



รายละเอียดของรายวิชา(Course Specification)

รหัสวิชา MUS ๒๓๑๐ รายวิชา ทักษะดนตรี ๔

สาขาวิชาดนตรี คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสุรินทร์

ภาคการศึกษา ๒ ปีการศึกษา ๒๕๖๘

หมวดที่ ๑ ข้อมูลทั่วไป

๑. รหัสและชื่อรายวิชา

รหัสวิชา	MUS ๒๓๑๐
ชื่อรายวิชาภาษาไทย	ทักษะดนตรี ๔ (ขับร้อง)
ชื่อรายวิชาภาษาอังกฤษ	Western Music Skill ๔ (Voice)

๒. จำนวนหน่วยกิต

๒ (๐-๔-๒)

๓. หลักสูตรและประเภทของรายวิชา

๓.๑ หลักสูตร	ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรี
๓.๒ ประเภทของรายวิชา	วิชาบังคับ

๔. อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชาและอาจารย์ผู้สอน

๔.๑ อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชา อาจารย์อัสตาดานต์ ภูมิ

๔.๒ อาจารย์ผู้สอน อาจารย์อัสตาดานต์ ภูมิ

๕. สถานที่ติดต่อ ชั้น ๕ สาขาวิชาดนตรี คณะศิลปกรรมศาสตร์ / E – Mail awasdakan.po@ssru.ac.th

๖. ภาคการศึกษา / ชั้นปีที่เรียน

๖.๑ ภาคการศึกษาที่ ๒ / ชั้นปีที่ ๒

๖.๒ จำนวนผู้เรียนที่รับได้ ประมาณ ๒๐ คน

๗. รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน(Pre-requisite) (ถ้ามี) ไม่มี

๘. รายวิชาที่ต้องเรียนพร้อมกัน(Co-requisites)(ถ้ามี) ไม่มี

๙. สถานที่เรียน สาขาวิชาดนตรี คณะศิลปกรรมศาสตร์

๑๐. วันที่จัดทำหรือปรับปรุง วันที่ ๒๑ พฤศจิกายน พ.ศ. ๒๕๖๘

รายละเอียดของรายวิชาครั้งล่าสุด

หมวดที่๒ จุดมุ่งหมายและวัตถุประสงค์

๑. จุดมุ่งหมายของรายวิชา

- เพื่อให้ศึกษามีทักษะการใช้เสียงที่ถูกต้อง และสามารถนำหลักปฏิบัติการขับร้องสากลไปใช้ได้จริง
- เพื่อให้ศึกษามีความรู้พื้นฐานทางดนตรี การอ่านโน้ต และการเล่นเปียโนประกอบการขับร้องที่ถูกต้อง

- เพื่อให้ศึกษามีทักษะการขับร้องในบันไดเสียงเมเจอร์ ไมเนอร์ และการขับร้องกับการอ่านโน้ตฉบับพลัน (Sight singing)
- เพื่อให้นักศึกษาได้มีทักษะการขับร้องที่สามารถนำไปประยุกต์ใช้กับการปฏิบัติจริง

๒. วัตถุประสงค์ในการพัฒนา/ปรับปรุงรายวิชา

- เพื่อปรับปรุงเนื้อหาการสอนในรายวิชา รวมถึงแบบฝึกหัดต่าง ให้สอดคล้องกับผู้เรียน

หมวดที่ ๓ ลักษณะและการดำเนินการ

๑. คำอธิบายรายวิชา

ทักษะการปฏิบัติและการฝึกซ้อมสำหรับเครื่องดนตรีตามชนิดที่เลือก หรือการปฏิบัติขับร้อง

๒. จำนวนชั่วโมงที่ใช้ต่อภาคการศึกษา

บรรยาย (ชั่วโมง)	สอนเสริม (ชั่วโมง)	การฝึกปฏิบัติ/งาน ภาคสนาม/การฝึกงาน(ชั่วโมง)	การศึกษาด้วยตนเอง (ชั่วโมง)
ไม่มี	ตามความต้องการของ นักศึกษา	๖๐ ชั่วโมง	๓๐ ชั่วโมง

๓. จำนวนชั่วโมงต่อสัปดาห์ที่อาจารย์ให้คำปรึกษาและแนะนำทางวิชาการแก่นักศึกษาเป็นรายบุคคล

(ให้คำแนะนำ ๑ ชั่วโมง / สัปดาห์) หรือเฉพาะกรณีแต่ละบุคคล

- ปรึกษาด้วยตนเองที่ห้องพักอาจารย์ผู้สอน ชั้น ๕ คณะศิลปกรรมศาสตร์ (โปรดนัดหมายล่วงหน้า)
- ปรึกษาผ่านโทรศัพท์ที่ทำงาน
- ติดต่อสอบถามได้ทาง E-mail awasdakan.po@ssru.ac.th
- จัดตารางเวลาสำหรับการให้คำปรึกษาเป็นรายกลุ่มและรายบุคคล

หมวดที่ ๔ การพัฒนาผลการเรียนรู้ของนักศึกษา

๑. คุณธรรม จริยธรรม

๑.๑ คุณธรรม จริยธรรมที่ต้องพัฒนา

- (๑) มีความซื่อสัตย์สุจริต ปฏิบัติตนตามหน้าที่โดยรับผิดชอบต่อตนเอง และสังคม มีระเบียบวินัยตรงต่อเวลา
- (๒) มีจรรยาบรรณทางวิชาชีพ
- (๓) มีการติดต่อสื่อสาร และมนุษยสัมพันธ์ที่ดี สามารถปฏิบัติงานกับผู้อื่นได้เป็นอย่างดี อีกทั้งรู้จักกาลเทศะ ความเป็นผู้นำและผู้ตาม รับฟังความคิดเห็นของผู้อื่นได้

- (๔) เคารพกฎหมาย ระเบียบข้อบังคับต่างๆ ขององค์กรและสังคม
- (๕) มีความอดทน

๑.๒ วิธีการสอน

- (๑) การอธิบาย และยกตัวอย่าง
- (๒) การปฏิบัติทักษะ และฝึกปฏิบัติภายในชั่วโมงการสอน
- (๓) การอภิปรายกลุ่ม แลกเปลี่ยนความคิดเห็นภายในชั่วโมงเรียน
- (๔) มอบหมายงานหลังการสอน และให้นักศึกษาฝึกค้นคว้าข้อมูลด้วยตนเอง

๑.๓ วิธีการประเมินผล

- (๑) พฤติกรรมในชั้นเรียน การเข้าเรียนอย่างสม่ำเสมอ
- (๒) ทักษะในการปฏิบัติซ้ำร้องตามบทเพลงที่ได้ฝึกปฏิบัติและแบบฝึกหัดที่ได้รับมอบหมาย
- (๓) การสอบอ่านโน้ต ทักษะทางดนตรีพื้นฐาน และการปฏิบัติเล่นเปียโนพื้นฐานประกอบการขับร้อง

๒. ความรู้

๒.๑ ความรู้ที่ต้องพัฒนา

- (๑) ทักษะความรู้ ความเข้าใจ

- (๒) ทักษะในการประยุกต์ใช้ และพัฒนา
- (๓) ทักษะในการบูรณาองค์ความรู้ทางด้านดนตรีกับความรู้ในสาขาวิชาอื่นๆที่เกี่ยวข้อง

๒.๒ วิธีการสอน

- (๑) บรรยาย อภิปรายกลุ่มในชั้นเรียน
- (๒) การสอนปฏิบัติการขับร้อง พร้อมยกตัวอย่างการปฏิบัติ
- (๓) การวิเคราะห์ข้อมูล โดยมอบหมายให้นักศึกษาค้นคว้าหาข้อมูลเพิ่มเติม
- (๔) การแสดงเดี่ยวของผู้เรียนตามที่คุณสอนได้มอบหมาย โดยมีผู้สอนให้คำปรึกษาชี้แนะเพิ่มเติม เน้นผู้เรียนเป็นศูนย์กลาง

๒.๓ วิธีการประเมินผล

- (๑) ใบบางด้านความรู้พื้นฐานทางดนตรี ทดสอบย่อย สอบกลางภาค สอบปลายภาค
- (๒) การนำเสนอผลงานการแสดง และรายงานความก้าวหน้า
- (๓) ประเมินผลจากทักษะ การประยุกต์ใช้ความรู้กับการแสดง ในการนำเสนอผลงาน

๓. ทักษะทางปัญญา

๓.๑ ทักษะทางปัญญาที่ต้องพัฒนา

- (๑) พัฒนาทักษะและหลักปฏิบัติในการขับร้องได้
- (๒) พัฒนาการศึกษาค้นคว้าข้อมูล วัตถุประสงค์การศึกษา รวบรวมข้อมูล วิเคราะห์สรุปผลของการปัญหา
- (๓) พัฒนาให้มีความคิดสร้างสรรค์ ในการประยุกต์ความรู้ทักษะทางด้านดนตรีกับทักษะในสาขาวิชาอื่นๆที่เกี่ยวข้อง
- (๔) พัฒนาระบบการคิดวิเคราะห์อย่างมีเหตุผลและเป็นระบบ

๓.๒ วิธีการสอน

- (๑) มอบหมายแบบฝึกหัด และบทเพลง หัวข้อที่น่าสนใจให้นักศึกษา
- (๒) การอภิปรายกลุ่ม และให้นักศึกษาแสดงความคิดเห็น
- (๓) การฝึกปฏิบัติทางทักษะการขับร้อง

๓.๓ วิธีการประเมินผล

- (๑) ประเมินจากทักษะปฏิบัติ และการนำเสนอผลงาน การแสดงทักษะต่างๆ
- (๒) ประเมินผลจากการแสดงความคิดเห็น และการอภิปรายกลุ่มในชั้นเรียน
- (๓) การสอบกลางภาค และปลายภาค

๔. ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ**๔.๑ ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบที่ต้องพัฒนา**

- (๑) มีความรับผิดชอบต่อหน้าที่ของตนเอง ในการเรียน การฝึกปฏิบัติ และการฝึกซ้อมทักษะ
- (๒) มีมนุษยสัมพันธ์ในการติดต่อสื่อสารกับบุคคลอื่นๆได้เป็นอย่างดี
- (๓) พัฒนาตนเองให้มีความเป็นผู้นำ ผู้ตาม การทำงานร่วมกับผู้อื่น

๔.๒ วิธีการสอน

- (๑) บรรยาย การฝึกปฏิบัติปฏิบัติเป็นตัวอย่าง ให้คำแนะนำเป็นรายบุคคล
- (๒) บรรยาย และจัดกลุ่มอภิปราย โดยผู้สอนเป็นที่ปรึกษาให้คำแนะนำโดยรวม

๔.๓ วิธีการประเมินผล

- (๑) ประเมินผลรายบุคคล คุณภาพของงานและการส่งงานตามกำหนดเวลา
- (๒) ประเมินผลรายบุคคล ตามทักษะปฏิบัติแสดงเดี่ยว การฝึกซ้อมร้องในแบบฝึกหัดต่างๆ
- (๓) ประเมินผลจากพฤติกรรมแสดงความคิดเห็นในชั้นเรียนอย่างเหมาะสม การร่วมงานเป็นกลุ่ม และความรับผิดชอบต่อหน้าที่

๕. ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ**๕.๑ ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศที่ต้องพัฒนา**

- (๑) มีทักษะความสามารถในการประยุกต์ใช้เทคนิคเพื่อวิเคราะห์ในการศึกษาค้นคว้า

- (๒) มีความรู้และทักษะการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศที่เกี่ยวข้องกับการศึกษาค้นคว้าทางด้านดนตรี
- (๓) พัฒนาการค้นคว้าหาข้อมูลทางอินเทอร์เน็ต และการวิเคราะห์ข้อมูลในการศึกษา

๕.๒ วิธีการสอน

- (๑) มอบหมายให้นักศึกษาสืบค้นข้อมูลทางสารสนเทศด้านบทเพลงนั้นๆ หรือเกี่ยวข้องกับแบบฝึกหัด เนื้อหาที่กำลังศึกษาอยู่
- (๒) ให้นักศึกษา ศึกษาค้นคว้าหาข้อมูลด้วยตนเองจากแหล่งข้อมูลต่างๆ เช่น ห้องสมุด ห้องวารสาร และจากเว็บไซต์ E-Learning

๕.๓ วิธีการประเมินผล

- (๑) ประเมินผลจากการศึกษา ปฏิบัติการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศมาประยุกต์ใช้กับการเรียนดนตรี
- (๒) ประเมินผลจากการมีส่วนร่วมในชั้นเรียน การอภิปราย และวิเคราะห์ประเด็นปัญหาต่างๆ

๖. ด้านอื่นๆ (ทักษะพิสัย)

- (๑) มีทักษะที่ดีในการสื่อสาร
- (๒) มีบุคลิกภาพที่ดี รู้จักกาลเทศะ ในการนำเสนอผลงานต่อสาธารณชน
- (๓) มีทักษะการนำความรู้ทางดนตรีมาประยุกต์ใช้และพัฒนาในการแสดงและเสนอผลงาน

หมายเหตุ

สัญลักษณ์ ● หมายถึง ความรับผิดชอบหลัก

สัญลักษณ์ ○ หมายถึง ความรับผิดชอบรอง

เว้นว่าง หมายถึง ไม่ได้รับผิดชอบ

ซึ่งจะปรากฏอยู่ในแผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)

หมวดที่ ๕ แผนการสอนและการประเมินผล

๑. แผนการสอน

ลำดับที่	หัวข้อ/รายละเอียด	จำนวน (ชม.)	กิจกรรมการเรียน การสอน/สื่อที่ใช้	ผู้สอน
๑	มอบหมายงานเก็บคะแนนชิ้นที่ ๑ (๑๐ คะแนน) ให้นักศึกษาเลือกชม Musical ที่ชื่นชอบ และเลือก ๑ บทเพลงในละครเพลงนั้น เพื่อวิเคราะห์เทคนิคการใช้เสียงในบทเพลงนั้น ส่งเป็น Paper	๔	<ul style="list-style-type: none"> - การควบคุมลมหายใจ - แบบฝึกหัดการหายใจ - การเคลื่อนไหวร่างกายที่เหมาะสมกับการร้องเพลง - การขับร้องร่วมกับแบบฝึกหัดและบทเพลง 	อ.อวัสดากานต์ ภูมิ
๒	มอบหมายงานเก็บคะแนนชิ้นที่ ๑ (๑๐ คะแนน) ให้นักศึกษาเลือกชม Musical ที่ชื่นชอบ และเลือก ๑ บทเพลงในละครเพลงนั้น เพื่อวิเคราะห์เทคนิคการใช้เสียงในบทเพลงนั้น ส่งเป็น Paper	๔	<ul style="list-style-type: none"> - การฝึกการหายใจ - แบบฝึกหัดการหายใจ - การเคลื่อนไหวร่างกายที่เหมาะสมกับการร้องเพลง - การขับร้องร่วมกับแบบฝึกหัดและบทเพลง - ฝึกการขับร้องในบันไดเสียงเมเจอร์และไมเนอร์ - ฝึกปฏิบัติเล่นเปียโนในบันไดเสียงเมเจอร์และไมเนอร์ 	อ.อวัสดากานต์ ภูมิ

๓	การขับร้องในบันไดเสียงไมเนอร์ และการ ฝึกเล่นเปียโนในบันไดเสียงไมเนอร์ ** ส่งงานคะแนนเก็บชิ้นที่ ๑ Paper วิเคราะห์บทเพลง** ๑๐ คะแนน	๔	- การขับร้องร่วมกับแบบฝึกหัดและ บทเพลง	อ.อวิศดา กานต์ ภูมิ
---	---	---	---	---------------------

ลำดับที่	หัวข้อ/รายละเอียด	จำนวน (ชม.)	กิจกรรมการเรียนรู้ การสอน/สื่อที่ใช้	ผู้สอน
			- ฝึกการขับร้องโน้บบันไดเสียงไมเนอร์ - ฝึกปฏิบัติเล่นเปียโนโน้บบันไดเสียงไมเนอร์	
๔	ทบทวนการขับร้องโน้บบันไดเสียงไมเนอร์ และเมเจอร์ การฝึกเล่นเปียโนโน้บบันไดเสียงไมเนอร์และเมเจอร์	๔	- การขับร้องร่วมกับแบบฝึกหัดและบทเพลง - ฝึกการขับร้องโน้บบันไดเสียงไมเนอร์และเมเจอร์ - ฝึกปฏิบัติเล่นเปียโนโน้บบันไดเสียงไมเนอร์ และเมเจอร์	อ.อวีศตาทานต์ ภูมิ
๕	ทักษะการขับร้องสากลร่วมกับบทเพลง	๔	*สอบเก็บคะแนน* (๑๐ คะแนน) บทเพลงแล้วแต่ความเหมาะสมกับผู้เรียน รายบุคคล	อ.อวีศตาทานต์ ภูมิ
๖	ทักษะการขับร้องสากลร่วมกับบทเพลง	๔	บทเพลงแล้วแต่ความเหมาะสมกับผู้เรียน รายบุคคล	อ.อวีศตาทานต์ ภูมิ
๗	ทักษะการขับร้องสากลร่วมกับบทเพลง และ ติดตามงาน ผลการฝึกทักษะขับร้อง	๔	ให้คำแนะนำแก่นักศึกษาเป็นรายบุคคล	อ.อวีศตาทานต์ ภูมิ
๘	สอบกลางภาค	๔	ขับร้องบทเพลงและแบบฝึกหัด ๓๐ คะแนน	อ.อวีศตาทานต์ ภูมิ
๙	ฝึกการขับร้องร่วมกับแบบฝึกหัดการอ่านโน้ตฉบับพลัน และการเล่นเปียโนพื้นฐาน	๔	- แบบฝึกหัด sight singing - บทเพลงสำหรับการฝึกเล่นเปียโน	อ.อวีศตาทานต์ ภูมิ
๑๐	ฝึกการขับร้องร่วมกับแบบฝึกหัดการอ่าน	๔	- แบบฝึกหัด sight singing	อ.อวีศตาทานต์ ภูมิ

ลำดับที่	หัวข้อ/รายละเอียด	จำนวน (ชม.)	กิจกรรมการเรียน การสอน/สื่อที่ใช้	ผู้สอน
	โน้ตฉับพลัน และการเล่นเปียโนพื้นฐาน		- บทเพลงสำหรับการฝึกเล่นเปียโน	
๑๑	ทักษะการขับร้องสากลร่วมกับบทเพลง และการตีความบทเพลงเพื่อการแสดง **สอบเก็บคะแนน ๑๐ คะแนน**	๔	*สอบเก็บคะแนน* (๑๐ คะแนน)	อ.อวิศดา กานต์ ภูมิ
๑๒	ทักษะการขับร้องสากลร่วมกับบทเพลง และการตีความบทเพลงเพื่อการแสดง	๔	บทเพลงแล้วแต่ความเหมาะสมกับผู้เรียนรายบุคคล	อ.อวิศดา กานต์ ภูมิ
๑๓	ทักษะการขับร้องสากลร่วมกับบทเพลง และการตีความบทเพลงเพื่อการแสดง	๔	บทเพลงแล้วแต่ความเหมาะสมกับผู้เรียนรายบุคคล	อ.อวิศดา กานต์ ภูมิ
๑๔	ทักษะการขับร้องสากลร่วมกับบทเพลง และฝึกการขับร้องร่วมกับแบบฝึกหัด การอ่านโน้ตฉับพลัน และการเล่นเปียโนพื้นฐาน	๔	-บทเพลงแล้วแต่ความเหมาะสมกับผู้เรียนรายบุคคล - แบบฝึกหัด sight singing - บทเพลงสำหรับการฝึกเล่นเปียโน	อ.อวิศดา กานต์ ภูมิ
๑๕	ทักษะการขับร้องสากลร่วมกับบทเพลง และฝึกการขับร้องร่วมกับแบบฝึกหัด การอ่านโน้ตฉับพลัน และการเล่นเปียโนพื้นฐาน	๔	-บทเพลงแล้วแต่ความเหมาะสมกับผู้เรียนรายบุคคล - แบบฝึกหัด sight singing - บทเพลงสำหรับการฝึกเล่นเปียโน	อ.อวิศดา กานต์ ภูมิ
๑๖	ติดตามงาน ผลการขับร้องและ การเตรียมตัวการแสดง	๔	ให้คำแนะนำแก่ศึกษาเป็นรายบุคคล	อ.อวิศดา กานต์ ภูมิ

สัปดาห์ที่	หัวข้อ/รายละเอียด	จำนวน (ชม.)	กิจกรรมการเรียน การสอน/สื่อที่ใช้	ผู้สอน
๑๗	สอบปลายภาค	๔	ขับร้องบทเพลง และแบบฝึกหัด	อ.อวิศตาทานต์ ภูมิ

๒. แผนการประเมินผลการเรียนรู้

(ระบุวิธีการประเมินผลการเรียนรู้หัวข้อย่อยแต่ละหัวข้อตามที่ปรากฏในแผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบของรายวิชา

(Curriculum Mapping) ตามที่กำหนดในรายละเอียดของหลักสูตรสัปดาห์ที่ประเมินและสัดส่วนของการประเมิน)

ผลการเรียนรู้	วิธีการประเมินผลการเรียนรู้	สัปดาห์ที่ประเมิน	สัดส่วน ของการประเมินผล
๑.๑, ๑.๓	-การเข้าชั้นเรียน (พฤติกรรมในชั้นเรียน, การแต่งกาย สุภาพเรียบร้อย, ความรับผิดชอบ, การแสดงความ คิดเห็น, ปฏิบัติกิจกรรมในชั้นเรียน)	ตลอดภาค การศึกษา	๒๐
๔.๑, ๔.๓, ๕.๑, ๕.๓	-คะแนนเก็บงาน Paper วิเคราะห์การใช้เสียงในบทเพลง (๑๐ คะแนน) -สอบเก็บคะแนนย่อย ๑ ครั้ง (ครั้งละ ๑๐ คะแนน)	สัปดาห์ที่ ๑-๓ สัปดาห์ที่ ๑๑	๑๐ ๑๐
๒.๑, ๒.๓	-สอบกลางภาค	สัปดาห์ที่ ๘	๓๐
๓.๑, ๓.๓	-สอบปลายภาค	สัปดาห์ที่ ๑๗	๓๐

หมวดที่๖ ทรัพยากรประกอบการเรียนการสอน

๑. ตำราและเอกสารหลัก

- ๑) Introduction to Art Song (Song in English for Classical Voice Students) Compiled by Joan Frey Boytim

๒) Easy Songs for the beginning mezzo soprano/alto Compiled by Joan Frey Boytim

- ๓) The Art of Song Grade ๔-๕ (high voice) Edition Peters (Associated Board of the Royal Schools of Music)
- ๔) Concone The school of Sight-singing (Vocal)

๒. เอกสารและข้อมูลสำคัญ

- ๑) Alfred Piano for Adult Level ๑

๓. เอกสารและข้อมูลแนะนำ

- ๑) www.youtube.com
- ๒) The Art of Song Grade ๑-๓ (high voice)/medium-low voice Edition Peters (Associated Board of the Royal Schools of Music)

หมวดที่ ๗ การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการของรายวิชา

๑. กลยุทธ์การประเมินประสิทธิผลของรายวิชาโดยนักศึกษา

- ๑.๑ การแสดงความคิดเห็นและแลกเปลี่ยนแนวคิดระหว่างผู้สอนกับผู้เรียน
- ๑.๒ จัดทำแบบประเมินผู้สอนและแบบประเมินสำหรับรายวิชา
- ๑.๓ ให้นักศึกษาเสนอแนะผ่านวิธีการอื่นๆที่ผู้สอนได้จัดทำขึ้น
- ๑.๔ สังเกตการณ์จากพฤติกรรมของผู้เรียน

๒. กลยุทธ์การประเมินการสอน

- การเก็บข้อมูลเพื่อนำไปประเมินการสอน มีกลยุทธ์ ดังนี้
- ๒.๑ ผลการเรียนรู้ของนักศึกษา

๒.๒ ผลงาน การแสดงของนักศึกษา และการนำเสนอผลงาน

๒.๓ การทวนสอบผลประเมินการเรียนรู้

๓. การปรับปรุงการสอน

๓.๑ การวิจัยในชั้นเรียนและนอกชั้นเรียน

๓.๒ จัดสัมมนาในด้านการจัดการเรียนการสอน

๔. การทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาในรายวิชา

การเรียนการสอนในรายวิชานี้ ได้มีการทวนสอบสัมฤทธิ์ผลในรายหัวข้อ อีกทั้งมีการตรวจงาน และติดตามความก้าวหน้าของผลงานของนักศึกษา ซึ่งจากผลการทดสอบย่อย และผลการเรียนของนักศึกษานั้น มีการทวนสอบผลสัมฤทธิ์โดยรวมในรายวิชา ดังนี้

๔.๑ ตั้งคณะกรรมการในสาขาวิชา เพื่อตรวจสอบผลการประเมินการเรียนรู้ของนักศึกษา ซึ่งตรวจสอบจาก ข้อสอบในรายวิชา รายงาน สัดส่วนการให้คะแนน และการให้คะแนนพฤติกรรมในชั้นเรียน

๔.๒ การจัดทวนสอบให้คะแนน โดยการสุ่มตรวจผลงานของนักศึกษาโดยผู้ทรงคุณวุฒิ ผู้เชี่ยวชาญ อาจารย์ท่านอื่น และตัวแทนของนักศึกษา

๕. การดำเนินการทบทวนและการวางแผนปรับปรุงประสิทธิผลของรายวิชา

จากข้อมูลและผลการประเมิน และผลสอบสัมฤทธิ์ผลรายวิชานั้น ได้มีการวางแผนเพื่อปรับปรุงคุณภาพในการจัดการเรียนการสอน และรายละเอียดของรายวิชา ดังนี้

๕.๑ เรียนเชิญวิทยากร ผู้เชี่ยวชาญ ผู้ทรงคุณวุฒิทางด้านทักษะการขับร้องสากล จากภายนอกมาบรรยาย เพื่อให้นักศึกษาได้มีความรู้ ความคิดสร้างสรรค์

๕.๒ การปรับปรุงรายละเอียดรายวิชาทุก ๒ ปี หรือตามข้อเสนอแนะและผลการประเมิน

แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)
ตามที่ปรากฏในรายละเอียดของหลักสูตร (Programme Specification) มคอ. ๒

รายวิชา	คุณธรรม จริยธรรม							ความรู้					ทักษะทาง ปัญหา			ทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคล และความ รับผิดชอบ ระหว่างบุคคล และความ รับผิดชอบ				ทักษะการวิเคราะห์เชิง ตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยี สารสนเทศเชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้ เทคโนโลยีสารสนเทศ				ทักษะ ด้าน อื่น ๆ
	● ความรับผิดชอบหลัก							○ ความรับผิดชอบรอง																
หมวดวิชาศึกษาทั่วไป	๑	๒	๓	๔	๕	๖	๗	๑	๒	๓	๔	๕	๑	๒	๓	๑	๒	๓		๑	๒	๓	๔	ทักษะ พิสัย
รหัสวิชา MUS๒๓๑๐ ชื่อรายวิชา ทักษะดนตรี ๔ Western Music Skill ๔ (Voice)	●	●		●				●	●	●			●		●	●	●		●	●	●		●	

ความรับผิดชอบในแต่ละด้านสามารถเพิ่มลดจำนวนได้ตามความรับผิดชอบ