



รายละเอียดของรายวิชา(Course Specification)

รหัสวิชา DES๑๑๐๓ รายวิชา องค์ประกอบศิลป์และหลักการออกแบบ (Elements and Principles of Design)

คณะวิศวกรรมศาสตร์และเทคโนโลยีอุตสาหกรรม มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา

ภาคการศึกษา ๑ ปีการศึกษา ๒๕๖๘

หมวดที่ ๑ ข้อมูลทั่วไป

๑. รหัสและชื่อรายวิชา

รหัสวิชา	DES๑๑๐๓
ชื่อรายวิชาภาษาไทย	องค์ประกอบศิลป์และหลักการออกแบบ
ชื่อรายวิชาภาษาอังกฤษ	Elements and Principles of Design

๒. จำนวนหน่วยกิต

๓ หน่วยกิต (๒-๒-๕)

๓. หลักสูตรและประเภทของรายวิชา

๓.๑ หลักสูตร	การออกแบบบัณฑิต สาขาวิชาการออกแบบนิทรรศการและแอนิเมชันสามมิติ การออกแบบบัณฑิต สาขาวิชาการออกแบบผลิตภัณฑ์และบรรจุภัณฑ์ วิทยาศาสตร์บัณฑิต สาขาวิชาการออกแบบกราฟิกและมัลติมีเดีย
๓.๒ ประเภทของรายวิชา	หมวดวิชาเฉพาะด้าน กลุ่มวิชาพื้นฐานวิชาชีพ

๔. อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชาและอาจารย์ผู้สอน

๔.๑ อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชา	๑) ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ปรีชญา ครูเกษตร ๒) อาจารย์ภาณุพงศ์ จันทน์ผลิน ๓) อาจารย์กฤษฎี ตุลวรรณนะ ๔) อาจารย์ชุตินา งามพิพัฒน์
๔.๒ อาจารย์ผู้สอน	๑) ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ปรีชญา ครูเกษตร ๒) อาจารย์ภาณุพงศ์ จันทน์ผลิน ๓) อาจารย์กฤษฎี ตุลวรรณนะ ๔) อาจารย์ชุตินา งามพิพัฒน์

๕. สถานที่ติดต่อ

คณะวิศวกรรมศาสตร์และเทคโนโลยีอุตสาหกรรม / E – Mail preechaya.kr@ssru.ac.th

๖. ภาคการศึกษา / ชั้นปีที่เรียน

๖.๑ ภาคการศึกษาที่	๑ / ชั้นปีที่ ๑
๖.๒ จำนวนผู้เรียนที่รับได้	ประมาณ ๔๐ คน/หมู่เรียน

๗. รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน(Pre-requisite) ไม่มี

๘. รายวิชาที่ต้องเรียนพร้อมกัน(Co-requisites)(ถ้ามี) ไม่มี

๙. สถานที่เรียน

ห้อง ๔๗๑๑ คณะวิศวกรรมศาสตร์และเทคโนโลยีอุตสาหกรรม

วัน/เวลา วันจันทร์ ๘.๐๐-๑๒.๐๐ น. และ ๑๓.๐๐-๑๗.๐๐ น.

วันอังคาร ๑๓.๐๐-๑๗.๐๐ น.

๑๐.วันที่จัดทำหรือปรับปรุงวันที่ ๒๕ เดือน สิงหาคม พ.ศ. ๒๕๖๔

หมวดที่ ๒ จุดมุ่งหมายและวัตถุประสงค์

๑. จุดมุ่งหมายของรายวิชา

๑.๑ เพื่อให้นักศึกษาได้เรียนรู้และเข้าใจถึงองค์ประกอบและหลักการออกแบบ สุนทรียภาพทางทัศนศิลป์ ในการออกแบบงาน ๒ มิติ และ ๓ มิติ

๑.๒ เพื่อให้ นักศึกษาสามารถออกแบบงาน ๒ มิติ และ ๓ มิติ โดยใช้ความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ ด้วยเทคนิคการสร้างสรรคศิลปะ นำไปประยุกต์ใช้ในการออกแบบได้

๒. วัตถุประสงค์ในการพัฒนา/ปรับปรุงรายวิชา

นักศึกษามีความรู้พื้นฐานทางด้านองค์ประกอบและหลักการออกแบบ เป็นการเตรียมความพร้อมในการนำความรู้ ความเข้าใจไปประยุกต์ใช้กับการเรียนการสอนในรายวิชาอื่นๆ ที่เกี่ยวข้อง ให้สอดคล้องกับงานด้านออกแบบ

หมวดที่ ๓ ลักษณะและการดำเนินการ

๑. คำอธิบายรายวิชา

(ภาษาไทย) ทฤษฎีและหลักการออกแบบ ทฤษฎีสี การจัดองค์ประกอบศิลป์และการใช้องค์ประกอบศิลป์ในงานออกแบบ ๒ มิติ และ ๓ มิติ

(ภาษาอังกฤษ) Theory and principles of designing, color theory, composition, and the use in 2 dimensions and 3 dimensions designing

๒. จำนวนชั่วโมงที่ใช้ต่อภาคการศึกษา

บรรยาย (ชั่วโมง)	สอนเสริม (ชั่วโมง)	การฝึกปฏิบัติ/งาน ภาคสนาม/การฝึกงาน(ชั่วโมง)	การศึกษาด้วยตนเอง (ชั่วโมง)
บรรยาย ๒ ชั่วโมงต่อสัปดาห์		ปฏิบัติงาน ๒ ชั่วโมงต่อสัปดาห์	การศึกษาด้วยตนเอง ๕ ชั่วโมงต่อสัปดาห์

๓. จำนวนชั่วโมงต่อสัปดาห์ที่อาจารย์ให้คำปรึกษาและแนะนำทางวิชาการแก่นักศึกษาเป็นรายบุคคล

จัดให้นักศึกษาพบอาจารย์เพื่อขอคำปรึกษาและแนะนำสัปดาห์ละ ๑ ชั่วโมง โดยอาจารย์จะแจ้งวันเวลาให้นักศึกษาทราบ

๓.๑ ปรึกษาด้วยตนเองที่ห้องพักอาจารย์ผู้สอน ชั้น ๒ อาคาร ๔๗ คณะวิศวกรรมศาสตร์และเทคโนโลยีอุตสาหกรรม

๓.๒ ปรึกษาผ่านโทรศัพท์ที่ทำงาน / มือถือ หมายเลข ๐๘๐-๓๖๔๕๕๑๘

๓.๓ ปรึกษาผ่านจดหมายอิเล็กทรอนิกส์ (E-Mail) preechaya.kr@ssru.ac.th

๓.๔ ปรึกษาผ่านเครือข่ายสังคมออนไลน์ (Facebook/Twitter/Line) <https://www.facebook.com/ine.ssr>

๓.๕ ปรึกษาผ่านเครือข่ายคอมพิวเตอร์ (Internet/Web board) -

หมวดที่ ๔ การพัฒนาผลการเรียนรู้ของนักศึกษา

๑. คุณธรรม จริยธรรม

๑.๑ คุณธรรม จริยธรรมที่ต้องพัฒนา

- ๑) มีความรู้ ความเข้าใจ และตระหนักในคุณค่า คุณธรรม จริยธรรม เสียสละ ซื่อสัตย์สุจริต มีจรรยาบรรณทางวิชาการและวิชาชีพ
- ๒) มีวินัย ตรงต่อเวลา และความรับผิดชอบต่อตนเองและสังคมสามารถปฏิบัติตามระเบียบขององค์กรและสังคม
- ๓) มีภาวะความเป็นผู้นำและผู้ตาม สามารถทำงานเป็นทีม และสามารถแก้ไขข้อขัดแย้งและลำดับความสำคัญ
- ๔) เคารพสิทธิและรับฟังความคิดเห็นของผู้อื่น รวมทั้งเคารพในคุณค่าและศักดิ์ศรีของความเป็นมนุษย์
- ๕) มีจิตสำนึกและพฤติกรรมที่คำนึงถึงประโยชน์ส่วนรวมมากกว่าประโยชน์ส่วนตัว

๑.๒ วิธีการสอน

- ๑) กำหนดหลักเกณฑ์ต่างๆ เช่น ให้เข้าห้องเรียนตรงเวลาและเข้าเรียนอย่างสม่ำเสมอ
- ๒) มีความรับผิดชอบโดยในการทำงานกลุ่ม ต้องฝึกให้รู้หน้าที่ของการเป็นผู้นำกลุ่มและการเป็นสมาชิกกลุ่ม และมีความซื่อสัตย์ในการสอบ
- ๓) กำหนดให้มีการนำเสนองานหน้าชั้นเรียน เคารพสิทธิและรับฟังความคิดเห็นของผู้อื่น

๑.๓ วิธีการประเมินผล

- ๑) ร้อยละ ๙๐ ของนักศึกษา เข้าเรียนตรงเวลา
- ๒) ร้อยละ ๙๕ ของนักศึกษา ปฏิบัติตามกฎเกณฑ์ที่อาจารย์ผู้สอนกำหนด

๒. ความรู้

๒.๑ ความรู้ที่ต้องพัฒนา

- ๑) มีความรู้และความเข้าใจเกี่ยวกับหลักการและทฤษฎีที่สำคัญในเนื้อหาวิชา
- ๒) มีความรู้ ความเข้าใจในองค์ความรู้ทางด้านอื่นที่สัมพันธ์ในองค์ความรู้ในรายวิชา โดยสามารถบูรณาการและนำมาประยุกต์ใช้ได้อย่างเหมาะสม
- ๓) มีความรู้เกี่ยวกับเทคนิคการปฏิบัติงานโดยใช้วิธีการเรียนรู้จากประสบการณ์
 - ๔) สามารถติดตามการเปลี่ยนแปลงทางวิชาการและวิชาชีพ ทั้งภาคทฤษฎีและภาคปฏิบัติอย่างต่อเนื่อง

๒.๒ วิธีการสอน

- ๑) การบรรยาย ให้ความรู้และความเข้าใจ ยกตัวอย่าง การคิด วิเคราะห์ เกี่ยวกับหลักการและทฤษฎีที่สำคัญ ถาม-ตอบ ในชั้นเรียน เกี่ยวกับวิวัฒนาการของงานศิลปะตะวันตกและตะวันออก
- ๒) ให้นักศึกษาเรียนรู้โดยกรณีศึกษา (Case Study) การศึกษาดูงานทางวิชาชีพ เพื่อประยุกต์ในการปฏิบัติงานทางวิชาชีพที่ใช้งานได้จริง

๒.๓ วิธีการประเมินผล

- ๑) ทดสอบโดยแบบทดสอบ
- ๒) การประเมินผลจากงานที่ได้รับมอบหมาย
- ๓) ประเมินจากการมีส่วนร่วมในชั้นเรียน

๓. ทักษะทางปัญญา

๓.๑ ทักษะทางปัญญาที่ต้องพัฒนา

- ๑) คิดอย่างมีวิจารณญาณและอย่างเป็นระบบ
- ๒) สามารถสืบค้น ตีความ ประมวลข้อมูล และประเมินผล เพื่อใช้ในการระบุ วิเคราะห์และแก้ไขปัญหาอย่างสร้างสรรค์
- ๓) สามารถติดตาม ประเมินผลและรายงานผลได้อย่างถูกต้อง ครบถ้วน

๓.๒ วิธีการสอน

การบรรยาย ยกตัวอย่าง การคิด วิเคราะห์ ถาม-ตอบ ในชั้นเรียน เน้นการให้ผู้เรียนฝึกฝนการแสวงหาความรู้ การคิดวิเคราะห์ สังเคราะห์ ด้วยการทำงานออกแบบสร้างสรรค์ โดยการมอบหมายงานให้ทำเป็นรายบุคคลหรือรายกลุ่ม (Projected Base Learning)

๓.๓ วิธีการประเมินผล

ประเมินผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน และการปฏิบัติงาน ด้วยการสังเกตจากกระบวนการคิดวิเคราะห์ ความคิดสร้างสรรค์จากผลงานการออกแบบสร้างสรรค์

๔. ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ**๔.๑ ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบที่ต้องพัฒนา**

- ๑) สามารถให้ความช่วยเหลือ และอำนวยความสะดวกแก่การแก้ปัญหาสถานการณ์ต่างๆ ในกลุ่มทั้งใน บทบาทของผู้นำ หรือในบทบาทของผู้ร่วมทีมทำงาน
- ๒) มีมนุษยสัมพันธ์ที่ดี สามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นและปรับตัวเข้ากับสถานการณ์และวัฒนธรรมองค์กรได้เป็นอย่างดี
- ๓) มีความรับผิดชอบในการกระทำของตนเองและรับผิดชอบงานในกลุ่ม และ รับผิดชอบต่อพัฒนาการเรียนรู้ ทั้งของตนเองและทางวิชาชีพ อย่างต่อเนื่อง
- ๔) สามารถปฏิบัติงานและรับผิดชอบงานที่ได้รับมอบหมายอย่างมีประสิทธิภาพ

๔.๒ วิธีการสอน

ให้นักศึกษาทำงานกลุ่มในลักษณะของการทำงานเป็นทีม ใช้ความรู้ในศาสตร์มาใช้กับงานในประเด็นที่เหมาะสมได้

๔.๓ วิธีการประเมินผล

ประเมินจากพฤติกรรมและการแสดงออกของนักศึกษา ในการนำเสนอรายงานกลุ่มในชั้นเรียน และสังเกตจากพฤติกรรมที่แสดงออกในการร่วมกิจกรรมต่าง ๆ

๕. ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ**๕.๑ ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศที่ต้องพัฒนา**

- ๑) มีทักษะการใช้วิธีวิเคราะห์เชิงปริมาณเพื่อตัดสินใจอย่างสร้างสรรค์ในการแปลความหมายและเสนอแนะ แนวทางในการแก้ไขปัญหาหรือข้อโต้แย้ง
- ๒) สามารถสื่อสารอย่างมีประสิทธิภาพทั้งการพูดและการเขียน รู้จักเลือกใช้รูปแบบการนำเสนอที่เหมาะสมกับ ปัญหาและกลุ่มผู้ฟังที่แตกต่างกัน
- ๓) สามารถเลือกใช้เทคโนโลยีสารสนเทศและเทคนิคการสื่อสารที่เหมาะสมในการเก็บรวบรวมข้อมูล การแปล ความหมาย และการสื่อสารสารสนเทศที่เกี่ยวข้องในการปฏิบัติวิชาชีพอย่างเหมาะสม

๕.๒ วิธีการสอน

มีการนำเสนอรายงานกลุ่มต่อชั้นเรียน พร้อมข้อเสนอแนะ เพื่อเน้นให้นักศึกษาได้เรียนรู้เทคนิคการประยุกต์ เทคโนโลยีในหลากหลายสถานการณ์

๕.๓ วิธีการประเมินผล

- ๑) ประเมินจากเทคนิคการนำเสนอโดยใช้ทฤษฎี การเลือกใช้เครื่องมือทางเทคโนโลยี
๒) ประเมินจากภาษาที่ใช้ในการนำเสนอในชั้นเรียน

หมายเหตุ

- สัญลักษณ์ ● หมายถึง ความรับผิดชอบหลัก
สัญลักษณ์ ○ หมายถึง ความรับผิดชอบรอง
เว้นว่าง หมายถึง ไม่ได้รับผิดชอบ

ซึ่งจะปรากฏอยู่ในแผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)

หมวดที่ ๕ แผนการสอนและการประเมินผล**๑. แผนการสอน**

ครั้งที่	เนื้อหา/หัวข้อ/รายละเอียด	รูปแบบการเรียนการสอน	โปรแกรม/วิธีการสอน	การจัดการเนื้อหา	การวัดผล	ผู้สอน
๑	แนะนำเนื้อหา และความเข้าใจในกระบวนการเรียนการสอน บรรยายเรื่อง องค์ประกอบศิลป์	Hybrid Learning	บรรยาย, ถาม-ตอบ ออนไลน์ ด้วยโปรแกรม Zoom หรือ Google Meet หรือการจัดการเรียนรู้แบบ Active Learning	๑.เอกสารประกอบสอนและหนังสือที่เกี่ยวข้อง ๒. PowerPoint ๓.ใบงาน	๑. ลงชื่อเข้าออกชั้นเรียน	ผศ.ดร.ปรีชญา ครูเกษตร
๒	บรรยายเรื่อง องค์ประกอบศิลป์ (ต่อ)	Hybrid Learning	บรรยาย, ถาม-ตอบ ออนไลน์ ด้วยโปรแกรม Zoom หรือ Google Meet หรือการจัดการเรียนรู้แบบ Active Learning	๑.เอกสารประกอบสอนและหนังสือที่เกี่ยวข้อง ๒. PowerPoint ๓.ใบงาน	๑. ลงชื่อเข้าออกชั้นเรียน ๒. ชิ้นงานรายบุคคล	ผศ.ดร.ปรีชญา ครูเกษตร
๓	บรรยายเรื่อง หลักการออกแบบ	Hybrid Learning	บรรยาย, ถาม-ตอบ ออนไลน์ ด้วยโปรแกรม Zoom หรือ Google Meet หรือการจัดการเรียนรู้แบบ Active Learning	๑.เอกสารประกอบสอนและหนังสือที่เกี่ยวข้อง ๒. PowerPoint ๓.ใบงาน	๑. ลงชื่อเข้าออกชั้นเรียน ๒. ชิ้นงานรายบุคคล	ผศ.ดร.ปรีชญา ครูเกษตร
๔	บรรยายเรื่อง หลักการออกแบบ (ต่อ)	Hybrid Learning	บรรยาย, ถาม-ตอบ ออนไลน์ ด้วยโปรแกรม Zoom หรือ Google Meet หรือการจัดการเรียนรู้แบบ Active Learning	๑.เอกสารประกอบสอนและหนังสือที่เกี่ยวข้อง ๒. PowerPoint ๓.ใบงาน	๑. ลงชื่อเข้าออกชั้นเรียน ๒. ชิ้นงานรายบุคคล	ผศ.ดร.ปรีชญา ครูเกษตร
๕	บรรยายเรื่อง วงจรสี	Hybrid Learning	ถาม-ตอบ ออนไลน์ ด้วยโปรแกรม Zoom หรือ	๑.เอกสารประกอบสอนและ	๑. ลงชื่อเข้าออกชั้นเรียน	อ.ภาณุพงศ์ จันทน์ผลิน

ครั้งที่	เนื้อหา/หัวข้อ/รายละเอียด	รูปแบบการเรียนการสอน	โปรแกรม/วิธีการสอน	การจัดการเนื้อหา	การวัดผล	ผู้สอน
			Google Meet หรือ การจัดการเรียนรู้แบบ Active Learning	หนังสือที่เกี่ยวข้อง ๒. PowerPoint ๓. ใบงาน ๔. VDO Clip/ YouTube	๒. ชิ้นงาน รายบุคคล	
๖	บรรยายเรื่อง วิธีการใช้สี	Hybrid Learning	บรรยาย, ถาม-ตอบ ออนไลน์ ด้วยโปรแกรม Zoom หรือ Google Meet หรือการจัดการเรียนรู้แบบ Active Learning	๑. เอกสาร ประกอบสอนและ หนังสือที่เกี่ยวข้อง ๒. PowerPoint ๓. ใบงาน ๔. VDO Clip/ YouTube	๑. ลงชื่อเข้า ออกชั้นเรียน ๒. ชิ้นงาน รายบุคคล	อ.ภาณุพงศ์ จันทน์ผลิน
๗	บรรยายเรื่อง วิธีการใช้สี (ต่อ)	Hybrid Learning	ถาม-ตอบ ออนไลน์ ด้วยโปรแกรม Zoom หรือ Google Meet หรือ การจัดการเรียนรู้แบบ Active Learning	๑. เอกสาร ประกอบสอนและ หนังสือที่เกี่ยวข้อง ๒. PowerPoint ๓. ใบงาน ๔. VDO Clip/ YouTube	๑. ลงชื่อเข้า ออกชั้นเรียน ๒. ชิ้นงาน รายบุคคล	อ.ภาณุพงศ์ จันทน์ผลิน
๘	บรรยายเรื่อง วิธีการใช้สี (ต่อ)	Hybrid Learning	บรรยาย, ถาม-ตอบ ออนไลน์ ด้วยโปรแกรม Zoom หรือ Google Meet หรือการจัดการเรียนรู้แบบ Active Learning	๑. เอกสาร ประกอบสอนและ หนังสือที่เกี่ยวข้อง ๒. PowerPoint ๓. ใบงาน ๔. VDO Clip/ YouTube	๑. ลงชื่อเข้า ออกชั้นเรียน ๒. ชิ้นงาน รายบุคคล	อ.ภาณุพงศ์ จันทน์ผลิน
๙	บรรยายเรื่อง พื้นฐานการ สร้างรูปร่างในงานออกแบบ	Hybrid Learning	บรรยาย, ถาม-ตอบ ออนไลน์ ด้วยโปรแกรม Zoom หรือ Google Meet หรือการจัดการเรียนรู้แบบ Active Learning	๑. เอกสาร ประกอบสอนและ หนังสือที่เกี่ยวข้อง ๒. PowerPoint ๓. ใบงาน	๑. ลงชื่อเข้า ออกชั้นเรียน ๒. ชิ้นงาน รายบุคคล	อ.กฤษณี ตูลวรรณะ

ครั้งที่	เนื้อหา/หัวข้อ/รายละเอียด	รูปแบบการเรียนการสอน	โปรแกรม/วิธีการสอน	การจัดการเนื้อหา	การวัดผล	ผู้สอน
๑๐	บรรยายเรื่องพื้นฐานการจัด วางแผนงานออกแบบ ๒ มิติ	Hybrid Learning	บรรยาย, ถาม-ตอบ ออนไลน์ ด้วยโปรแกรม Zoom หรือ Google Meet หรือการจัดการ เรียนรู้แบบ Active Learning	๑.เอกสาร ประกอบสอนและ หนังสือที่ เกี่ยวข้อง ๒. PowerPoint ๓.ใบงาน	๑. ลงชื่อ เข้า ออก ชั้นเรียน ๒. ชิ้นงาน รายบุคคล	อ.กฤษฏี ตูลวรรณะ
๑๑	บรรยายเรื่องพื้นฐานการจัด วางแผนงานออกแบบ ๒ มิติ (ต่อ)	Hybrid Learning	ถาม-ตอบ ออนไลน์ ด้วย โปรแกรม Zoom หรือ Google Meet หรือ การจัดการเรียนรู้แบบ Active Learning	๑.เอกสาร ประกอบสอนและ หนังสือที่ เกี่ยวข้อง ๒. PowerPoint ๓.ใบงาน	๑. ลงชื่อเข้า ออกชั้นเรียน ๒. ชิ้นงาน รายบุคคล	อ.กฤษฏี ตูลวรรณะ
๑๒	บรรยายเรื่องพื้นฐานการ ออกแบบตัวอักษร	Hybrid Learning	ถาม-ตอบ ออนไลน์ ด้วย โปรแกรม Zoom หรือ Google Meet หรือ การจัดการเรียนรู้แบบ Active Learning	๑.เอกสาร ประกอบสอนและ หนังสือที่ เกี่ยวข้อง ๒. PowerPoint ๓.ใบงาน	๑. ลงชื่อเข้า ออกชั้นเรียน ๒. ชิ้นงาน รายบุคคล	อ.กฤษฏี ตูลวรรณะ
๑๓	บรรยายเรื่องการสร้างรูปทรง ในงานออกแบบ	Hybrid Learning	ถาม-ตอบ ออนไลน์ ด้วย โปรแกรม Zoom หรือ Google Meet หรือ การจัดการเรียนรู้แบบ Active Learning	๑.เอกสาร ประกอบสอนและ หนังสือที่ เกี่ยวข้อง ๒. PowerPoint ๓.ใบงาน	๑. ลงชื่อเข้า ออกชั้นเรียน ๒. ชิ้นงาน รายบุคคล	อ.ชุตินา งามพิพัฒน์
๑๔	บรรยายเรื่องพื้นฐานการจัด วางแผนงานออกแบบ ๓ มิติ	Hybrid Learning	บรรยาย, ถาม-ตอบ ออนไลน์ ด้วยโปรแกรม Zoom หรือ Google Meet หรือการจัดการ เรียนรู้แบบ Active Learning	๑.เอกสาร ประกอบสอนและ หนังสือที่ เกี่ยวข้อง ๒. PowerPoint ๓.ใบงาน	๑. ลงชื่อเข้า ออกชั้นเรียน ๒. ชิ้นงาน รายบุคคล	อ.ชุตินา งามพิพัฒน์
๑๕	บรรยายเรื่องพื้นฐานการจัด วางแผนงานออกแบบ ๓ มิติ(ต่อ)	Hybrid Learning	บรรยาย, ถาม-ตอบ ออนไลน์ ด้วยโปรแกรม	๑.เอกสาร ประกอบสอนและ	๑. ลงชื่อเข้า ออกชั้นเรียน	อ.ชุตินา งามพิพัฒน์

ครั้งที่	เนื้อหา/หัวข้อ/รายละเอียด	รูปแบบการเรียนการสอน	โปรแกรม/วิธีการสอน	การจัดการเนื้อหา	การวัดผล	ผู้สอน
			Zoom หรือ Google Meet หรือการจัดการเรียนรู้แบบ Active Learning	หนังสือที่เกี่ยวข้อง ๒. PowerPoint ๓.ใบงาน	๒. ชิ้นงาน รายบุคคล	
๑๖	WorkShop	Hybrid Learning	บรรยาย, ถาม-ตอบออนไลน์ ด้วยโปรแกรม Zoom หรือ Google Meet หรือการจัดการเรียนรู้แบบ Active Learning	๑.เอกสารประกอบสอนและหนังสือที่เกี่ยวข้อง ๒. PowerPoint ๓.ใบงาน ๔. VDO Clip/ YouTube	๑. ลงชื่อเข้าออกชั้นเรียน ๒. ชิ้นงาน รายบุคคล	อ.ชุตติมา งามพิพัฒน์
๑๗	สอบปลายภาค					

๒. ๒. แผนการประเมินผลการเรียนรู้

ผลการเรียนรู้	วิธีการประเมินผลการเรียนรู้	สัปดาห์ที่ประเมิน	สัดส่วนของการประเมินผล
๑.๒ และ ๑.๕	การมีส่วนร่วมในชั้นเรียน	๑ - ๑๗	๑๐
๑.๔, ๒.๑, ๒.๒, ๒.๓, ๒.๘, ๓.๒, ๔.๔ และ ๕.๓	งานที่ได้รับมอบหมาย	๒ - ๑๖	๙๐

หมวดที่ ๖ ทรัพยากรประกอบการเรียนการสอน

๑. ตำราและเอกสารหลัก

๑) ปรีชญา ครูเกษตร. ๒๕๖๓. เอกสารประกอบการสอน รายวิชา INE๑๑๑๐ องค์ประกอบศิลป์และหลักการออกแบบ (Elements and Principles of Design). กรุงเทพฯ: คณะเทคโนโลยีอุตสาหกรรม มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา (อัสสำเนา).

๒. เอกสารและข้อมูลสำคัญ

- ๑) ชลุด นิมเสมอ. ๒๕๕๙. องค์ประกอบของศิลปะ. พิมพ์ครั้งที่ 10. กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์อมรินทร์.
- ๒) เทียนชัย ตั้งพรประเสริฐ. ๒๕๕๕. เทคนิคองค์ประกอบศิลป์. กรุงเทพฯ: อัมรินทร์พริ้นติ้ง.
- ๓) เลอสม สถาปิตานนท์ . ๒๕๔๕. การออกแบบเบื้องต้น. กรุงเทพฯ: โรงพิมพ์ด้านอุตสาหกรรมพิมพ์.

- ๔) สกนธ์ ภู่งามดี. ๒๕๔๕. จิตวิทยากับการออกแบบ. กรุงเทพฯ ฯ สำนักพิมพ์วาดศิลป์.
- ๕) สมชาย พรหมสุวรรณ. ๒๕๔๘. หลักการทัศนศิลป์. กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- ๖) วัฒนาพร เชื้อนสุวรรณ. ๒๕๔๗. หลักการทัศนศิลป์. เชียงใหม่: สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล วิทยาเขตภาคพายัพ.
- ๗) ศักดิ์ชัย เกียรตินาคินทร์. ๒๕๕๓. @design หลักการออกแบบศิลปะ Principles of Design. กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์ไวิลาย.

๓. เอกสารและข้อมูลแนะนำ

- ๑) Ganslandt, Rudiger, and Harald Hofmann. 1992. Handbook of lighting design. Darmstadt: ERCO Edition.
- ๒) Haylie Pretorius. (Writer). Using texture in interior design. [Article]. Australia: Domain.

หมวดที่ ๗ การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการของรายวิชา

๑. กลยุทธ์การประเมินประสิทธิผลของรายวิชาโดยนักศึกษา

ให้นักศึกษาประเมินประสิทธิผลของรายวิชา ได้แก่ วิธีการสอน การจัดกิจกรรมในและนอกห้องเรียน สิ่งสนับสนุนการเรียนการสอน ซึ่งมีผลกระทบต่อการเรียนรู้ และผลการเรียนรู้ที่ได้รับพร้อมข้อเสนอแนะเพื่อการปรับปรุง

๒. กลยุทธ์การประเมินการสอน

ประเมินโดยผู้สังเกตการณ์จากอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร และผลการเรียนของนักศึกษา

๓. การปรับปรุงการสอน

สาขาวิชากำหนดให้อาจารย์ผู้สอนทบทวน และปรับปรุงกลยุทธ์และวิธีการสอนจากผลการประเมินประสิทธิภาพของรายวิชา นอกจากนี้ควรกำหนดให้อาจารย์ผู้สอนเข้ารับการฝึกอบรมกลยุทธ์ต่างๆ หรือการวิจัยเพื่อพัฒนาการเรียนการสอน ควรมีการประชุมอาจารย์ทั้งสาขาวิชาเพื่อหารือปัญหาการเรียนรู้ของนักศึกษาและร่วมกันหาแนวทางแก้ไข

๔. การทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาในรายวิชา

สาขาวิชามีการทวนสอบจากงานที่ได้รับมอบหมาย โดยการสุ่มรายวิชา ภายในรอบเวลาของหลักสูตร

๕. การดำเนินการทบทวนและการวางแผนปรับปรุงประสิทธิผลของรายวิชา

สาขาวิชา มีระบบการทบทวนประสิทธิผลของรายวิชา โดยพิจารณาจากผลการประเมินการสอนโดยนักศึกษา ผลการประเมินโดยคณะกรรมการประเมินของคณะ การรายงานรายวิชาโดยอาจารย์ผู้สอน หลังการทบทวนประสิทธิผลของรายวิชา อาจารย์ผู้สอนรับผิดชอบในการทบทวนเนื้อหาที่สอนและกลยุทธ์การสอนที่ใช้ และนำเสนอแนวทางในการปรับปรุงและพัฒนาในรายงานรายวิชา เสนอต่อที่ประชุมอาจารย์ประจำหลักสูตรพิจารณาให้ความคิดเห็นและสรุปวางแผนพัฒนาปรับปรุงพร้อมนำเสนอสาขาวิชา / คณะ เพื่อใช้ในการสอนครั้งต่อไป

แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping) รายวิชาเฉพาะด้าน

- ความรับผิดชอบหลัก ○ ความรับผิดชอบรอง

รายวิชา	คุณธรรม จริยธรรม					ด้านความรู้				ด้านทักษะทาง ปัญญา			ด้านทักษะทาง ความสัมพันธ์ระหว่าง บุคคลและ ความรับผิดชอบ				ด้านทักษะการ วิเคราะห์เชิง ตัวเลข การ สื่อสาร และการ ใช้เทคโนโลยี สารสนเทศ		
	1	2	3	4	5	1	2	3	4	1	2	3	1	2	3	4	1	2	3
DES1103 องค์ประกอบศิลป์และหลักการ ออกแบบ	○	●		●		●	○	○		●	○	●		○	●	●		●	○