



รายละเอียดของรายวิชา(Course Specification)

รหัสวิชา MUS1307 ทักษะดนตรี 2 กลุ่มเรียน 006
สาขาวิชา...ดนตรี...คณะ/วิทยาลัย...ศิลปกรรมศาสตร์...มหาวิทยาลัยราชภัฏสกลนคร
ภาคการศึกษา 2 ปีการศึกษา 2568

หมวดที่ ๑ ข้อมูลทั่วไป

๑. รหัสและชื่อรายวิชา

MUS1307 ทักษะดนตรี 2 (กลองชุด)
Music Skill 2 (Drum set)

๒. จำนวนหน่วยกิต 2 (0-4-2)

๓. หลักสูตรและประเภทของรายวิชา

๓.๑ หลักสูตร ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรี

๓.๒ ประเภทของรายวิชา วิชาบังคับ

๔. อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชาและอาจารย์ผู้สอน

๔.๑ อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชา อาจารย์รุ่งเกียรติ สิริวงษ์สุวรรณ

๔.๒ อาจารย์ผู้สอน อาจารย์รุ่งเกียรติ สิริวงษ์สุวรรณ

๕. สถานที่ติดต่อ ชั้น 5 คณะศิลปกรรมศาสตร์ สาขาวิชาดนตรี

๖. ภาคการศึกษา / ชั้นปีที่เรียน

๖.๑ ภาคการศึกษาที่ 2 ชั้นปีที่ 1

๖.๒ จำนวนผู้เรียนที่รับได้ ประมาณ 9 คน

๗. รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน(Pre-requisite) (ถ้ามี).....ไม่มี.....

รหัสวิชา MUS1307 ทักษะดนตรี 2 (กลองชุด) สาขาวิชา...ดนตรี...คณะ/วิทยาลัย...ศิลปกรรมศาสตร์...มหาวิทยาลัยราชภัฏ
สกลนคร

๘. รายวิชาที่ต้องเรียนพร้อมกัน(Co-requisites)(ถ้ามี)ไม่มี.....

๙. สถานที่เรียน สาขาวิชาดนตรี คณะศิลปกรรมศาสตร์

๑๐. วันที่จัดทำหรือปรับปรุง วันที่ 30 เดือน ตุลาคม พ.ศ. 2568

หมวดที่ 2 จุดมุ่งหมายและวัตถุประสงค์

1. จุดมุ่งหมายของรายวิชา

เพื่อให้นักศึกษามีทักษะพื้นฐานในการปฏิบัติกลองชุด

2. วัตถุประสงค์ในการพัฒนา / ปรับปรุงรายวิชา

ปรับปรุงบทเพลงและแบบฝึกหัดในการเรียนเพื่อช่วยให้นักศึกษามีทักษะที่ดีขึ้น

หมวดที่ 3 ลักษณะและการดำเนินการ

1. คำอธิบายรายวิชา

แนวบรรเลง และการฝึกซ้อมสำหรับเครื่องดนตรีตามชนิดที่เลือก หรือการขับร้อง

2. จำนวนชั่วโมงที่ใช้ต่อภาคการศึกษา

บรรยาย	สอนเสริม	การฝึกปฏิบัติงาน ภาคสนาม / การฝึกงาน	การศึกษาด้วยตนเอง
ไม่มี	ตามความต้องการของ นักศึกษา	60 ชั่วโมง	30 ชั่วโมง

3. จำนวนชั่วโมงต่อสัปดาห์ที่อาจารย์ให้คำปรึกษา และแนะนำทางวิชาการแก่นักศึกษาเป็นรายบุคคล

3.1 อาจารย์ประจำวิชารายวิชา ให้คำปรึกษาผ่านทาง Email : jo.drum@hotmail.com

3.2 อาจารย์จัดเวลาให้คำปรึกษาเป็นรายบุคคลหรือรายกลุ่ม (เฉพาะรายที่ต้องการคำปรึกษา)

หมวดที่ 4 การพัฒนาการเรียนรู้ของนักศึกษา

1. คุณธรรม จริยธรรม

รหัสวิชา MUS1307 ทักษะดนตรี 2 (กลองชุด) สาขาวิชา...ดนตรี...คณะ/วิทยาลัย...ศิลปกรรมศาสตร์.มหาวิทยาลัยราชภัฏ
สวนสุนันทา

1.1 คุณธรรม จริยธรรมที่ต้องพัฒนา

- 1.1.1 ความรับผิดชอบในหน้าที่
- 1.1.2 ความอดทนต่อสภาวะความกดดัน
- 1.1.3 ความมีวินัย
- 1.1.4 กริยา มารยาท

1.2 วิธีการสอน

- 1.2.1 มอบหมายงานให้นักศึกษากลับไปฝึกซ้อมหลังจากจบชั่วโมงเรียน
- 1.2.2 มีข้อตกลงในเรื่องเวลาในการเรียน การเข้าชั้นเรียน รวมไปถึงการแต่งกายของนักศึกษา

1.3 วิธีการประเมินผล

- 1.3.1 วัดจากการพัฒนาการของโน้ตกลองชุดจังหวะพื้นฐานที่มอบหมายให้นักศึกษากลับไปฝึกฝน
- 1.3.2 วัดจากความสม่ำเสมอในการเข้าชั้นเรียน การตรงต่อเวลา การแต่งกายว่าเป็นอย่างไร

2. ความรู้**2.1 ความรู้ที่ต้องได้รับ**

- 2.1.1 วิธีการอ่านโน้ตบนบรรทัด 5 เส้น
- 2.1.2 วิธีการตีจังหวะพื้นฐานเพื่อเป็นการสร้างเสริมทักษะ
- 2.1.3 วิธีการฝึกความสัมพันธ์ของมือซ้าย และมือขวาและเท้าขวาในการบรรเลงพร้อมกัน

2.2 วิธีการสอน

- 2.2.1 สอนโดยการอธิบายวิธีการอ่านโน้ตบนบรรทัด 5 เส้น
- 2.2.2 สอนโดยการมอบหมายให้ฝึกแบบฝึกหัดฝึกจังหวะพื้นฐาน
- 2.2.3 สอนโดยการให้บรรเลงแบบฝึกหัดจังหวะพื้นฐานที่เตรียมเอาไว้

2.3 วิธีการประเมินผล

- 2.3.1 นักศึกษาสามารถอ่านโน้ตบนบรรทัด 5 เส้นได้อย่างเชี่ยวชาญ
- 2.3.2 นักศึกษาสามารถบรรเลงแบบฝึกหัดจังหวะพื้นฐานที่ได้รับมอบหมายไว้ได้จนจบ พร้อมรายละเอียดในบท

เพลงได้

3. ทักษะทางปัญญา**3.1 ทักษะทางปัญญาที่ต้องพัฒนา**

- 3.1.1 ทักษะทางความรู้ ความเข้าใจ
- 3.1.2 ทักษะทางการประยุกต์ใช้

3.2 วิธีการสอน

- 3.2.1 ดำเนินการสอนโดยป้อนความรู้ให้นักศึกษาเป็นอันดับแรก
- 3.2.2 ฝึกให้นักศึกษานำความรู้ที่ได้รับมาประยุกต์ใช้ในบทเพลง

3.3 วิธีการประเมินผล

- 3.3.1 วัดจากการสะท้อนผลในการเรียน
- 3.3.2 การนำความรู้ที่ได้รับมาปรับใช้ในบทเพลง

4. ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคล และความรับผิดชอบ**4.1 ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคล และความรับผิดชอบที่ต้องพัฒนา**

- 4.1.1 มีความรู้สึกที่ดีในเวลาเรียน สนุกสนาน เข้าใจในบทเรียน
- 4.1.2 มีความรับผิดชอบในวิชาเรียน มีการฝึกซ้อมหลังจากที่เรียน
- 4.1.3 มีพัฒนาการในทักษะวิชาที่เรียน

4.2 วิธีการสอน

- 4.2.1 สร้างความคุ้นเคย และความรู้สึกที่ดีระหว่างผู้สอน และนักศึกษา
- 4.2.2 อธิบายวิธีการฝึกซ้อมหลังจากชั่วโมงเรียนว่าควรทำอย่างไร

4.3 วิธีการประเมินผล

- 4.3.1 สังเกตพฤติกรรมของนักศึกษาว่าเป็นอย่างไรในชั่วโมงเรียน
- 4.3.2 วัดจากความสม่ำเสมอในการเข้าชั้นเรียน
- 4.3.3 วัดจากการพัฒนาการของทักษะการปฏิบัติเครื่องดนตรีหลังจากที่มอบหมายให้ฝึกซ้อม

5. ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ**5.1 ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศที่ต้องพัฒนา**

- 5.1.1 ทักษะการสื่อสารกับอาจารย์ผู้สอน
- 5.1.2 การสืบค้นข้อมูลสารสนเทศ

5.2 วิธีการสอน

- 5.2.1 พูดคุยในเวลาเรียน และอธิบายถึงการสื่อสาร คำพูดที่นักศึกษาอาจจะใช้ไม่ถูกต้องว่าควรเป็นอย่างไร
- 5.2.2 มอบหมายให้นักศึกษาไปสืบค้นข้อมูลด้านต่างๆที่เกี่ยวข้องกับบทเพลงหรือแบบฝึกหัดที่กำลังศึกษาอยู่

5.3 วิธีการประเมินผล

- 5.3.1 วัดจากการสังเกตในชั่วโมงเรียนว่านักศึกษามีพัฒนาการในด้านการสื่อสารดีขึ้นมากน้อยเท่าใด
- 5.3.2 วัดจากความเข้าใจ และข้อมูลที่นักศึกษาได้ไปสืบค้นข้อมูลต่างๆ ว่ามีความเข้าใจในบทเพลงเป็นอย่างไร

หมวดที่ 5 แผนการสอน และการประเมินผล**1. แผนการสอน**

สัปดาห์ที่	หัวข้อ / รายละเอียด	จำนวน ชั่วโมง	กิจกรรม การเรียน การสอน / สื่อที่ใช้	ผู้สอน
1	- แบบฝึกหัดฝึกจังหวะพื้นฐานแบบต่างๆ 1 - One measure rock beats (The snare on two and four)	4	- จังหวะ พื้นฐาน แบบต่างๆ 1 - อธิบายถึง การดำเนินการ จังหวะของ ตัวโน้ตทั้ง 2 มือและ เท้าขวา เท้าซ้าย - เล่นที่ ละมือ รวมทั้ง 2 มือและเท้า ขวาเท้า ซ้าย - One measure rock beats 1 - อธิบายถึง ลักษณะ ของโน้ต กลองชุด - ฝึกที่ ละมือและ เท้า - เล่น พร้อมกัน	รุ่งเกียรติสิริวงษ์สุวรรณ

			ทั้ง 2 มือ และเท้า แบบฝึกหัด ที่ 1-10	
2	- แบบฝึกหัดฝึกจังหวะพื้นฐานแบบต่างๆ 2 - One measure rock beats (The snare on two and four) ต่อ	4	- จังหวะ พื้นฐาน แบบต่าง ๆ 2 - อธิบายถึง การดำเนิน จังหวะของ ตัวโน้ตทั้ง 2 มือและ เท้าขวา เท้าซ้าย - เล่น ทีละมือ รวมทั้ง 2 มือและเท้า ขวา เท้า ซ้าย - One measure rock beats 1 - อธิบายถึง ลักษณะ ของโน้ต กลองชุด ฝึกทีละมือ และเท้า - เล่น พร้อมกัน ทั้ง 2 มือ	รุ่ง เกียรติ ศิริ วงษ์ สุวรรณ ณ

			และเท้า แบบฝึกหัด ที่ 1-10	
3	- แบบฝึกหัดฝึกจังหวะพื้นฐานแบบต่างๆ - two measure rock beats (The snare on two and four)	4	จังหวะ พื้นฐาน แบบต่างๆ - อธิบายถึง การดำเนิน จังหวะของ ตัวโน้ตทั้ง 2 มือและ เท้าขวา เท้าซ้าย - เล่น ที่ละมือ รวมทั้ง 2 มือและเท้า ขวา เท้า ซ้าย - อธิบายถึง ลักษณะ ของโน้ต กลองชุด ฝึกที่ละมือ และเท้า - เล่น พร้อมกัน ทั้ง 2 มือ และเท้า - แบบฝึกหัด ข้อที่ 1-10	รุ่ง เกียรติ ติ สิริ วงษ์ สุวรรณ ณ
4	- แบบฝึกหัดฝึกกลองส่งกลองชุดพื้นฐาน โน้ตตัวดำ และเข้บัต 1 ชั้น (Fill in)	4	ลูกส่ง กลอง	รุ่ง เกียรติ

			<p>การดำเนิน จังหวะของ ตัวโน้ตทั้ง 2 มือและ เท้าขวา เท้าซ้าย</p> <p>- เล่น ที่ละมือ รวมทั้ง 2 มือและเท้า ขวา เท้า ซ้าย</p> <p>- อธิบายถึง ลักษณะ ของโน้ต กลองชุด ฝึกที่ละมือ และเท้า</p> <p>- เล่น พร้อมกัน ทั้ง 2 มือ และเท้า</p> <p>- ทบทวน เนื้อหาที่ เรียนมา ทั้งหมด -สื่อที่ ใช้ หนังสือ และเครื่อง ดนตรี กลองชุด</p>	ณ
6	<p>- แบบฝึกหัดฝึกจังหวะพื้นฐานแบบต่างๆ 1</p> <p>- eight note and sixteen note (The snare on two and four)</p>	4	<p>- อธิบายถึง การดำเนิน จังหวะของ</p>	<p>รุ่ง เกียรติ ศิริ</p>

			ตัวโน้ตทั้ง 2 มือและเท้าขวา เท้าซ้าย - เล่นที่ละมือ รวมทั้ง 2 มือและเท้าขวา เท้าซ้าย - eight note and sixteen note - อธิบายถึงลักษณะของโน้ตกลองชุด ฝึกที่ละมือและเท้า - เล่นพร้อมกันทั้ง 2 มือและเท้า แบบฝึกหัดที่ 1-10	วงษ์ สุวรรณ ณ
7	- แบบฝึกหัดฝึกจังหวะพื้นฐานแบบต่างๆ 1(Fill in) (ต่อ) -eight note and sixteen note (The snare on two and four)	4	- อธิบายถึงการดำเนินการ จังหวะของตัวโน้ตทั้ง 2 มือและเท้าขวา เท้าซ้าย	รุ่ง เกียรติ สิริ วงษ์ สุวรรณ ณ

			<p>- เล่นที่ละมือรวมทั้ง 2 มือและเท้า ขวา เท้าซ้าย</p> <p>- eight note and sixteen note</p> <p>- อธิบายถึงลักษณะของโน้ต กลองชุด ฝึกที่ละมือและเท้า</p> <p>- เล่นพร้อมกันทั้ง 2 มือและเท้า แบบฝึกหัดที่ 1-15</p> <p>- ทบทวนเนื้อหาที่เรียนมาทั้งหมด</p> <p>- สื่อที่ใช้ หนังสือและเครื่องดนตรี กลองชุด</p>	
8	สอบกลางภาค			
9	- แบบฝึกหัดฝึกจังหวะFunk พื้นฐานแบบต่างๆ 1	4	-	รุ่ง

	<p>- eight note and sixteen note (The snare on two and four)</p>	<p>อธิบายถึง การดำเนิน จังหวะของ ตัวโน้ตทั้ง 2 มือและ เท้าขวา เท้าซ้าย - เล่น ที่ละมือ รวมทั้ง 2 มือและเท้า ขวา เท้า ซ้าย - eight note and sixteen note - อธิบายถึง ลักษณะ ของโน้ต กลองชุด ฝึกที่ละมือ และเท้า - เล่น พร้อมกัน ทั้ง 2 มือ และเท้า แบบฝึกหัด ที่ 1-10 -สื่อที่ ใช้ หนังสือ และ เครื่อง ดนตรี กลองชุด</p>	<p>เกียร ติ สิริ วงศ์ สุวรรณ ณ</p>
--	---	---	--

10	<p>- แบบฝึกหัดฝึกจังหวะFunk พื้นฐานแบบต่างๆ 1 (ต่อ)</p> <p>- eight note and sixteen note (The snare on two and four)</p>	4	<p>- อธิบายถึง การดำเนิน จังหวะของ ตัวโน้ตทั้ง 2 มือและ เท้าขวา เท้าซ้าย</p> <p>- เล่น ที่ละมือ รวมทั้ง 2 มือและเท้า ขวา เท้า ซ้าย</p> <p>- eight note and sixteen note</p> <p>- อธิบายถึง ลักษณะ ของโน้ต กลองชุด ฝึกที่ละมือ และเท้า</p> <p>- เล่น พร้อมกัน ทั้ง 2 มือ และเท้า แบบฝึกหัด ที่ 1-10</p> <p>- สื่อที่ ใช้ หนังสือ และ เครื่อง</p>	<p>รุ่ง เกียรติ ศิริ วงษ์ สุวรรณ ณ</p>
----	---	---	---	--

			ดนตรี กลองชุด	
11	- แบบฝึกหัดฝึกจังหวะFunk พื้นฐานแบบต่างๆและลูกส่งกลองชุด Fill in eight note , sixteen note snare and bass drum patterns	4	จังหวะ พื้นฐาน แบบต่างๆ Funk - อธิบายถึง การดำเนิน จังหวะของ ตัวโน้ตทั้ง 2 มือและ เท้าขวา เท้าซ้าย - เล่น ที่ละมือ รวมทั้ง 2 มือและเท้า ขวา เท้า ซ้าย - อธิบายถึง ลักษณะ ของโน้ต กลองชุด ฝึกที่ละมือ และเท้า - เล่น พร้อมกัน ทั้ง 2 มือ และเท้า - แบบฝึกหัด ข้อที่ 1-5	รุ่ง เกียรติ ศิริ วงษ์ สุวรรณ ณ
12	- แบบฝึกหัดฝึกจังหวะลีลาศแบบต่างๆ Waltz ,Bolero, Beguine, Cha Cha, Tango, Talung, Quickstep, Rumba, Ramwong,Guaracha	4	- อธิบายถึง	รุ่ง เกียรติ

			การดำเนิน จังหวะของ ตัวโน้ตทั้ง 2 มือและ เท้าขวา เท้าซ้าย - เล่นที่ละมือ รวมทั้ง 2 มือและเท้า ขวาเท้า ซ้าย - อธิบายถึง ลักษณะ ของตัวโน้ต - ฝึก ที่ละมือ และเท้า - เล่น พร้อมกัน ทั้ง 2 มือ และเท้า	ตี ลีริ วงษ์ สุวรร ณ
13	แบบฝึกหัดฝึกจังหวะลีลาศแบบต่างๆ Waltz ,Bolero, Beguine, Cha Cha, Tango, Talung, Quickstep, Rumba, Ramwong,Guaracha (ต่อ)	4	- อธิบายถึง การดำเนิน จังหวะของ ตัวโน้ตทั้ง 2 มือและ เท้าขวา เท้าซ้าย - เล่น ที่ละมือ รวมทั้ง 2 มือและเท้า ขวา เท้า ซ้าย	รุ่ง เกียร ตี ลีริ วงษ์ สุวรร ณ

			- อธิบายถึง ลักษณะ ของโน้ต กลองชุด ฝึกที่ละมือ และเท้า - เล่น พร้อมกัน ทั้ง 2 มือ และเท้า	
14	- บทเพลงฝึกจังหวะลีลาศแบบต่างๆ Waltz ,Bolero, Beguine, Cha Cha, Tango, Talung, Quickstep, Rumba, Ramwong,Guaracha	4	- อธิบายถึง การดำเนิน จังหวะของ ตัวโน้ตทั้ง 2 มือและ เท้าขวา เท้าซ้าย - เล่นที่ละมือ รวมทั้ง 2 มือและเท้า ขวาเท้า ซ้าย - อธิบายถึง ลักษณะ ของตัวโน้ต ในบทเพลง - ฝึก ที่ละมือ และเท้า - เล่น พร้อมกัน ทั้ง 2 มือ และเท้า	รุ่ง เกียรติ ศิริ วงษ์ สุวรรณ

15	- บทเพลงฝึกจังหวะลีลาศแบบต่างๆ Waltz ,Bolero, Beguine, Cha Cha, Tango, Talung, Quickstep, Rumba, Ramwong,Guaracha (ต่อ)	4	<p>- อธิบายถึง การดำเนินการ จังหวะของ ตัวโน้ตทั้ง 2 มือและ เท้าขวา เท้าซ้าย</p> <p>- เล่นที่ละมือ รวมทั้ง 2 มือและเท้า ขวาเท้า ซ้าย</p> <p>- อธิบายถึง ลักษณะ ของตัวโน้ต ในบทเพลง</p> <p>- ฝึก ที่ละมือ และเท้า</p> <p>- เล่น พร้อมกัน ทั้ง 2 มือ และเท้า</p> <p>- สื่อที่ ใช้ หนังสือ และเครื่องดนตรี กลองชุด</p>	<p>รุ่ง เกียรติ ศิริ วงศ์ สุวรรณ ณ</p>
16	- บทเพลงฝึกจังหวะลีลาศแบบต่างๆ Waltz ,Bolero, Beguine, Cha Cha, Tango, Talung, Quickstep, Rumba, Ramwong,Guaracha (ต่อ)	4	<p>- อธิบายถึง การดำเนินการ จังหวะของ ตัวโน้ตทั้ง 2 มือและ</p>	<p>รุ่ง เกียรติ ศิริ วงศ์ สุวรรณ</p>

			เท้าขวา เท้าซ้าย - เล่นที่ละมือ รวมทั้ง 2 มือและเท้า ขวาเท้า ซ้าย - อธิบายถึง ลักษณะ ของตัวโน้ต ในบทเพลง - ผี๊ก ที่ละมือ และเท้า - เล่น พร้อมกัน ทั้ง 2 มือ และเท้า -สื่อที่ ใช้ หนังสือ และเครื่อง ดนตรี กลองชุด	ณ
17	สอบปลายภาค			

2. แผนการประเมินผลการเรียนรู้

กิจกรรมที่	ผลการเรียนรู้	วิธีการประเมิน	สัปดาห์ประเมิน	สัดส่วนของการประเมิน
1	-1.1 ,1.3 -4.1 ,4.3 -5.1, 5.3	- การเข้าชั้นเรียน - การแต่งกาย - พัฒนาการในการเรียน - ความสม่ำเสมอในการ	- ตลอดภาค การศึกษา	30 %

		ฝึกซ้อม - ปฏิสัมพันธ์ในระหว่าง ชั่วโมงเรียน		
2	- 2.1, 2.3 - 3.1, 3.3	- สอบกลางภาค - สอบปลายภาค	- สัปดาห์ที่ 8 - สัปดาห์ที่ 16	30 % 40 %

หมวดที่ 6 ทรัพยากรประกอบการเรียนการสอน

1. เอกสารตำราหลัก

- 1.1 หนังสือโน้ตดนตรี
- 1.2 หนังสือแบบฝึกหัดฝึกจังหวะ

2. เอกสาร และข้อมูลสำคัญ

- 2.1 บทเพลง
- 2.2 หนังสือคัมภีร์ดนตรี

3. เอกสาร และข้อมูลแนะนำ

- 3.1 สมุดจดความก้าวหน้า และภาระงานที่ต้องฝึกซ้อมหลังจบชั่วโมงเรียน
- 3.2 หนังสือสังคตินิยมต่างๆที่มีเนื้อหาที่กล่าวถึงประวัติของนักประพันธ์ท่านนั้นๆ
- 3.3 เว็บไซต์ www.youtube.com

หมวดที่ 7 การประเมิน และปรับปรุงการดำเนินการของรายวิชา

1. กลยุทธ์การประเมินประสิทธิผลของรายวิชาโดยนักศึกษา

- วัดจากการพัฒนาทักษะของนักศึกษาว่ามีพัฒนาการขึ้นมากน้อยเพียงใด

รหัสวิชา MUS1307 ทักษะดนตรี 2 (กลองชุด) สาขาวิชา...ดนตรี...คณะ/วิทยาลัย...ศิลปกรรมศาสตร์.มหาวิทยาลัยราชภัฏ
สวนสุนันทา

- วัดจากการสอบถามกับตัวนักศึกษาเองว่ามีความรู้สึกอย่างไร อาจจะใช้เครื่องมือเป็นแบบสอบถาม

2. กลยุทธ์การประเมินการสอน

- จัดการแสดงดนตรี และให้นักศึกษาได้มีโอกาสแสดงความสามารถทางด้านดนตรีทุกคน เพื่อเป็นการวัดถึงผลที่ได้รับหลังจากที่เรียนมาตลอดภาคการศึกษา

3. การปรับปรุงการสอน

- ศึกษาค้นคว้าถึงบทเพลงหรือแบบฝึกหัดใหม่ๆ ให้นักศึกษาได้มีโอกาสได้บรรเลง
- ศึกษาค้นคว้าถึงวิวัฒนาการใหม่ๆ ที่เกี่ยวข้องกับทักษะที่สอน

4. การทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาในรายวิชา

- จัดการแสดงดนตรีให้นักศึกษาได้แสดงออกทุกคน

5. การดำเนินการทบทวน และการวางแผนปรับปรุงประสิทธิผลของรายวิชา

- ค้นคว้าหาบทเพลงหรือแบบฝึกหัดใหม่ๆ เพื่อใช้เสริมทักษะของนักศึกษา
- วิเคราะห์ถึงจุดบกพร่องในทักษะของนักศึกษาและหาทางแก้ไขจุดบกพร่องนั้นๆ

หมวดที่๗ การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการของรายวิชา

1. กลยุทธ์การประเมินประสิทธิผลของรายวิชาโดยนักศึกษา

- วัดจากการพัฒนาทักษะของนักศึกษามีพัฒนาการขึ้นมากน้อยเพียงใด
- แบบสอบวัดระดับความพึงพอใจของนักศึกษา

2. กลยุทธ์การประเมินการสอน

- จัดการแสดงดนตรี และให้นักศึกษาได้มีโอกาสแสดงความสามารถทางด้านดนตรีทุกคน เพื่อเป็นการวัดถึงผลที่ได้รับหลังจากที่เรียนมาตลอดภาคการศึกษา

3. การปรับปรุงการสอน

- ศึกษาค้นคว้าถึงบทเพลงหรือแบบฝึกหัดใหม่ๆ ให้นักศึกษาได้เรียน ฝึกปฏิบัติ และมีโอกาสได้บรรเลง
- ศึกษาค้นคว้าถึงวิวัฒนาการใหม่ๆ ที่เกี่ยวข้องกับทักษะที่สอน

4. การทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาในรายวิชา

- จัดการแสดงดนตรีให้นักศึกษาได้แสดงออกทุกคน

5. การดำเนินการทบทวน และการวางแผนปรับปรุงประสิทธิผลของรายวิชา

- ค้นคว้าหาบทเพลงหรือแบบฝึกหัดใหม่ๆ เพื่อใช้เสริมทักษะของนักศึกษา
- วิเคราะห์ถึงจุดบกพร่องในทักษะของนักศึกษาและหาทางแก้ไขจุดบกพร่องนั้นๆ

แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)

ตามที่ปรากฏในรายละเอียดของหลักสูตร (Programme Specification) มคอ. ๒

รายวิชา	คุณธรรม จริยธรรม	ความรู้	ทักษะทางปัญญา	ทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคลและ ความรับผิดชอบ ระหว่างบุคคลและ ความรับผิดชอบ	ทักษะการ วิเคราะห์เชิง ตัวเลข การสื่อสาร และการใช้ เทคโนโลยี สารสนเทศเชิง ตัวเลข การสื่อสาร และการใช้ เทคโนโลยี สารสนเทศ	ทักษะพิสัย																	
				●ความรับผิดชอบหลัก	○ความรับผิดชอบรอง																		
หมวดวิชาเฉพาะด้าน	๑	๒	๓	๔	๑	๒	๓	๔	๑	๒	๓	๔	๑	๒	๓	๔	๑	๒	๓	๔			
รหัสวิชา MUS1307 ทักษะดนตรี 2	○	●	○	●	○	●	●	●	○	○	●	●	○	●	●	○	○	○	○	●	●	●	●

ความรับผิดชอบในแต่ละด้านสามารถเพิ่มลดจำนวนได้ตามความรับผิดชอบ

รหัสวิชา MUS1307 ทักษะดนตรี 2 (กลองชุด) สาขาวิชา...ดนตรี....คณะ/วิทยาลัย....ศิลปกรรมศาสตร์.มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา