



## รายละเอียดของรายวิชา(Course Specification)

รหัสวิชา MUS 4402 ชื่อรายวิชา การแสดงเดี่ยวดนตรี  
สาขาวิชา...ดนตรี.....คณะ/วิทยาลัย.....ศิลปกรรมศาสตร์...มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา  
ภาคการศึกษา.1...ปีการศึกษา.2568

### หมวดที่๑ข้อมูลทั่วไป

#### ๑. รหัสและชื่อรายวิชา

รหัสวิชา MUS 4402  
ชื่อรายวิชา การแสดงเดี่ยวดนตรี

๒. จำนวนหน่วยกิต 3 (1-4-4)

#### ๓. หลักสูตรและประเภทของรายวิชา

๓.๑ หลักสูตร ศิลปกรรมศาสตร์บัณฑิต สาขาวิชาดนตรี  
๓.๒ ประเภทของรายวิชา วิชาบังคับ

#### ๔. อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชาและอาจารย์ผู้สอน

๔.๑ อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชา ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.รุ่งเกียรติ สิริวงษ์สุวรรณ  
๔.๒ อาจารย์ผู้สอน ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.รุ่งเกียรติ สิริวงษ์สุวรรณ

๕. สถานที่ติดต่อ ชั้น ๕ คณะศิลปกรรมศาสตร์ สาขาวิชาดนตรี

#### ๖. ภาคการศึกษา / ชั้นปีที่เรียน

๖.๑ ภาคการศึกษาที่ 1 ชั้นปีที่ 3 หมู่เรียน 001, 002  
๖.๒ จำนวนผู้เรียนที่รับได้ประมาณ 40 คน

๗. รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน(Pre-requisite) (ถ้ามี) .....ไม่มี.....

๘. รายวิชาที่ต้องเรียนพร้อมกัน(Co-requisites)(ถ้ามี) .....ไม่มี.....

๙. สถานที่เรียน สาขาวิชาดนตรี ชั้น 5 คณะศิลปกรรมศาสตร์

๑๐. วันที่จัดทำหรือปรับปรุง วันที่..1.เดือน มิถุนายน..พ.ศ...2568.

## รายละเอียดของรายวิชาครั้งล่าสุด

## หมวดที่ ๒ จุดมุ่งหมายและวัตถุประสงค์

## ๑. จุดมุ่งหมายของรายวิชา

๑.๑ เพื่อให้ นักศึกษามีความรู้ ความเข้าใจเกี่ยวกับบริหารวิธีจัดสถานที่ จัดตารางการฝึกซ้อม กำหนดเวลาและรูปแบบของการแสดง การทำสูจิบัตร การประชาสัมพันธ์

๑.๒ เพื่อให้ นักศึกษามีประสบการณ์ในการแสดงตามแผนที่ได้กำหนดไว้ โดยแสดงบทเพลงที่สอดคล้องกับวิชาทักษะ

## ๒. วัตถุประสงค์ในการพัฒนา/ปรับปรุงรายวิชา

๑. เพื่อให้ นักศึกษามีความรู้พื้นฐาน เป็นการเตรียมความพร้อมด้านทักษะและปัญหาในการนำไปประยุกต์ใช้ในการจัดการแสดงดนตรี เพื่อเป็นพื้นฐานการเรียนรู้ในรายวิชาอื่นๆที่เกี่ยวข้อง ทั้งนี้ ควรมีการเปลี่ยนแปลงวิธีการศึกษา ให้สอดคล้องกับความต้องการและความสนใจของนักศึกษา

๒. เพื่อให้ นักศึกษามีทักษะในการใช้เครื่องมือทางดนตรีและเสียงร้อง ในการแสดงออกและการสื่อสารต่อหน้าสาธารณชน

๓. เพื่อให้ นักศึกษามีทักษะบริหารจัดการแสดงดนตรีตามโครงการที่กำหนดให้ การปรับปรุงการสอนเพิ่มเติม คือสอนแบบผสม คือแบบสอนปกติ และแบบสอนออนไลน์เพิ่มเติม

## หมวดที่ ๓ ลักษณะและการดำเนินการ

## ๑. คำอธิบายรายวิชา

การบริหารจัดการแสดงดนตรีต่อหน้าสาธารณชน การนำเสนอการแสดงดนตรีและผลงานของนักศึกษา การบริหารจัดการงบประมาณ การจัดสถานที่ การจัดตารางการฝึกซ้อม การกำหนดเวลาและรูปแบบของดนตรี การทำสูจิบัตร การประชาสัมพันธ์ สรุปและประเมินผลการทำงาน

Management for music performance in public; the concert band and the students' presentation; budget management; location arrangement; scheduling for rehearsal plans; timing; forms of performance; program making; public relations techniques; summarizing and evaluating the performance

## ๒. จำนวนชั่วโมงที่ใช้ต่อภาคการศึกษา

บรรยาย (ชั่วโมง)	สอนเสริม (ชั่วโมง)	การฝึกปฏิบัติ/งานภาคสนาม/การฝึกงาน(ชั่วโมง)	การศึกษาด้วยตนเอง (ชั่วโมง)
-	สอนเสริมตามความต้องการของนักศึกษา เฉพาะราย	ฝึกปฏิบัติ ๓๒ ชั่วโมงต่อภาคการศึกษา	การศึกษาด้วยตนเอง ๑ ชั่วโมงต่อสัปดาห์

## ๓. จำนวนชั่วโมงต่อสัปดาห์ที่อาจารย์ให้คำปรึกษาและแนะนำทางวิชาการแก่นักศึกษาเป็นรายบุคคล

(ผู้รับผิดชอบรายวิชาโปรดระบุข้อมูล ตัวอย่างเช่น ๑ ชั่วโมง / สัปดาห์)

๓.๑ ปรึกษาด้วยตนเองที่ห้องพักอาจารย์ผู้สอน ห้อง . ชั้น ....๕... อาคาร ..๕๘..... คณะ/วิทยาลัย ศิลปกรรมศาสตร์

## หมวดที่ ๔ การพัฒนาผลการเรียนรู้ของนักศึกษา

### ๑.คุณธรรม จริยธรรม

#### ๑.๑ คุณธรรม จริยธรรมที่ต้องพัฒนา จิตพิสัย

- (๑) ความซื่อสัตย์สุจริต มีวินัยตรงต่อเวลาและความรับผิดชอบต่อตนเอง วิชาชีพและสังคม
- (๒) ความเป็นผู้นำและผู้ตาม เคารพสิทธิรับฟังความคิดเห็นของผู้อื่นและสามารถทำงานเป็นทีม
- (๓) เคารพกฎหมาย ระเบียบ ข้อบังคับ ขององค์กรวิชาชีพทางดนตรีและสังคม
- (๔) มีจรรยาบรรณทางวิชาการและวิชาชีพ

#### ๑.๒ วิธีการสอน

- (๑) ทำงานกลุ่ม บริหารจัดการแสดงดนตรีตามโครงการที่กำหนดให้
- (๒) การนำเสนอรายงานโครงการ) อภิปรายกลุ่ม
- (๓) นักศึกษาศึกษาค้นคว้าด้วยตนเอง

#### ๑.๓ วิธีการประเมินผล

- (๑) พฤติกรรมการเข้าชั้นเรียน การส่งงานที่ได้รับมอบหมายตามกำหนดที่ให้และเวลา
- (๒) การอ้างอิงเอกสาร
- (๓) ประเมินผลงานอภิปรายกลุ่ม และ การแสดงความคิดเห็น
- (๔) ประเมินผลการนำเสนอสูจิบัตรที่ได้รับมอบหมาย

### ๒. ความรู้

#### ๒.๑ ความรู้ที่ต้องพัฒนา

- (๑) มีความรู้และความเข้าใจในหลักการและทฤษฎีที่สำคัญของดนตรี
- (๒) สามารถวิเคราะห์ อธิบาย ประยุกต์ใช้ความรู้และทักษะทางดนตรี
- (๓) รู้ เข้าใจ และสนใจพัฒนาความรู้ทางดนตรีอย่างต่อเนื่อง
- (๔) สามารถบูรณาการความรู้ทางดนตรี กับความรู้ในศาสตร์อื่นๆที่เกี่ยวข้อง

#### ๒.๒ วิธีการสอน

- (๑) อภิปราย
- (๒) ทำงานกลุ่ม
- (๓) การจัดการแสดง
- (๔) การวิเคราะห์งานและมอบหมายให้นักศึกษาค้นคว้าข้อมูลที่เกี่ยวข้อง

#### ๒.๓ วิธีการประเมินผล

- (๑) ประเมินจากผลการแสดง
- (๒) ประเมินจากกระบวนการและเอกสารในการจัดการแสดง

**๓. ทักษะทางปัญญา****๓.๑ ทักษะทางปัญญาที่ต้องพัฒนา**

- (๑) สามารถรวบรวม ศึกษา วิเคราะห์ สรุปประเด็นปัญหา และความต้องการ
- (๒) คิดวิเคราะห์ อย่างเป็นระบบ
- (๓) สามารถประยุกต์ความรู้และทักษะในการพัฒนาวิชาชีพอย่างเหมาะสม
- (๔) มีความคิดสร้างสรรค์ในการสร้างผลงานทางดนตรี

**๓.๒ วิธีการสอน**

- (๑) การมอบหมายงานให้นักศึกษาวางแผนการแสดง
- (๒) อภิปรายกลุ่ม
- (๓) การจัดการแสดง

**๓.๓ วิธีการประเมินผล**

- (๑) ประเมินจากโครงการและนำเสนอ
- (๒) ประเมินจากการนำเสนอแนวคิดในการอภิปรายกลุ่ม
- (๓) ประเมินจากการจัดการแสดง

**๔. ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ****๔.๑ ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบที่ต้องพัฒนา**

- (๑) สามารถสื่อสารกับกลุ่มคนที่หลากหลายได้อย่างมีประสิทธิภาพ
- (๒) มีความรับผิดชอบ พัฒนาการเรียนรู้ของตนเองและวิชาชีพ อย่างต่อเนื่อง
- (๓) มีความรับผิดชอบในการกระทำของตนเอง และรับผิดชอบต่องานในกลุ่ม
- (๔) สามารถใช้ความรู้ให้เกิดประโยชน์ในสังคม

**๔.๒ วิธีการสอน**

- (๑) การมอบหมายงานทั้งกลุ่มและบุคคล
- (๒) นำเสนอผลงาน
- (๓) การจัดการแสดง

**๔.๓ วิธีการประเมินผล**

- (๑) ประเมินจากการศึกษาค้นคว้าและการแสดง

**๕. ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ****๕.๑ ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศที่ต้องพัฒนา**

- (๑) สามารถประยุกต์ใช้เทคนิคการวิเคราะห์ในการศึกษาค้นคว้า
- (๒) มีทักษะการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศที่เกี่ยวข้องกับดนตรีอย่างมีประสิทธิภาพ
- (๓) สามารถเลือกใช้รูปแบบของการสื่อสาร ในการนำเสนอผลงานทางดนตรีได้อย่างเหมาะสม
- (๔) สามารถวิเคราะห์และแก้ปัญหาโดยใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

**๕.๒ วิธีการสอน**

- (๑) การศึกษาค้นคว้าด้วยตนเองจากเว็บไซต์ E-Learning และทำรายงานโดยมีการอ้างอิงแหล่งข้อมูลที่
- (๒) การนำเสนอผลงานโดยใช้เทคโนโลยีที่เกี่ยวข้องกับผลงาน

**๕.๓ วิธีการประเมินผล**

นำเชื่อถือ

(๑) ประเมินจากการแสดงผลงาน

**๖. ด้านอื่นๆ****๖.๑ ทักษะพิสัย**

- (๑) มีทักษะในการใช้เครื่องมือทางดนตรีและเสียงร้อง
- (๒) มีทักษะในการแสดงออกและการสื่อสารต่อหน้าสาธารณชน
- (๓) มีบุคลิกภาพที่ดีและเหมาะสม ในการนำเสนอผลงานดนตรีต่อสาธารณชน
- (๔) มีทักษะในการนำความรู้ทางทฤษฎีดนตรีมาพัฒนาและนำเสนอผลงาน

**๖.๒ วิธีการสอน**

- (๑) การสาธิต
- (๒) การปฏิบัติ
- (๓) การจัดแสดงผลงานต่อหน้าสาธารณชน

**๖.๓ วิธีการประเมินผล**

- (๑) ประเมินจากฝึกทักษะปฏิบัติ
- (๒) ประเมินจากการพัฒนาการจัดการแสดงผลงานต่อหน้าสาธารณชน
- (๓) ประเมินจากการนำเสนอผลงาน

**หมายเหตุ**

สัญลักษณ์ ● หมายถึง ความรับผิดชอบหลัก

สัญลักษณ์ ○ หมายถึง ความรับผิดชอบรอง

เว้นว่าง หมายถึง ไม่ได้รับผิดชอบ

ซึ่งจะปรากฏอยู่ในแผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)

**หมวดที่ ๕ แผนการสอนและการประเมินผล****๑. แผนการสอน**

สัปดาห์ที่	หัวข้อ /รายละเอียด	จำนวน ชั่วโมง	กิจกรรมการเรียนการสอน/สื่อที่ใช้	ผู้สอน
๑	-ลักษณะของวงดนตรีประเภทต่างๆ ในการแสดง -เครื่องดนตรีที่ใช้ในวง	๒	-ในการจัดการเรียนการสอนแบบ ออนไลน์ โดยใช้โปรแกรม zoom หรือ Google Hangouts Meet เนื้อหา ในการบรรยาย รูปภาพวงดนตรี คลิปวงดนตรี -VDO การแสดงของวงดนตรี ประเภทต่างๆ	ผศ.ดร.รุ่งเกียรติ สิริวงษ์ สุวรรณ
๒	-การจัดรูปแบบวงตำแหน่งของ เครื่องดนตรีในรูปแบบวงประเภท	๒	-การจัดการเรียนในห้อง ผังการจัดวง คลิปรูปแบบวง	ผศ.ดร.รุ่งเกียรติ สิริวงษ์ สุวรรณ

สัปดาห์ที่	หัวข้อ /รายละเอียด	จำนวน ชั่วโมง	กิจกรรมการเรียนการสอน/สื่อที่ใช้	ผู้สอน
	ต่างๆ			
๓	-การจัดสถานที่ เวที การตกแต่งเวที การทำป้ายเวที การจัดดอกไม้ ประดับเวที การทำฉาก การติดตั้งไฟ แสงสีส่องสว่าง	๒	ในการจัดการเรียนการสอนแบบ ออนไลน์ โดยใช้โปรแกรม zoom หรือ Google Hangouts Meet เนื้อหา ในการบรรยาย รูปภาพดนตรี คลิปวงดนตรี การจัดสถานที่ เวที การตกแต่ง เวที การทำป้ายเวที การจัด ดอกไม้ -เนื้อหา คลิปรูปแบบการจัดเวที -ภาพเวที การแสดงดนตรีใน โอกาสต่างๆ	ผศ.ดร.รุ่งเกียรติ สิริวงษ์ สุวรรณ
๔	-การแต่งกายของนักดนตรี การแต่ง กายของพิธีกร Back Stage และส่วน ปฏิบัติงานอื่นๆ ให้เหมาะสมกับงาน	๒	-ในการจัดการเรียนการสอนแบบ ปกติในชั้นเรียน เนื้อหา รูปภาพ,VDO -ภาพการแต่งของพิธีกร นักแสดง แบบต่างๆ	ผศ.ดร.รุ่งเกียรติ สิริวงษ์ สุวรรณ
๕	-การจัดตารางการฝึกซ้อม การจัดตารางลำดับการแสดงให้ เหมาะสมและน่าสนใจ	๒	-ในการจัดการเรียนการสอนแบบ ปกติในชั้นเรียน เนื้อหา -ตัวอย่างตารางการแสดงของวง ดนตรีประเภทต่างๆ และการ แสดงของงานตามโอกาสต่างๆ คลิปรูปแบบวง	ผศ.ดร.รุ่งเกียรติ สิริวงษ์ สุวรรณ
๖	-การจัดการด้านงบประมาณ -การหารายได้ -การคำนวณรายจ่าย การติดต่อประสานงานกับหน่วยงาน- ที่เกี่ยวข้อง -แหล่งสนับสนุน	๒	-ในการจัดการเรียนการสอนแบบ ปกติในชั้นเรียน เนื้อหา -แบบฟอร์มการขอสนับสนุน งบประมาณแบบต่างๆ -ตัวอย่างเอกสารต่างๆ	ผศ.ดร.รุ่งเกียรติ สิริวงษ์ สุวรรณ
๗	-การจัดทำป้ายประชาสัมพันธ์ การ	๒	ในการจัดการเรียนการสอนแบบ	ผศ.ดร.รุ่งเกียรติ สิริวงษ์

สัปดาห์ที่	หัวข้อ /รายละเอียด	จำนวน ชั่วโมง	กิจกรรมการเรียนการสอน/สื่อที่ใช้	ผู้สอน
	จัดทำสูจิบัตร -การประชาสัมพันธ์ -โปสเตอร์ -แผ่นพับ -Internet -หนังสือพิมพ์ -วิทยุ โทรทัศน์		ออนไลน์ โดยใช้โปรแกรม zoom หรือ Google Hangouts Meet เนื้อหา ในการบรรยาย ตัวอย่าง ภาพและสูจิบัตรการแสดงต่างๆ	สุวรรณ
๘	การประชาสัมพันธ์ -โปสเตอร์ -แผ่นพับ -Internet -หนังสือพิมพ์ -วิทยุ โทรทัศน์	๒	ในการจัดการเรียนการสอนแบบออนไลน์ โดยใช้โปรแกรม zoom หรือ Google Hangouts Meet เนื้อหา ในการบรรยาย ตัวอย่างภาพและสูจิบัตรการแสดงต่างๆ	ผศ.ดร.รุ่งเกียรติ สิริวงษ์ สุวรรณ
๙	-สอบกลางภาค	๔	-สอบกลางภาค	ผศ.ดร.รุ่งเกียรติ สิริวงษ์ สุวรรณ
๑๐	ฝึกซ้อมการแสดงดนตรี	๔	-ในการจัดการเรียนการสอนแบบปกติในชั้นเรียน เนื้อหา สอนปฏิบัติการแสดงในห้องซ้อมดนตรี	ผศ.ดร.รุ่งเกียรติ สิริวงษ์ สุวรรณ
๑๑	ฝึกซ้อมการแสดงดนตรี	๔	-ในการจัดการเรียนการสอนแบบปกติในชั้นเรียน เนื้อหา สอนปฏิบัติการแสดงในห้องซ้อมดนตรี	ผศ.ดร.รุ่งเกียรติ สิริวงษ์ สุวรรณ
๑๒	ฝึกซ้อมการแสดงดนตรี ใหญ่ ครั้งที่1	๔	-ในการจัดการเรียนการสอนแบบปกติในชั้นเรียน เนื้อหา สอนปฏิบัติการแสดงในห้องซ้อมดนตรี	ผศ.ดร.รุ่งเกียรติ สิริวงษ์ สุวรรณ
๑๓	ฝึกซ้อมการแสดงดนตรี ใหญ่ ครั้งที่2	๔	-ในการจัดการเรียนการสอนแบบปกติในชั้นเรียน เนื้อหา	ผศ.ดร.รุ่งเกียรติ สิริวงษ์ สุวรรณ

ลำดับที่	หัวข้อ /รายละเอียด	จำนวน ชั่วโมง	กิจกรรมการเรียนการสอน/สื่อที่ใช้	ผู้สอน
			สอนปฏิบัติการแสดงในห้องซ้อมดนตรี	
๑๔	ฝึกซ้อมการแสดงดนตรี ครั้งที่3	๖	-ในการจัดการเรียนการสอนแบบปกติในชั้นเรียน เนื้อหา สอนปฏิบัติการแสดงในห้องซ้อมดนตรี	ผศ.ดร.รุ่งเกียรติ สิริวงษ์ สุวรรณ
๑๕	-เตรียมการจัดการแสดง ฝึกซ้อมรวมใหญ่ครั้งสุดท้าย	๖	-ในการจัดการเรียนการสอนแบบปกติในชั้นเรียน เนื้อหา สอนปฏิบัติการแสดงในห้องซ้อมดนตรี	ผศ.ดร.รุ่งเกียรติ สิริวงษ์ สุวรรณ
๑๖	-เตรียมการจัดการแสดง ฝึกซ้อมรวมใหญ่ครั้งสุดท้าย	๖	-ในการจัดการเรียนการสอนแบบปกติในชั้นเรียน เนื้อหา สอนปฏิบัติการแสดงในห้องซ้อมดนตรี	ผศ.ดร.รุ่งเกียรติ สิริวงษ์ สุวรรณ
๑๗	-สอบการจัดการแสดง สรุป	๑๒	-สอบการแสดงดนตรี	ผศ.ดร.รุ่งเกียรติ สิริวงษ์ สุวรรณ

## ๒. แผนการประเมินผลการเรียนรู้

( ระบุวิธีการประเมินผลการเรียนรู้หัวข้อย่อยแต่ละหัวข้อตามที่ปรากฏในแผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบของรายวิชา

(Curriculum Mapping) ตามที่กำหนดในรายละเอียดของหลักสูตรลำดับที่ประเมินและสัดส่วนของการประเมิน)

ผลการเรียนรู้	วิธีการประเมินผลการเรียนรู้	ลำดับที่ที่ประเมิน	สัดส่วนของการประเมินผล
๑.๒, ๑.๔, ๓.๔, ๔.๒, ๕.๓, ๖.๑, ๖.๒, ๖.๓,	การนำเสนอผลงานฝึกซ้อม และการฝึกซ้อมการปฏิบัติดนตรี	๕, ๙, ๑๓, ๑๖	๗๐ %
๒.๒, ๒.๓, ๒.๔, ๓.๓, ๓.๔, ๔.๓	การศึกษาค้นคว้า การนำเสนอรายงาน การส่งงานตามที่มอบหมาย	๒, ๖, ๑๐, ๑๔	๒๐ %
๒.๒, ๓.๓, ๓.๔	การเข้าชั้นเรียน ซ้อมดนตรี	๑, ๓, ๗, ๑๑,	๑๐ %

	การมีส่วนร่วมในการจัดการแสดง สรุปรูป อภิปราย เสนอความคิดเห็นในชั้นเรียน	๑๕, ๑๗	
--	--	--------	--

## หมวดที่ ๖ ทฤษฎีการประกอบการเรียนการสอน

### ๑. ตำราและเอกสารหลัก

(๑) ศันสนีย์ จະสุวรรณ, ๒๕๔๗, เอกสารประกอบการสอนวิชาการจัดการแสดง. กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา.

เว็บไซต์ ที่เกี่ยวกับหัวข้อในประมวลรายวิชา เช่น wikipedia คำอธิบายศัพท์

## หมวดที่ ๗ การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการของรายวิชา

### ๑. กลยุทธ์การประเมินประสิทธิผลของรายวิชาโดยนักศึกษา

การประเมินประสิทธิผลในรายวิชานี้ จัดทำโดยให้นักศึกษาจัดกิจกรรมการนำเสนอแนวคิดและความเห็นดังนี้

- การสนทนากลุ่มระหว่างผู้สอนและผู้เรียน
- การสังเกตจากพฤติกรรมของผู้เรียน
- แบบประเมินผู้สอน และแบบประเมินรายวิชา
- ข้อเสนอแนะผ่านช่องทางการสื่อสารที่อาจารย์ผู้สอนจัดทำขึ้น

### ๒. กลยุทธ์การประเมินการสอน

(ระบุวิธีการประเมินที่จะได้ข้อมูลการสอน เช่น จากผู้สังเกตการณ์ หรือที่ผู้สอน หรือผลการเรียนของนักศึกษา เป็นต้น)

ในการเก็บข้อมูลเพื่อประเมินการสอน ได้มีกลยุทธ์ ดังนี้

- ผลการสอบ การแสดงดนตรี การจัดการด้านต่างๆของการแสดงดนตรี
- การทวนสอบผลประเมินการเรียนรู้

### ๓. การปรับปรุงการสอน

(อธิบายกลไกและวิธีการปรับปรุงการสอน เช่น คณะ/ภาควิชามีการกำหนดกลไกและวิธีการปรับปรุงการสอนไว้อย่างไรบ้าง

การวิจัยในชั้นเรียน การประชุมเชิงปฏิบัติการเพื่อพัฒนาการเรียนการสอน เป็นต้น)

หลังจากผลการประเมินการสอนในข้อ 2 มีการปรับปรุงการสอน โดยการหาข้อมูลเพิ่มเติมเพื่อปรับปรุงการสอน ดังนี้

- สัมมนาการจัดการเรียนการสอน
- การวิจัยในและนอกชั้นเรียน
- สัมภาษณ์ผู้เชี่ยวชาญเพื่อหาข้อเสนอแนะ

### ๔. การทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาในรายวิชา

(อธิบายกระบวนการที่ใช้ในการทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาตามมาตรฐานผลการเรียนรู้ของรายวิชา เช่น ทวนสอบจากคะแนนข้อสอบ หรืองานที่มอบหมาย กระบวนการอาจจะต่างกันไปสำหรับรายวิชาที่แตกต่างกัน หรือสำหรับ

มาตรฐานผลการเรียนรู้แต่ละด้าน)

จากผลการประเมิน และผลสอบสัมฤทธิ์ผลรายวิชา ได้มีการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ ดังนี้

- ให้นักศึกษาวางแผนการแสดงผลงานในโอกาสต่างๆที่ได้รับการติดต่อจากภายนอก และให้ผู้ติดต่อเป็นผู้ประเมินผลสัมฤทธิ์

- นำข้อเสนอที่ได้มาทบทวนและปรับปรุงกระบวนการเรียนการสอน

#### ๕. การดำเนินการทบทวนและการวางแผนปรับปรุงประสิทธิผลของรายวิชา

(อธิบายกระบวนการในการนำข้อมูลที่ได้จากการประเมินจากข้อ ๑ และ ๒ มาวางแผนเพื่อปรับปรุงคุณภาพ)

จากผลการประเมิน และผลสอบสัมฤทธิ์ผลรายวิชา ได้มีการวางแผนการปรับปรุงการสอน และรายละเอียดวิชา เพื่อให้เกิดคุณภาพมากขึ้น ดังนี้

- ปรับปรุงรายวิชาทุก ๓ ปี หรือตามข้อเสนอแนะและผลการประเมิน

- เชิญวิทยากรจากภายนอก เพื่อให้นักศึกษามีมุมมองในเรื่องการแสดงดนตรีที่หลากหลาย

\*\*\*\*\*

แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)  
ตามที่ปรากฏในรายละเอียดของหลักสูตร (Programme Specification) มคอ. ๒

รายวิชา	คุณธรรม จริยธรรม				ความรู้				ทักษะทางปัญญา				ทักษะความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคลและ ความรับผิดชอบ ระหว่างบุคคลและ ความรับผิดชอบ				ทักษะการวิเคราะห์ เชิงตัวเลข การ สื่อสาร และการใช้ เทคโนโลยี สารสนเทศเชิง ตัวเลข การสื่อสาร และการใช้ เทคโนโลยี สารสนเทศ				ทักษะพิสัย			
	๑	๒	๓	๔	๑	๒	๓	๔	๑	๒	๓	๔	๑	๒	๓	๔	๑	๒	๓	๔	๑	๒	๓	๔
รหัสนี้วิชา MUS 4402 ชื่อรายวิชา การแสดงเดี่ยวดนตรี	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>

ความรับผิดชอบในแต่ละด้านสามารถเพิ่มลดจำนวนได้ตามความรับผิดชอบ