



รายละเอียดของรายวิชา (Course Specification)
รหัสวิชา PER ๓๕๑๓ รายวิชา การจัดการธุรกิจการแสดง
(Performance Business Management)
สาขาวิชาศิลปการแสดง (นาฏศิลป์ไทย) คณะศิลปกรรมศาสตร์
มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา

ภาคการศึกษา ๑ ปีการศึกษา ๒๕๖๙

หมวดที่ ๑ ข้อมูลทั่วไป

๑. รหัสและชื่อรายวิชา

รหัสวิชา PER ๓๕๑๓

ชื่อรายวิชาภาษาไทย การจัดการธุรกิจการแสดง

ชื่อรายวิชาภาษาอังกฤษ (Performance Business Management)

๓. หลักสูตรและประเภทของรายวิชา

๓.๑ หลักสูตร ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต (ศิลปการแสดง) สาขานาฏศิลป์ไทย

๓.๒ ประเภทของ รายวิชาบังคับ

๔. อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชาและอาจารย์ผู้สอน

๔.๑ อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชา อาจารย์รติพัทธ์ ศิริพงษ์

๔.๒ อาจารย์ผู้สอน อาจารย์รติพัทธ์ ศิริพงษ์

๕. สถานที่ติดต่อ ชั้น ๔ คณะศิลปกรรมศาสตร์ ./ E – Mail :
ratiphath.si@ssru.ac.th

๖. ภาคการศึกษา / ชั้นปีที่เรียน

๖.๑ ภาคการศึกษาที่๑..... / ชั้นปีที่๒.....

๖.๒ จำนวนผู้เรียนที่รับได้ ประมาณ ๖๐ คน

๗. รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน (Pre-requisite) (ถ้ามี)

๘. รายวิชาที่ต้องเรียนพร้อมกัน (Co-requisites) (ถ้ามี)

๙. สถานที่เรียน

สาขาศิลปะการแสดง คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวน
สุนันทา

๑๐.วันที่จัดทำหรือปรับปรุง ๔ มกราคม ๒๕๖๙

รายละเอียดของรายวิชาครั้งล่าสุด

หมวดที่ ๒ จุดมุ่งหมายและวัตถุประสงค์

๑. จุดมุ่งหมายของรายวิชา

๑. รู้และเข้าใจความหมาย รวมไปถึงเห็นความสำคัญของการจัดการ
ธุรกิจด้านศิลปะการแสดง
๒. ศึกษา จำแนก อธิบายประเภทของธุรกิจการแสดง
๓. อภิปราย แลกเปลี่ยนเรียนรู้ และสาธิตการจัดการธุรกิจการแสดง
๔. นำความรู้ที่ได้รับไปศึกษาวิเคราะห์วิธีการจัดการธุรกิจการแสดง
และประยุกต์ใช้ได้ในการการณ์จริง

๒. วัตถุประสงค์ในการพัฒนา/ปรับปรุงรายวิชา

เพื่อวางพื้นฐานให้เกิดความรู้ ความเข้าใจ และนำไปสู่ทักษะปฏิบัติที่
ถูกต้องเกี่ยวกับการจัดการธุรกิจการแสดง ในทุกบริบทที่เกี่ยวข้อง ตลอดจน
วิเคราะห์การจำแนกประเภทของธุรกิจการแสดงที่ปรากฏวงการอุตสาหกรรม
การแสดง

หมวดที่ ๓ ลักษณะและการดำเนินการ

๑. คำอธิบายรายวิชา

หลักการรูปแบบการบริหารจัดการธุรกิจการแสดงสำหรับออกแบบแผนการจัดการธุรกิจเพื่อการแสดงจัดสรรงบประมาณและบริหารจัดการทรัพยากรบุคคลทางการแสดงฝึกปฏิบัติการจัดการและบริหารการแสดงในระบบธุรกิจ

Principles and forms of the business management for performing arts. Designing the business plan, planning the business budget and managing the human resource for performing arts events, Managing and organizing performances through the business system.

๒. จำนวนชั่วโมงที่ใช้ต่อภาคการศึกษา

บรรยาย (ชั่วโมง)	สอนเสริม (ชั่วโมง)	การฝึกปฏิบัติ/งาน ภาคสนาม/การ ฝึกงาน(ชั่วโมง)	การศึกษาด้วย ตนเอง (ชั่วโมง)
๗๕ ชั่วโมงต่อ ภาคเรียน	๑๕ ชั่วโมงต่อ ภาคเรียน	ไม่มี	๖๐ ชั่วโมงต่อ ภาคเรียน

๓. จำนวนชั่วโมงต่อสัปดาห์ที่อาจารย์ให้คำปรึกษาและแนะนำทางวิชาการแก่นักศึกษาเป็นรายบุคคล

(๒ ชั่วโมง / สัปดาห์)

๓.๑ ปรึกษาด้วยตนเองที่ห้องพักอาจารย์ผู้สอน ห้อง – ชั้น ๔ อาคาร ๕๘ คณะศิลปกรรมศาสตร์

๓.๒ ปรึกษาผ่านโทรศัพท์ที่ทำงาน / มือถือ หมายเลข ๐๒ ๑๖๐๑๓๙๖ / ๐๘๗ ๑๙๕๖๖๖๓

๓.๓ ปรึกษาผ่านจดหมายอิเล็กทรอนิกส์ (E-Mail) ratiphat.si@ssru.ac.th

๓.๔ ปรึกษาผ่านเครือข่ายสังคมออนไลน์ (Facebook/Twitter/Line) ratiphat

๓.๕ ปรึกษาผ่านเครือข่ายคอมพิวเตอร์ (Internet/Webboard)

หมวดที่ ๔ การพัฒนาผลการเรียนรู้ของนักศึกษา

๑. คุณธรรม จริยธรรม

๑.๑ คุณธรรม จริยธรรมที่ต้องพัฒนา

□ (๑) มีความซื่อสัตย์สุจริต มีวินัย ตรงต่อเวลา และความรับผิดชอบต่อตนเองและสังคม

□ (๒) เคารพสิทธิและรับฟังความคิดเห็นของผู้อื่น รวมทั้งเคารพในคุณค่าศักดิ์ศรีในความเป็นมนุษย์

□ (๓) เคารพกฎระเบียบและข้อบังคับขององค์กรและสังคม

□ (๔) มีจรรยาบรรณทางวิชาชีพศิลปะการแสดง

๑.๒ วิธีการสอน

(๑) กำหนดข้อตกลงเรื่องการเข้าเรียน และการส่งงานที่มอบหมายให้ตรงเวลา

(๒) มอบหมายงานเป็นกลุ่มร่วมกันศึกษาค้นคว้า

(๓) การฝึกฝนตนเองเพื่อการประเมินผลย่อยสำหรับภาคปฏิบัติตลอดภาคเรียน

๑.๓ วิธีการประเมินผล

(๑) การเข้าเรียนตรงเวลาโดยจัดทำแบบลงลายมือชื่อทุกวันที่เข้าเรียน

(๒) การส่งงานที่ได้รับมอบหมายตรงเวลา

(๓) มีการอ้างอิงเอกสารที่ได้นำมาทำรายงานอย่างถูกต้องและเหมาะสม

(๔) ประเมินผลย่อยการฝึกปฏิบัติ

๒. ความรู้

๒.๑ ความรู้ที่ต้องพัฒนา

● (๑) มีความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับหลักการสำคัญของเนื้อหาวิชา

□ (๒) สามารถประยุกต์ความรู้ ทักษะ ไปใช้ได้อย่างเหมาะสมกับสถานการณ์

□ (๓) สามารถสร้างสรรค์ ออกแบบ หรือ ปรับปรุงผลงานทางศิลปะการแสดงได้

□ (๔) สามารถติดตามความเปลี่ยนแปลง วิวัฒนาการสังคมกับรูปแบบของงาน

ศิลปะการแสดง และสามารถนำมาใช้ให้เข้ากับบริบททางสังคม

๒.๒ วิธีการสอน

(๑) บรรยายพร้อมยกตัวอย่างการศึกษาท่ารำของนาฏศิลป์ไทย การจดบันทึกท่ารำแบบรวดเร็ว การชี้แจงวิธีการเรียนและการศึกษด้วยตนเอง

(๒) การอภิปรายกลุ่ม เกี่ยวกับการวิเคราะห์ท่ารำแต่ละส่วน

(๓) การฝึกทักษะนาฏศิลป์ไทย

(๔) กำหนดให้นักศึกษาค้นคว้าข้อมูลประกอบชุดการแสดงที่ได้รับถ่ายทอด

๒.๓ วิธีการประเมินผล

(๑) ประเมินผลการรับถ่ายทอดและการฝึกทักษะรายบุคคล

(๒) ประเมินผลการจัดรูปแบบการแสดงในห้องเรียนตามแบบของการอนุรักษ์

(๓) ประเมินผลการนำเสนอรายงานที่มอบหมาย

(๔) ประเมินผลการวิเคราะห์แนวการปฏิบัติท่ารำของศิลปิน

๓. ทักษะทางปัญญา

๓.๑ ทักษะทางปัญญาที่ต้องพัฒนา

□ (๑) เข้าใจแนวคิด หลักการ กระบวนการ ทฤษฎี และสามารถคิดอย่างมีวิจารณ์ญาณ และเป็นระบบ

□ (๒) สามารถค้นคว้า ตีความ และประเมินข้อมูล เพื่อใช้ในการแก้ปัญหาได้อย่างสร้างสรรค์

□ (๓) สามารถรวบรวม ศึกษา วิเคราะห์ และสรุปประเด็นปัญหาและความต้องการ

□ (๔) สามารถบูรณาการความรู้เนื้อหาวิชาวิชา กับศิลปะการแสดง และ/หรือความรู้ในศาสตร์อื่น ๆ ได้

๓.๒ วิธีการสอน

(๑) การมอบหมายให้นักศึกษาค้นคว้าข้อมูลเกี่ยวกับชุดการแสดงที่ได้รับการถ่ายทอด

(๒) อภิปรายกลุ่ม

(๓) วิเคราะห์กรณีศึกษาวิธีการอนุรักษ์รูปแบบนาฏศิลป์ไทยในปัจจุบัน

(๔) การสะท้อนแนวคิดจากการปฏิบัติ

๓.๓ วิธีการประเมินผล

(๑) ประเมินผลการปฏิบัติเป็นรายบุคคลและรายกลุ่ม โดยเน้นวิธีการปฏิบัติตามแนวของนาฏศิลป์ และการวิเคราะห์แนวคิดในการอนุรักษ์ชุดทำรำ

๔. ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

๔.๑ ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบที่ต้องพัฒนา

- (๑) ภาวะความเป็นผู้นำและผู้ตาม สามารถทำงานเป็นกลุ่มและแก้ปัญหาที่เกิดขึ้นได้
- (๒) มีความรับผิดชอบต่อตนเองและสังคม
- (๓) มีความรับผิดชอบการวางแผนการเรียนรู้ด้วยตนเอง
- (๔) สามารถสร้างความสัมพันธ์อันดีกับกลุ่มบุคคลหลากหลาย

๔.๒ วิธีการสอน

- (๑) จัดกิจกรรมกลุ่มในการวิเคราะห์กรณีศึกษา
- (๒) รายงานที่นำเสนอ พฤติกรรมการทำงานเป็นทีม
- (๓) รายงานการศึกษารายกรณี

๔.๓ วิธีการประเมินผล

- (๑) ประเมินตนเองและเพื่อนด้วยการเข้ากลุ่มและกล่าวชมและเสนอข้อคิดเห็นเกี่ยวกับเพื่อนร่วม กลุ่มคนใดคนหนึ่ง
- (๒) รายงานที่นำเสนอ พฤติกรรมการทำงานเป็นทีม
- (๓) รายงานการศึกษารายกรณี

๕. ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

๕.๑ ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศที่ต้องพัฒนา

- (๑) สามารถประยุกต์ใช้ทักษะเชิงตัวเลข คณิตศาสตร์ และข้อมูลทางสถิติมาแก้ปัญหาอย่าง สร้างสรรค์
- (๒) สามารถใช้ภาษาสื่อสารความคิดได้อย่างมีประสิทธิภาพ
- (๓) สามารถใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ และ/หรือ โปรแกรมทางคอมพิวเตอร์เพื่อเป็นเครื่องมือ ในการสื่อสารและนำเสนอผลงานได้อย่างเหมาะสม

๕.๒ วิธีการสอน

- (๑) มอบหมายงานให้นักศึกษาค้นคว้าด้วยตนเองจาก Website ทำรายงาน และจัดทำเป็นรูปแบบการแสดงจริง

(๒) นำเสนอโดยใช้รูปแบบที่เหมาะสมกับวิธีการจัดการแสดงจริง

๕.๓ วิธีการประเมินผล

(๑) การจัดทำรายงานและนำเสนอด้วยสื่อเทคโนโลยี

(๒) การมีส่วนร่วมในการอภิปราย

๖. ทักษะพิสัย

๖.๑ ทักษะพิสัย

● (๑) มีทักษะการปฏิบัติศิลปะการแสดงตามเนื้อหารายวิชาและสามารถพัฒนาทักษะของตนเองอย่างมีประสิทธิภาพ

● (๒) นำความรู้ทางทฤษฎีมาใช้ในการปฏิบัติงานด้านศิลปะการแสดงได้

□ (๓) มีทักษะทางการแสดงและการสื่อสารต่อสาธารณชน

□ (๔) มีทักษะความชำนาญเฉพาะทางตามความถนัดของผู้เรียน

๖.๒ วิธีการสอน

(๑) มอบหมายงานให้นักศึกษาฝึกปฏิบัติทบทวนบทเรียนจากสื่อการสอน หรือ เพื่อนร่วมชั้นเรียน

(๒) การอภิปรายกลุ่ม เกี่ยวกับการวิเคราะห์ทำรำแต่ละส่วน

(๓) นำเสนอโดยใช้รูปแบบที่เหมาะสมกับวิธีการจัดการแสดงจริง

(๔) กำหนดให้นักศึกษาค้นคว้าข้อมูลประกอบการแสดงที่ได้รับถ่ายทอด

๖.๓ วิธีการประเมินผล

(๑) ประเมินผลการรับถ่ายทอดและการฝึกทักษะรายบุคคล

(๒) ประเมินผลการจัดรูปแบบการแสดงในห้องเรียนตามแบบของการอนุรักษ์

(๓) ประเมินผลการนำเสนอรายงานที่มอบหมาย

(๔) ประเมินผลการวิเคราะห์แนวการปฏิบัติทำรำของศิลปิน

หมายเหตุ

สัญลักษณ์ ● หมายถึง ความรับผิดชอบหลัก

สัญลักษณ์ □ หมายถึง ความรับผิดชอบรอง

เว้นว่าง หมายถึง ไม่ได้รับผิดชอบ

ซึ่งจะปรากฏอยู่ในแผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)

หมวดที่ ๕ แผนการสอนและการประเมินผล

1. แผนการสอน

สัปดาห์ ที่	หัวข้อ/ รายละเอียด	จำนวน (ชม.)	กิจกรรมการเรียนรู้ การสอน/สื่อที่ใช้	ผู้สอน
๑	-แนะนำ รายวิชา -ทัศนคติ เกี่ยวกับธุรกิจ การแสดงในสังคม ไทย	๕	กิจกรรมการเรียนรู้ การสอนรูปแบบ ออนไลน์ ๑.การบรรยาย ประกอบสื่อนำเสนอ (Powerpoint media) ๒. การอธิบายและ สาธิตการปฏิบัติการ ใช้เสียง ๓. การอภิปราย ๔. มอบหมายงาน นักศึกษา สื่อการเรียนการสอน สื่อ นำเสนอ Powerpoint media เกี่ยวกับการใช้ เสียงในการแสดง	อาจารย์รติ พัทธ์ ศิริพงษ์
๒-๓	- ความหมาย การบริหาร / การจัดการ/ ธุรกิจ / การ แสดง	๑๐	กิจกรรมการเรียนรู้ การสอนรูปแบบ ออนไลน์ ๑.การบรรยาย ประกอบสื่อนำเสนอ (Powerpoint media) ๒. นักศึกษากลุ่มที่ 1 นำเสนอเนื้อหา รายงาน	อาจารย์รติ พัทธ์ ศิริพงษ์

สัปดาห์ ที่	หัวข้อ/ รายละเอียด	จำนวน (ชม.)	กิจกรรมการเรียนรู้ การสอน/สื่อที่ใช้	ผู้สอน
			๓.ชมวีดีทัศน์การ แสดง ๔.อธิบายและสาธิต ๕.สอบย่อย สื่อการเรียนการสอน ๑. สื่อ นำเสนอ Powerpoint media เกี่ยวกับการใช้ เสียงประกอบการ แสดง ๒. อุปกรณ์ในการฝึก ปฏิบัติได้แก่ เครื่อง บันทึกเสียงและแถบ บันทึกเสียง	
๔-๕	- ความสำคัญ กับบริบทที่ทำให้เกิดการ แสดง องค์ประกอบ ของการแสดง	๑๐	กิจกรรมการเรียนรู้ การสอนรูปแบบ ออนไลน์ ๑.การบรรยาย ประกอบสื่อนำเสนอ (Powerpoint media) ๒.นักศึกษากลุ่มที่ 2 นำเสนอเนื้อหา รายงาน ๓.ชมวีดีทัศน์การ แสดง ๔.อธิบายและสาธิต ๕.สอบย่อย สื่อการเรียนการสอน ๑. สื่อ นำเสนอ Powerpoint media เกี่ยวกับการใช้	อาจารย์รติ พัทธ์ ศิริพงษ์

สัปดาห์ ที่	หัวข้อ/ รายละเอียด	จำนวน (ชม.)	กิจกรรมการเรียนรู้ การสอน/สื่อที่ใช้	ผู้สอน
			เสียงประกอบการ แสดง ๒. อุปกรณ์ในการฝึก ปฏิบัติได้แก่ เครื่อง บันทึกเสียงและแถบ บันทึกเสียง	
๖-๘	- ประชุม วางแผนการ จัดการแสดง และแบ่งหน้าที่ ในการทำงาน	๑๕	กิจกรรมการเรียนรู้ การสอนรูปแบบ ออนไลน์ ๑.การบรรยาย ประกอบสื่อนำเสนอ (Powerpoint media) ๒. นักศึกษากลุ่มที่ 3 นำเสนอเนื้อหา รายงาน ๓.ชมวีดิทัศน์การ แสดง ๔.อธิบายและสาธิต ๕.สอบย่อย สื่อการเรียนการสอน ๑. สื่อ นำเสนอ Powerpoint media เกี่ยวกับการใช้ เสียงเพื่อประกอบการ แสดง ๒. อุปกรณ์ในการฝึก ปฏิบัติได้แก่ เครื่อง บันทึกเสียงและแถบ บันทึกเสียง	อาจารย์รติ พัทธ์ ศิริพงษ์
๙	สอบกลางภาค			

สัปดาห์ ที่	หัวข้อ/ รายละเอียด	จำนวน (ชม.)	กิจกรรมการเรียนรู้ การสอน/สื่อที่ใช้	ผู้สอน
๑๐- ๑๑	- ติดตามผล การดำเนินงาน ของงานด้าน ต่าง ๆ ที่ เกี่ยวข้องกับการ แสดงและ แก้ไขปัญหา	๑๐	กิจกรรมการเรียนรู้ การสอน ๑.การบรรยาย ประกอบสื่อนำเสนอ สื่อการเรียนการสอน ๑. สื่อ นำเสนอ Powerpoint media เกี่ยวกับการใช้ เสียงประกอบการ แสดง ๒. อุปกรณ์ในการฝึก ปฏิบัติได้แก่ เครื่อง บันทึกเสียงและแถบ บันทึกเสียง	อาจารย์รติ พัทธ์ ศิริพงษ์
๑๒- ๑๓	- ติดตามผล การดำเนินงาน ของงานด้าน ต่าง ๆ ที่ เกี่ยวข้องกับการ แสดงและ แก้ไขปัญหา	๑๐	กิจกรรมการเรียนรู้ การสอน ๑.การบรรยาย ประกอบสื่อนำเสนอ สื่อการเรียนการสอน ๑. สื่อ นำเสนอ Powerpoint media เกี่ยวกับการใช้ เสียงประกอบการ แสดง ๒. อุปกรณ์ในการฝึก ปฏิบัติได้แก่ เครื่อง บันทึกเสียงและแถบ บันทึกเสียง	อาจารย์รติ พัทธ์ ศิริพงษ์
๑๔- ๑๕	- นำเสนอ ผลงานการ แสดง ภายใต	๑๐	กิจกรรมการเรียนรู้ การสอน	อาจารย์รติ พัทธ์ ศิริพงษ์

สัปดาห์ ที่	หัวข้อ/ รายละเอียด	จำนวน (ชม.)	กิจกรรมการเรียนรู้ การสอน/สื่อที่ใช้	ผู้สอน
	ข้อกำหนดทาง ธุรกิจการแสดง		๑.การบรรยาย ประกอบสื่อนำเสนอ สื่อการเรียนการสอน ๑. สื่อ นำเสนอ Powerpoint media เกี่ยวกับการใช้ เสียง การสื่ออารมณ์ ผ่านเสียง ประกอบการแสดง ๒. อุปกรณ์ในการฝึก ปฏิบัติได้แก่ เครื่อง บันทึกเสียงและแถบ บันทึกเสียง	
๑๖	- วิเคราะห์ และ ประเมินผล งาน - สรุปผล	๕	กิจกรรมการเรียนรู้ การสอน ๑.การบรรยาย ประกอบสื่อนำเสนอ ๒. นำเสนองาน สื่อการเรียนการสอน ๑. สื่อ นำเสนอ Powerpoint media เกี่ยวกับการ สร้างสรรค์การใช้เสียง ประกอบการแสดง ๒. อุปกรณ์ในการฝึก ปฏิบัติได้แก่ เครื่อง บันทึกเสียงและแถบ บันทึกเสียง	อาจารย์รติ พัทธ์ ศิริพงษ์
๑๗	สอบปลายภาค			

๒. แผนการประเมินผลการเรียนรู้

(ระบุวิธีการประเมินผลการเรียนรู้หัวข้อย่อยแต่ละหัวข้อตามที่ปรากฏในแผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบของรายวิชา (Curriculum Mapping) ตามที่กำหนดในรายละเอียดของหลักสูตรสัปดาห์ที่ประเมินและสัดส่วนของการประเมิน)

ผลการเรียนรู้	วิธีการประเมินผล การเรียนรู้	สัปดาห์ที่ ประเมิน	สัดส่วน ของการ ประเมินผล
๒.๑,๖.๑, ๖.๒	ทดสอบย่อย สอบกลางภาค	๕ ๙	๑๐% ๓๐%
๑.๒,๑.๖ ๒.๑,๒.๒,๒.๓ ๓.๔ ๔.๒,๔.๓,๔.๔ ๕.๓, ๖.๑,๖.๒	-การนำเสนองาน -การเข้าเรียน -การส่งงานตาม กำหนด -การฝึกปฏิบัติด้วย ตนเอง	ตลอดภาค การศึกษา	๓๐%
๑.๒, ๒.๑,๖.๑, ๖.๒	สอบปลายภาค		๓๐%

หมวดที่ ๖ ทฤษฎีการประกอบการเรียนการสอน

๑. ตำราและเอกสารหลัก

สุรพล วิรุฬารักษ์ หลักการแสดงนาฏศิลป์ปริทรรศน์. กรุงเทพฯ:
สำนักพิมพ์จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย. 2543. วิมลศรี อุปรมัย. นาฏกรรม
และการละคร : หลักการบริหารและการจัดการแสดง. กรุงเทพฯ :เคล็ด
ไทย. 2524 ชูโรมาน เวศยาภรณ์. งานฉากละคร 1. กรุงเทพฯ :
สำนักพิมพ์จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย. 2532.
มัทนี รัตติน. ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับศิลปะการกำกับการแสดงละครเวที.
กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์. 2546.
อรวัฒนา ชินพันธ์. ความต้องการของตลาดในงานธุรกิจการแสดง
นาฏศิลป์. (ทุนอุดหนุนมหาวิทยาลัยราชภัฏ สวนสุนันทา). 2552.

๒. เอกสารและข้อมูลสำคัญ

ราชบัณฑิตยสถาน. พจนานุกรมฉบับราชบัณฑิตยสถาน พ.ศ.2542. กรุงเทพฯ : นานมีบุ๊คพับลิเคชั่น. 2546.

สุรพล วิรุฬห์รักษ์. วิวัฒนาการนาฏศิลป์ไทยในกรุงรัตนโกสินทร์ พ.ศ.2325 – 2477. กรุงเทพฯ : จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2543.

อารดา สุมิตร. ละครในของหลวงรัชกาลที่ 2. วิทยานิพนธ์หลักสูตรอักษรศาสตรมหาบัณฑิต แผนกวิชาภาษาไทย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย. 2516.

๓. เอกสารและข้อมูลแนะนำ

- ๓.๑ เว็บไซต์ทางนาฏศิลป์ไทย
- ๓.๒ สื่อการเรียนรู้อิเล็กทรอนิกส์ทางศิลปะการแสดง
- ๓.๓ วิทยานิพนธ์ทางด้านการใช้เสียงประกอบการแสดง
- ๓.๔ วิจัยทางด้านศิลปะการแสดง
- ๓.๕ การศึกษาความรู้จากผู้เชี่ยวชาญนาฏศิลป์ไทยจากแหล่งการเรียนรู้ต่างๆ เช่น ไขนธรรมศาสตร์ โรงเรียนนาฏศิลป์เอกชน

หมวดที่๗ การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการของรายวิชา

๑. กลยุทธ์การประเมินประสิทธิผลของรายวิชาโดยนักศึกษา

- การสนทนาระหว่างผู้สอนและผู้เรียน
- แบบสอบถามความพึงพอใจในการเรียน

๒. กลยุทธ์การประเมินการสอน

(ระบุวิธีการประเมินที่จะได้ข้อมูลการสอน เช่น จากผู้สังเกตการณ์ หรือทีมผู้สอน หรือผลการเรียนของนักศึกษา เป็นต้น)

- การสังเกตการณ์ระหว่างการเรียน
- การฝึกปฏิบัติงานนอกเวลาเรียน / คลินิก
- ผลการสอบ
- แบบสอบถามความพึงพอใจในการเรียน (แบบประเมินของมหาวิทยาลัย)

๓. การปรับปรุงการสอน

(อธิบายกลไกและวิธีการปรับปรุงการสอน เช่น คณะ/ภาควิชามีการกำหนดกลไกและวิธีการปรับปรุงการสอนไว้อย่างไรบ้าง)

การวิจัยในชั้นเรียน การประชุมเชิงปฏิบัติการเพื่อพัฒนาการเรียนการสอน เป็นต้น)

นำผลประเมินมาวิเคราะห์ประเด็นข้อดี และข้อควรปรับปรุงมาใช้ เพื่อปรับปรุงการสอนและการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ในครั้งต่อไป ซึ่งมีการใช้วิธีการปรับปรุง ดังนี้

1. ปรับวิธีการสอนตามศักยภาพของผู้เรียนรายบุคคล
2. จัดคลินิกสำหรับผู้เรียนที่มีพัฒนาการทางการเรียนต่ำ หรือผู้เรียนที่ต้องการพัฒนาตนเองที่สูงขึ้น นอกเหนือจากเวลาเรียน
3. ให้คำแนะนำนักศึกษาเพื่อการพัฒนา หรือแก้ไขเป็นรายบุคคล

๔. การทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาในรายวิชา

(อธิบายกระบวนการที่ใช้ในการทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษา ตามมาตรฐานผลการเรียนรู้ของรายวิชา เช่น

ทวนสอบจากคะแนนข้อสอบ หรืองานที่มอบหมาย กระบวนการอาจจะต่างกัน ไปสำหรับรายวิชาที่แตกต่างกัน หรือสำหรับ

มาตรฐานผลการเรียนรู้แต่ละด้าน)

ในระหว่างการสอนในรายวิชา มีการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ในราย หัวข้อตามที่คาดหวังจากการเรียนในรายวิชา ดังนี้

1. การทวนสอบประมวลวิชาในเชิงทฤษฎีปลายภาคการศึกษา
2. การทวนสอบประมวลวิชาในเชิงปฏิบัติย่อยในแต่ละหัวข้อ โดยวิธี จับฉลากปลายภาคการศึกษา
3. การทวนสอบประเมินผลการศึกษาจากการเข้าเรียน การทำ รายงาน การเข้ากิจกรรม ในชั้นเรียน และสาขาวิชาตามที่ได้รับ มอบหมาย
4. การตั้งคณะกรรมการในสาขาวิชา ตรวจสอบผลการประเมินการ เรียนรู้ของนักศึกษา โดยตรวจสอบเกณฑ์ความสามารถในการ ปฏิบัติ รายงาน วิธีการให้คะแนนสอบ และการให้คะแนน พฤติกรรม

๕. การดำเนินการทบทวนและการวางแผนปรับปรุงประสิทธิผลของ รายวิชา

(อธิบายกระบวนการในการนำข้อมูลที่ได้จากการประเมินจากข้อ ๑ และ ๒ มา วางแผนเพื่อปรับปรุงคุณภาพ)

จากผลการประเมิน และการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ของ
รายวิชา ได้นำมาใช้ในการวางแผนการปรับปรุงการสอนและ
รายละเอียดเนื้อหาเพื่อให้เกิดคุณภาพมากขึ้น ดังนี้

-ตรวจสอบและปรับปรุงรายวิชาทุกปี หรือ ปรับปรุงตาม
ข้อเสนอแนะและผลการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ของรายวิชา

-เปลี่ยน หรือ สลับอาจารย์ผู้สอน หรือ เชิญวิทยากรเพื่อเสริม
ความรู้ให้กับนักศึกษา นอกจากนี้ยังทำให้นักศึกษา///เกิดมุมมองในเรื่อง
ลักษณะและวิธีการใช้เสียงประกอบการแสดง ในแบบเฉพาะตัวของ
ผู้ทรงคุณวุฒิท่านต่างๆ สำหรับประยุกต์ใช้เป็นแบบเฉพาะตัวของ
นักศึกษาในการนำไปใช้ถ่ายทอดต่อไป

**แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จาก
หลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)
ตามที่ปรากฏในรายละเอียดของหลักสูตร (Programme
Specification) มคอ. ๒**

คุณลักษณะ บัณฑิต รายวิชา	คุณธรรม จริยธรรม				ความรู้				ทักษะ ทาง ปัญญา				ทักษะ ทาง ความสัมพันธ์ ระหว่าง บุคคล และ ความ รับผิดชอบ				ทักษะ การ วิเคราะห์ เชิง ตัวเลข การ สื่อสาร และ การใช้ เทคโนโลยี สารสนเทศ				ทักษะ พิสัย			
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
รหัส วิชา PER ๓๕๑๓																								
ชื่อ รายวิชา การจัดการ ธุรกิจ การ แสดง (Performance Business	□	□	□	□	●	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	●	●	□	□	

Manag ement)																							
-----------------	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

ความรับผิดชอบในแต่ละด้านสามารถเพิ่มลดจำนวนได้ตามความ

รับผิดชอบ