



รายละเอียดของรายวิชา (Course Specification)

รหัสวิชา PER ๓๓๑๑ ชื่อวิชา นาฏยสังคีตวิเคราะห์ (Critical Analysis of Dance Theatre)  
สาขาวิชาศิลปการแสดง (นาฏศิลป์ไทย) คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา  
ภาคการศึกษา...๑....ปีการศึกษา.....๒๕๖๗.....

หมวดที่ ๑ ข้อมูลทั่วไป

๑. รหัสและชื่อรายวิชา

รหัสวิชา PER ๓๓๑๑  
ชื่อรายวิชาภาษาไทย นาฏยสังคีตวิเคราะห์  
ชื่อรายวิชาภาษาอังกฤษ (Critical Analysis of Dance Theatre)

๒. จำนวนหน่วยกิต ๓ หน่วยกิต (๓-๐-๖)

๓. หลักสูตรและประเภทของรายวิชา

๓.๑ หลักสูตร ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต (ศิลปการแสดง) สาขานาฏศิลป์ไทย  
๓.๒ ประเภทของ รายวิชาเลือก

๔. อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชาและอาจารย์ผู้สอน

๔.๑ อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชา ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.มณิศา วศินารมณี  
๔.๒ อาจารย์ผู้สอน ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.มณิศา วศินารมณี

๕. สถานที่ติดต่อ ชั้น ๔ คณะศิลปกรรมศาสตร์ / E – Mail: manissa.va@ssru.ac.th

๖. ภาคการศึกษา / ชั้นปีที่เรียน

๖.๑ ภาคการศึกษาที่ .....๑..... / ชั้นปีที่ .....๓.....  
๖.๒ จำนวนผู้เรียนที่รับได้ ประมาณ ๖๐ คน

๗. รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน (Pre-requisite) (ถ้ามี)

๘. รายวิชาที่ต้องเรียนพร้อมกัน (Co-requisites) (ถ้ามี)

๙. สถานที่เรียน สาขาศิลปการแสดง คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา

๑๐. วันที่จัดทำหรือปรับปรุง ๑๗ พฤษภาคม ๒๕๖๘

รายละเอียดของรายวิชาครั้งล่าสุด

## หมวดที่ ๒ จุดมุ่งหมายและวัตถุประสงค์

## ๑. จุดมุ่งหมายของรายวิชา

๑. เพื่อให้ผู้เรียนอธิบายความหมาย ความสำคัญ นาฏยสังคีตวิเคราะห์ ทฤษฎี หลักการวิจารณ์รูปแบบงานด้านดนตรี และนาฏศิลป์
๒. เพื่อให้ผู้เรียนฝึกปฏิบัตินาฏยสังคีตวิเคราะห์ตามทฤษฎี หลักการวิจารณ์รูปแบบงานด้านดนตรี และนาฏศิลป์
๓. เพื่อให้ผู้เรียนนำเสนอนาฏยสังคีตวิเคราะห์ทฤษฎี หลักการวิจารณ์รูปแบบงานด้านดนตรี และนาฏศิลป์
๔. เพื่อให้ผู้เรียนเกิดเจตคติที่ดีต่อการวิเคราะห์ วิจารณ์รูปแบบงานด้านดนตรี และนาฏศิลป์

## ๒. วัตถุประสงค์ในการพัฒนา/ปรับปรุงรายวิชา

เพื่อปรับปรุงให้สอดคล้องกับการเปลี่ยนแปลงของสถานการณ์ทางสังคม นโยบายของรัฐบาล และมหาวิทยาลัยที่จะต้องปรับตัวในสถานการณ์ของ New – normal และตอบสนองการเรียนการสอนแบบออนไลน์

## หมวดที่ ๓ ลักษณะและการดำเนินการ

## ๑. คำอธิบายรายวิชา

ความหมายของนาฏยสังคีตวิเคราะห์ ทฤษฎีและหลักการวิจารณ์รวมทั้งรูปแบบของงานด้านดนตรีและนาฏศิลป์

The meaning of critical analysis of dance theatre, theory and the essential principles of criticism including performance styles in both music and dance areas

## ๒. จำนวนชั่วโมงที่ใช้ต่อภาคการศึกษา

บรรยาย (ชั่วโมง)	สอนเสริม (ชั่วโมง)	การฝึกปฏิบัติ/งาน ภาคสนาม/การฝึกงาน(ชั่วโมง)	การศึกษาด้วยตนเอง (ชั่วโมง)
๔๕ ชั่วโมงต่อภาคเรียน	ไม่มี	ไม่มี	๙๐ ชั่วโมงต่อภาคเรียน

## ๓. จำนวนชั่วโมงต่อสัปดาห์ที่อาจารย์ให้คำปรึกษาและแนะนำทางวิชาการแก่นักศึกษาเป็นรายบุคคล

(๒ ชั่วโมง / สัปดาห์)

- ๓.๑ ปรึกษาด้วยตนเองที่ห้องพักอาจารย์ผู้สอน ห้อง – ชั้น ๔ อาคาร ๕๘ คณะศิลปกรรมศาสตร์
- ๓.๒ ปรึกษาผ่านโทรศัพท์ที่ทำงาน / มือถือ หมายเลข ๐๒ ๑๖๐๑๓๙๖ / ๐๘๙ ๙๒๓๑๙๙๐
- ๓.๓ ปรึกษาผ่านจดหมายอิเล็กทรอนิกส์ (E-Mail) manissa.va@ssru.ac.th
- ๓.๔ ปรึกษาผ่านเครือข่ายสังคมออนไลน์ (Facebook/Twitter/Line) manissa vasinarom
- ๓.๕ ปรึกษาผ่านเครือข่ายคอมพิวเตอร์ (Internet/Webboard) Google classroom

## หมวดที่ ๔ การพัฒนาผลการเรียนรู้ของนักศึกษา

## ๑. คุณธรรม จริยธรรม

## ๑.๑ คุณธรรม จริยธรรมที่ต้องพัฒนา

- (๑) ซื่อสัตย์สุจริต มีวินัย และความรับผิดชอบต่อตนเอง และสังคม
- (๒) มีทัศนคติที่เปิดกว้าง ยอมรับฟังแนวคิดของผู้อื่น
- (๓) มีจิตอาสา จิตสำนึกสาธารณะ

**๑.๒ วิธีการสอน**

- (๑) กำหนดข้อตกลงเรื่องการเรียนรู้ และการส่งงานที่มอบหมายให้ตรงเวลา
- (๒) มอบหมายงานเป็นกลุ่มร่วมกันศึกษาค้นคว้า
- (๓) การฝึกฝนตนเองเพื่อการประเมินผลย่อยสำหรับภาคปฏิบัติตลอดภาคเรียน

**๑.๓ วิธีการประเมินผล**

- (๑) การเข้าเรียนตรงเวลาโดยจัดทำแบบลงลายมือชื่อทุกวันที่เข้าเรียน
- (๒) การส่งงานที่ได้รับมอบหมายตรงเวลา
- (๓) มีการอ้างอิงเอกสารที่ได้นำมาทำรายงานอย่างถูกต้องและเหมาะสม
- (๔) ประเมินผลย่อยการฝึกปฏิบัติ

**๒. ความรู้****๒.๑ ความรู้ที่ต้องพัฒนา**

- (๑) รอบรู้ศาสตร์ทางศิลปกรรม และศาสตร์อื่นที่เกี่ยวข้อง
- (๒) มีความสามารถในการค้นคว้าแก้ปัญหา และพัฒนาทางศิลปกรรมศาสตร์อย่างเป็นระบบ
- (๓) มีความรู้ในทางศิลปะที่สัมพันธ์กับบริบททางสังคม ภูมิปัญญา และวัฒนธรรม
- (๔) มีความรู้เกี่ยวกับมาตรฐานธรรมเนียมปฏิบัติในการประกอบวิชาชีพศิลปกรรมศาสตร์ในสาขาวิชาที่ศึกษา

**๒.๒ วิธีการสอน**

(๑) บรรยายพร้อมยกตัวอย่างการศึกษาท่ารำของนาฏศิลป์ไทย การจดบันทึกท่ารำแบบรวดเร็ว การชี้แจงวิธีการเรียนและการศึกษาด้วยตนเอง

- (๒) การอภิปรายกลุ่ม เกี่ยวกับการวิเคราะห์ท่ารำแต่ละส่วน
- (๓) การฝึกทักษะนาฏศิลป์ไทย
- (๔) กำหนดให้นักศึกษาค้นคว้าข้อมูลประกอบการแสดงที่ได้รับถ่ายทอด

**๒.๓ วิธีการประเมินผล**

- (๑) ประเมินผลการรับถ่ายทอดและการฝึกทักษะรายบุคคล
- (๒) ประเมินผลการจัดรูปแบบการแสดงในห้องเรียนตามแบบของการอนุรักษ์
- (๓) ประเมินผลการนำเสนอรายงานที่มอบหมาย
- (๔) ประเมินผลการวิเคราะห์แนวการปฏิบัติท่ารำของศิลป์ไทย

**๓. ทักษะทางปัญญา****๓.๑ ทักษะทางปัญญาที่ต้องพัฒนา**

- (๑) สามารถค้นคว้า รวบรวม และประเมินข้อมูลที่หลากหลายอย่างมีวิจารณญาณ
- (๒) สามารถวิเคราะห์ สังเคราะห์ และเสนอแนวทางแก้ไขปัญหอย่างสร้างสรรค์
- (๓) สามารถบูรณาการความรู้กับศาสตร์อื่นเพื่อสร้างสรรค์ผลงานวิชาการ และวิชาชีพได้
- (๔) มีความคิดสร้างสรรค์ และมีปฏิภาณไหวพริบในการสร้างผลงาน

**๓.๒ วิธีการสอน**

- (๑) การมอบหมายให้นักศึกษาค้นคว้าข้อมูลเกี่ยวกับชุดการแสดงที่ได้รับการถ่ายทอด
- (๒) อภิปรายกลุ่ม
- (๓) วิเคราะห์กรณีศึกษาวิธีการอนุรักษ์รูปแบบนาฏศิลป์ไทยในปัจจุบัน
- (๔) การสะท้อนแนวคิดจากการปฏิบัติ

**๓.๓ วิธีการประเมินผล**

(๑) ประเมินผลการปฏิบัติเป็นรายบุคคลและรายกลุ่ม โดยเน้นวิธีการปฏิบัติตามแนวของนาฏศิลป์ และการวิเคราะห์แนวคิดในการอนุรักษ์ชุดทำรำ

**๔. ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ****๔.๑ ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบที่ต้องพัฒนา**

- (๑) มีภาวะผู้นำ เข้าใจบทบาทหน้าที่ของตนเอง รับความความคิดเห็นของผู้อื่น และมีมนุษยสัมพันธ์ที่ดี
- (๒) มีความรับผิดชอบต่อตนเอง และสามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นได้อย่างมีประสิทธิภาพ
- (๓) สามารถแสดงความคิดเห็นอย่างมีเหตุผล ตรงไปตรงมา และเคารพในความคิดที่แตกต่าง

**๔.๒ วิธีการสอน**

- (๑) จัดกิจกรรมกลุ่มในการวิเคราะห์กรณีศึกษา
- (๒) รายงานที่นำเสนอ พฤติกรรมการทำงานเป็นทีม
- (๓) รายงานการศึกษารายกรณี

**๔.๓ วิธีการประเมินผล**

- (๑) ประเมินตนเองและเพื่อนด้วยการเข้ากลุ่มและกล่าวชมและเสนอข้อคิดเห็นเกี่ยวกับเพื่อนร่วม กลุ่มคนใดคนหนึ่ง
- (๒) รายงานที่นำเสนอ พฤติกรรมการทำงานเป็นทีม
- (๓) รายงานการศึกษารายกรณี

**๕. ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ****๕.๑ ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศที่ต้องพัฒนา**

(๑) สามารถสื่อสารด้วยการพูด ฟัง อ่าน เขียน ในการสื่อสารโดยทั่วไป ตลอดจนใช้วิธีการสื่อสารทางศิลปกรรม และนำเสนองานได้อย่างมีประสิทธิภาพ

(๒) สามารถเลือกเทคโนโลยีสารสนเทศในการสืบค้นข้อมูลเพื่อการสร้างสรรค์ผลงาน หรือ การนำเสนอผลงานได้อย่างมีประสิทธิภาพ

(๓) มีความสามารถในการประยุกต์ใช้ความรู้เชิงตัวเลข หรือ เทคโนโลยีที่เหมาะสมสำหรับงานศิลปกรรม

**๕.๒ วิธีการสอน**

- (๑) มอบหมายงานให้นักศึกษาค้นคว้าด้วยตนเองจาก Website ทำรายงาน และจัดทำเป็นรูปแบบการแสดงผลจริง
- (๒) นำเสนอโดยใช้รูปแบบที่เหมาะสมกับวิธีการจัดการแสดงผลจริง

**๕.๓ วิธีการประเมินผล**

- (๑) การจัดทำรายงานและนำเสนอด้วยสื่อเทคโนโลยี
- (๒) การมีส่วนร่วมในการอภิปราย

**๖. ทักษะพิสัย****๖.๑ ทักษะพิสัย**

- (๑) สามารถใช้ทักษะปฏิบัติทางศิลปกรรมศาสตร์ในการสร้างสรรค์ผลงานของตน

**๖.๒ วิธีการสอน**

- (๑) มอบหมายงานให้นักศึกษาฝึกปฏิบัติทบทวนบทเรียนจากสื่อการสอน หรือ เพื่อนร่วมชั้นเรียน
- (๒) การอภิปรายกลุ่ม เกี่ยวกับการวิเคราะห์ทำำแต่ละส่วน
- (๓) นำเสนอโดยใช้รูปแบบที่เหมาะสมกับวิธีการจัดการแสดงจริง
- (๔) กำหนดให้นักศึกษาค้นคว้าข้อมูลประกอบการแสดงที่ได้รับถ่ายทอด

**๖.๓ วิธีการประเมินผล**

- (๑) ประเมินผลการรับถ่ายทอดและการฝึกทักษะรายบุคคล
- (๒) ประเมินผลการจัดรูปแบบการแสดงในห้องเรียนตามแบบของการอนุรักษ์
- (๓) ประเมินผลการนำเสนอรายงานที่มอบหมาย
- (๔) ประเมินผลการวิเคราะห์แนวการปฏิบัติทำำของศิลปิน

**หมายเหตุ**

สัญลักษณ์ ● หมายถึง ความรับผิดชอบหลัก

สัญลักษณ์ ○ หมายถึง ความรับผิดชอบรอง

เว้นว่าง หมายถึง ไม่ได้รับผิดชอบ

ซึ่งจะปรากฏอยู่ในแผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)

**หมวดที่ ๕ แผนการสอนและการประเมินผล****๑. แผนการสอน**

สัปดาห์ที่	หัวข้อ/รายละเอียด	จำนวน (ชม.)	กิจกรรมการเรียน การสอน/สื่อที่ใช้	ผู้สอน
๑	๑.-แนะนำรายวิชา / ทักษะการศึกษารายวิชา ความเข้าใจเกี่ยวกับเนื้อหา รายวิชา และวิธีเรียน นาฏยสังคีต วิเคราะห์ -แนวคิดพื้นฐานนาฏยสังคีตวิเคราะห์: ความหมาย ความสำคัญ และ ความสัมพันธ์ระหว่างศิลปะการแสดง (นาฏศิลป์ และดนตรี) กับบริบทที่เกี่ยวข้อง	๓	<b>กิจกรรมการเรียน การสอน</b> - การบรรยายเชิงปฏิสัมพันธ์ - การสาธิต - การปฏิบัติการ - มอบหมายงานนักศึกษา - นำเสนอ -อภิปราย <b>สื่อการเรียนการสอน</b> - Power point - YouTube - Google classroom และGoogle meet - Line group - เอกสารประกอบการสอน	ผศ.ดร.มณีนีศา วดีนารมณ
๒	หลักการเบื้องต้นของการวิจารณ์ศิลปะการแสดง พื้นฐานการวิเคราะห์ศิลปะการแสดง แนวคิดพื้นฐานของการวิจารณ์ประเภทของการวิจารณ์ บทบาทและจรรยาบรรณของนักวิจารณ์	๓	<b>กิจกรรมการเรียน การสอน</b> - การบรรยายเชิงปฏิสัมพันธ์ - การสาธิต - การปฏิบัติการ - การสืบเสาะหาความรู้ - การนำเสนอผลงานการฝึกปฏิบัติ	ผศ.ดร.มณีนีศา วดีนารมณ

สัปดาห์ที่	หัวข้อ/รายละเอียด	จำนวน (ชม.)	กิจกรรมการเรียน การสอน/สื่อที่ใช้	ผู้สอน
			<ul style="list-style-type: none"> <li>- การอภิปราย</li> <li><b>สื่อการเรียนการสอน</b></li> <li>- YouTube</li> <li>- Google classroom</li> <li>- Line group</li> <li>- Google classroom และGoogle meet</li> <li>- Line group</li> <li>- เอกสารประกอบการสอน</li> </ul>	
๓	<p>ทฤษฎีการวิจารณ์ศิลปะการแสดง องค์ประกอบของศิลปะการแสดงเพื่อการวิเคราะห์</p> <p>แนวคิดทฤษฎีเพื่อการวิจารณ์ศิลปะการแสดง</p> <p>บริบทที่เกี่ยวข้องกับการแสดง และการวิจารณ์การแสดง</p>	๓	<p><b>กิจกรรมการเรียน การสอน</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- การบรรยายเชิงปฏิสัมพันธ์</li> <li>- การสาธิต</li> <li>- การปฏิบัติการ</li> <li>- การสืบเสาะหาความรู้</li> <li>- การนำเสนอผลงานการฝึกปฏิบัติ</li> <li>- การอภิปราย</li> <li><b>สื่อการเรียนการสอน</b></li> <li>- YouTube</li> <li>- Google classroom</li> <li>- Line group</li> <li>- Google classroom และGoogle meet</li> <li>- Line group</li> <li>- เอกสารประกอบการสอน</li> </ul>	ผศ.ดร.มณีนีศา วดีนารมณ
๔-๕	<p>รูปแบบ และแนวทางการวิจารณ์ : ดนตรี</p> <p>องค์ประกอบของดนตรีที่ใช้ในการวิเคราะห์ ประวัติ บริบทที่เกี่ยวข้อง แนวคิดทฤษฎี</p>	๓	<p><b>กิจกรรมการเรียน การสอน</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- การบรรยายเชิงปฏิสัมพันธ์</li> <li>- การสาธิต</li> <li>- การปฏิบัติการ</li> <li>- การสืบเสาะหาความรู้</li> <li>- การนำเสนอผลงานการฝึกปฏิบัติ</li> <li>- การอภิปราย</li> <li><b>สื่อการเรียนการสอน</b></li> <li>- YouTube</li> <li>- Google classroom</li> <li>- Line group</li> <li>- Google classroom และGoogle meet</li> <li>- Line group</li> <li>- เอกสารประกอบการสอน</li> </ul>	ผศ.ดร.มณีนีศา วดีนารมณ
๖-๗	<p>รูปแบบ และแนวทางการวิจารณ์ : นาฏศิลป์</p>	๓	<p><b>กิจกรรมการเรียน การสอน</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- การบรรยายเชิงปฏิสัมพันธ์</li> </ul>	ผศ.ดร.มณีนีศา วดีนารมณ

สัปดาห์ที่	หัวข้อ/รายละเอียด	จำนวน (ชม.)	กิจกรรมการเรียน การสอน/สื่อที่ใช้	ผู้สอน
	องค์ประกอบของคนตรีที่ใช้ในการวิเคราะห์ ประวัติ บริบทที่เกี่ยวข้อง แนวคิดทฤษฎี		<ul style="list-style-type: none"> <li>- การสาธิต</li> <li>- การปฏิบัติการ</li> <li>- การสืบเสาะหาความรู้</li> <li>- การนำเสนอผลงานการฝึกปฏิบัติ</li> <li>- การอภิปราย</li> </ul> <b>สื่อการเรียนการสอน</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- YouTube</li> <li>- Google classroom</li> <li>- Line group</li> <li>- Google classroom และGoogle meet</li> <li>- Line group</li> <li>- เอกสารประกอบการสอน</li> </ul>	
๘	สอบกลางภาค			
๙	การวิจารณ์เชิงเปรียบเทียบ การวิจารณ์งานที่มีลักษณะใกล้เคียงกัน การวิจารณ์เปรียบเทียบระหว่าง นาฏศิลป์และดนตรีที่เกี่ยวข้อง	๓	<b>กิจกรรมการเรียน การสอน</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- การบรรยายเชิงปฏิสัมพันธ์</li> <li>- การสาธิต</li> <li>- การปฏิบัติการ</li> <li>- การสืบเสาะหาความรู้</li> <li>- การนำเสนอผลงานการฝึกปฏิบัติ</li> <li>- การอภิปราย</li> </ul> <b>สื่อการเรียนการสอน</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- YouTube</li> <li>- Google classroom</li> <li>- Line group</li> <li>- Google classroom และGoogle meet</li> <li>- Line group</li> <li>- เอกสารประกอบการสอน</li> </ul>	ผศ.ดร.มณีนศา วดีนารมณ
๑๐	ทัศนคติและมุมมองในการวิจารณ์ การวิจารณ์เชิงสร้างสรรค์ และมีเหตุผล	๓	<b>กิจกรรมการเรียน การสอน</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- การบรรยายเชิงปฏิสัมพันธ์</li> <li>- การสาธิต</li> <li>- การปฏิบัติการ</li> <li>- การสืบเสาะหาความรู้</li> <li>- การนำเสนอผลงานการฝึกปฏิบัติ</li> <li>- การอภิปราย</li> </ul> <b>สื่อการเรียนการสอน</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- YouTube</li> <li>- Google classroom</li> <li>- Line group</li> </ul>	ผศ.ดร.มณีนศา วดีนารมณ

สัปดาห์ที่	หัวข้อ/รายละเอียด	จำนวน (ชม.)	กิจกรรมการเรียน การสอน/สื่อที่ใช้	ผู้สอน
			<ul style="list-style-type: none"> <li>- Google classroom และGoogle meet</li> <li>- Line group</li> <li>- เอกสารประกอบการสอน</li> </ul>	
๑๑	การเขียนบทวิจารณ์วิชาการ/บทวิเคราะห์	๕	<b>กิจกรรมการเรียน การสอน</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- การบรรยายเชิงปฏิสัมพันธ์</li> <li>- การสาธิต</li> <li>- การปฏิบัติการ</li> <li>- การสืบเสาะหาความรู้</li> <li>- การนำเสนอผลงานการฝึกปฏิบัติ</li> </ul> <b>สื่อการเรียนการสอน</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- YouTube</li> <li>- Google classroom</li> <li>- Line group</li> <li>- Google classroom และGoogle meet</li> <li>- Line group</li> <li>- เอกสารประกอบการสอน</li> </ul>	ผศ.ดร.มณีนีศา วศิณารมณ
๑๒	การนำเสนอผลงานในรูปแบบภาพ เสียง สื่อมัลติมีเดีย	๕	<b>กิจกรรมการเรียน การสอน</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- การบรรยายเชิงปฏิสัมพันธ์</li> <li>- การสาธิต</li> <li>- การปฏิบัติการ</li> <li>- การสืบเสาะหาความรู้</li> <li>- การนำเสนอผลงานการฝึกปฏิบัติ</li> </ul> <b>สื่อการเรียนการสอน</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- YouTube</li> <li>- Google classroom</li> <li>- Line group</li> <li>- Google classroom และGoogle meet</li> <li>- Line group</li> <li>- เอกสารประกอบการสอน</li> </ul>	ผศ.ดร.มณีนีศา วศิณารมณ
๑๓-๑๖	นำเสนอผลงาน สรุปเนื้อหา และประเมินบทวิเคราะห์	๕	<b>กิจกรรมการเรียน การสอน</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- การบรรยายเชิงปฏิสัมพันธ์</li> <li>- การสาธิต</li> <li>- การปฏิบัติการ</li> <li>- การสืบเสาะหาความรู้</li> <li>- การนำเสนอผลงานการฝึกปฏิบัติ</li> </ul> <b>สื่อการเรียนการสอน</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- YouTube</li> <li>- Google classroom</li> </ul>	ผศ.ดร.มณีนีศา วศิณารมณ

สัปดาห์ที่	หัวข้อ/รายละเอียด	จำนวน (ชม.)	กิจกรรมการเรียน การสอน/สื่อที่ใช้	ผู้สอน
			- Line group - Google classroom และ Google meet - Line group - เอกสารประกอบการสอน	
๑๗	สอบปลายภาค		นำเสนอผลงาน	ผศ.ดร.มณีนีศา วศินา รณณ์

## ๒. แผนการประเมินผลการเรียนรู้

( ระบุวิธีการประเมินผลการเรียนรู้หัวข้อย่อยแต่ละหัวข้อตามที่ปรากฏในแผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบของรายวิชา (Curriculum Mapping) ตามที่กำหนดในรายละเอียดของหลักสูตรสัปดาห์ที่ประเมินและสัดส่วนของการประเมิน)

ผลการเรียนรู้	วิธีการประเมินผลการเรียนรู้	สัปดาห์ที่ประเมิน	สัดส่วนของการประเมินผล
(K) - ความรู้ - ทักษะทาง ปัญญา	- ใช้วิธีการทดสอบอัตนัย แปลผลโดยใช้เกณฑ์ตั้งแต่ ร้อยละ 80 (ผ่าน) - ใช้วิธีการสังเกต โดยใช้แบบสังเกต แปลผลโดยใช้ เกณฑ์การประเมินจากร้อยละ แบ่งเป็น 5 ระดับ - ใช้วิธีการสัมภาษณ์ โดยใช้แบบสัมภาษณ์ แปลผล โดยใช้เกณฑ์การประเมินจากร้อยละ แบ่งเป็น 5 ระดับ	ทุกสัปดาห์	๒๐%
(P) - ทักษะการ วิเคราะห์เชิง ตัวเลข การสื่อสาร และการใช้ เทคโนโลยี สารสนเทศ - ทักษะพิสัย	- ใช้วิธีการทดสอบอัตนัย แปลผลโดยใช้เกณฑ์ตั้งแต่ ร้อยละ 80 (ผ่าน) - ใช้วิธีการสังเกต โดยใช้แบบสังเกต แปลผลโดยใช้ เกณฑ์การประเมินจากร้อยละ แบ่งเป็น 5 ระดับ - ใช้วิธีการสัมภาษณ์ โดยใช้แบบสัมภาษณ์ แปลผล โดยใช้เกณฑ์การประเมินจากร้อยละ แบ่งเป็น 5 ระดับ	ทุกสัปดาห์	๑๐%
(A) - คุณธรรม จริยธรรม - ทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคลและ ความรับผิดชอบต่อ	- ใช้วิธีการสังเกต โดยใช้แบบสังเกต แปลผลโดยใช้ เกณฑ์การประเมินจากร้อยละ แบ่งเป็น 5 ระดับ	ทุกสัปดาห์	๑๐%

### หมวดที่ ๒ ทรัพยากรประกอบการเรียนการสอน

#### ๑. ตำราและเอกสารหลัก

คณะศึกษาศาสตร์ ศึกษานานุกรมครบรอบ 100 ปี คุณครูลมูล ยมะคุปต์. ม.ป.ท, ม.ป.ป.(จัดพิมพ์ที่ระลึก

เนื่องในโอกาสครบรอบ 100 ปี ชาติกาล ของคุณครูลมูล ยมะคุปต์ วันที่ 2 มิถุนายน 2548).

ตำราฐานภาพ, สมเด็จพระเจ้าบรมวงศ์เธอกรมพระยา. ศิลปวัฒนธรรมฉบับพิเศษ : ละครพ็อนรำ. กรุงเทพฯ : มติชน, 2546.

ธนิศ อัญโพธิ์. ศิลปะละครรำ หรือคู่มือนาฏศิลป์ไทย. กรุงเทพฯ : ศิวพร. 2516. (พระเจ้าบรมวงศ์เธอพระองค์เจ้าเฉลิมพลทิฆัมพร โปรดให้พิมพ์ในงานฉลองพระชนมายุครบ 5 รอบ

นาฏดุริยางคศิลป์, สถาบัน. วิพิธทัศนา. กรุงเทพฯ : กรมศิลปากร. 2542.

มณิศา วศินารมณ. นาฏศิลป์ไทยเบื้องต้น (ตัวนาง). เอกสารประกอบการสอนในรายวิชาตามหลักสูตรศิลปกรรมศาสตร์บัณฑิต สาขาศิลปการแสดง คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา. 2557.

## ๒. เอกสารและข้อมูลสำคัญ

ราชบัณฑิตยสถาน. พจนานุกรมฉบับราชบัณฑิตยสถาน พ.ศ.2542. กรุงเทพฯ : นานมีบุ๊คพับลิเคชั่น. 2546.

สุรพล วิรุฬห์รักษ์. วัฒนธรรมนาฏศิลป์ไทยในกรุงรัตนโกสินทร์ พ.ศ.2325 – 2477. กรุงเทพฯ : จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2543.

อารดา สุมิตร. ละครในของหลวงรัชกาลที่ 2. วิทยานิพนธ์หลักสูตรอักษรศาสตรมหาบัณฑิต แผนกวิชาภาษาไทย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย. 2516.

## ๓. เอกสารและข้อมูลแนะนำ

๑. เว็บไซต์ทางนาฏศิลป์ไทย

๒. สื่อการเรียนรู้เด็กโทรนิสต์ทางนาฏศิลป์ไทย

๓. วิทยานิพนธ์ทางด้านนาฏศิลป์ไทย

๔. วิจัยทางด้านนาฏศิลป์ไทย

๕. การศึกษาความรู้จากผู้เชี่ยวชาญนาฏศิลป์ไทยจากแหล่งการเรียนรู้ต่างๆ เช่น ไขนธรรมศาสตร์ โรงเรียนนาฏศิลป์เอกชน

## หมวดที่ ๗ การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการของรายวิชา

### ๑. กลยุทธ์การประเมินประสิทธิผลของรายวิชาโดยนักศึกษา

- การสนทนาระหว่างผู้สอนและผู้เรียน
- แบบสอบถามความพึงพอใจในการเรียน

### ๒. กลยุทธ์การประเมินการสอน

(ระบุวิธีการประเมินที่จะได้ข้อมูลการสอน เช่น จากผู้สังเกตการณ์ หรือทีมผู้สอน หรือผลการเรียนของนักศึกษา เป็นต้น)

- การสังเกตการณ์ระหว่างการเรียน
- การฝึกปฏิบัตินอกเวลาเรียน / คลินิก
- ผลการสอบ
- แบบสอบถามความพึงพอใจในการเรียน (แบบประเมินของมหาวิทยาลัย)

### ๓. การปรับปรุงการสอน

(อธิบายกลไกและวิธีการปรับปรุงการสอน เช่น คณะ/ภาควิชามีการกำหนดกลไกและวิธีการปรับปรุงการสอนไว้อย่างไรบ้าง การวิจัยในชั้นเรียน การประชุมเชิงปฏิบัติการเพื่อพัฒนาการเรียนการสอน เป็นต้น)

นำผลประเมินมาวิเคราะห์ประเด็นข้อดี และข้อควรปรับปรุงมาใช้เพื่อปรับปรุงการสอนและการจัดกิจกรรมการเรียนในครั้งต่อไป ซึ่งมีการใช้วิธีการปรับปรุง ดังนี้

1. ปรับวิธีการสอนตามศักยภาพของผู้เรียนรายบุคคล
2. จัดคลินิกสำหรับผู้เรียนที่มีพัฒนาการทางการเรียนต่ำ หรือผู้เรียนที่ต้องการพัฒนาตนเองที่สูงขึ้น นอกเหนือจากเวลาเรียน
3. ให้คำแนะนำนักศึกษาเพื่อการพัฒนา หรือแก้ไขเป็นรายบุคคล

**๔. การทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาในรายวิชา**

(อธิบายกระบวนการที่ใช้ในการทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาตามมาตรฐานผลการเรียนรู้ของรายวิชา เช่น ทวนสอบจากคะแนนข้อสอบ หรืองานที่มอบหมาย กระบวนการอาจจะต่างกันไปสำหรับรายวิชาที่แตกต่างกัน หรือสำหรับมาตรฐานผลการเรียนรู้แต่ละด้าน)

ในระหว่างการสอนในรายวิชามีการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ในรายหัวข้อตามที่คาดหวังจากการเรียนในรายวิชา ดังนี้

1. การทวนสอบประมวลวิชาในเชิงทฤษฎีปลายภาคการศึกษา
2. การทวนสอบประมวลวิชาในเชิงปฏิบัติย่อยในแต่ละเพลง และรวมทุกเพลงโดยวิธีจับฉลากปลายภาคการศึกษา
3. การทวนสอบประเมินผลการศึกษาจากการเข้าเรียน การทำรายงาน การเข้ากิจกรรม ในชั้นเรียน และสาขาวิชาตามที่ได้รับมอบหมาย
4. การตั้งคณะกรรมการในสาขาวิชา ตรวจสอบผลการประเมินการเรียนรู้ของนักศึกษา โดยตรวจสอบเกณฑ์ความสามารถในการปฏิบัติ รายงาน วิธีการให้คะแนนสอบ และการให้คะแนนพฤติกรรม

**๕. การดำเนินการทบทวนและการวางแผนปรับปรุงประสิทธิผลของรายวิชา**

(อธิบายกระบวนการในการนำข้อมูลที่ได้จากการประเมินจากข้อ ๑ และ ๒ มาวางแผนเพื่อปรับปรุงคุณภาพ)

จากผลการประเมิน และการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ของรายวิชา ได้นำมาใช้ในการวางแผนการปรับปรุงการสอนและรายละเอียดเนื้อหาเพื่อให้เกิดคุณภาพมากขึ้น ดังนี้

-ตรวจสอบและปรับปรุงรายวิชาทุกปี หรือ ปรับปรุงตามข้อเสนอแนะและผลการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ของรายวิชา

-เปลี่ยน หรือ สลับอาจารย์ผู้สอน หรือ เชิญวิทยากรเพื่อเสริมความรู้ให้กับนักศึกษา นอกจากนี้ยังทำให้นักศึกษาเกิดมุมมองในเรื่องลักษณะและวิธีการปฏิบัติทำรำในแบบเฉพาะตัวของผู้ทรงคุณวุฒิท่านต่างๆ สำหรับประยุกต์ใช้เป็นแบบเฉพาะตัวของนักศึกษาในการนำไปใช้ถ่ายทอดต่อไป

\*\*\*\*\*

แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)  
ตามที่ปรากฏในรายละเอียดของหลักสูตร (Programme Specification) มคอ. ๒

คุณลักษณะบัณฑิต รายวิชา	คุณธรรม จริยธรรม			ความรู้			ทักษะทางปัญญา			ทักษะทางความ สัมพันธ์ระหว่าง บุคคลและความ รับผิดชอบ			ทักษะการ วิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและ การใช้เทคโนโลยี สารสนเทศ			ทักษะพิสัย		
	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	1
รหัสวิชา PER ๑๗๐๘ ชื่อรายวิชา นาฏยสังคีต วิเคราะห์ Critical Analysis of Dance Theatre)	○	○	○	●	○	○	○	●	●	○	○	○	○	●	●	○	○	○

ความรับผิดชอบในแต่ละด้านสามารถเพิ่มลดจำนวนได้ตามความรับผิดชอบ