



รายละเอียดของรายวิชา(Course Specification)

รหัสวิชา PER ๓๓๗/๑๔ รายวิชา รำหน้าพาทย์ (ตัวนาง)

สาขาวิชา ศิลปะการแสดง(นาฏศิลป์ไทย) คณะวิทยาลัย ศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา
ภาคการศึกษา ๒ ปีการศึกษา ๒๕๖๔

หมวดที่ ๑ ข้อมูลทั่วไป

๑. รหัสและชื่อรายวิชา

รหัสวิชา	PER ๓๓๗/๑๔
ชื่อรายวิชาภาษาไทย	รำหน้าพาทย์ (ตัวนาง)
ชื่อรายวิชาภาษาอังกฤษ	Nah Paht Dance (Female Character)

๒. จำนวนหน่วยกิต ๓ หน่วยกิต (๑-๔-๔)

๓. หลักสูตรและประเภทของรายวิชา

๓.๑ หลักสูตร	หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
๓.๒ ประเภทของรายวิชา	รายวิชาเลือก

๔. อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชาและอาจารย์ผู้สอน

๔.๑ อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชา	ผศ.ดร.พกามาต จิรจรรูภัทร
๔.๒ อาจารย์ผู้สอน	ผศ.ดร.พกามาต จิรจรรูภัทร

๕. สถานที่ติดต่อ สาขาวิชาศิลปะการแสดง(นาฏศิลป์ไทย) / E – Mail phakamas.ji@ssru.ac.th

๖. ภาคการศึกษา / ชั้นปีที่เรียน

๖.๑ ภาคการศึกษาที่ ๒/๒๕๖๔ / ชั้นปีที่ ๓
๖.๒ จำนวนผู้เรียนที่รับได้ ประมาณ ๓๐ คน

๗. รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน(Pre-requisite) (ถ้ามี) PER ๑๑๐๕ นาฏศิลป์ไทยเบื้องต้น (ตัวนาง)

๘. รายวิชาที่ต้องเรียนพร้อมกัน(Co-requisites)(ถ้ามี) ไม่มี

๙. สถานที่เรียน ห้องปฏิบัติการสาขาศิลปะการแสดง คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา

๑๐. วันที่จัดทำหรือปรับปรุง วันที่ ๓๐ เดือน พฤศจิกายน พ.ศ. ๒๕๖๓

หมวดที่ ๒ จุดมุ่งหมายและวัตถุประสงค์

๑. จุดมุ่งหมายของรายวิชา

๑. เพื่อให้ศึกษามีความรู้ความเข้าใจ และสามารถอธิบายหลักการว่า ความหมาย คุณค่า บทบาทหน้าที่ของเพลงหน้าพาทย์และการนำเพลงหน้าพาทย์ไปใช้ในศิลปะการแสดง (K)
๒. เพื่อให้ศึกษามีความสามารถปฏิบัติการว่าหน้าพาทย์ (ตัวนาง) ได้อย่างถูกต้องและสามารถประยุกต์ใช้เพลงหน้าพาทย์ในการแสดงละครรำไทยได้ (S)
๓. เพื่อให้ศึกษามีเจตคติที่ดีและเห็นคุณค่าของศาสตร์ด้านศิลปะการแสดง ที่มีความสำคัญและเป็นส่วนหนึ่งในการพัฒนาทักษะความเป็นมนุษย์ในสังคมยุคศตวรรษที่ 21 (A)

๒. วัตถุประสงค์ในการพัฒนา/ปรับปรุงรายวิชา

เพื่อให้ศึกษามีความรู้ มีความสามารถในการปฏิบัติตามโครงสร้างท่ารำของนาฏศิลป์ เพื่อเป็นพื้นฐานในการวิเคราะห์ท่ารำในการเรียนและการทำงานด้านนาฏศิลป์ไทยในอนาคต จึงควรศึกษาหลักการว่าหน้าพาทย์ที่มีความมุ่งหมาย และการนำไปใช้เฉพาะกรณีประกอบการแสดงตามเนื้อเรื่องในละคร ก่อนนำไปประยุกต์ใช้ในการทำงานในอนาคต ในปีการศึกษา ๒๕๖๖ ได้ปรับปรุงเนื้อหาการสอนภาคปฏิบัติที่ต้องใช้เวลาฝึกฝนให้เหมาะสมกับช่วงเวลาในการสอน คือ

รำหน้าพาทย์ประเภทเพลงตระ ได้แก่ เพลงตระเชิญ เพลงตระนิมิต เพลงชำนางู เพลงกระบองกัน เพลงตระสันนิบาต เพลงตระนารายณ์

รำหน้าพาทย์ชั้นสูง ได้แก่ เพลงบาทสกุณี เพลงสาธุการ เพลงคุกพาทย์ เพลงร้วสามลา

รำหน้าพาทย์ประเภทเพลงเสมอ (ออกภาษา) ได้แก่ เพลงเสมอลาว เพลงเสมอพม่า เพลงเสมอมอญ เพลงเสมอแขก และเพลงเสมอชวา

หมวดที่ ๓ ลักษณะและการดำเนินการ

๑. คำอธิบายรายวิชา

ความหมาย ที่มา ประเภทของเพลง การใช้เพลงหน้าพาทย์ชั้นสูงทางนาฏศิลป์ไทย ในบทบาทตัวนาง

Definitions, background, category of Phleng Na Phat, the use of Phleng Na Phat and practicing Ram Na Phat on advanced level focusing on the female character

๒. จำนวนชั่วโมงที่ใช้ต่อภาคการศึกษา

บรรยาย (ชั่วโมง)	สอนเสริม (ชั่วโมง)	การฝึกปฏิบัติ/งาน ภาคสนาม/การฝึกงาน(ชั่วโมง)	การศึกษาด้วยตนเอง (ชั่วโมง)
๓/๕ ชั่วโมงต่อภาคเรียน	๑๕ ชั่วโมงต่อภาคเรียน	ไม่มี	๖๐ ชั่วโมงต่อภาคเรียน

๓. จำนวนชั่วโมงต่อสัปดาห์ที่อาจารย์ให้คำปรึกษาและแนะนำทางวิชาการแก่นักศึกษาเป็นรายบุคคล

(๒ ชั่วโมง / สัปดาห์)

- ๓.๑ ปรึกษาด้วยตนเองที่ห้องพักอาจารย์ผู้สอน ห้อง - ชั้น ๔ อาคาร ๕๘ คณะศิลปกรรมศาสตร์
- ๓.๒ ปรึกษาผ่านโทรศัพท์ที่ทำงาน / มือถือ หมายเลข ๐๒ ๑๖๐๑๓๙๕ / ๐๘๑ ๙๓๐๕๓/๑๖
- ๓.๓ ปรึกษาผ่านจดหมายอิเล็กทรอนิกส์ (E-Mail) phakamas.ji@ssru.ac.th
- ๓.๔ ปรึกษาผ่านเครือข่ายสังคมออนไลน์ (Facebook/Twitter/Line) Phakamas Jirajarupat
- ๓.๕ ปรึกษาผ่านเครือข่ายคอมพิวเตอร์ (Internet/Webboard)

หมวดที่ ๔ การพัฒนาผลการเรียนรู้ของนักศึกษา

๑. คุณธรรม จริยธรรม

๑.๑ คุณธรรม จริยธรรมที่ต้องพัฒนา

- (๑) ซื่อสัตย์สุจริต มีวินัย และมีความรับผิดชอบต่อตนเอง และสังคม
- (๒) มีทัศนคติที่เปิดกว้าง ยอมรับฟังแนวคิดของผู้อื่น
- (๓) จิตอาสา จิตสำนึกสาธารณะ

๑.๒ วิธีการสอน

- (๑) กำหนดข้อตกลงเรื่องการเรียน และการส่งงานที่มอบหมายให้ตรงเวลา
- (๒) มอบหมายงานเป็นกลุ่มและงานเดี่ยว เพื่อสร้างทักษะการค้นคว้าและความรับผิดชอบต่อการทำงาน
- (๓) การฝึกฝนตนเองเพื่อการประเมินผลย่อยสำหรับภาคปฏิบัติตลอดภาคเรียน

๑.๓ วิธีการประเมินผล

- (๑) ประเมินผลจากการเข้าเรียนในระบบออนไลน์
- (๒) ประเมินผลจากการส่งงานที่ได้รับมอบหมายตรงเวลา
- (๓) ประเมินผลจากการตรวจสอบการอ้างอิงเอกสารที่ได้นำมาทำรายงานอย่างถูกต้องและเหมาะสม

๒. ความรู้

๒.๑ ความรู้ที่ต้องพัฒนา

- (๑) รอบรู้ในศาสตร์ทางศิลปกรรม และศาสตร์อื่นที่เกี่ยวข้อง
- (๒) มีความสามารถในการค้นคว้าแก้ปัญหา และพัฒนาด้านศิลปกรรมศาสตร์อย่างเป็นระบบ
- (๓) มีความรู้ในทางศิลปะที่สัมพันธ์กับบริบททางสังคม ภูมิปัญญา และวัฒนธรรม
- (๔) มีความรู้เกี่ยวกับมาตรฐานธรรมเนียมปฏิบัติในการประกอบวิชาชีพด้านศิลปกรรมศาสตร์ในสาขาวิชา

ที่ศึกษา

๒.๒ วิธีการสอน

- (๑) บรรยาย ยกตัวอย่าง โดยใช้สื่อวีดิทัศน์ หรือสื่ออื่นๆ
- (๒) การทดสอบย่อย
- (๓) มอบหมายงานเดี่ยว และงานกลุ่ม และนำเสนอตามแนวทางที่กำหนด

๒.๓ วิธีการประเมินผล

- (๑) การตรวจสอบความถูกต้องของงานที่ได้รับมอบหมาย
- (๒) การสังเกตความร่วมมือในกาตอบคำถาม
- (๓) การประเมินการนำเสนอในชั้นเรียนจากงานที่ได้รับมอบหมาย
- (๔) ประเมินจากคะแนนการทดสอบย่อย

๓. ทักษะทางปัญญา**๓.๑ ทักษะทางปัญญาที่ต้องพัฒนา**

- (๑) สามารถค้นคว้า รวบรวม และประเมินข้อมูลที่หลากหลายอย่างมีวิจารณญาณ
- (๒) สามารถวิเคราะห์ สังเคราะห์ และเสนอแนวทางแก้ไขปัญหาอย่างสร้างสรรค์
- (๓) สามารถบูรณาการความรู้กับศาสตร์อื่นเพื่อสร้างสรรค์ผลงานทางวิชาการ และวิชาชีพได้
- (๔) มีความคิดสร้างสรรค์ และมีปฏิภาณไหวพริบในการสร้างผลงาน

๓.๒ วิธีการสอน

- (๑) การตั้งคำถามเชิงวิเคราะห์
- (๒) การอภิปรายกลุ่ม
- (๓) การสาธิตการวิจารณ์เชิงวิเคราะห์ตามเหตุผลของหลักวิชา

๓.๓ วิธีการประเมินผล

- (๑) การสังเกตการณ์การตอบคำถามเชิงวิเคราะห์ แล้วชี้แนะกระบวนการคิด และวิธีการตอบ
- (๒) การนำเสนอความคิดในการวิจารณ์เชิงวิเคราะห์ตามเหตุผลของหลักวิชา

๔. ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ**๔.๑ ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบที่ต้องพัฒนา**

- (๑) มีภาวะผู้นำ เข้าใจบทบาทหน้าที่ของตนเอง รับฟังความคิดเห็นของผู้อื่น และมีมนุษยสัมพันธ์ที่ดี
- (๒) มีความรับผิดชอบต่องานของตนเอง และสามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นได้อย่างมีประสิทธิภาพ
- (๓) สามารถแสดงความคิดเห็นอย่างมีเหตุผล ตรงไปตรงมา และเคารพในความคิดเห็นที่แตกต่าง

๔.๒ วิธีการสอน

- (๑) การมอบหมายงานกลุ่ม การจำแนกหน้าที่ความรับผิดชอบ
- (๒) การสัมภาษณ์

๔.๓ วิธีการประเมินผล

- (๑) ใช้การสังเกต
- (๒) ใช้การทดสอบ

๕. ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

๕.๑ ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศที่ต้องพัฒนา

- (๑) สามารถสื่อสารด้วยการพูด ฟัง อ่าน เขียน ในการสื่อสารโดยทั่วไป ตลอดจนจนใช้วิธีการสื่อสารทางศิลปกรรม และนำเสนองานได้อย่างมีประสิทธิภาพ
- (๒) สามารถเลือกเทคโนโลยีสารสนเทศในการสืบค้นข้อมูลเพื่อการสร้างสรรค์ผลงาน หรือ การนำเสนอผลงานได้อย่างมีประสิทธิภาพ
- (๓) มีความสามารถในการประยุกต์ใช้ความรู้เชิงตัวเลข หรือ เทคโนโลยีที่เหมาะสมสำหรับงานศิลปกรรม

๕.๒ วิธีการสอน

- (๑) มอบหมายให้นักศึกษาทำรายงานและนำเสนอการแสดงผลงานในประเด็นที่เกี่ยวข้องกับศิลปะการแสดง
- (๒) ให้นักศึกษานำเสนอสถานการณ์ที่ออกแบบมาในรูปแบบของการสวมบทบาทจำลองและจัดการแสดง

๕.๓ วิธีการประเมินผล

- (๑) การตรวจสอบความถูกต้องของผลงาน
- (๒) การสังเกตความสนใจในการเรียน
- (๓) การตรวจสอบความเหมาะสมของรูปแบบวิธีการนำเสนอผลงาน

๖. ทักษะพิสัย

๖.๑ ทักษะพิสัย

- (๑) สามารถใช้ทักษะปฏิบัติทางศิลปกรรมศาสตร์ในการสร้างสรรค์ผลงานของตน

๖.๒ วิธีการสอน

- (๑) บรรยาย
- (๒) ให้นักศึกษาอภิปรายตามหัวข้อที่เกี่ยวข้องกับการเรียน

๖.๓ วิธีการประเมินผล

- (๑) การสังเกตความสนใจในการเรียนและการร่วมแสดงความคิดเห็นอภิปราย
- (๒) การตรวจสอบความถูกต้องของรายงาน

หมายเหตุ

สัญลักษณ์ หมายถึง ความรับผิดชอบหลัก

สัญลักษณ์ หมายถึง ความรับผิดชอบรอง

เว้นว่าง หมายถึง ไม่ได้รับผิดชอบ

ซึ่งจะปรากฏอยู่ในแผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)

หมวดที่ ๕ แผนการสอนและการประเมินผล

๑. แผนการสอน

ลำดับ ที่	หัวข้อ/รายละเอียด	จำนวน (ชม.)	กิจกรรมการเรียน การสอน/สื่อที่ใช้	ผู้สอน
๑-๒	๑.ความเข้าใจเกี่ยวกับ เนื้อหาทฤษฎี และวิธี เรียน ๒. ความหมายและ องค์ประกอบของการรำหน้า พาทย์ ๓. นาฏยศัพท์ (ตัวนาง) ที่ใช้ ในการปฏิบัตินาฏศิลป์ไทย	๑๐	กิจกรรมการเรียน การสอน ๑.การบรรยายประกอบสื่อนำเสนอ ๒. การอธิบายและสาธิต ๓. มอบหมายงานนักศึกษา สื่อการเรียนการสอน สื่อนำเสนอ เกี่ยวกับการแสดง นาฏศิลป์ไทยประเภทรำหน้าพาทย์	ผศ. ดร.พγμαมาศ จิรจรรุภัทร
๓-๕	รำหน้าพาทย์ประเภทเพลง เสมอ ๑.ที่มาของการแสดง ๒.องค์ประกอบการแสดง ๓.การฝึกปฏิบัติทำรำ เพลง หน้าพาทย์ต่อไปนี้ -เสมอไทย -เสมอลาว -เสมอพม่า -เสมอมอญ -เสมอชวา -เสมอแขก	๑๕	กิจกรรมการเรียน การสอน ๑.การบรรยายประกอบสื่อนำเสนอ ๒. อธิบายและสาธิต สื่อการเรียนการสอน ๑. สื่อนำเสนอ Powerpoint media เกี่ยวกับการแสดงรำหน้า พาทย์ ๒. อุปกรณ์ในการฝึกปฏิบัติได้แก่ เครื่องบันทึกเสียงและแถบ บันทึกเสียง	ผศ.ดร.พγμαมาศ จิรจรรุภัทร
๖-๘	รำหน้าพาทย์ประเภทเพลง ตระ ๑.ที่มาของการแสดง ๒.องค์ประกอบการแสดง ๓.การฝึกสังเกตความ แตกต่างด้านจังหวะของ เพลงหน้าพาทย์ประเภท เพลงตระ ๔.การฝึกปฏิบัติทำรำ เพลง หน้าพาทย์ต่อไปนี้ -ตระเชิญ -ตระนิมิต -ตระสันนิบาต (นั่ง-ยืน) -ตระนารายณ์ -ตระนอน	๑๕	กิจกรรมการเรียน การสอน ๑.การบรรยายประกอบสื่อนำเสนอ ๒. อธิบายและสาธิต สื่อการเรียนการสอน ๑. สื่อนำเสนอ Powerpoint media เกี่ยวกับการแสดงรำหน้า พาทย์ ๒. อุปกรณ์ในการฝึกปฏิบัติได้แก่ เครื่องบันทึกเสียงและแถบ บันทึกเสียง	ผศ.ดร.พγμαมาศ จิรจรรุภัทร
๙	สอบกลางภาค			
๑๐-๑๔	รำหน้าพาทย์ประเภทเพลง หน้าพาทย์พิเศษ	๒๕	กิจกรรมการเรียน การสอน ๑.การบรรยายประกอบสื่อนำเสนอ	ผศ.ดร.พγμαมาศ จิรจรรุภัทร

สัปดาห์ ที่	หัวข้อ/รายละเอียด	จำนวน (ชม.)	กิจกรรมการเรียนรู้ การสอน/สื่อที่ใช้	ผู้สอน
	๑.ที่มาของการแสดง ๒.องค์ประกอบการแสดง ๓.การฝึกสังเกตจังหวะหน้า ทับที่ใช้ในเพลง ๔.การปฏิบัติทำรำเพลงหน้า พาทย์ต่อไปนี้ -กระบองกัน -ชานาญ -โปรยขาวตอก -คูกพาทย์ -ร้วสามลา -บาทสกุณี -สาธการ		๒. อธิบายและสาธิต สื่อการเรียนการสอน ๑. สื่อนำเสนอ Powerpoint media เกี่ยวกับการแสดงรำหน้า พาทย์ ๒.อุปกรณ์ในการฝึกปฏิบัติได้แก่ เครื่องบันทึกเสียงและแถบ บันทึกเสียง	
๑๕-๑๖	สอบปลายภาค			

๒. แผนการประเมินผลการเรียนรู้

(ระบุวิธีการประเมินผลการเรียนรู้หัวข้อย่อยแต่ละหัวข้อตามที่ปรากฏในแผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบของรายวิชา

(Curriculum Mapping) ตามที่กำหนดในรายละเอียดของหลักสูตรสัปดาห์ที่ประเมินและสัดส่วนของการประเมิน)

ผลการเรียนรู้	วิธีการประเมินผลการเรียนรู้	สัปดาห์ที่ประเมิน	สัดส่วน ของการ ประเมินผล
๑. เพื่อให้ศึกษามีความรู้ความเข้าใจ และสามารถอธิบายหลักการรำ ความหมาย คุณค่า บทบาทหน้าที่ของ เพลงหน้าพาทย์และการนำเพลงหน้า พาทย์ไปใช้ในศิลปะการแสดง (K)	- การเข้าชั้นเรียน - การส่งงานตามกำหนด - การอภิปรายและแสดงความคิดเห็น - การสังเกตพฤติกรรม - การทำรายงานที่ได้รับมอบหมาย	ตลอดภาคการศึกษา	๒๐%
๒. เพื่อให้นักศึกษาสามารถปฏิบัติกรำ หน้าพาทย์ (ตัวนาง) ได้อย่างถูกต้องและ สามารถประยุกต์ใช้เพลงหน้าพาทย์ใน การแสดงละครรำไทยได้ (S)	- ทดสอบย่อยหลังการต่อทำรำและฝึก ปฏิบัติทำรำ ดังนี้ ๑.รำหน้าพาทย์ประเภทเพลงเสมอ ๒.รำหน้าพาทย์ประเภทเพลงตระ ๓.รำหน้าพาทย์ประเภทเพลงพิเศษ - การฝึกปฏิบัติด้วยตนเอง - การสอบกลางภาคและสอบปลาย ภาค	ตลอดภาคการศึกษา	๓๐%

๓. เพื่อให้ให้นักศึกษามีเจตคติที่ดีและเห็นคุณค่าของศาสตร์ด้านศิลปะการแสดงที่มีความสำคัญและเป็นส่วนหนึ่งในการพัฒนาทักษะความเป็นมนุษย์ในสังคมยุคศตวรรษที่ 21 (A)	- การเข้าเรียน - การสังเกตพฤติกรรม	ตลอดภาคการศึกษา	๑๐%
--	---------------------------------------	-----------------	-----

หมวดที่ ๗ ทรัพยากรประกอบการเรียนการสอน

๑. ตำราและเอกสารหลัก

- ๑) ชมนาด กิจจันทร์. (๒๕๕๓). **ร่ำหน้าพาทย์ชั้นสูงตัวพระ**. กรุงเทพมหานคร : บริษัทนาเพลส จำกัด.

๒. เอกสารและข้อมูลสำคัญ

- ๑) ตำราราชานุกาพ, สมเด็จพระ กรมพระยา.(2508). **ตำนานละครอิเหนา**. กรุงเทพมหานคร: คลังวิทยา .
 ๒) ศิลปากร, กรม. (2549). **ทะเบียนข้อมูล: วิพิธทัศนาชุดระบำ รำ ฟ้อน**. กรุงเทพฯ: ไทภูมิ พับลิชชิ่ง.
 ๓) สุรพล วิรุฬห์รักษ์ , (2543). **วิวัฒนาการนาฏศิลป์ไทยในกรุงรัตนโกสินทร์ พ.ศ. 2325 – 2477**. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.

๓. เอกสารและข้อมูลแนะนำ

หมวดที่ ๗ การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการของรายวิชา

๑. กลยุทธ์การประเมินประสิทธิผลของรายวิชาโดยนักศึกษา

- การสนทนากลุ่มระหว่างผู้สอนและผู้เรียน
- การสังเกตการณ์ระหว่างการเรียน
- ผลการสอบ

๒. กลยุทธ์การประเมินการสอน

- การสังเกตการณ์ระหว่างการเรียน

๓. การปรับปรุงการสอน

นำผลประเมินในข้อ 1 และ 2 มาวิเคราะห์ประเด็นข้อดี และข้อควรปรับปรุงมาใช้เพื่อปรับปรุงการสอนและการจัดกิจกรรมการเรียนในครั้งต่อไป

๔. การทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาในรายวิชา

ในระหว่างการสอนรายวิชา มีการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ในรายหัวข้อตามที่คาดหวังจากการเรียนรู้ในรายวิชาโดยการสุ่มตรวจผลงานของนักศึกษารวมถึงพิจารณาจากผลการทดสอบย่อย และหลังการออกผลการเรียนรายวิชา ดังนี้

- การทวนสอบการให้คะแนนจากการสุ่มตรวจผลงานของนักศึกษา
- การตั้งคณะกรรมการในสาขาวิชา ตรวจสอบผลการประเมินการเรียนรู้นักศึกษา โดยตรวจสอบเกณฑ์ความสามารถในการปฏิบัติ รายงาน วิธีการให้คะแนนสอบ และการให้คะแนนพฤติกรรม

๕. การดำเนินการทบทวนและการวางแผนปรับปรุงประสิทธิผลของรายวิชา

จากผลการประเมิน และการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ของรายวิชา ได้นำมาใช้ในการวางแผนการปรับปรุงการสอนและรายละเอียดเนื้อหาเพื่อให้เกิดคุณภาพมากขึ้น ดังนี้

- ตรวจสอบและปรับปรุงรายวิชาทุกปี หรือ ปรับปรุงตามข้อเสนอแนะและผลการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ของรายวิชา
- เปลี่ยน หรือ สลับอาจารย์ผู้สอนเพื่อให้ศึกษามีมุมมองในเรื่องลักษณะและวิธีการปฏิบัติทำร่ำในแบบเฉพาะตัวของผู้ทรงคุณวุฒิท่านต่างๆ เพื่อประยุกต์ใช้เป็นแบบเฉพาะตัวของนักศึกษาในการนำไปใช้ถ่ายทอดต่อไป

แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)

● ความรับผิดชอบหลัก

○ ความรับผิดชอบรอง

คุณลักษณะบัณฑิต รายวิชา	1. คุณธรรม และ จริยธรรม			2. ความรู้				3. ทักษะปัญญา				4. ทักษะด้านสัมพันธ ะหว่างบุคคล และความ รับผิดชอบ			5. ทักษะการวิเคราะห์เชิง ตัวเลข การสื่อสาร และ การใช้เทคโนโลยี สารสนเทศ			6. ทักษะ พิสัย
	1.1	1.2	1.3	2.1	2.2	2.3	2.4	3.1	3.2	3.3	3.4	4.1	4.2	4.3	5.1	5.2	5.3	6.1
PER ๓๗/๑๔ วิชาหน้าพาทย์ (ตัวนาง)	○	○	○	●	○	●	○	○	○	○	●	○	○	○	○	○	○	●

ความรับผิดชอบในแต่ละด้านสามารถเพิ่มลดจำนวนได้ตามความรับผิดชอบ