



Auteur Criticism
ประพันธ์กร

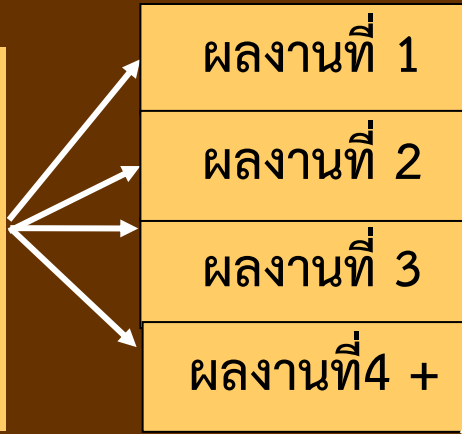
การวิเคราะห์วิจารณ์ภาพยนตร์ ดร.พงศวีร์ สุภานนท์ : มหาวิทยาลัยราชภัฏ

แนวคิดผู้กำกับในฐานะประพันธ์กร

1. ผู้กำกับจะความสามารถอย่างยิ่งในเชิงเทคนิคหรือในเชิงปฏิบัติการ
2. ผู้กำกับจะมีบุคลิกลักษณะที่ไปมีอิทธิพลต่อรูปแบบของภาพยนตร์ จนเหมือนเป็นลายเซ็น หรือตราประทับของผู้กำกับที่อยู่ในภาพยนตร์เรื่องนั้นๆ
3. ผู้กำกับภาพยนตร์ของเขาจะมีแรงปะทะระหว่าง “บุคลิกลักษณะส่วนตัว” และ “วัตถุดิบ” ในการสร้างภาพยนตร์ซึ่งจะทำให้บุคลิกนั้นๆ แทรกซึมเข้าไปในภาพยนตร์



ทีมงาน
ร่วมงานครั้งแรก
และเรียกใช้
ทุกครั้งเรื่อยมา

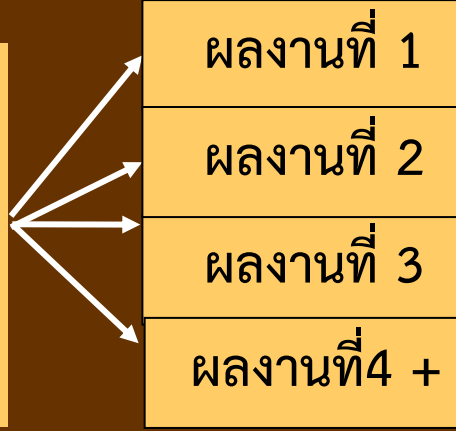


ลักษณะ
เฉพาะตัว

- ผู้กำกับบางคนชอบที่จะทำงานกับทีมงานที่คุ้นเคยตั้งแต่ครั้งแรก เช่น ผู้เขียนบท นักแสดง ช่างภาพ ผู้ตัดต่อลำดับภาพ ทำให้เกิดความต่อเนื่องหรือความคล้ายคลึงกับในภาพยนตร์หลายๆเรื่องจนเกิดเป็นลักษณะเฉพาะตัว เช่น มีแก่นเรื่องเดียวกัน มีการหยิบยืมฉากของภาพยนตร์เรื่องก่อน ๆ เป็นต้น



ทีมงาน
ร่วมงานครั้งแรก
และเรียกใช้
ทุกครั้งเรื่อยมา



จากลักษณะดังกล่าวข้างต้น

ทำให้เกิดการพิจารณาถึงโครงสร้างของผู้กำกับแต่ละคนโดยการวิเคราะห์
ผลงานที่ผ่านมาของผู้กำกับคนนั้น ชีวประวัติ หรือสภาพแวดล้อม
ตรวจสอบความถูกต้องที่บ่งบอกความเป็นตัวตนหรือ อัตลักษณ์ของเขา

อย่างไรก็ตาม

อาจจะไม่สามารถเห็นได้ชัดเจนในภาพยนตร์เพียงเรื่องเดียว
แต่ต้องอาศัยการวิเคราะห์จากภาพยนตร์หลายๆ เรื่องที่กำกับโดยผู้กำกับคนเดียว

ขั้นตอนวิเคราะห์วิจารณ์

ผ่านภาพยนตร์

- ทางแผ่นดีวีดี
- ทางสื่อออนไลน์
- ทางเคเบิ้ลทีวี

- รับชมผลงานภาพยนตร์

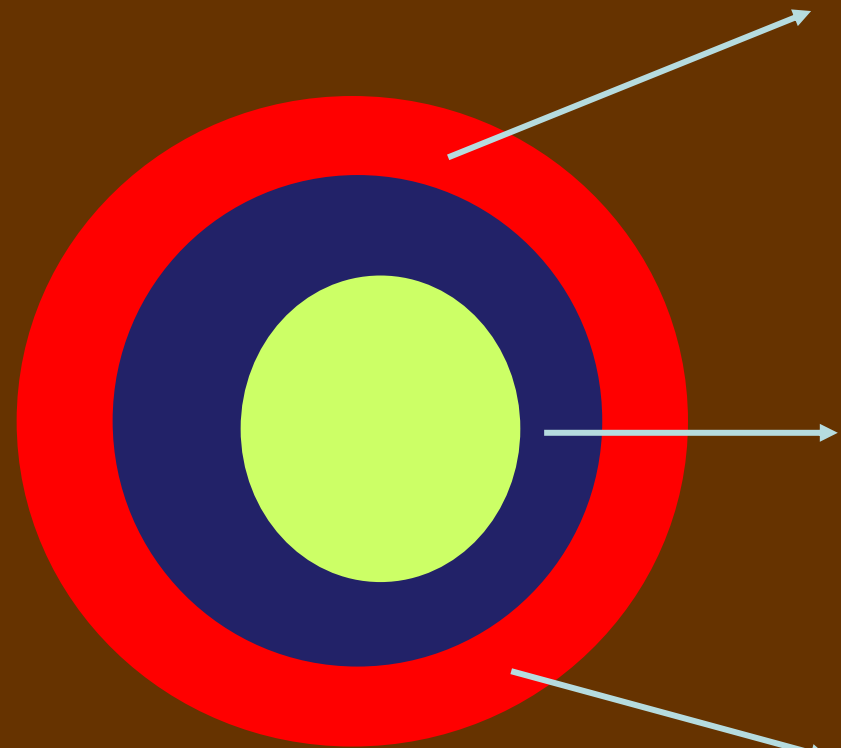
ที่ผ่านมามากเรื่องของผู้กำกับคนนั้น

ผ่านบท

- สัมภาษณ์**
ทางสื่อสิ่งพิมพ์
- ทางรายการโทรทัศน์
- ทางสื่อออนไลน์

- ศึกษาข้อมูลเกี่ยวกับเบื้องหลังงานสร้าง แต่ละเรื่อง
- ศึกษาภูมิหลังประวัติส่วนตัวด้านต่างๆ
- ศึกษาทัศนคติ มุมมอง ความคิดเห็นที่มีต่อคนด้านต่างๆ
- ศึกษาบุคลิก พฤติกรรม วัตถุดิบ การใช้ชีวิต

แนวทางการวิเคราะห์วิจารณ์



ขั้น 1. Technique

- ความสามารถทางด้านเทคนิคของผู้กำกับ เช่น โครงเรื่อง การเล่าเรื่อง ตัวละคร ภาพ มุมกล้อง สัญลักษณ์ ฯลฯ

ขั้น 2. Personal Style

- LIFE STYLE
- การแสดงความมีเอกลักษณ์อย่างเห็นได้ชัดเจน
- ความเป็นตัวของ

ขั้น 3. Interior Meaning

- ความหมายที่อยู่ภายในภาพยนตร์เชื่อมโยงระหว่างทัศนะส่วนตัวและวัตถุดิบที่เขามี
- ภูมิหลังและชีวิตที่ผ่านมาในบางช่วงที่มีอิทธิพลต่อผลงานที่สร้าง

ชั้น 1. Technique ความสามารถทางด้านเทคนิคของผู้กำกับ



- โครงเรื่อง
- การเล่าเรื่อง
- ตัวละคร
- ขนาดภาพ
- มุมกล้อง
- สัญลักษณ์ ฯลฯ

ชั้น 1. Technique ความสามารถทางด้านเทคนิคของผู้กำกับ



สรุป

แต่ละองค์ประกอบของขั้นตอนที่ 1

- โครงเรื่อง
- การเล่าเรื่อง
- ตัวละคร
- ขนาดภาพ
- มุมกล้อง
- สัญลักษณ์ ฯลฯ

ชั้น 2. Personal Style



• LIFE STYLE

- ความเป็นตัวของตัวเอง
- ความมีเอกลักษณ์อย่างเห็นได้ชัด

ชั้น 2. Personal Style



แต่ละองค์ประกอบของชั้นตอนที่ 2

- ความเป็นตัวของตัวเอง
- ความมีเอกลักษณ์อย่างเห็นได้ชัด

ชั้น3 Interior Meaning



ความหมายที่อยู่ภายในภาพยนตร์

- ❖ ภูมิหลังและประสบการณ์
- ❖ ทักษะส่วนตัว
- ❖ วัตถุดิบ

ชั้น3 Interior Meaning



แต่ละองค์ประกอบของชั้นตอนที่ 3

- ภูมิหลังและประสบการณ์
- ทักษะส่วนตัว
- วัตถุดิบ