



## รายละเอียดของรายวิชา(Course Specification)

รหัสวิชา MUS3305 รายวิชา ทักษะดนตรี 5

สาขาวิชา...ดนตรี.....คณะ/วิทยาลัย....ศิลปกรรมศาสตร์.....มหาวิทยาลัยราชภัฏสกลนคร

ภาคการศึกษา 1 ปีการศึกษา 2569

### หมวดที่๑ข้อมูลทั่วไป

#### ๑. รหัสและชื่อรายวิชา

รหัสวิชา MUS 3305

ชื่อรายวิชาภาษาไทย ทักษะดนตรี 5

ชื่อรายวิชาภาษาอังกฤษ Music Skill 5

๒. จำนวนหน่วยกิต 2 (0-4-2)

#### ๓. หลักสูตรและประเภทของรายวิชา

๓.๑ หลักสูตร ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรี

๓.๒ ประเภทของรายวิชา วิชาบังคับ

#### ๔.อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชาและอาจารย์ผู้สอน

๔.๑ อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชา อาจารย์รุ่งเกียรติ สิริวงษ์สุวรรณ

๔.๒ อาจารย์ผู้สอน อาจารย์รุ่งเกียรติ สิริวงษ์สุวรรณ

๕. สถานที่ติดต่อ ชั้น 5 คณะศิลปกรรมศาสตร์ สาขาวิชาดนตรี

#### ๖. ภาคการศึกษา / ชั้นปีที่เรียน

๖.๑ ภาคการศึกษาที่ 1 ชั้นปีที่ 3

๖.๒ จำนวนผู้เรียนที่รับได้ ประมาณ 10 คน

๗. รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน(Pre-requisite) (ถ้ามี).....ไม่มี.....

๘. รายวิชาที่ต้องเรียนพร้อมกัน(Co-requisites)(ถ้ามี) .....ไม่มี.....

๙. สถานที่เรียน สาขาวิชาดนตรี คณะศิลปกรรมศาสตร์

๑๐.วันที่จัดทำหรือปรับปรุง วันที่ 1 เดือน มิถุนายน พ.ศ. 2569

**หมวดที่ 2 จุดมุ่งหมายและวัตถุประสงค์****1.จุดมุ่งหมายของรายวิชา**

เพื่อให้ศึกษามีทักษะพื้นฐานในการปฏิบัติกลองชุด

**2. วัตถุประสงค์ในการพัฒนา / ปรับปรุงรายวิชา**

ปรับปรุงบทเพลงและแบบฝึกหัดในการเรียนเพื่อช่วยให้นักศึกษามีทักษะที่ดีขึ้น

**หมวดที่ 3 ลักษณะและการดำเนินการ****1. คำอธิบายรายวิชา**

แนวบรรเลง และการฝึกซ้อมสำหรับเครื่องดนตรีตามชนิดที่เลือก หรือการขับร้อง

**2. จำนวนชั่วโมงที่ใช้ต่อภาคการศึกษา**

| บรรยาย | สอนเสริม                  | การฝึกปฏิบัติงานภาคสนาม / การฝึกงาน | การศึกษาด้วยตนเอง |
|--------|---------------------------|-------------------------------------|-------------------|
| ไม่มี  | ตามความต้องการของนักศึกษา | 60 ชั่วโมง                          | 30 ชั่วโมง        |

**3. จำนวนชั่วโมงต่อสัปดาห์ที่อาจารย์ให้คำปรึกษา และแนะนำทางวิชาการแก่นักศึกษาเป็นรายบุคคล**3.1 อาจารย์ประจำวิชารายวิชา ให้คำปรึกษาผ่านทาง Email : [jo.drum@hotmail.com](mailto:jo.drum@hotmail.com)

3.2 อาจารย์จัดเวลาให้คำปรึกษาเป็นรายบุคคลหรือรายกลุ่ม (เฉพาะรายที่ต้องการคำปรึกษา)

**หมวดที่ 4 การพัฒนาการเรียนรู้ของนักศึกษา**

## 1. คุณธรรม จริยธรรม

### 1.1 คุณธรรม จริยธรรมที่ต้องพัฒนา

- ☐ 1.1.1 ความรับผิดชอบในหน้าที่
- ☒ 1.1.2 ความอดทนต่อสภาวะความกดดัน
- ☐ 1.1.3 ความมีวินัย
- ☒ 1.1.4 กริยา มารยาท

### 1.2 วิธีการสอน

- 1.2.1 มอบหมายงานให้นักศึกษากลับไปฝึกซ้อมหลังจากจบชั่วโมงเรียน
- 1.2.2 มีข้อตกลงในเรื่องเวลาในการเรียน การเข้าชั้นเรียน รวมไปถึงการแต่งกายของนักศึกษา

### 1.3 วิธีการประเมินผล

- 1.3.1 วัดจากการพัฒนาการของน้องทดลองชุดจังหวะพื้นฐานที่มอบหมายให้นักศึกษากลับไปฝึกฝน
- 1.3.2 วัดจากความสม่ำเสมอในการเข้าชั้นเรียน การตรงต่อเวลา การแต่งกายว่าเป็นอย่างไร

## 2. ความรู้

### 2.1 ความรู้ที่ต้องได้รับ

- ☐ 2.1.1 วิธีการอ่านโน้ตบนบรรทัด 5 เส้น
- ☒ 2.1.2 วิธีการตีจังหวะพื้นฐานเพื่อเป็นการสร้างเสริมทักษะ
- ☒ 2.1.3 วิธีการฝึกความสัมพันธ์ของมือซ้าย และมือขวาและเท้าขวาในการบรรเลงพร้อมกัน
- ☒ 2.1.4 สามารถบูรณาการความรู้ทางดนตรี กับความรู้ในศาสตร์อื่นๆที่เกี่ยวข้อง

### 2.2 วิธีการสอน

- 2.2.1 สอนโดยการอธิบายวิธีการอ่านโน้ตบนบรรทัด 5 เส้น
- 2.2.2 สอนโดยการมอบหมายให้ฝึกแบบฝึกหัดฝึกจังหวะพื้นฐาน
- 2.2.3 สอนโดยการให้บรรเลงแบบฝึกหัดจังหวะพื้นฐานที่เตรียมเอาไว้

### 2.3 วิธีการประเมินผล

- 2.3.1 นักศึกษาสามารถอ่านโน้ตบนบรรทัด 5 เส้นได้อย่างเชี่ยวชาญ
- 2.3.2 นักศึกษาสามารถบรรเลงแบบฝึกหัดจังหวะพื้นฐานที่ได้รับมอบหมายไว้ได้จนจบ พร้อมรายละเอียดใน

บทเพลงได้

## 3. ทักษะทางปัญญา

### 3.1 ทักษะทางปัญญาที่ต้องพัฒนา

- ☐ (๑) สามารถรวบรวม ศึกษา วิเคราะห์ สรุปประเด็นปัญหา และความต้องการ
- ☐ (๒) คิดวิเคราะห์ อย่างเป็นระบบ
- (๓) สามารถประยุกต์ความรู้และทักษะในการพัฒนาวิชาชีพอย่างเหมาะสม
- (๔) มีความคิดสร้างสรรค์ในการสร้างผลงานทางดนตรี

### 3.2 วิธีการสอน

- 3.2.1 ดำเนินการสอนโดยป้อนความรู้ให้นักศึกษาเป็นอันดับแรก
- 3.2.2 ฝึกให้นักศึกษานำความรู้ที่ได้รับมาประยุกต์ใช้ในบทเพลง

### 3.3 วิธีการประเมินผล

- 3.3.1 วัดจากการสะท้อนผลในการเรียน
- 3.3.2 การนำความรู้ที่ได้รับมาปรับใช้ในบทเพลง

## 4. ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคล และความรับผิดชอบ

### 4.1 ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคล และความรับผิดชอบที่ต้องพัฒนา

- ☐ 4.1.1 มีความรู้สึกที่ดีในเวลาเรียน สนุกสนาน เข้าใจในบทเรียน
- 4.1.2 มีความรับผิดชอบในวิชาเรียน มีการฝึกซ้อมหลังจากที่เรียน
- 4.1.3 มีพัฒนาการในทักษะวิชาที่เรียน
- ☐ 4.1.4 สามารถใช้ความรู้ให้เกิดประโยชน์ในสังคม

### 4.2 วิธีการสอน

- 4.2.1 สร้างความคุ้นเคย และความรู้สึกที่ดีระหว่างผู้สอน และนักศึกษา
- 4.2.2 อธิบายวิธีการฝึกซ้อมหลังจากชั่วโมงเรียนว่าควรทำอย่างไร

### 4.3 วิธีการประเมินผล

- 4.3.1 สังเกตพฤติกรรมของนักศึกษาว่าเป็นอย่างไรในชั่วโมงเรียน
- 4.3.2 วัดจากความสม่ำเสมอในการเข้าชั้นเรียน
- 4.3.3 วัดจากการพัฒนาการของทักษะการปฏิบัติเครื่องดนตรีหลังจากที่มอบหมายให้ฝึกซ้อม

## 5. ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

### 5.1 ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศที่ต้องพัฒนา

- ☐ 5.1.2 สามารถประยุกต์ใช้เทคนิคการวิเคราะห์ในการศึกษาค้นคว้า
- ☐ 5.1.3 มีทักษะการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศที่เกี่ยวข้องกับดนตรีอย่างมีประสิทธิภาพ
- 5.1.4 สามารถเลือกใช้รูปแบบของการสื่อสาร ในการนำเสนอผลงานทางดนตรีได้อย่างเหมาะสม
- ☐ 5.1.5 สามารถวิเคราะห์และแก้ปัญหาโดยใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

## 5.2 วิธีการสอน

5.2.1 พูดคุยในเวลาเรียน และอธิบายถึงการสื่อสาร คำพูดที่นักศึกษาอาจจะใช้ไม่ถูกต้องว่าควรเป็นอย่างไร

5.2.2 มอบหมายให้นักศึกษาไปสืบค้นข้อมูลด้านต่างๆที่เกี่ยวข้องกับบทเพลงหรือแบบฝึกหัดที่กำลังศึกษา

อยู่

## 5.3 วิธีการประเมินผล

5.3.1 วัดจากการสังเกตในชั่วโมงเรียนว่านักศึกษามีพัฒนาการในด้านการสื่อสารดีขึ้นมากน้อยเท่าใด

5.3.2 วัดจากความเข้าใจ และข้อมูลที่นักศึกษาได้ไปสืบค้นข้อมูลต่างๆ ว่ามีความเข้าใจในบทเพลงเป็น

อย่างไรบ้าง

## ๖. ด้านอื่นๆ

## ๖.๑ ทักษะพิสัย

- (๑) มีทักษะในการใช้เครื่องมือทางดนตรีและเสียงร้อง
- (๒) มีทักษะในการแสดงออกและการสื่อสารต่อหน้าสาธารณชน
- (๓) มีบุคลิกภาพที่ดีและเหมาะสม ในการนำเสนอผลงานดนตรีต่อสาธารณชน
- (๔) มีทักษะในการนำความรู้ทางทฤษฎีดนตรีมาพัฒนาและนำเสนอผลงาน

## ๖.๒ วิธีการสอน

- (๑) การสาธิต
- (๒) การปฏิบัติ
- (๓) การจัดแสดงผลงานต่อหน้าสาธารณชน

## ๖.๓ วิธีการประเมินผล

- (๑) ประเมินจากฝึกทักษะปฏิบัติ
- (๒) ประเมินจากการพัฒนาการจัดการแสดงผลงานต่อหน้าสาธารณชน
- (๓) ประเมินจากการนำเสนอผลงาน

หมายเหตุ

สัญลักษณ์ ● หมายถึง ความรับผิดชอบหลัก

สัญลักษณ์ ○ หมายถึง ความรับผิดชอบรอง

เว้นว่าง หมายถึง ไม่ได้รับผิดชอบ

ซึ่งจะปรากฏอยู่ในแผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)

## หมวดที่ 5 แผนการสอน และการประเมินผล

## 1. แผนการสอน

| สัปดาห์ที่ | หัวข้อ / รายละเอียด                     | จำนวนชั่วโมง | กิจกรรมการเรียนการสอน / สื่อที่ใช้                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | ผู้สอน                        |
|------------|-----------------------------------------|--------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------|
| 1          | - แบบฝึกหัดฝึกจังหวะ<br>Swing พื้นฐาน 1 | 4            | <ul style="list-style-type: none"> <li>- อธิบายถึงการดำเนินจังหวะของตัวโน้ตทั้ง 2 มือและเท้าขวา เท้าซ้าย</li> <li>- เล่นที่ละมือรวมทั้ง 2 มือและเท้าขวา เท้าซ้าย</li> <li>- อธิบายถึงลักษณะของโน้ตกลองชุด ฝึกที่ละมือและเท้า</li> <li>- เล่นพร้อมกันทั้ง 2 มือและเท้า</li> <li>- ทบทวนเนื้อหาที่เรียนมาทั้งหมด</li> <li>- สื่อที่ใช้ หนังสือ และเครื่องดนตรีกลองชุด</li> </ul> | รุ่งเกียรติ<br>สิริวงษ์สุวรรณ |
| 2          | - แบบฝึกหัดฝึกจังหวะ<br>Swing พื้นฐาน 1 | 4            | <ul style="list-style-type: none"> <li>- อธิบายถึงการดำเนินจังหวะของตัวโน้ตทั้ง 2 มือและเท้าขวา เท้าซ้าย</li> <li>- เล่นที่ละมือรวมทั้ง 2 มือและเท้าขวา เท้าซ้าย</li> <li>- อธิบายถึงลักษณะของโน้ตกลองชุด ฝึกที่ละมือและเท้า</li> <li>- เล่นพร้อมกันทั้ง 2 มือและเท้า</li> <li>- ทบทวนเนื้อหาที่เรียนมาทั้งหมด</li> <li>- สื่อที่ใช้ หนังสือ และเครื่องดนตรีกลองชุด</li> </ul> | รุ่งเกียรติ<br>สิริวงษ์สุวรรณ |
| 3          | - แบบฝึกหัดฝึกจังหวะ<br>Swing พื้นฐาน 2 | 4            | <ul style="list-style-type: none"> <li>- อธิบายถึงการดำเนินจังหวะของตัวโน้ตทั้ง 2 มือและเท้าขวา เท้าซ้าย</li> <li>- เล่นที่ละมือรวมทั้ง 2 มือและเท้าขวา เท้าซ้าย</li> <li>- อธิบายถึงลักษณะของโน้ตกลองชุด ฝึกที่ละมือและเท้า</li> <li>- เล่นพร้อมกันทั้ง 2 มือและเท้า</li> <li>- ทบทวนเนื้อหาที่เรียนมาทั้งหมด</li> <li>- สื่อที่ใช้ หนังสือ และเครื่องดนตรีกลองชุด</li> </ul> | รุ่งเกียรติ<br>สิริวงษ์สุวรรณ |

|   |                                      |   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                            |
|---|--------------------------------------|---|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------|
|   |                                      |   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                            |
| 4 | - แบบฝึกหัดฝึกจังหวะ Swing พื้นฐาน 2 | 4 | <ul style="list-style-type: none"> <li>- อธิบายถึงการดำเนินจังหวะของ ตัวโน้ตทั้ง 2 มือและเท้าขวา เท้าซ้าย</li> <li>- เล่นที่ละมือรวมทั้ง 2 มือและเท้าขวา เท้าซ้าย</li> <li>- อธิบายถึงลักษณะของโน้ตกลองชุด ฝึกที่ละมือและเท้า</li> <li>- เล่นพร้อมกันทั้ง 2 มือและเท้า</li> <li>- ทบทวนเนื้อหาที่เรียนมาทั้งหมด</li> <li>- สื่อที่ใช้ หนังสือ และเครื่องดนตรี กลองชุด</li> </ul> | รุ่งเกียรติ สิริวงษ์สุวรรณ |
| 5 | - แบบฝึกหัดฝึกจังหวะ Swing พื้นฐาน 3 | 4 | <ul style="list-style-type: none"> <li>- อธิบายถึงการดำเนินจังหวะของ ตัวโน้ตทั้ง 2 มือและเท้าขวา เท้าซ้าย</li> <li>- เล่นที่ละมือรวมทั้ง 2 มือและเท้าขวา เท้าซ้าย</li> <li>- อธิบายถึงลักษณะของโน้ตกลองชุด ฝึกที่ละมือและเท้า</li> <li>- เล่นพร้อมกันทั้ง 2 มือและเท้า</li> <li>- ทบทวนเนื้อหาที่เรียนมาทั้งหมด</li> <li>- สื่อที่ใช้ หนังสือ และเครื่องดนตรี กลองชุด</li> </ul> | รุ่งเกียรติ สิริวงษ์สุวรรณ |
| 6 | - แบบฝึกหัดฝึกจังหวะ Swing พื้นฐาน 3 | 4 | <ul style="list-style-type: none"> <li>- อธิบายถึงการดำเนินจังหวะของ ตัวโน้ตทั้ง 2 มือและเท้าขวา เท้าซ้าย</li> <li>- เล่นที่ละมือรวมทั้ง 2 มือและเท้าขวา เท้าซ้าย</li> <li>- อธิบายถึงลักษณะของโน้ตกลองชุด ฝึกที่ละมือและเท้า</li> <li>- เล่นพร้อมกันทั้ง 2 มือและเท้า</li> <li>- ทบทวนเนื้อหาที่เรียนมาทั้งหมด</li> <li>- สื่อที่ใช้ หนังสือ และเครื่องดนตรี กลองชุด</li> </ul> | รุ่งเกียรติ สิริวงษ์สุวรรณ |
| 7 | - แบบฝึกหัดฝึกจังหวะ Swing พื้นฐาน 3 | 4 | <ul style="list-style-type: none"> <li>- อธิบายถึงการดำเนินจังหวะของ ตัวโน้ตทั้ง 2 มือและเท้าขวา เท้าซ้าย</li> <li>- เล่นที่ละมือรวมทั้ง 2 มือและเท้าขวา เท้าซ้าย</li> </ul>                                                                                                                                                                                                     | รุ่งเกียรติ สิริวงษ์สุวรรณ |

|    |                                         |   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                               |
|----|-----------------------------------------|---|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------|
|    |                                         |   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- อธิบายถึงลักษณะของโน้ตกลองชุด ฝึกที่ละมือและเท้า</li> <li>- เล่นพร้อมกันทั้ง 2 มือและเท้า</li> <li>- ทบทวนเนื้อหาที่เรียนมาทั้งหมด</li> <li>-สื่อที่ใช้ หนังสือ และเครื่องดนตรีกลองชุด</li> </ul>                                                                                                                                    |                               |
| 8  | สอบกลางภาค                              |   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                               |
| 9  | - แบบฝึกหัดฝึกจังหวะ<br>Swing fill in 1 | 4 | <ul style="list-style-type: none"> <li>- อธิบายถึงการดำเนินจังหวะของตัวโน้ตทั้ง 2 มือและเท้าขวา เท้าซ้าย</li> <li>- เล่นที่ละมือรวมทั้ง 2 มือและเท้าขวา เท้าซ้าย</li> <li>- อธิบายถึงลักษณะของโน้ตกลองชุด ฝึกที่ละมือและเท้า</li> <li>- เล่นพร้อมกันทั้ง 2 มือและเท้า</li> <li>- ทบทวนเนื้อหาที่เรียนมาทั้งหมด</li> <li>-สื่อที่ใช้ หนังสือ และเครื่องดนตรีกลองชุด</li> </ul> | รุ่งเกียรติ<br>สิริวงษ์สุวรรณ |
| 10 | - แบบฝึกหัดฝึกจังหวะ<br>Swing fill in 1 | 4 | <ul style="list-style-type: none"> <li>- อธิบายถึงการดำเนินจังหวะของตัวโน้ตทั้ง 2 มือและเท้าขวา เท้าซ้าย</li> <li>- เล่นที่ละมือรวมทั้ง 2 มือและเท้าขวา เท้าซ้าย</li> <li>- อธิบายถึงลักษณะของโน้ตกลองชุด ฝึกที่ละมือและเท้า</li> <li>- เล่นพร้อมกันทั้ง 2 มือและเท้า</li> <li>- ทบทวนเนื้อหาที่เรียนมาทั้งหมด</li> <li>-สื่อที่ใช้ หนังสือ และเครื่องดนตรีกลองชุด</li> </ul> | รุ่งเกียรติ<br>สิริวงษ์สุวรรณ |
| 11 | - แบบฝึกหัดฝึกจังหวะ<br>Swing fill in 2 | 4 | <ul style="list-style-type: none"> <li>- อธิบายถึงการดำเนินจังหวะของตัวโน้ตทั้ง 2 มือและเท้าขวา เท้าซ้าย</li> <li>- เล่นที่ละมือรวมทั้ง 2 มือและเท้าขวา เท้าซ้าย</li> <li>- อธิบายถึงลักษณะของโน้ตกลองชุด ฝึกที่ละมือและเท้า</li> <li>- เล่นพร้อมกันทั้ง 2 มือและเท้า</li> </ul>                                                                                              | รุ่งเกียรติ<br>สิริวงษ์สุวรรณ |

|    |                                                                                               |   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                               |
|----|-----------------------------------------------------------------------------------------------|---|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------|
|    |                                                                                               |   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- ทบทวนเนื้อหาที่เรียนมาทั้งหมด</li> <li>- สื่อที่ใช้ หนังสือ และเครื่องดนตรี</li> </ul> <p>กลองชุด</p>                                                                                                                                                                                                                                         |                               |
| 12 | <ul style="list-style-type: none"> <li>- แบบฝึกหัดฝึกจังหวะ</li> </ul> <p>Swing fill in 2</p> | 4 | <ul style="list-style-type: none"> <li>- อธิบายถึงการดำเนินจังหวะของตัวโน้ตทั้ง 2 มือและเท้าขวา เท้าซ้าย</li> <li>- เล่นที่ละมือรวมทั้ง 2 มือและเท้าขวา เท้าซ้าย</li> <li>- อธิบายถึงลักษณะของโน้ตกลองชุด ฝึกที่ละมือและเท้า</li> <li>- เล่นพร้อมกันทั้ง 2 มือและเท้า</li> <li>- ทบทวนเนื้อหาที่เรียนมาทั้งหมด</li> <li>- สื่อที่ใช้ หนังสือ และเครื่องดนตรี</li> </ul> <p>กลองชุด</p> | รุ่งเกียรติ<br>สิริวงษ์สุวรรณ |
| 13 | <ul style="list-style-type: none"> <li>- แบบฝึกหัดฝึกจังหวะ</li> </ul> <p>Swing fill in 3</p> | 4 | <ul style="list-style-type: none"> <li>- อธิบายถึงการดำเนินจังหวะของตัวโน้ตทั้ง 2 มือและเท้าขวา เท้าซ้าย</li> <li>- เล่นที่ละมือรวมทั้ง 2 มือและเท้าขวา เท้าซ้าย</li> <li>- อธิบายถึงลักษณะของโน้ตกลองชุด ฝึกที่ละมือและเท้า</li> <li>- เล่นพร้อมกันทั้ง 2 มือและเท้า</li> <li>- ทบทวนเนื้อหาที่เรียนมาทั้งหมด</li> <li>- สื่อที่ใช้ หนังสือ และเครื่องดนตรี</li> </ul> <p>กลองชุด</p> | รุ่งเกียรติ<br>สิริวงษ์สุวรรณ |
| 14 | <ul style="list-style-type: none"> <li>- แบบฝึกหัดฝึกจังหวะ</li> </ul> <p>Swing fill in 3</p> | 4 | <ul style="list-style-type: none"> <li>- อธิบายถึงการดำเนินจังหวะของตัวโน้ตทั้ง 2 มือและเท้าขวา เท้าซ้าย</li> <li>- เล่นที่ละมือรวมทั้ง 2 มือและเท้าขวา เท้าซ้าย</li> <li>- อธิบายถึงลักษณะของโน้ตกลองชุด ฝึกที่ละมือและเท้า</li> <li>- เล่นพร้อมกันทั้ง 2 มือและเท้า</li> <li>- ทบทวนเนื้อหาที่เรียนมาทั้งหมด</li> <li>- สื่อที่ใช้ หนังสือ และเครื่องดนตรี</li> </ul> <p>กลองชุด</p> | รุ่งเกียรติ<br>สิริวงษ์สุวรรณ |

|    |                                         |   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                               |
|----|-----------------------------------------|---|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------|
| 15 | - แบบฝึกหัดฝึกจังหวะ<br>Swing fill in 4 | 4 | <ul style="list-style-type: none"> <li>- อธิบายถึงการดำเนินจังหวะของตัวโน้ตทั้ง 2 มือและเท้าขวา เท้าซ้าย</li> <li>- เล่นที่ละมือรวมทั้ง 2 มือและเท้าขวา เท้าซ้าย</li> <li>- อธิบายถึงลักษณะของโน้ตกลองชุด ฝึกที่ละมือและเท้า</li> <li>- เล่นพร้อมกันทั้ง 2 มือและเท้า</li> <li>- ทบทวนเนื้อหาที่เรียนมาทั้งหมด</li> <li>- สื่อที่ใช้ หนังสือ และเครื่องดนตรีกลองชุด</li> </ul> | รุ่งเกียรติ<br>สิริวงศ์สุวรรณ |
| 16 | - ทบทวนจังหวะ<br>Swing fill in 4        | 4 | <ul style="list-style-type: none"> <li>- อธิบายถึงการดำเนินจังหวะของตัวโน้ตทั้ง 2 มือและเท้าขวา เท้าซ้าย</li> <li>- เล่นที่ละมือรวมทั้ง 2 มือและเท้าขวา เท้าซ้าย</li> <li>- อธิบายถึงลักษณะของโน้ตกลองชุด ฝึกที่ละมือและเท้า</li> <li>- เล่นพร้อมกันทั้ง 2 มือและเท้า</li> <li>- ทบทวนเนื้อหาที่เรียนมาทั้งหมด</li> <li>- สื่อที่ใช้ หนังสือ และเครื่องดนตรีกลองชุด</li> </ul> | รุ่งเกียรติ<br>สิริวงศ์สุวรรณ |
| 17 | สอบปลายภาค                              |   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                               |

## 2. แผนการประเมินผลการเรียนรู้

| กิจกรรมที่ | ผลการเรียนรู้                       | วิธีการประเมิน                                                                                                                                                                                           | สัปดาห์ประเมิน    | สัดส่วนของการประเมิน |
|------------|-------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------|----------------------|
| 1          | -1.1 ,1.3<br>-4.1 ,4.3<br>-5.1, 5.3 | <ul style="list-style-type: none"> <li>- การเข้าชั้นเรียน</li> <li>- การแต่งกาย</li> <li>- พัฒนาการในการเรียน</li> <li>- ความสม่ำเสมอในการฝึกซ้อม</li> <li>- ปฏิสัมพันธ์ในระหว่างชั่วโมงเรียน</li> </ul> | - ตลอดภาคการศึกษา | 30 %                 |

|   |            |              |                 |      |
|---|------------|--------------|-----------------|------|
| 2 | - 2.1, 2.3 | - สอบกลางภาค | - สัปดาห์ที่ 8  | 30 % |
|   | - 3.1, 3.3 | - สอบปลายภาค | - สัปดาห์ที่ 16 | 40 % |

## หมวดที่ 6 ทรัพยากรประกอบการเรียนการสอน

### 1. เอกสารตำราหลัก

- 1.1 หนังสือโน้ตดนตรี
- 1.2 หนังสือแบบฝึกหัดฝึกจังหวะต่างๆ

### 2. เอกสาร และข้อมูลสำคัญ

- 2.1 บทเพลง
- 2.2 หนังสือศัพท์ดนตรี

### 3. เอกสาร และข้อมูลแนะนำ

- 3.1 สมุดจดความก้าวหน้า และภาระงานที่ต้องฝึกซ้อมหลังจบชั่วโมงเรียน
- 3.2 หนังสือสังคตินิยมต่างๆที่มีเนื้อหาที่กล่าวถึงประวัติของนักประพันธ์ท่านนั้นๆ
- 3.3 เว็บไซต์ [www.youtube.com](http://www.youtube.com)

## หมวดที่ 7 การประเมิน และปรับปรุงการดำเนินการของรายวิชา

### 1. กลยุทธ์การประเมินประสิทธิผลของรายวิชาโดยนักศึกษา

- วัดจากการพัฒนาทักษะของนักศึกษาว่ามีพัฒนาการขึ้นมากน้อยเพียงใด
- วัดจากการสอบถามกับตัวนักศึกษาเองว่ามีความรู้สึกละเอียดอย่างไร อาจจะใช้เครื่องมือเป็นแบบสอบถาม

### 2. กลยุทธ์การประเมินการสอน

- จัดการแสดงดนตรี และให้นักศึกษาได้มีโอกาสแสดงความสามารถทางด้านดนตรีทุกคน เพื่อเป็นการวัดถึงผลที่ได้รับหลังจากที่เรียนมาตลอดภาคการศึกษา

### 3. การปรับปรุงการสอน

- ศึกษาค้นคว้าถึงบทเพลงหรือแบบฝึกหัดใหม่ๆให้นักศึกษาได้มีโอกาสได้บรรเลง
- ศึกษาค้นคว้าถึงวิวัฒนาการใหม่ๆที่เกี่ยวข้องกับทักษะที่สอน

**4. การทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาในรายวิชา**

- จัดการแสดงดนตรีให้นักศึกษาได้แสดงออกทุกคน

**5. การดำเนินการทบทวน และการวางแผนปรับปรุงประสิทธิผลของรายวิชา**

- ค้นคว้าหาบทเพลงหรือแบบฝึกหัดใหม่ๆ เพื่อใช้เสริมทักษะของนักศึกษา
- วิเคราะห์ถึงจุดบกพร่องในทักษะของนักศึกษาและหาทางแก้ไขจุดบกพร่องนั้นๆ

**หมวดที่ ๗ การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการของรายวิชา****1. กลยุทธ์การประเมินประสิทธิผลของรายวิชาโดยนักศึกษา**

- วัดจากการพัฒนาทักษะของนักศึกษามีพัฒนาการขึ้นมากน้อยเพียงใด
- แบบสอบวัดระดับความพึงพอใจของนักศึกษา

**2. กลยุทธ์การประเมินการสอน**

- จัดการแสดงดนตรี และให้นักศึกษาได้มีโอกาสแสดงความสามารถทางด้านดนตรีทุกคน เพื่อเป็นการวัดถึงผลที่ได้รับหลังจากที่เรียนมาตลอดภาคการศึกษา

**3. การปรับปรุงการสอน**

- ศึกษาค้นคว้าถึงบทเพลงหรือแบบฝึกหัดใหม่ๆ ให้นักศึกษาได้เรียน ฝึกปฏิบัติ และมีโอกาสได้บรรเลง
- ศึกษาค้นคว้าถึงวิวัฒนาการใหม่ๆ ที่เกี่ยวข้องกับทักษะที่สอน

**4. การทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาในรายวิชา**

- จัดการแสดงดนตรีให้นักศึกษาได้แสดงออกทุกคน

**5. การดำเนินการทบทวน และการวางแผนปรับปรุงประสิทธิผลของรายวิชา**

- ค้นคว้าหาบทเพลงหรือแบบฝึกหัดใหม่ๆ เพื่อใช้เสริมทักษะของนักศึกษา
- วิเคราะห์ถึงจุดบกพร่องในทักษะของนักศึกษาและหาทางแก้ไขจุดบกพร่องนั้นๆ

\*\*\*\*\*



## แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)

ตามที่ปรากฏในรายละเอียดของหลักสูตร (Programme Specification) มคอ. ๒

| รายวิชา                  | คุณธรรม<br>จริยธรรม | ความรู้ | ทักษะทางปัญญา | ทักษะความ<br>สัมพันธ์ระหว่าง<br>บุคคลและความรับ<br>ผิดชอบระหว่าง<br>บุคคลและความรับ<br>ผิดชอบ | ทักษะการ<br>วิเคราะห์เชิงตัว<br>เลข การสื่อสาร<br>และการใช้<br>เทคโนโลยี<br>สารสนเทศเชิงตัว<br>เลข การสื่อสาร<br>และการใช้<br>เทคโนโลยี<br>สารสนเทศ | ทักษะพิสัย |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|--------------------------|---------------------|---------|---------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
|                          |                     |         |               |                                                                                               |                                                                                                                                                     |            |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|                          |                     |         |               | ●ความรับผิดชอบหลัก ○ความรับผิดชอบรอง                                                          |                                                                                                                                                     |            |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
| หมวดวิชาเฉพาะด้าน        | ๑                   | ๒       | ๓             | ๔                                                                                             | ๑                                                                                                                                                   | ๒          | ๓ | ๔ | ๑ | ๒ | ๓ | ๔ | ๑ | ๒ | ๓ | ๔ | ๑ | ๒ | ๓ | ๔ | ๑ | ๒ | ๓ | ๔ |   |
| รหัสวิชา MUS3305         | ○                   | ●       | ○             | ●                                                                                             | ○                                                                                                                                                   | ●          | ● | ● | ○ | ○ | ● | ● | ○ | ● | ● | ○ | ○ | ○ | ○ | ● | ● | ● | ● | ● | ● |
| รายวิชา ทักษะดนตรี 5     |                     |         |               |                                                                                               |                                                                                                                                                     |            |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
| ชื่อรายวิชา ทักษะดนตรี 5 |                     |         |               |                                                                                               |                                                                                                                                                     |            |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |

