



รายละเอียดของรายวิชา(Course Specification)

รหัสวิชา MUS1306 รายวิชา ทักษะดนตรี 1

สาขาวิชา...ดนตรี.....คณะ/วิทยาลัย....ศิลปกรรมศาสตร์.....มหาวิทยาลัยราชภัฏสกลนคร

ภาคการศึกษา 1 ปีการศึกษา 2568

หมวดที่ ๑ ข้อมูลทั่วไป

๑. รหัสและชื่อรายวิชา

รหัสวิชา MUS1306
ชื่อรายวิชาภาษาไทย ทักษะดนตรี 1
ชื่อรายวิชาภาษาอังกฤษ Music Skill 1

๒. จำนวนหน่วยกิต 2 (0-4-2)

๓. หลักสูตรและประเภทของรายวิชา

๓.๑ หลักสูตร ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรี
๓.๒ ประเภทของรายวิชา วิชาบังคับ

๔. อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชาและอาจารย์ผู้สอน

๔.๑ อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชา ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.รุ่งเกียรติ สิริวงษ์สุวรรณ
๔.๒ อาจารย์ผู้สอน ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.รุ่งเกียรติ สิริวงษ์สุวรรณ

๕. สถานที่ติดต่อ ชั้น 5 คณะศิลปกรรมศาสตร์ สาขาวิชาดนตรี

๖. ภาคการศึกษา / ชั้นปีที่เรียน

๖.๑ ภาคการศึกษาที่ 1 ชั้นปีที่ 1

๖.๒ จำนวนผู้เรียนที่รับได้ ประมาณ 13 คน

๗. รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน(Pre-requisite) (ถ้ามี).....ไม่มี.....

๘. รายวิชาที่ต้องเรียนพร้อมกัน(Co-requisites)(ถ้ามี)ไม่มี.....

๙. สถานที่เรียน สาขาวิชาดนตรี คณะศิลปกรรมศาสตร์

๑๐. วันที่จัดทำหรือปรับปรุง วันที่ 1 เดือน มิถุนายน พ.ศ. 2568

หมวดที่ 2 จุดมุ่งหมายและวัตถุประสงค์

1. จุดมุ่งหมายของรายวิชา

เพื่อให้ศึกษามีทักษะพื้นฐานในการปฏิบัติกลองชุด

2. วัตถุประสงค์ในการพัฒนา / ปรับปรุงรายวิชา

ปรับปรุงบทเพลงและแบบฝึกหัดในการเรียนเพื่อช่วยให้นักศึกษามีทักษะที่ดีขึ้น

หมวดที่ 3 ลักษณะและการดำเนินการ

1. คำอธิบายรายวิชา

แนวบรรเลง และการฝึกซ้อมสำหรับเครื่องดนตรีตามชนิดที่เลือก หรือการขับร้อง

2. จำนวนชั่วโมงที่ใช้ต่อภาคการศึกษา

บรรยาย	สอนเสริม	การฝึกปฏิบัติงาน ภาคสนาม / การฝึกงาน	การศึกษาด้วยตนเอง
ไม่มี	ตามความต้องการของ นักศึกษา	60 ชั่วโมง	30 ชั่วโมง

3. จำนวนชั่วโมงต่อสัปดาห์ที่อาจารย์ให้คำปรึกษา และแนะนำทางวิชาการแก่นักศึกษาเป็นรายบุคคล

3.1 อาจารย์ประจำวิชารายวิชา ให้คำปรึกษาผ่านทาง Email : jo.drum@hotmail.com

3.2 อาจารย์จัดเวลาให้คำปรึกษาเป็นรายบุคคลหรือรายกลุ่ม (เฉพาะรายที่ต้องการคำปรึกษา)

หมวดที่ 4 การพัฒนาการเรียนรู้ของนักศึกษา

1. คุณธรรม จริยธรรม

1.1 คุณธรรม จริยธรรมที่ต้องพัฒนา

- 1.1.1 ความรับผิดชอบในหน้าที่
- 1.1.2 ความอดทนต่อสภาวะความกดดัน
- 1.1.3 ความมีวินัย
- 1.1.4 กริยา มารยาท

1.2 วิธีการสอน

- 1.2.1 มอบหมายงานให้นักศึกษากลับไปฝึกซ้อมหลังจากจบชั่วโมงเรียน
- 1.2.2 มีข้อตกลงในระยะเวลาในการเรียน การเข้าชั้นเรียน รวมไปถึงการแต่งกายของนักศึกษา

1.3 วิธีการประเมินผล

- 1.3.1 วัดจากการพัฒนาการของนักศึกษาตลอดทั้งปีพื้นฐานที่มอบหมายให้นักศึกษากลับไปฝึกฝน
- 1.3.2 วัดจากความสม่ำเสมอในการเข้าชั้นเรียน การตรงต่อเวลา การแต่งกายว่าเป็นอย่างไร

2. ความรู้

2.1 ความรู้ที่ต้องได้รับ

- 2.1.1 วิธีการอ่านโน้ตบนบรรทัด 5 เส้น
- 2.1.2 วิธีการตีจังหวะพื้นฐานเพื่อเป็นการสร้างเสริมทักษะ
- 2.1.3 วิธีการฝึกความสัมพันธ์ของมือซ้าย และมือขวาและเท้าขวาในการบรรเลงพร้อมกัน
- 2.1.4 สามารถบูรณาการความรู้ทางดนตรี กับความรู้ในศาสตร์อื่นๆที่เกี่ยวข้อง

2.2 วิธีการสอน

- 2.2.1 สอนโดยการอธิบายวิธีการอ่านโน้ตบนบรรทัด 5 เส้น
- 2.2.2 สอนโดยการมอบหมายให้ฝึกแบบฝึกหัดฝึกจังหวะพื้นฐาน
- 2.2.3 สอนโดยการให้บรรเลงแบบฝึกหัดจังหวะพื้นฐานที่เตรียมเอาไว้

2.3 วิธีการประเมินผล

- 2.3.1 นักศึกษาสามารถอ่านโน้ตบนบรรทัด 5 เส้นได้อย่างเชี่ยวชาญ
- 2.3.2 นักศึกษาสามารถบรรเลงแบบฝึกหัดจังหวะพื้นฐานที่ได้รับมอบหมายไว้ได้จนจบ พร้อมรายละเอียดในบท

เพลงได้

3. ทักษะทางปัญญา

3.1 ทักษะทางปัญญาที่ต้องพัฒนา

- (๑) สามารถรวบรวม ศึกษา วิเคราะห์ สรุปประเด็นปัญหา และความต้องการ

- (๒) คิดวิเคราะห์ อย่างเป็นระบบ
- (๓) สามารถประยุกต์ความรู้และทักษะในการพัฒนาวิชาชีพอย่างเหมาะสม
- (๔) มีความคิดสร้างสรรค์ในการสร้างผลงานทางดนตรี

3.2 วิธีการสอน

- 3.2.1 ดำเนินการสอนโดยป้อนความรู้ให้นักศึกษาเป็นอันดับแรก
- 3.2.2 ฝึกให้นักศึกษานำความรู้ที่ได้รับมาประยุกต์ใช้ในบทเพลง

3.3 วิธีการประเมินผล

- 3.3.1 วัดจากการสะท้อนผลในการเรียน
- 3.3.2 การนำความรู้ที่ได้รับมาปรับใช้ในบทเพลง

4. ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคล และความรับผิดชอบ

4.1 ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคล และความรับผิดชอบที่ต้องพัฒนา

- 4.1.1 มีความรู้สึกที่ดีในเวลาเรียน สนุกสนาน เข้าใจในบทเรียน
- 4.1.2 มีความรับผิดชอบในวิชาเรียน มีการฝึกซ้อมหลังจากที่เรียน
- 4.1.3 มีพัฒนาการในทักษะวิชาที่เรียน
- 4.1.4 สามารถใช้ความรู้ให้เกิดประโยชน์ในสังคม

4.2 วิธีการสอน

- 4.2.1 สร้างความคุ้นเคย และความรู้สึกที่ดีระหว่างผู้สอน และนักศึกษา
- 4.2.2 อธิบายวิธีการฝึกซ้อมหลังจากชั่วโมงเรียนว่าควรทำอย่างไร

4.3 วิธีการประเมินผล

- 4.3.1 สังเกตพฤติกรรมของนักศึกษาว่าเป็นอย่างไรในชั่วโมงเรียน
- 4.3.2 วัดจากความสม่ำเสมอในการเข้าชั้นเรียน
- 4.3.3 วัดจากการพัฒนาการของทักษะการปฏิบัติเครื่องดนตรีหลังจากที่มอบหมายให้ฝึกซ้อม

5. ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

5.1 ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศที่ต้องพัฒนา

- 5.1.2 สามารถประยุกต์ใช้เทคนิคการวิเคราะห์ในการศึกษาค้นคว้า
- 5.1.3 มีทักษะการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศที่เกี่ยวข้องกับดนตรีอย่างมีประสิทธิภาพ
- 5.1.4 สามารถเลือกรูปแบบของการสื่อสาร ในการนำเสนอผลงานทางดนตรีได้อย่างเหมาะสม
- 5.1.5 สามารถวิเคราะห์และแก้ปัญหาโดยใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

5.2 วิธีการสอน

- 5.2.1 พูดคุยในเวลาเรียน และอธิบายถึงการสื่อสาร คำพูดที่นักศึกษาอาจจะใช้ไม่ถูกต้องว่าควรเป็นอย่างไร
- 5.2.2 มอบหมายให้นักศึกษาไปสืบค้นข้อมูลด้านต่างๆที่เกี่ยวข้องกับบทเพลงหรือแบบฝึกหัดที่กำลังศึกษาอยู่

5.3 วิธีการประเมินผล

5.3.1 วัดจากการสังเกตในช่วงเรียนว่านักศึกษามีพัฒนาการในด้านการสื่อสารดีขึ้นมากน้อยเท่าใด

5.3.2 วัดจากความเข้าใจ และข้อมูลที่นักศึกษาได้ไปสืบค้นข้อมูลต่างๆ ว่ามีความเข้าใจในบทเพลงเป็นอย่างไร

บ้าง

๖. ด้านอื่นๆ

๖.๑ ทักษะพิสัย

- (๑) มีทักษะในการใช้เครื่องมือทางดนตรีและเสียงร้อง
- (๒) มีทักษะในการแสดงออกและการสื่อสารต่อหน้าสาธารณชน
- (๓) มีบุคลิกภาพที่ดีและเหมาะสม ในการนำเสนอผลงานดนตรีต่อสาธารณชน
- (๔) มีทักษะในการนำความรู้ทางทฤษฎีดนตรีมาพัฒนาและนำเสนอผลงาน

๖.๒ วิธีการสอน

- (๑) การสาธิต
- (๒) การปฏิบัติ
- (๓) การจัดแสดงผลงานต่อหน้าสาธารณชน

๖.๓ วิธีการประเมินผล

- (๑) ประเมินจากฝึกทักษะปฏิบัติ
- (๒) ประเมินจากการพัฒนาการจัดการแสดงผลงานต่อหน้าสาธารณชน
- (๓) ประเมินจากการนำเสนอผลงาน

หมายเหตุ

สัญลักษณ์ ● หมายถึงความรับผิดชอบหลัก

สัญลักษณ์ ○ หมายถึงความรับผิดชอบรอง

เว้นว่าง หมายถึงไม่ได้รับผิดชอบ

ซึ่งจะปรากฏอยู่ในแผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)

หมวดที่ 5 แผนการสอน และการประเมินผล

1. แผนการสอน

สัปดาห์ที่	หัวข้อ / รายละเอียด	จำนวนชั่วโมง	กิจกรรมการเรียนการสอน / สื่อที่ใช้	ผู้สอน
1	- แนะนำรายวิชา - แบบทดสอบก่อนเรียน - ความรู้พื้นฐานเกี่ยวกับ กลองชุด	4	- ทดสอบก่อนเรียน - อธิบายในเรื่องทฤษฎีดนตรีพื้นฐาน - อธิบายรายละเอียด ชื่ออุปกรณ์ เกี่ยวกับกลองชุด และหน้าที่	ผู้ช่วย ศาสตราจารย์ ดร.รุ่งเกียรติ สิริวงษ์สุวรรณ
2	- แบบฝึกหัดฝึกตีสนับใน รูปแบบโน้ต ตัวดำ และตัว หยุด ชั้น ในเครื่องหมาย กำหนดจังหวะ 4/4	4	- แบบฝึกหัดฝึกตีสนับในรูปแบบ โน้ต ตัวดำและตัวหยุด - อธิบาย โน้ต ตัวดำ และตัวหยุด จากที่กำหนดให้	ผู้ช่วย ศาสตราจารย์รุ่ง เกียรติ สิริวงษ์สุวรรณ

			- อธิบาย ลักษณะของไม้แบบต่างๆ การจับไม้กลองชุดและการตีสนับ	
3	- แบบฝึกหัดฝึกตีสนับในรูปแบบโน้ต ตัวดำ และตัวหยุด (ต่อ)	4	- แบบฝึกหัดฝึกตีสนับในรูปแบบโน้ต ตัวดำและตัวหยุด - อธิบาย โน้ต ตัวดำ และตัวหยุดจากที่กำหนดให้ - อธิบาย ลักษณะของไม้แบบต่างๆ การจับไม้กลองชุดและการตีสนับ	รุ่งเกียรติ สิริวงษ์สุวรรณ
4	- แบบฝึกหัดฝึกตีสนับในรูปแบบโน้ต ตัวดำ และ เช็ท 1 ชั้น และตัวหยุด ชั้น ในเครื่องหมายกำหนด จังหวะ 4/4	4	- แบบฝึกหัดฝึกตีสนับในรูปแบบโน้ต ตัวดำ เช็ท 1 ชั้นและตัวหยุด - อธิบายถึงลักษณะของโน้ตตัวดำ เช็ท 1 ชั้น และตัวหยุดจากที่ กำหนดให้ - อธิบายพร้อมสาธิตการตีสนับจาก โน้ตแบบต่างๆที่กำหนดให้	ผู้ช่วย ศาสตราจารย์รุ่ง เกียรติ สิริวงษ์สุวรรณ
5	- แบบฝึกหัดฝึกตีสนับในรูปแบบโน้ต ตัวดำ และ เช็ท 1 ชั้น และตัวหยุด (ต่อ)	4	- แบบฝึกหัดฝึกตีสนับในรูปแบบ โน้ต ตัวดำ และเช็ท 1 ชั้น และตัว หยุด - อธิบายถึงการตีสนับจังหวะ ของตัวโน้ตทั้ง 2 มือและเท้าขวา - เล่นที่ละมือรวมทั้ง 2 มือและ เท้าขวา - อธิบายถึงลักษณะของโน้ตกลอง ชุด ที่กำหนดให้ - เล่นพร้อมกันทั้ง 2 มือและเท้า	รุ่งเกียรติ สิริวงษ์สุวรรณ
6	- แบบฝึกหัดฝึกตีสนับในรูปแบบโน้ต ตัวดำ และ เช็ท 1 ชั้น และตัวหยุด (ต่อ)	4	- แบบฝึกหัดฝึกตีสนับในรูปแบบ โน้ต ตัวดำ และเช็ท 1 ชั้น และตัว หยุด - อธิบายถึงการตีสนับจังหวะ ของตัวโน้ตทั้ง 2 มือและเท้าขวา - เล่นที่ละมือรวมทั้ง 2 มือและ เท้าขวา - อธิบายถึงลักษณะของโน้ตกลอง	รุ่งเกียรติ สิริวงษ์สุวรรณ

			ชุด ที่กำหนดให้ - เล่นพร้อมกันทั้ง 2 มือและเท้า	
7	- แบบฝึกหัดฝึกตีสแนร์ในรูปแบบโน้ต ตัวดำ เข็บบิต 1 ชั้น และเข็บบิต 2 ชั้น ชั้น ในเครื่องหมายกำหนด จังหวะ 4/4	4	- แบบฝึกหัดฝึกตีสแนร์ในรูปแบบโน้ต ตัวดำ เข็บบิต 1 ชั้น เข็บบิต 2 ชั้น และตัวหยุด - อธิบายถึงการตีสแนร์จังหวะของตัวโน้ตทั้ง 2 มือและเท้าขวา - เล่นที่ละมือรวมทั้ง 2 มือและเท้าขวา - อธิบายถึงลักษณะของโน้ตกลองชุด ที่กำหนดให้ - เล่นพร้อมกันทั้ง 2 มือและเท้า	รุ่งเกียรติ สิริวงษ์สุวรรณ
8	สอบกลางภาค			
9	- แบบฝึกหัดฝึกตีสแนร์ในรูปแบบโน้ต ตัวดำ เข็บบิต 1 ชั้น และเข็บบิต 2 ชั้น (ต่อ)	4	- แบบฝึกหัดฝึกตีสแนร์ในรูปแบบโน้ต ตัวดำ เข็บบิต 1 ชั้น เข็บบิต 2 ชั้น และตัวหยุด - อธิบายถึงการตีสแนร์จังหวะของตัวโน้ตทั้ง 2 มือและเท้าขวา - เล่นที่ละมือรวมทั้ง 2 มือและเท้าขวา - อธิบายถึงลักษณะของโน้ตกลองชุด ที่กำหนดให้ - เล่นพร้อมกันทั้ง 2 มือและเท้า	รุ่งเกียรติ สิริวงษ์สุวรรณ
10	- แบบฝึกหัดฝึกตีสแนร์ในรูปแบบโน้ต ตัวดำ เข็บบิต 1 ชั้น และเข็บบิต 2 ชั้น (ต่อ) สอบกลางภาค	4	- แบบฝึกหัดฝึกตีสแนร์ในรูปแบบโน้ต ตัวดำ เข็บบิต 1 ชั้น เข็บบิต 2 ชั้น และตัวหยุด - อธิบายถึงการตีสแนร์จังหวะของตัวโน้ตทั้ง 2 มือและเท้าขวา - เล่นที่ละมือรวมทั้ง 2 มือและเท้าขวา - อธิบายถึงลักษณะของโน้ตกลองชุด ที่กำหนดให้ - เล่นพร้อมกันทั้ง 2 มือและเท้า	รุ่งเกียรติ สิริวงษ์สุวรรณ

11	- แบบฝึกหัดฝึกตีสนนเรใน รูปแบบโน้ต ตัวดำ และโน้ต 3 พยางค์เชบิต 1 ชั้น ชั้น ในเครื่องหมาย กำหนดจังหวะ 4/4	4	- แบบฝึกหัดฝึกตีสนนเรในรูปแบบ โน้ต ตัวดำและโน้ต 3 พยางค์ เชบิต 1 ชั้น ในเครื่องหมายกำหนดจังหวะ 4/4 - อธิบายถึงการตีสนนเรจังหวะของตัว โน้ตทั้ง 2 มือและเท้าขวา - เล่นที่ละมือรวมทั้ง 2 มือและ เท้าขวา - อธิบายถึงลักษณะของโน้ตกลอง ชุด ที่กำหนดให้ - เล่นพร้อมกันทั้ง 2 มือและเท้า	รุ่งเกียรติ สิริวงษ์สุวรรณ
12	- แบบฝึกหัดฝึกตีสนนเรใน รูปแบบโน้ต ตัวดำ และโน้ต 3 พยางค์เชบิต 1 ชั้น ในเครื่องหมายกำหนด จังหวะ 4/4 (ต่อ)	4	- แบบฝึกหัดฝึกตีสนนเรในรูปแบบ โน้ต ตัวดำและโน้ต 3 พยางค์ เชบิต 1 ชั้น ในเครื่องหมายกำหนดจังหวะ 4/4 - อธิบายถึงการตีสนนเรจังหวะของตัว โน้ตทั้ง 2 มือและเท้าขวา - เล่นที่ละมือรวมทั้ง 2 มือและ เท้าขวา - อธิบายถึงลักษณะของโน้ตกลอง ชุด ที่กำหนดให้ - เล่นพร้อมกันทั้ง 2 มือและเท้า	รุ่งเกียรติ สิริวงษ์สุวรรณ
13	- แบบฝึกหัดฝึกตีสนนเรใน รูปแบบโน้ต ตัวดำ และโน้ต 3 พยางค์เชบิต 1 ชั้น ในเครื่องหมายกำหนด จังหวะ 4/4 (ต่อ)	4	- แบบฝึกหัดฝึกตีสนนเรในรูปแบบโน้ต ตัวดำและโน้ต 3 พยางค์ เชบิต 1 ชั้น ในเครื่องหมายกำหนดจังหวะ 4/4 - อธิบายถึงการตีสนนเรจังหวะของตัว โน้ตทั้ง 2 มือและเท้าขวา - เล่นที่ละมือรวมทั้ง 2 มือและ เท้าขวา - อธิบายถึงลักษณะของโน้ตกลอง ชุด ที่กำหนดให้ - เล่นพร้อมกันทั้ง 2 มือและเท้า	รุ่งเกียรติ สิริวงษ์สุวรรณ
14	- แบบฝึกหัดฝึกตีสนนเรใน รูปแบบโน้ต ตัวดำ เชบิต 1 ชั้น, เชบิต 2 ชั้น	4	- แบบฝึกหัดฝึกตีสนนเรในรูปแบบโน้ต ตัวดำและโน้ต 3 พยางค์ เชบิต 1 ชั้น ในเครื่องหมายกำหนดจังหวะ 4/4	รุ่งเกียรติ สิริวงษ์สุวรรณ

	และโน้ต 3 พยางค์เชบ็ต 1 ชั้น ในเครื่องหมายกำหนด จังหวะ 4/4		<ul style="list-style-type: none"> - อธิบายถึงการตีสนับเร่จังหวะของตัวโน้ตทั้ง 2 มือและเท้าขวา - เล่นที่ละมือรวมทั้ง 2 มือและเท้าขวา - อธิบายถึงลักษณะของโน้ตกลองชุด ที่กำหนดให้ - เล่นพร้อมกันทั้ง 2 มือและเท้า 	
15	- แบบฝึกหัดฝึกตีสนับเร่ในรูปแบบโน้ต ตัวดำ เชบ็ต 1 ชั้น, เชบ็ต 2 ชั้น และโน้ต 3 พยางค์เชบ็ต 1 ชั้น ในเครื่องหมายกำหนดจังหวะ 4/4 (ต่อ)	4	<ul style="list-style-type: none"> - แบบฝึกหัดฝึกตีสนับเร่ในรูปแบบโน้ต ตัวดำและโน้ต 3 พยางค์ เชบ็ต 1 ชั้น ในเครื่องหมายกำหนดจังหวะ 4/4 - อธิบายถึงการตีสนับเร่จังหวะของตัวโน้ตทั้ง 2 มือและเท้าขวา - เล่นที่ละมือรวมทั้ง 2 มือและเท้าขวา - อธิบายถึงลักษณะของโน้ตกลองชุด ที่กำหนดให้ - เล่นพร้อมกันทั้ง 2 มือและเท้า - ทบทวนเนื้อหาบทเรียน 	รุ่งเกียรติ สิริวงษ์สุวรรณ
16	- ทบทวนการตีสนับเร่ในรูปแบบโน้ต ตัวดำ เชบ็ต 1 ชั้น, เชบ็ต 2 ชั้น และโน้ต 3 พยางค์เชบ็ต 1 ชั้น ในเครื่องหมายกำหนดจังหวะ 4/4	4	<ul style="list-style-type: none"> - ตีสนับเร่ในรูปแบบโน้ต ตัวดำและโน้ต 3 พยางค์ เชบ็ต 1 ชั้น ในเครื่องหมายกำหนดจังหวะ 4/4 - อธิบายถึงการตีสนับเร่จังหวะของตัวโน้ตทั้ง 2 มือและเท้าขวา - เล่นที่ละมือรวมทั้ง 2 มือและเท้าขวา - อธิบายถึงลักษณะของโน้ตกลองชุด ที่กำหนดให้ - เล่นพร้อมกันทั้ง 2 มือและเท้า - ทบทวนเนื้อหาบทเรียน 	รุ่งเกียรติ สิริวงษ์สุวรรณ
17	สอบปลายภาค			

2. แผนการประเมินผลการเรียนรู้

กิจกรรมที่	ผลการเรียนรู้	วิธีการประเมิน	สัปดาห์ประเมิน	สัดส่วนของการประเมิน
1	-1.1 ,1.3 -4.1 ,4.3 -5.1, 5.3	- การเข้าชั้นเรียน - การแต่งกาย - พัฒนาการในการเรียน - ความสม่ำเสมอในการฝึกซ้อม - ปฏิสัมพันธ์ในระหว่างชั่วโมงเรียน	- ตลอดภาคการศึกษา	30 %
2	- 2.1, 2.3 - 3.1, 3.3	- สอบกลางภาค - สอบปลายภาค	- สัปดาห์ที่ 8 - สัปดาห์ที่ 16	30 % 40 %

หมวดที่ 6 ทรัพยากรประกอบการเรียนการสอน

1. เอกสารตำราหลัก

- 1.1 หนังสือโน้ตดนตรี
- 1.2 หนังสือแบบฝึกหัดฝึกจังหวะ

2. เอกสาร และข้อมูลสำคัญ

- 2.1 บทเพลง
- 2.2 หนังสือศัพท์ดนตรี

3. เอกสาร และข้อมูลแนะนำ

- 3.1 สมุดจดความก้าวหน้า และภาระงานที่ต้องฝึกซ้อมหลังจบชั่วโมงเรียน
- 3.2 หนังสือสังคตินิยมต่างๆที่มีเนื้อหาที่กล่าวถึงประวัติของนักประพันธ์ท่านนั้นๆ
- 3.3 เว็บไซต์ www.youtube.com

หมวดที่ 7 การประเมิน และปรับปรุงการดำเนินการของรายวิชา

1. กลยุทธ์การประเมินประสิทธิผลของรายวิชาโดยนักศึกษา

- วัดจากการพัฒนาทักษะของนักศึกษาว่ามีพัฒนาการขึ้นมากน้อยเพียงใด

- วัดจากการสอบถามกับตัวนักศึกษาเองว่ามีความรู้สึกอย่างไร อาจจะใช้เครื่องมือเป็นแบบสอบถาม

2. กลยุทธ์การประเมินการสอน

- จัดการแสดงดนตรี และให้นักศึกษาได้มีโอกาสแสดงความสามารถทางด้านดนตรีทุกคน เพื่อเป็นการวัดถึงผลที่ได้รับหลังจากที่เรียนมาตลอดภาคการศึกษา

3. การปรับปรุงการสอน

- ศึกษาค้นคว้าถึงบทเพลงหรือแบบฝึกหัดใหม่ๆ ให้นักศึกษาได้มีโอกาสได้บรรเลง
- ศึกษาค้นคว้าถึงวิวัฒนาการใหม่ๆ ที่เกี่ยวข้องกับทักษะที่สอน

4. การทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาในรายวิชา

- จัดการแสดงดนตรีให้นักศึกษาได้แสดงออกทุกคน

5. การดำเนินการทบทวน และการวางแผนปรับปรุงประสิทธิผลของรายวิชา

- ค้นคว้าหาบทเพลงหรือแบบฝึกหัดใหม่ๆ เพื่อใช้เสริมทักษะของนักศึกษา
- วิเคราะห์ถึงจุดบกพร่องในทักษะของนักศึกษาและหาทางแก้ไขจุดบกพร่องนั้นๆ

หมวดที่ ๗ การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการของรายวิชา

1. กลยุทธ์การประเมินประสิทธิผลของรายวิชาโดยนักศึกษา

- วัดจากการพัฒนาทักษะของนักศึกษาว่ามีพัฒนาการขึ้นมากน้อยเพียงใด
- แบบสอบวัดระดับความพึงพอใจของนักศึกษา

2. กลยุทธ์การประเมินการสอน

- จัดการแสดงดนตรี และให้นักศึกษาได้มีโอกาสแสดงความสามารถทางด้านดนตรีทุกคน เพื่อเป็นการวัดถึงผลที่ได้รับหลังจากที่เรียนมาตลอดภาคการศึกษา

3. การปรับปรุงการสอน

- ศึกษาค้นคว้าถึงบทเพลงหรือแบบฝึกหัดใหม่ๆ ให้นักศึกษาได้เรียน ฝึกปฏิบัติ และมีโอกาสได้บรรเลง
- ศึกษาค้นคว้าถึงวิวัฒนาการใหม่ๆ ที่เกี่ยวข้องกับทักษะที่สอน

4. การทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาในรายวิชา

- จัดการแสดงดนตรีให้นักศึกษาได้แสดงออกทุกคน

5. การดำเนินการทบทวน และการวางแผนปรับปรุงประสิทธิผลของรายวิชา

- ค้นคว้าหาบทเพลงหรือแบบฝึกหัดใหม่ๆ เพื่อใช้เสริมทักษะของนักศึกษา
- วิเคราะห์ถึงจุดบกพร่องในทักษะของนักศึกษาและหาทางแก้ไขจุดบกพร่องนั้นๆ

แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)

ตามที่ปรากฏในรายละเอียดของหลักสูตร (Programme Specification) มคอ. ๒

รายวิชา	คุณธรรม จริยธรรม				ความรู้				ทักษะทางปัญญา				ทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคลและ ความรับผิดชอบ ระหว่างบุคคลและ ความรับผิดชอบ				ทักษะการ วิเคราะห์เชิง ตัวเลข การสื่อสาร และการใช้ เทคโนโลยี สารสนเทศเชิง ตัวเลข การสื่อสาร และการใช้ เทคโนโลยี สารสนเทศ				ทักษะพิสัย			
	๑	๒	๓	๔	๑	๒	๓	๔	๑	๒	๓	๔	๑	๒	๓	๔	๑	๒	๓	๔	๑	๒	๓	๔
	<input checked="" type="radio"/> ความรับผิดชอบหลัก												<input type="radio"/> ความรับผิดชอบรอง											
หมวดวิชาเฉพาะด้าน	๑	๒	๓	๔	๑	๒	๓	๔	๑	๒	๓	๔	๑	๒	๓	๔	๑	๒	๓	๔	๑	๒	๓	๔
รหัสวิชาMUS1501ชื่อรายวิชา ทักษะดนตรีตะวันตก 1ชื่อ รายวิชาภาษาอังกฤษWestern Music Skill 1	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>

