

การคัดลอกผลงานทางวิชาการ (Plagiarism) ในงานวิจัยดนตรี

อ.ดร.อัสตาทกานต์ ภูมิ (22 มิ.ย. 2569)

รายวิชา การนำเสนอผลงานสร้างสรรค์ทางดนตรี 1/2569

1. ความหมายของการคัดลอกผลงาน

การคัดลอกผลงาน คือการนำความคิด ข้อความ งานเขียน หรืองานสร้างสรรค์ (เช่น ทำนองเพลง การเรียบเรียง) ของผู้อื่นมาใช้ โดยไม่มีการอ้างอิงแหล่งที่มาอย่างถูกต้อง ทำให้ผู้อ่านเข้าใจผิดว่าเป็นผลงานของเราเอง

2. ประเภทของการคัดลอกผลงานที่พบบ่อย

- **Copy & Paste:** การคัดลอกข้อความมาทั้งหมดโดยไม่มีการใส่เครื่องหมายอัฒจันทร์ ("...") และไม่อ้างอิง
- **Paraphrasing Plagiarism:** การนำความคิดผู้อื่นมาเรียบเรียงใหม่เป็นคำพูดตัวเอง แต่ไม่อ้างอิงเจ้าของความคิดเดิม
- **Self-Plagiarism:** การนำผลงานเดิมของตัวเองที่เคยเผยแพร่หรือส่งสอบไปแล้ว มาใช้ซ้ำในงานใหม่โดยไม่ระบุว่าเคยเผยแพร่มาก่อน
- **Mosaic Plagiarism:** การหยิบยืมคำพูดหรือประโยคจากหลายแหล่งมาผสมกันจนเป็นข้อความใหม่ แต่ไม่มีการอ้างอิงแหล่งที่มาใดๆ เลย

3. ลักษณะเฉพาะของการคัดลอกผลงาน "ทางดนตรี"

นอกจากข้อความทางวิชาการแล้ว ในวิจัยทางดนตรียังต้องระวังเรื่อง:

- **การคัดลอกทำนอง/แนวประสานเสียง:** การนำประโยคเพลง (Musical Phrases) หรือการจัดโครงสร้างเสียงที่โดดเด่นของผู้อื่นมาใช้ในงานวิเคราะห์หรือสร้างสรรค์โดยไม่อ้างครูเพลงหรือต้นฉบับ
- **การใช้สื่อประสม (Multimedia):** การนำไฟล์เสียง (Audio Clip), ภาพโน้ตเพลง (Score), หรือวิดีโอการแสดงของผู้อื่นมาประกอบงานวิจัยโดยไม่ได้รับอนุญาตหรือไม่อ้างอิงแหล่งที่มา

4. ทำไมต้องป้องกันการคัดลอกผลงาน?

1. **จริยธรรมวิจัย:** เพื่อให้เกียรติและความเป็นธรรมแก่เจ้าของผลงานเดิม

2. **ความน่าเชื่อถือ:** งานวิจัยที่มีการอ้างอิงชัดเจนจะดูมีน้ำหนักและน่าเชื่อถือในแวดวงวิชาการ
3. **บทลงโทษ:** การคัดลอกผลงานส่งผลเสียร้ายแรง ตั้งแต่การปรับตกในรายวิชา ไปจนถึงการถูกเพิกถอนปริญญาหรือถูกฟ้องร้องทางกฎหมายลิขสิทธิ์

5. แนวทางการป้องกัน (Best Practices)

- **อ้างอิงทุกครั้ง (When in doubt, cite!):** หากไม่แน่ใจว่าข้อมูลนั้นเป็น "ความรู้ทั่วไป" (Common Knowledge) หรือไม่ ให้ทำการอ้างอิงไว้ก่อน
- **การถอดความ (Paraphrasing) อย่างถูกวิธี:** อ่านให้เข้าใจแล้วเขียนใหม่ด้วยสำนวนตัวเอง พร้อมระบุแหล่งที่มาเสมอ
- **การใช้โปรแกรมตรวจสอบ:** เช่น Turnitin เพื่อตรวจสอบความซ้ำซ้อนของเนื้อหาก่อนส่งงาน

ข้อแนะนำเพิ่มเติมสำหรับนิสิต/นักศึกษาดนตรี

"การได้รับแรงบันดาลใจ (Inspiration) ต่างจากการคัดลอก (Plagiarism) ตรงที่แรงบันดาลใจคือนำมาต่อยอดด้วยกระบวนการคิดของตนเอง ส่วนการคัดลอกคือการยกมาทั้งหมดโดยไม่ให้เกียรติเจ้าของเดิม"