

หมวดที่ ๒ จุดมุ่งหมายและวัตถุประสงค์

๑. จุดมุ่งหมายของรายวิชา

๑. เพื่อให้นักศึกษาสามารถอธิบายหลักการ ทฤษฎีและวิธีปฏิบัติการแสดงละครรำประเภทต่าง ๆ ได้ (K)
๒. เพื่อให้นักศึกษาสามารถปฏิบัติการแสดงละครรำและสามารถกำกับและสร้างละครรำได้ (S)
๓. เพื่อให้นักศึกษามีเจตคติที่ดีและเห็นคุณค่าของศาสตร์ด้านศิลปะการแสดง ที่มีความสำคัญและเป็นส่วนหนึ่งในการพัฒนาทักษะความเป็นมนุษย์ในสังคมยุคศตวรรษที่ 21 (A)

การพัฒนาทักษะความเป็นมนุษย์ในสังคมยุคศตวรรษที่ 21 (A)

๒. วัตถุประสงค์ในการพัฒนา/ปรับปรุงรายวิชา

เพื่อให้นักศึกษามีความรู้ ความเข้าใจด้านทฤษฎีเกี่ยวกับการแสดงละครรำ ได้แก่ ประวัติการแสดง ความสำคัญขององค์ประกอบการแสดง และการนำไปใช้ ตลอดจนมีความสามารถในการปฏิบัติท่ารำ การเคลื่อนไหว การแสดงอารมณ์ ตามโครงสร้างท่า การเคลื่อนไหว และสวมบทบาทในการเรียนและการทำงานด้านนาฏศิลป์ไทยในอนาคต จึงควรศึกษาความเป็นมาตรฐานของนาฏศิลป์ไทยก่อนนำไปประยุกต์ใช้ในการทำงานในอนาคต

ในปีการศึกษา ๒๕๖๕ ผู้สอนได้ปรับปรุงเนื้อหาการสอนภาคปฏิบัติให้มีความเหมาะสมกับระยะเวลาการจัดการเรียนการสอนตลอดภาคการศึกษา ภายใต้สถานการณ์การเปลี่ยนแปลงของสังคมในยุคที่เกิดวิกฤตการณ์ COVID-19 อีกทั้งเพื่อเป็นการพัฒนารายวิชาให้มีความทันสมัยมากยิ่งขึ้น ซึ่งในภาคการศึกษานี้ผู้ศึกษาจะศึกษาและฝึกเทคนิควิธีการแสดงละครชาตรีและละครนอก จากตอน ดังต่อไปนี้ ละครชาตรีเรื่องมโนราห์ ตอน มโนราห์บุษชายัญ และ ละครนอก เรื่อง สุวรรณหงส์ ตอน สุวรรณหงส์ชมถ้ำ

หมวดที่ ๓ ลักษณะและการดำเนินการ

๑. คำอธิบายรายวิชา

ประวัติ องค์ประกอบการแสดง เทคนิควิธีการแสดง เลือกฝึกปฏิบัติการแสดงละครรำ ละครชาตรี ละครนอก ละครเสภา ละครพันทาง ละครใน และละครดึกดำบรรพ์ หรือเลือกตอนการแสดง ตามความเหมาะสม ในบทบาทตัวนาง

Background, the key elements of Thai Classical Dance Theatre, technic, practicing for Lakhon Chatee, Lakhon Nok, Lakhon Saepa, Lakhon pangtang, Lakhon Nai, and Lakhon Dukdumbun, or select as appropriate for female character

๒. จำนวนชั่วโมงที่ใช้ต่อภาคการศึกษา

บรรยาย/ปฏิบัติ (ชั่วโมง)	สอนเสริม (ชั่วโมง)	การฝึกปฏิบัติ/งานภาคสนาม/การฝึกงาน (ชั่วโมง)	การศึกษาด้วยตนเอง (ชั่วโมง)
๓๕ ชั่วโมงต่อภาคเรียน	๑๕ ชั่วโมงต่อสัปดาห์	-	๖๐ ชั่วโมงต่อภาคเรียน

๓. จำนวนชั่วโมงต่อสัปดาห์ที่อาจารย์ให้คำปรึกษาและแนะนำทางวิชาการแก่นักศึกษาเป็นรายบุคคล

(ผู้รับผิดชอบรายวิชาโปรดระบุข้อมูล ตัวอย่างเช่น ๑ ชั่วโมง / สัปดาห์)

๓.๑ ปรึกษาดูด้วยตนเองที่ห้องพักอาจารย์ผู้สอน ชั้น ๔ อาคาร ๕๘ คณะศิลปกรรมศาสตร์

๓.๒ ปรึกษาผ่านโทรศัพท์ที่ทำงาน / มือถือ หมายเลข ๐๒ ๑๖๐๑๓๙๕ / ๐๘๑-๙๓๐๕๓/๑๖

๓.๓ ปรึกษาผ่านจดหมายอิเล็กทรอนิกส์ (E-Mail) phakamas.ji@ssru.ac.th

๓.๔ ปรึกษาผ่านเครือข่ายสังคมออนไลน์ (Facebook/Twitter/Line) Facebook: Phakamas Jirajarupat

๓.๕ ปรึกษาผ่านเครือข่ายคอมพิวเตอร์ (Internet/Webboard) http://www.teacher.ssru.ac.th/phakamas_ji/

หมวดที่ ๔ การพัฒนาผลการเรียนรู้ของนักศึกษา

๑. คุณธรรม จริยธรรม

๑.๑ คุณธรรม จริยธรรมที่ต้องพัฒนา

- (๑) ซื่อสัตย์สุจริต มีวินัย และมีความรับผิดชอบต่อตนเอง และสังคม
- (๒) มีทัศนคติที่เปิดกว้าง ยอมรับฟังแนวคิดของผู้อื่น
- (๓) มีจิตอาสา จิตสำนึกสาธารณะ

๑.๒ วิธีการสอน

- (๑) อธิบายรายละเอียดและแนวทาง ข้อกำหนดในการเรียน กำหนดการส่งงาน
- (๒) มอบหมายงานที่เป็นงานเดี่ยวและงานกลุ่มตามหัวข้อที่สอดคล้องกับเนื้อหารายวิชา
- (๓) จัดการนำเสนอผลงานและเปิดโอกาสให้นักศึกษาร่วมวิพากษ์วิจารณ์งานด้วยหลักการและเหตุผล

๑.๓ วิธีการประเมินผล

- (๑) ประเมินการเข้าเรียนตรงต่อเวลาและการส่งงานที่ได้รับมอบหมายตรงเวลา
- (๒) ประเมินความรับผิดชอบของงานที่ได้รับมอบหมาย
- (๓) ประเมินความซื่อสัตย์จากการอ้างอิงเอกสารที่ได้นำมาทำรายงานอย่างถูกต้องและเหมาะสม

๒. ความรู้

๒.๑ ความรู้ที่ต้องพัฒนา

- (๑) รอบรู้ในศาสตร์ทางศิลปกรรม และศาสตร์อื่นที่เกี่ยวข้อง
- (๒) มีความสามารถในการค้นคว้า แก้ปัญหา และพัฒนาด้านศิลปกรรมศาสตร์อย่างเป็นระบบ
- (๓) มีความรู้ในทางศิลปะที่สัมพันธ์กับบริบททางสังคม ภูมิปัญญา และวัฒนธรรม
- (๔) มีความรู้เกี่ยวกับมาตรฐานธรรมาภิบาลปฏิบัติในการประกอบวิชาชีพด้านศิลปกรรมศาสตร์ในสาขาวิชาที่ศึกษา

๒.๒ วิธีการสอน

- (๑) บรรยายพร้อมยกตัวอย่างและให้แนวทางการฝึกปฏิบัติ
- (๒) ส่งเสริมให้นักศึกษาค้นคว้าและทดลองปฏิบัติด้วยตนเองเพื่อให้เกิดความชำนาญ
- (๓) จัดทำโครงการศึกษาดูงานหรือเชิญผู้เชี่ยวชาญที่มีประสบการณ์ตรงมาเป็นวิทยากรในการบรรยาย

๒.๓ วิธีการประเมินผล

- (๑) ประเมินผลจากผลงานในชั้นเรียน
- (๒) ประเมินจากรายงานและการมีส่วนร่วมในการทำงานเป็นกลุ่ม
- (๓) ประเมินจากการเข้าร่วมโครงการและนำเสนอองค์ความรู้จากการศึกษาดูงาน

๓. ทักษะทางปัญญา

๓.๑ ทักษะทางปัญญาที่ต้องพัฒนา

- (๑) สามารถค้นคว้า รวบรวม และประเมินข้อมูลที่หลากหลายอย่างมีวิจารณญาณ
- (๒) สามารถวิเคราะห์ สังเคราะห์ และเสนอแนวทางแก้ไขปัญหาอย่างสร้างสรรค์
- (๓) สามารถบูรณาการความรู้กับศาสตร์อื่นเพื่อสร้างสรรค์ผลงานทางวิชาการ และวิชาชีพได้
- (๔) มีความคิดสร้างสรรค์ และมีปฏิภาณไหวพริบในการสร้างผลงาน

๓.๒ วิธีการสอน

- (๑) จัดกระบวนการเรียนรู้ทั้งทฤษฎีและปฏิบัติงานทางศิลปกรรม
- (๒) จัดกระบวนการเรียนรู้ให้นักศึกษามีความสามารถในการวิเคราะห์ ประเมิน และหาข้อสรุปได้อย่างมีวิจารณ์ญาณ
- (๓) จัดกระบวนการเรียนรู้เกี่ยวกับการประยุกต์หรือบูรณาการสื่อต่างๆ ทางด้านศิลปกรรมโดยการจัดโครงการต่างๆ

๓.๓ วิธีการประเมินผล

- (๑) ประเมินผลจากผลงานสร้างสรรค์ของนักศึกษาที่ส่งในชั้นเรียน
- (๒) ประเมินผลจากการปฏิบัติงานของนักศึกษา หรือการสัมภาษณ์
- (๓) ประเมินผลจากโครงการต่างๆ ที่จัดขึ้น

๔. ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ**๔.๑ ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบที่ต้องพัฒนา**

- (๑) มีภาวะผู้นำ เข้าใจบทบาทหน้าที่ของตนเอง รับฟังความคิดเห็นของผู้อื่น และมีมนุษยสัมพันธ์ที่ดี
- (๒) มีความรับผิดชอบต่องานของตนเอง และสามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นได้อย่างมีประสิทธิภาพ
- (๓) สามารถแสดงความคิดเห็นอย่างมีเหตุผล ตรงไปตรงมา และเคารพในความคิดเห็นที่แตกต่าง

๔.๒ วิธีการสอน

- (๑) จัดกิจกรรมกลุ่มในการวิเคราะห์กรณีศึกษา
- (๒) จัดให้มีการรายงานและนำเสนองาน
- (๓) จัดกิจกรรมวิจารณ์ผลงานอย่างมีหลักการและเหตุผล และเหมาะสมกาลเทศะ

๔.๓ วิธีการประเมินผล

- (๑) ประเมินจากพฤติกรรมและการแสดงออกทางความคิดของนักศึกษา
- (๒) ประเมินจากรายงานที่นำเสนอและพฤติกรรมการทำงานเป็นทีม
- (๓) ประเมินจากการนำเสนอความรู้มาใช้ในการวิจารณ์งาน

๕. ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ**๕.๑ ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศที่ต้องพัฒนา**

- (๑) สามารถสื่อสารด้วยการพูด ฟัง อ่าน เขียน ในการสื่อสารโดยทั่วไป ตลอดจนใช้วิธีการสื่อสารทางศิลปกรรม และนำเสนอได้อย่างมีประสิทธิภาพ
- (๒) สามารถเลือกเทคโนโลยีสารสนเทศในการสืบค้นข้อมูลเพื่อการสร้างสรรค์ผลงาน หรือการนำเสนอผลงานได้อย่างมีประสิทธิภาพ
- (๓) มีความสามารถในการประยุกต์ใช้ความรู้เชิงตัวเลข หรือ เทคโนโลยีที่เหมาะสมสำหรับงานศิลปกรรม

๕.๒ วิธีการสอน

- (๑) มอบหมายงานให้นักศึกษานำเสนอแนวคิดของการแก้ปัญหาและผลการวิเคราะห์
- (๒) แนะนำแหล่งค้นคว้าข้อมูลต่าง ๆ เพื่อสร้างแนวทางที่หลากหลาย ในการเรียนรู้เพื่อพัฒนาความคิดสร้างสรรค์
- (๓) จัดกิจกรรมการอภิปรายในเชิงวิชาการระหว่างอาจารย์และกลุ่มนักศึกษา

๕.๓ วิธีการประเมินผล

- (๑) การจัดทำรายงานและนำเสนอด้วยสื่อเทคโนโลยี
- (๒) การมีส่วนร่วมในการอภิปราย

๖. ทักษะพิสัย**๖.๑ ทักษะพิสัย**

- (๑) สามารถใช้ทักษะปฏิบัติทางศิลปกรรมศาสตร์ในการสร้างสรรค์ผลงานของตน

๖.๒ วิธีการสอน

(๑) จัดกิจกรรมการเรียนรู้ในรายวิชาต่าง ๆ ให้ผู้เรียนได้วิเคราะห์สถานการณ์จำลองและ สถานการณ์เสมือนจริงและนำเสนอการแก้ปัญหาที่เหมาะสม

๖.๓ วิธีการประเมินผล

- (๑) จัดให้นักศึกษาสอบ รายบุคคล และรายกลุ่ม
- (๒) ให้นักศึกษาจับกลุ่มฝึกปฏิบัติและนำเสนอต่อนักศึกษาในชั้นเรียน

หมายเหตุ

สัญลักษณ์ ● หมายถึงความรับผิดชอบหลัก

สัญลักษณ์ ○ หมายถึงความรับผิดชอบรอง

เว้นว่าง หมายถึงไม่ได้รับผิดชอบ

หมวดที่ ๕ แผนการสอนและการประเมินผล

1. แผนการสอน

ลำดับที่	หัวข้อ /รายละเอียด	จำนวน ชั่วโมง	กิจกรรมการเรียนการสอน/สื่อที่ใช้	ผู้สอน
๑	แนะนำรายวิชา ขอบตกลงเบื้องต้นในการเรียนการสอนและแนวทางการประเมินผล ความหมาย ความสำคัญของละครรำ องค์ประกอบของละครรำ ประเภทของละครรำ นาฏยศัพท์ (ตัวนาง) ที่ใช้ในการปฏิบัตินาฏศิลป์ไทย	๕	กิจกรรมการเรียน การสอน ๑.การบรรยายประกอบสื่อนำเสนอ(Powerpoint media) ๒. การอธิบายและสาธิตการปฏิบัติทำนาฏยศัพท์ ๓. การอธิบาย ๔. มอบหมายงานนักศึกษา สื่อการเรียนการสอน สื่อนำเสนอ Powerpoint media	ผศ.ดร.พกา มาศ จิรจรรุภัทร
๒-๓	ละครชาตรี เรื่อง มโนราห์ ตอน มโนราห์บูชาญ ๑. ประวัติของการแสดง ๒. ความสำคัญของการแสดง ๓.องค์ประกอบการแสดง ๔.การฝึกปฏิบัติการร้อง ๕.การฝึกปฏิบัติทำรำ และการสวมบทบาท	๓๐	กิจกรรมการเรียน การสอน ๑.การบรรยายประกอบสื่อนำเสนอ(Powerpoint media) ๒. การอธิบายและสาธิตการปฏิบัติทำนาฏยศัพท์ ๓. มอบหมายงานนักศึกษา สื่อการเรียนการสอน สื่อนำเสนอ Powerpoint media	ผศ.ดร.พกา มาศ จิรจรรุภัทร
๔	ทบทวนและฝึกปฏิบัติทำรำละครชาตรี เรื่อง มโนราห์ ตอน มโนราห์บูชาญ	๕	กิจกรรมการเรียน การสอน ๑. ฝึกปฏิบัติ ๒.สอบย่อย สื่อการเรียนการสอน ๑. อุปกรณ์ในการฝึกปฏิบัติ ได้แก่ เครื่องบันทึกเสียงและแถบบันทึกเสียง	ผศ.ดร.พกา มาศ จิรจรรุภัทร
๓	สอบกลางภาค			
๑๐-๑๒	ละครนอก เรื่อง สุวรรณหงส์ ตอน สุวรรณหงส์ชมถ้ำ ๑. ประวัติของการแสดง ๒. ความสำคัญของการแสดง ๓.องค์ประกอบการแสดง ๔.การฝึกปฏิบัติการร้อง ๕.การฝึกปฏิบัติทำรำ และการสวมบทบาท	๑๕	กิจกรรมการเรียน การสอน ๑.การบรรยายประกอบสื่อนำเสนอ(Powerpoint media) ๒. การอธิบายและสาธิตการปฏิบัติทำนาฏยศัพท์ ๓. มอบหมายงานนักศึกษา สื่อการเรียนการสอน สื่อนำเสนอ Powerpoint media	ผศ.ดร.พกา มาศ จิรจรรุภัทร
๑๓	ทบทวนและฝึกปฏิบัติทำรำละครนอก เรื่อง สุวรรณหงส์ ตอน สุวรรณหงส์ชมถ้ำ	๕	กิจกรรมการเรียน การสอน ๑. ฝึกปฏิบัติ ๒.สอบย่อย สื่อการเรียนการสอน	ผศ.ดร.พกา มาศ จิรจรรุภัทร

			๑. อุปกรณ์ในการฝึกปฏิบัติ ได้แก่ เครื่องบันทึกเสียงและ แถบบันทึกเสียง	
๑๔-๑๖	โครงการสร้างละครรำ	๑๕	กิจกรรมการเรียน การสอน ๑. นำเสนอละครรำที่สร้างขึ้น สื่อการเรียนการสอน ๑. สื่อนำเสนอ Powerpoint mediaเกี่ยวกับละครนอก ๒. อุปกรณ์ในการฝึกปฏิบัติ ได้แก่ เครื่องบันทึกเสียงและ แถบบันทึกเสียง	ผศ.ดร.พกาภาศ จิรจรรย์ภัทร
๑๗	สอบปลายภาค			

๒. แผนการประเมินผลการเรียนรู้

ผลการเรียนรู้	วิธีการประเมินผลการเรียนรู้	สัปดาห์ที่ประเมิน	สัดส่วนของการประเมินผล
๑. เพื่อให้นักศึกษาสามารถอธิบายหลักการ ทฤษฎีและวิธีปฏิบัติการแสดงละครรำประเภท ละครพื้นทางและละครเสภาได้ (K)	<ul style="list-style-type: none"> - การเข้าชั้นเรียน - การอภิปรายและ แสดงความคิดเห็น - การสังเกตพฤติกรรม 	ตลอดภาคการศึกษา	๒๐%
๒. เพื่อให้นักศึกษาสามารถปฏิบัติการแสดง ละครรำประเภทละครพื้นทาง ละครเสภาและ สามารถกำกับและสร้างละครรำได้ (S)	<ul style="list-style-type: none"> - การตรวจสอบความ ถูกต้องและความ สวยงามของการ ปฏิบัติทำรำ - สอบย่อย - สอบกลางภาคและ ปลายภาค - การนำเสนอโครงการ ละคร 	๘,๙,๑๓,๑๔,๑๕,๑๖,๑๗	๗๐%
๓. เพื่อให้ศึกษามีเจตคติที่ดีและเห็นคุณค่า ของศาสตร์ด้านศิลปะการแสดง ที่มี ความสำคัญและเป็นส่วนหนึ่งในการพัฒนา ทักษะความเป็นมนุษย์ในสังคมยุคศตวรรษที่ 21 (A)	<ul style="list-style-type: none"> - การสังเกตพฤติกรรม 	ตลอดภาคการศึกษา	๑๐%

หมวดที่ ๖ ทรัพยากรประกอบการเรียนการสอน

๑. ตำราและเอกสารหลัก

คณะศึกษาศาสตร์. คุณานุกรณ์ครบรอบ ๑๐๐ ปี คุณครูลมูล ยมะคุปต์. ม.ป.ท, ม.ป.ป.(จัดพิมพ์ที่ระลึก
เนื่องในโอกาสครบรอบ ๑๐๐ ปี ชาตีกาล ของคุณครูลมูล ยมะคุปต์ วันที่ ๒ มิถุนายน ๒๕๔๘).
ตำราราชานุกาพ, สมเด็จพระเจ้าบรมวงศ์เธอกรมพระยา. ศิลปวัฒนธรรมฉบับพิเศษ : ละครฟ้อนรำ. กรุงเทพฯ :
มติชน, ๒๕๔๖.
ธนิต อยู่โพธิ์. ศิลปะละครรำหรือคู่มือนาฏศิลป์ไทย. กรุงเทพฯ : ศิวพร. ๒๕๑๖. (พระเจ้าบรมวงศ์เธอ
พระองค์เจ้าเฉลิมพลทิฆัมพร โปรดให้พิมพ์ในงานฉลองพระชนมายุครบ ๕ รอบ

๒. เอกสารและข้อมูลสำคัญ

นาฏดุริยางคศิลป์, สถาบัน. วิพิธทัศนา. กรุงเทพฯ : กรมศิลปากร. ๒๕๔๒.
ราชบัณฑิตยสถาน. พจนานุกรมฉบับราชบัณฑิตยสถาน พ.ศ.๒๕๔๒. กรุงเทพฯ : นานมีบุ๊คพับลิเคชั่น. ๒๕๔๖.
สุรพล วิรุฬห์รักษ์. วิวัฒนาการนาฏศิลป์ไทยในกรุงรัตนโกสินทร์ พ.ศ.๒๓๒๕-๒๔๗๗. กรุงเทพฯ : จุฬาลงกรณ์
มหาวิทยาลัย. ๒๕๔๓.

๓. เอกสารและข้อมูลแนะนำ

- ๑) เว็บไซต์ทางนาฏศิลป์ไทย
- ๒) สื่อการเรียนรู้อิเล็กทรอนิกส์ทางนาฏศิลป์ไทย
- ๓) วิทยานิพนธ์ทางด้านนาฏศิลป์ไทย
- ๔) วิจัยทางด้านนาฏศิลป์ไทย
- ๕) การศึกษาความรู้จากผู้เชี่ยวชาญนาฏศิลป์ไทยจากแหล่งการเรียนรู้ต่างๆ เช่น ไขนธรรมศาสตร์ โรงเรียน
นาฏศิลป์เอกชน

หมวดที่ ๗ การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการของรายวิชา

๑. กลยุทธ์การประเมินประสิทธิผลของรายวิชาโดยนักศึกษา

๑. แบบประเมินของมหาวิทยาลัย
๒. สัมภาษณ์ผู้เรียนในรายวิชา

๒. กลยุทธ์การประเมินการสอน

(ระบุวิธีการประเมินที่จะได้ข้อมูลการสอน เช่น จากผู้สังเกตการณ์ หรือทีมผู้สอน หรือผลการเรียนของนักศึกษา เป็นต้น)

๑. แบบประเมินของมหาวิทยาลัย
๒. สัมภาษณ์ผู้เรียนในรายวิชา

๓. การปรับปรุงการสอน

(อธิบายกลไกและวิธีการปรับปรุงการสอน เช่น คณะ/ภาควิชามีการกำหนดกลไกและวิธีการปรับปรุงการสอนไว้อย่างไรบ้าง การวิจัยในชั้นเรียน การประชุมเชิงปฏิบัติการเพื่อพัฒนาการเรียนการสอน เป็นต้น)

๑. ปรับวิธีการสอนตามศักยภาพของผู้เรียนรายบุคคล
๒. จัดคลินิกสำหรับผู้เรียนที่มีพัฒนาการทางการเรียนต่ำ หรือผู้เรียนที่ต้องการพัฒนาตนเองที่สูงขึ้น นอกเหนือจากเวลาเรียน
๓. ให้คำแนะนำนักศึกษาเพื่อการพัฒนา หรือแก้ไขเป็นรายบุคคล

๔. การทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาในรายวิชา

(อธิบายกระบวนการที่ใช้ในการทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาตามมาตรฐานผลการเรียนรู้ของรายวิชา เช่น ทวนสอบจากคะแนนข้อสอบ หรืองานที่มอบหมาย กระบวนการอาจจะต่างกันไปสำหรับรายวิชาที่แตกต่างกัน หรือสำหรับมาตรฐานผลการเรียนรู้แต่ละด้าน)

๑. การสอบประมวลวิชาในเชิงทฤษฎีปลายภาคการศึกษา
๒. การสอบประมวลวิชาในเชิงปฏิบัติย่อยในแต่ละเพลง และรวมทุกเพลงโดยวิธีจับฉลากปลายภาคการศึกษา
๓. การสอบการใช้สวมบทบาทเป็นตัวละครในละครประเภทต่าง ๆ ที่ต่างจากที่ได้ศึกษา โดยใช้แสดงท่าท่าและสวมบทบาทแสดงอารมณ์
๔. การสอบการนำเสนอผลงานการแสดงละครเวที โดยเน้นละครพันทางและละครเสภาตามที่ตนสนใจ

๕. การดำเนินการทบทวนและการวางแผนปรับปรุงประสิทธิผลของรายวิชา

(อธิบายกระบวนการในการนำข้อมูลที่ได้จากการประเมินจากข้อ ๑ และ ๒ มาวางแผนเพื่อปรับปรุงคุณภาพ)

นำผลการสอบ และการประเมินจากการสังเกตการณ์ในชั้นเรียน ตลอดจนการสัมภาษณ์ผู้เรียนเพื่อปรับปรุงประสิทธิผลของรายวิชา

แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)

- ความรับผิดชอบหลัก 0 ความรับผิดชอบรอง

รายวิชา	1. ด้านคุณธรรม จริยธรรม			2. ด้านความรู้				3. ด้านทักษะทางปัญญา				4. ด้านทักษะทาง ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคลและ ความรับผิดชอบ			5. ด้านทักษะการ วิเคราะห์เชิง ตัวเลข การ สื่อสารและการใช้ เทคโนโลยี สารสนเทศ			6. ด้าน ทักษะ พิสัย
	1	2	3	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	1			
รหัสวิชา PER 3712 ชื่อรายวิชา การแสดงละครร่ำ (ตัวนาง) The Classical Dance Theatre (Female Character)	0	0	0	●	0	●	0	0	0	0	●	0	0	0	0	0	0	●

ความรับผิดชอบในแต่ละด้านสามารถเพิ่มลดจำนวนได้ตามความรับผิดชอบ