

การวิจารณ์ แนวข้ามสื่อ

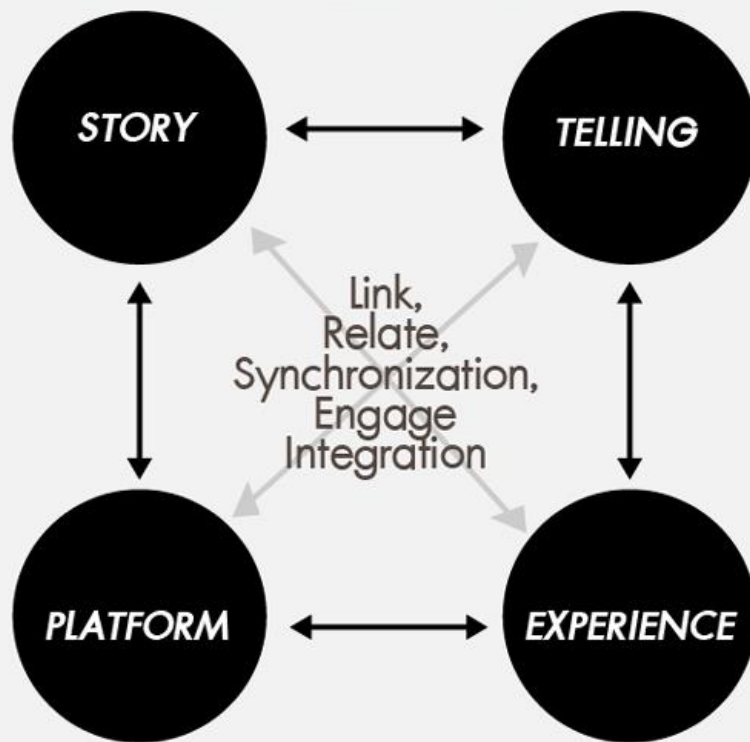
โดย อ.ธิดาดาว เดชศรี



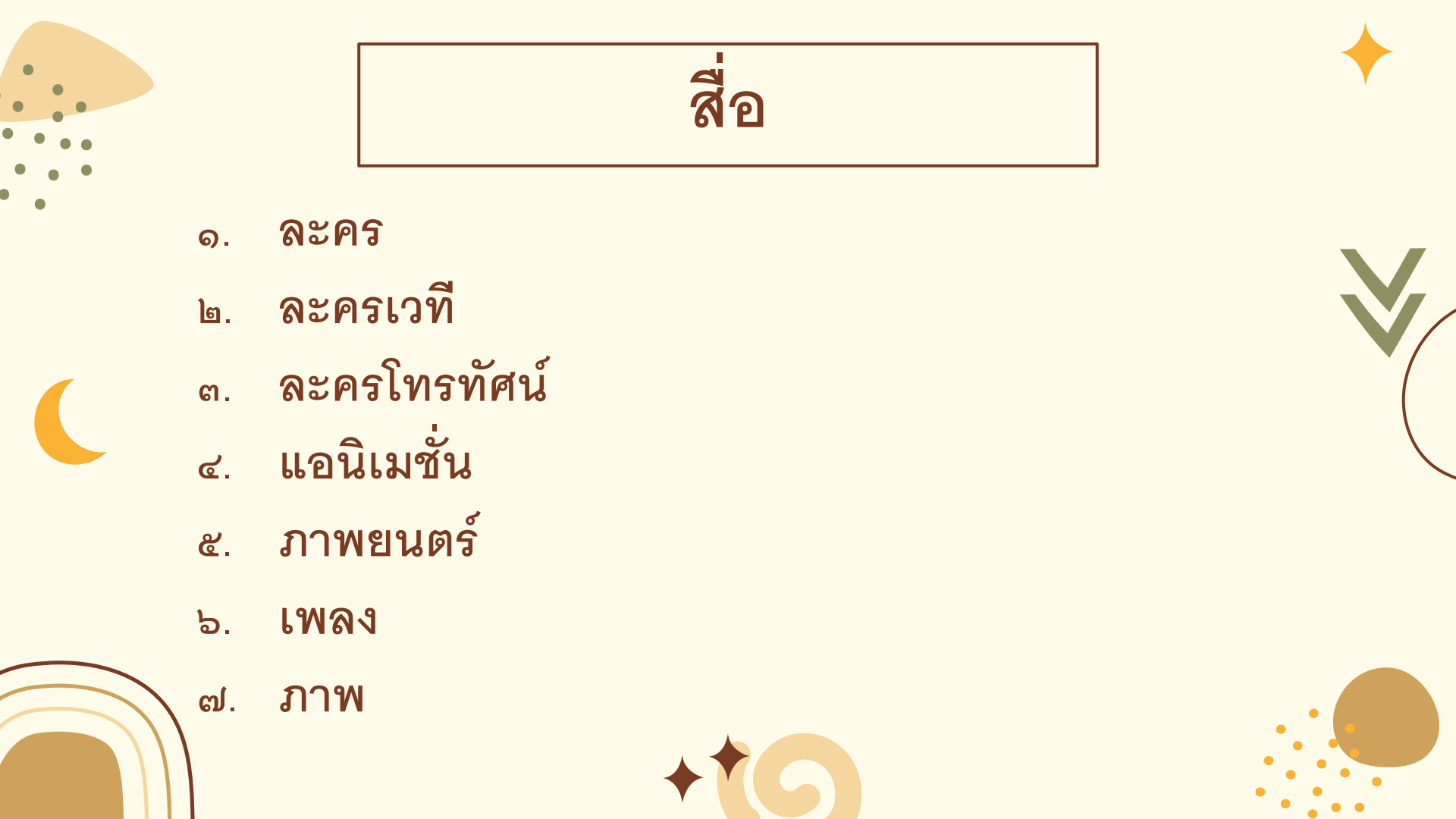


การดัดแปลงข้ามสื่อ

TRANSMEDIA



ที่มา: (ธาม เชื้อสถาปนศิริ, 2558)



สื่อ

๑. ละคร
๒. ละครเวที
๓. ละครโทรทัศน์
๔. แอนิเมชัน
๕. ภาพยนตร์
๖. เพลง
๗. ภาพ



ตัวอย่างการดัดแปลง
เป็นบทละครโทรทัศน์

ขั้นตอนการดัดแปลง

๑. อ่านนวนิยายโดยละเอียด
๒. เลือกส่วนที่ใช้ได้
๓. ตัดบางส่วนที่ไม่สามารถนำเสนอ
๔. วิเคราะห์ตัวละครสำคัญของเรื่อง
๕. สร้างสถานการณ์เพิ่ม
๖. หาข้อมูลเกี่ยวกับเรื่อง
๗. วางโครงเรื่องย่อ
๘. ขออนุญาตเจ้าของบทประพันธ์และผู้จัดละคร
๙. เขียนบทละครโทรทัศน์



ดอกส้มสีทอง ตอน 1

บทโทรทัศน์ ศัลยา

ฉาก 31 ร้านอาหารไก่มาก เย็น วันรุ่งขึ้น D 4
ตัวละคร เรยา (แต่งตัวสวยมาก ดูหวาน มีรสนิยม และราคาแพง) / สินธ /
ตัวประกอบ

CUT /

- พนักงานเปิดประตู สินธรเดินเคียงคู่ เรยาตาม สวยสง่าดูดีมากๆ
- คนมองบ้าง เพราะสะดุดตา พนักงานยืนมองชื่นชม ชักชวนกันดู
- พนักงานเดินนำไปที่โต๊ะพิเศษ ดอกไม้จัดไว้สวยงาม เทียนปัก

สินธ (กระซิบ) ผมภูมิใจมากที่ได้คู่คงที่... (มองทั่วตัว) วันนี้
ฟ้าสวยจริงๆ

เรยา ขอบคุณค่ะ ท่านให้เกียรติฟ้า ฟ้าก็ต้องเคารพในเกียรติ
นั้นสิคะ

- พนักงานเลื่อนเก้าอี้ให้
- สินธโอบไหล่ประคองให้นั่งโต๊ะ
- พนักงานโค้ง ส่งเมนูให้

พนักงาน เครื่องดื่ม ไวน์...อย่างเคยนะครับท่าน (สินธพยักหน้า
พนักงานไป)

เรยา ท่านมาทานบ่อยเหรอคะ

สินธ ร้านประจำของผม สำหรับแขกคนพิเศษจริงๆ

- เรยามองไปรอบๆ ทุกอย่างสวยงาม โก้เก๋
- เป็นร้านอาหารบนตึกสูง มองไปเห็นกรุงเทพฯราตรี

เรยา สวยจังค่ะ

สินธ เดี่ยวทานอาหารเสร็จ ออกไปดูวิวข้างนอกคุณจะมีสมาธิ

- จบเรยาอึ้งหวาน

CUT /

ที่มา: ชมรมนักเขียนบทละครโทรทัศน์, น.๘

ลายกิ้งกือ



รายการอ้างอิง

- ชมรมนักเขียนบทละครโทรทัศน์. ๒๕๕๕. **ปลายนิ้วปั้นโลก พลังนักเขียนบทละครโทรทัศน์ที่คุณคาดไม่ถึง**. กรุงเทพฯ: สงวนกิจ พรินท์ แอนด์ มีเดีย.
- งาม เชื้อสถาปนศิริ. (๒๕๕๘, ม.ค.-มิ.ย.). เล่าเรื่องข้ามสื่อ (Transmedia : story-telling). **วารสารนิเทศศาสตร์และนวัตกรรม นิด้า**. ปีที่ ๒ (ฉบับที่ ๑): ๕๙-๘๘.
- รื่นฤทัย สัจจพันธุ์. (๒๕๖๕). เมื่อ “เสภาขุนช้างขุนแผน” ถูกก่อสร้างใหม่เป็น “วันทอง”. **วารสารมนุษยศาสตร์ ฉบับบัณฑิตศึกษา**. ปีที่ ๑๑ (ฉบับที่ ๑): ๑๓๖-๑๕๒.