



## รายละเอียดของรายวิชา (Course Specification)

### รหัสวิชา PER ๒๙๐๑ รายวิชา ปฏิบัติงานการแสดง (Theatre Workshop)

สาขาวิชา ศิลปะการแสดง (ศิลปะการละครและความเป็นผู้ประกอบการสร้างสรรค์) คณะ/วิทยาลัย คณะศิลปกรรม  
ศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา  
ภาคการศึกษา ๒ ปีการศึกษา ๒๕๖๘

### หมวดที่ ๑ ข้อมูลทั่วไป

#### ๑. รหัสและชื่อรายวิชา

รหัสวิชา	PER ๒๙๐๑
ชื่อรายวิชาภาษาไทย	ปฏิบัติงานการแสดง
ชื่อรายวิชาภาษาอังกฤษ	Theatre Workshop

#### ๒. จำนวนหน่วยกิต

๑(๖๐)

#### ๓. หลักสูตรและประเภทของรายวิชา

๓.๑. หลักสูตร	ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะการแสดง(ศิลปะการละคร)
๓.๒. ประเภทของรายวิชา	วิชาบังคับ

#### ๔. อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชาและอาจารย์ผู้สอน

๔.๑. อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชา	อาจารย์อภิสร่า ยุทธโรจน์
๔.๒. อาจารย์ผู้สอน	อาจารย์อภิสร่า ยุทธโรจน์

#### ๕. สถานที่ติดต่อ สาขาวิชาศิลปะการละคร คณะศิลปกรรมศาสตร์

มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา E-mail : apisara.yu@ssru.ac.th

#### ๖. ภาคการศึกษา / ชั้นปีที่เรียน

๖.๑. ภาคการศึกษา	๒/๒๕๖๘ นักศึกษาชั้นปีที่ ๒ สาขาวิชาศิลปะการละคร
๖.๒. จำนวนนักเรียนที่รับได้	ประมาณ ๑๒๐ คน

#### ๗. รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน (Pre-requisite) (ถ้ามี) ไม่มี

#### ๘. รายวิชาที่ต้องเรียนพร้อมกัน (Co-requisites) (ถ้ามี) ไม่มี

#### ๙. สถานที่เรียน

๕๘๒๐๔ ห้องปฏิบัติการสาขาวิชาศิลปะการละคร คณะศิลปกรรมศาสตร์  
มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา  
โรงละครคณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา

๑๐. วันที่จัดทำหรือปรับปรุง วันที่ ๑๙ เดือนพฤศจิกายน พ.ศ. ๒๕๖๘  
รายละเอียดของรายวิชาครั้งล่าสุด

### หมวดที่ ๒ จุดมุ่งหมายและวัตถุประสงค์

#### ๑. จุดมุ่งหมายของรายวิชา

- ๑.๑ นักศึกษาสามารถแก้ไขปัญหา ตัดสินใจในการทำงานได้
- ๑.๒ นักศึกษาฝึกลงมือปฏิบัติงาน ได้อย่างมีประสิทธิภาพ
- ๑.๓ นักศึกษามีความรับผิดชอบ และมีทัศนคติที่ดีต่อผู้ร่วมงาน

#### ๒. วัตถุประสงค์ในการพัฒนา/ปรับปรุงรายวิชา

- ๒.๑ เน้นการปฏิบัติมีส่วนร่วมมากยิ่งขึ้น
- ๒.๒ ส่งเสริมให้เกิดความหลากหลายทางความสนใจในการทำงานมากยิ่งขึ้น

### หมวดที่ ๓ ลักษณะและการดำเนินการ

#### ๑. คำอธิบายรายวิชา

การปฏิบัติหน้าที่ในการผลิตการแสดงของสาขาวิชาและ/หรือโครงการศิลปนิพนธ์ของนักศึกษา เลือกปฏิบัติหน้าที่ตามความสนใจ ภายใต้การดูแลและการประเมินผลของอาจารย์ผู้ควบคุมวิชา

Participating in theatre productions organized by the Department and/or degree project, working in particular units according to the student's interest, under supervision and assessment by the course instructors.

#### ๒ จำนวนชั่วโมงที่ใช้ต่อภาคการศึกษา

บรรยาย (ชั่วโมง)	สอนเสริม (ชั่วโมง)	การฝึกปฏิบัติ/งานภาคสนาม/ การฝึกงาน(ชั่วโมง)	การศึกษาด้วยตนเอง (ชั่วโมง)
๑ ชั่วโมง ต่อสัปดาห์ รวม ๑๕ ชั่วโมง	-	๔ ชั่วโมงต่อสัปดาห์ รวม ๖๐ ชั่วโมง	ตามกลุ่มที่นักศึกษาเลือกฝึก

#### ๓. จำนวนชั่วโมงต่อสัปดาห์ที่อาจารย์ให้คำปรึกษาและแนะนำทางวิชาการแก่นักศึกษาเป็นรายบุคคล

- ๓.๑ ศึกษาดูด้วยตนเองที่ห้องพักอาจารย์ผู้สอน ห้อง พักอาจารย์ ชั้น ๒ อาคาร เถลิงพระเกียรติ ๖๐  
พรราชา มหาวิทยาลัยราชภัฏนครราชสีมา คณะศิลปกรรมศาสตร์
- ๓.๒ ศึกษาดูผ่านโทรศัพท์ที่ทำงาน / มือถือ หมายเลข ๐๙๙-๔๕๙-๓๖๑๙
- ๓.๓ ศึกษาดูผ่านจดหมายอิเล็กทรอนิกส์ (E-Mail) apisara.yu@ssru.ac.th
- ๓.๔ ศึกษาดูผ่านเครือข่ายสังคมออนไลน์ Line ID: api.fx

## หมวดที่ ๔ การพัฒนาผลการเรียนรู้ของนักศึกษา

### ๑.คุณธรรม จริยธรรม

#### ๑.๑ คุณธรรม จริยธรรมที่ต้องพัฒนา

- (๑) มีวินัย ตรงต่อเวลา รับผิดชอบตนเองและสังคม
- (๒) ตระหนักในคุณค่าของคุณธรรม จริยธรรม
- (๓) มีภาวะการเป็นผู้นำและผู้ตามสามารถทำงานเป็นทีมและสามารถแก้ไขข้อขัดแย้งและลำดับความสำคัญได้
- (๔) เคารพสิทธิและรับฟังความเห็นของผู้อื่น รวมทั้งเคารพในคุณค่าและศักดิ์ศรีของความเป็นมนุษย์
- (๕) เคารพกฎระเบียบและข้อบังคับต่างๆขององค์กรและสังคม
- (๖) มีจรรยาบรรณทางวิชาการและวิชาชีพ

#### ๑.๒ วิธีการสอน

- (๑) แบบฝึกหัดในห้องเรียน
- (๒) การมีส่วนร่วมในห้องเรียน
- ๓) มอบหมายงาน และนำเสนอผลงาน
- (๔) การบันทึกเวลาเข้าเรียน

#### ๑.๓ มีการประเมินผล

- (๑) พฤติกรรมที่เข้าห้องเรียน และส่งงานที่ได้รับมอบหมาย
- (๒) ประเมินผลของงาน

### ๒.ความรู้

#### ๒.๑ ความรู้ที่ต้องพัฒนา

- (๑) มีความรู้และความเข้าใจเกี่ยวกับทฤษฎีและทักษะที่สำคัญในเนื้อหาสาขาวิชาศิลปะการแสดงแขนงใดแขนงหนึ่งอย่างมีประสิทธิภาพ
- (๒) มีความรู้ความเข้าใจ และสนใจพัฒนาความรู้ ความชำนาญทางการแสดงอย่างต่อเนื่อง
- (๓) มีประสบการณ์ในการพัฒนาและ/หรือการประยุกต์ความรู้ด้านการแสดงเพื่อสร้างงานศิลปะการแสดงที่หลากหลาย

#### ๒.๒ วิธีการสอน

- (๑) แบบฝึกหัดในห้องเรียน
- (๒) การมีส่วนร่วมในห้องเรียน
- (๓) มอบหมายงาน และนำเสนอผลงาน
- (๔) การบรรยายและแลกเปลี่ยนความรู้

### ๒.๓ มีการประเมินผล

- (๑) การส่งงานที่ได้รับมอบหมาย
- (๒) ประเมินผลของงาน

## ๓. ทักษะทางปัญญา

### ๓.๑ ทักษะทางปัญญาที่ต้องพัฒนา

- (๑) สามารถสืบค้น ตีความ และประเมินสารสนเทศ เพื่อใช้ในการแก้ไขอย่างสร้างสรรค์
- (๒) คิดอย่างมีวิจารณญาณและอย่างเป็นระบบ
- (๓) สามารถรวบรวม ปรัชญาวิเคราะห์ และสรุปประเด็นปัญหาและความต้องการ
- (๔) สามารถประยุกต์ความรู้และทักษะกับการแก้ไขปัญหาที่อาจเกิดขึ้นในการแสดงแต่ละครั้งได้อย่างเหมาะสม

อย่างเหมาะสม

### ๓.๒ วิธีการสอน

- (๑) แบบฝึกหัดในห้องเรียน
- (๒) การมีส่วนร่วมในห้องเรียน
- (๓) มอบหมายงาน และนำเสนอผลงาน
- (๔) การบรรยาย และแลกเปลี่ยนความรู้

### ๓.๓ มีการประเมินผล

- (๑) พฤติกรรมที่เข้าห้องเรียน และส่งงานที่ได้รับมอบหมาย
- (๒) ประเมินผลของงาน
- (๓) สังเกตในชั้นเรียน

## ๔. ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

### ๔.๑ ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบที่ต้องพัฒนา

- (๑) สามารถสื่อสารกับกลุ่มคนหลากหลาย
- (๒) มีความรับผิดชอบในการกระทำของตนเองและรับผิดชอบต่อในกลุ่ม
- (๓) สามารถให้ความช่วยเหลือและอำนวยความสะดวกแก่การแก้ปัญหาสถานการณ์ต่างๆในกลุ่ม ทั้งในบทบาทของผู้นำหรือได้บทบาทของผู้ร่วมทีมทำงาน

### ๔.๒ วิธีการสอน

- (๑) แบบฝึกหัดในห้องเรียน
- (๒) การมีส่วนร่วมในห้องเรียน
- (๓) มอบหมายงาน และนำเสนอผลงาน

### ๔.๓ มีการประเมินผล

- (๑) การส่งงานที่ได้รับมอบหมาย
- (๒) ประเมินผลของงาน
- (๓) สังเกตในชั้นเรียน

#### ๕. ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

##### ๕.๑ ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศที่ต้องพัฒนา

- (๑) สามารถสื่อสารได้อย่างมีประสิทธิภาพทั้งทางปากเปล่าและการเขียน เลือกใช้รูปแบบการนำเสนอของสื่ออย่างเหมาะสม
- (๒) สามารถใช้สารสนเทศได้รับเทคโนโลยีสื่อสารอย่างเหมาะสม
- (๓) มีทักษะการใช้เครื่องมือที่จำเป็นอยู่ในปัจจุบันต่อการทำงานที่เกี่ยวกับคอมพิวเตอร์ และการใช้คอมพิวเตอร์เพื่องานการแสดงผล

##### ๕.๒ วิธีการสอน

- (๑) แบบฝึกหัดในห้องเรียน
- (๒) การมีส่วนร่วมในห้องเรียน
- (๓) มอบหมายงาน และนำเสนอผลงาน

##### ๕.๓ มีการประเมินผล

- (๑) ส่งงานที่ได้รับมอบหมาย
- (๒) ประเมินผลของงาน
- (๓) สังเกตในชั้นเรียน

#### หมายเหตุ

- สัญลักษณ์ ● หมายถึง ความรับผิดชอบหลัก
- สัญลักษณ์ ○ หมายถึง ความรับผิดชอบรอง
- เว้นว่าง หมายถึง ไม่ได้รับผิดชอบ

ซึ่งจะปรากฏอยู่ในแผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)

## หมวดที่ ๕ แผนการสอนและประเมินผล

## ๑. แผนการสอน

สัปดาห์	หัวข้อ/รายละเอียด	จำนวน (ชั่วโมง)	กิจกรรมการเรียนรู้ สอน/สื่อที่ใช้	ผู้สอน
๑	แนะนำรายวิชา กิจกรรมทดสอบการเข้าเรียน	๑	บรรยาย/ แลกเปลี่ยน เรียนรู้	อาจารย์อภิสร ยุทธโรจน์
๒-๓	คุณลักษณะที่พึงประสงค์ของผู้ สร้างสรรค์ละครหลักการ สร้างสรรค์ละคร	๒	บรรยาย/ แลกเปลี่ยน เรียนรู้	อาจารย์อภิสร ยุทธโรจน์
๔ - ๗	ลงกลุ่มฝึกปฏิบัติงาน	๔	การฝึกปฏิบัติ / การศึกษา ด้วยตนเอง Flipped Classroom	อาจารย์อภิสร ยุทธโรจน์
๘	สอบกลางภาค		หลักการสร้างสรรค์	อาจารย์อภิสร ยุทธโรจน์
๙ - ๑๙	การทำงานเป็นทีม	๘	บรรยาย/ แลกเปลี่ยน เรียนรู้	อาจารย์อภิสร ยุทธโรจน์
๑๗	สอบปลายภาค		สอบปากเปล่า	อาจารย์อภิสร ยุทธโรจน์

## ๒. แผนการประเมินผลการเรียนรู้

( ระบุวิธีการประเมินผลการเรียนรู้หัวข้อย่อยแต่ละหัวข้อตามที่ปรากฏในแผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบของรายวิชา (Curriculum Mapping) ตามที่กำหนดในรายละเอียดของหลักสูตร สัปดาห์ที่ประเมิน และสัดส่วนของการประเมิน)

ผลการเรียนรู้	วิธีการประเมินผล การเรียนรู้	เครื่องมือใน การประเมิน	เกณฑ์การ ประเมิน	สัปดาห์ที่ ประเมิน	สัดส่วน การ ประเมินผล
- คุณธรรมและ จริยธรรม - ความรับผิดชอบ	(๑) การสังเกต พฤติกรรมตามสภาพ จริง (๒) การซักถาม	-แบบสังเกต พฤติกรรม -แบบบันทึก	การประเมิน อิงเกณฑ์	ทุกสัปดาห์	๑๐

ผลการเรียนรู้	วิธีการประเมินผล การเรียนรู้	เครื่องมือใน การประเมิน	เกณฑ์การ ประเมิน	สัปดาห์ที่ ประเมิน	สัดส่วน การ ประเมินผล
	(๓) การอภิปราย สนทนากลุ่ม (๔)ประเมินตนเอง				
- ความเข้าใจ วิเคราะห์	(๑) การโครงการ (๒) การทำรายงาน (๒)การนำเสนอ ผลงาน	-แบบอัตนัย	เกณฑ์การให้ คะแนนแบบ Rubric Score	๘  ๑๗	๒๐  ๓๐
- ทักษะทางด้าน การประยุกต์ใช้ และการแก้ไข ปัญหา	(๑) การประเมินอิง การทำงาน (๒) การอภิปราย กลุ่ม	-แบบ สถานการณ์ -แบบประเมิน กระบวนการ แฟ้มผลงาน	กำหนดช่วง คะแนนแต่ละ ระดับ ๕ ระดับ	๔,๖,๗,๙,๑๑ และ ๑๒	๔๐

### หมวดที่ ๖ ทรัพยากรประกอบการเรียนการสอน

#### ๑.ตำราและเอกสารหลัก

๑) สดใส พันธุมโกมล, ศิลปะการละครเบื้องต้น, กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, ๒๕๒๔.

#### ๒.เอกสารและข้อมูลสำคัญ

๑) ภาควิชาศิลปการละคร คณะอักษรศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, **ปริทัศน์ศิลปะการละคร**, พิมพ์ครั้งที่ ๕, กรุงเทพฯ : จุฬาลงกรณ์

๒) เอกสารประกอบการเรียน (Powerpoint)

#### ๓.เอกสารและข้อมูลแนะนำ

๑) เว็บไซต์ทางศิลปะการแสดงและการพัฒนา

๒) สื่อการเรียนรู้อิเล็กทรอนิกส์ทางศิลปะการแสดง

๓) การศึกษาความรู้จากผู้เชี่ยวชาญทางด้านการแสดงผ่านวารสาร นิตยสาร เอกสารทางวิชาการ และวีดิทัศน์

## หมวดที่ ๗ การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการของรายวิชา

### ๑.กลยุทธ์การประเมินประสิทธิผลของรายวิชาโดยนักศึกษา

- ๑) แบบประเมินของมหาวิทยาลัย
- ๒) สัมภาษณ์ผู้เรียนในรายวิชา

### ๒.กลยุทธ์การประเมินการสอน

- ๑) แบบประเมินของมหาวิทยาลัย
- ๒) สัมภาษณ์ผู้เรียนในรายวิชา

### ๓.การปรับปรุงการสอน

- ๑) ปรับวิธีการสอนตามศักยภาพของผู้เรียนรายบุคคล
- ๒) จัดอบรมเพิ่มเติมสำหรับผู้เรียนที่มีพัฒนาการทางการเรียนต่ำหรือผู้เรียนที่ต้องการพัฒนาตนเองที่สูงขึ้น นอกเหนือจากเวลาเรียน
- ๓) ให้คำแนะนำนักศึกษาเพื่อการพัฒนาหรือแก้ไขเป็นรายบุคคล

### ๔.การทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาในรายวิชา

- ๑) การสอบประมวลวิชาในเชิงทฤษฎีหลังจบ ปลายภาคการศึกษา
- ๒) การสอบประมวลวิชาในเชิงปฏิบัติย่อย

### ๕.การดำเนินการทบทวนและการวางแผนปรับปรุงประสิทธิผลของรายวิชา

นำผลการสอบ และการประเมินจากการพึงเหตุการณ์ในชั้นเรียน ตลอดจนการสัมภาษณ์ผู้เรียนเพื่อปรับปรุงประสิทธิผลของรายวิชา และดำเนินการประเมินหลักสูตรโดยสำรวจความคิดเห็นจากผู้เรียน ผู้สอนและผู้ที่มีส่วนเกี่ยวข้องอื่นๆ และประเมินผลจากผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนของผู้เรียน โดยจะประเมินทุกสิ้นภาคการศึกษาเพื่อนำข้อมูลมาใช้ในการปรับปรุงหลักสูตร และพัฒนาการเรียนการสอนต่อไป

\*\*\*\*\*

แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา  
(Curriculum Mapping)

ตามที่ปรากฏในรายละเอียดของหลักสูตร (Programme Specification) มคอ. ๒

รายวิชา	คุณธรรม จริยธรรม						ความรู้			ทักษะทางปัญญา				ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ			ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศเชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ ทักษะด้านอื่น ๆ			
	● ความรับผิดชอบหลัก ○ ความรับผิดชอบรอง																			
หมวดวิชาศึกษาทั่วไป	๑	๒	๓	๔	๕	๖	๑	๒	๓	๑	๒	๓	๔	๑	๒	๓	๑	๒	๓	
รายวิชา PER ๑๘๐๑ ปฏิบัติงานการแสดง Theatre Workshop I	○		●	○			●							●	○	○	○	○	○	○

ความรับผิดชอบในแต่ละด้านสามารถเพิ่มลดจำนวนได้ตามความรับผิดชอบ