

**รายละเอียดของรายวิชา (Course Specification)****รหัสวิชา PER ๔๘๐๕ รายวิชา ศิลปนิพนธ์ (Degree Project)****สาขาวิชา ศิลปะการแสดง (นาฏศิลป์ไทย) คณะวิทยาลัย ศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา****ภาคการศึกษา ๑ ปีการศึกษา ๒๕๖๘****หมวดที่ ๑ ข้อมูลทั่วไป****๑. รหัสและชื่อรายวิชา**

รหัสวิชา	PER ๔๘๐๕
ชื่อรายวิชาภาษาไทย	ศิลปนิพนธ์
ชื่อรายวิชาภาษาอังกฤษ	Degree Project

**๒. จำนวนหน่วยกิต**

๕ หน่วยกิต (๒-๖-๓)

**๓. หลักสูตรและประเภทของรายวิชา**

๓.๑ หลักสูตร	ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต (ศิลปะการแสดง) สาขานาฏศิลป์ไทย
๓.๒ ประเภทของรายวิชา	วิชาเอกบังคับ

**๔. อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชาและอาจารย์ผู้สอน**

๔.๑ อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชา	ผศ.ดร.มณีนดา วคินารมณ
	ผศ.ดร.พกามาต จิรจารุภัทร
	อ.ดร.ศักดิ์ชัย เขียมกระสินธุ์
	อ.วุฒิชัย คำทวี

๔.๒ อาจารย์ผู้สอน อาจารย์สาขาวิชาศิลปะการแสดง (นาฏศิลป์ไทย)

**๕. สถานที่ติดต่อ**

สาขาวิชาศิลปะการแสดง(นาฏศิลป์ไทย) / ๐๒ ๑๖๐๑๓๙๖

**๖. ภาคการศึกษา / ชั้นปีที่เรียน**

๖.๑ ภาคการศึกษาที่	๑/๒๕๖๘ ชั้นปีที่ ๔
๖.๒ จำนวนผู้เรียนที่รับได้	ประมาณ ๑๔ คน

**๗. รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน (Pre-requisite) -****๘. รายวิชาที่ต้องเรียนพร้อมกัน (Co-requisites) (ถ้ามี) -**

๙. สถานที่เรียน ห้องทฤษฎี ห้องปฏิบัติการสาขาศิลปะการแสดง ชั้น ๔ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา และสถานที่จัดแสดงผลงาน

๑๐. วันที่จัดทำหรือปรับปรุง วันที่ ๒๗ เดือน มิถุนายน พ.ศ. ๒๕๖๔  
รายละเอียดของรายวิชาครั้งล่าสุด

### หมวดที่ ๒ จุดมุ่งหมายและวัตถุประสงค์

#### ๑. จุดมุ่งหมายของรายวิชา

๑. เพื่อให้นักศึกษาอธิบายหัวข้อเรื่องที่เกี่ยวข้องกับศิลปะการแสดงตามที่ตนคิดว่าซึ่งได้รับความเห็นชอบจากกลุ่มวิชา
๒. เพื่อให้นักศึกษาออกแบบการแสดงในหัวข้อเรื่องที่เกี่ยวข้องกับศิลปะการแสดงตามที่ตนคิดว่าซึ่งได้รับความเห็นชอบจากกลุ่มวิชา
๓. เพื่อให้นักศึกษานำเสนอผลงานการแสดงนาฏยสร้างสรรค์ตามที่ตนคิดว่าซึ่งได้รับความเห็นชอบจากกลุ่มวิชาแก่สาธารณชน
๔. เพื่อให้นักศึกษาเขียนบทความเชิงวิชาการในหัวข้อเรื่องที่เกี่ยวข้องกับศิลปะการแสดงตามที่ตนคิดว่าซึ่งได้รับความเห็นชอบจากกลุ่มวิชา
๕. เพื่อให้นักศึกษาบริหารจัดการแสดงตามหลักนาฏยองค์กร
๖. เพื่อให้นักศึกษาเกิดเจตคติที่ดีต่อรายวิชาศิลปนิพนธ์

#### ๒. วัตถุประสงค์ในการพัฒนา/ปรับปรุงรายวิชา

เพื่อปรับปรุงให้สอดคล้องกับการเปลี่ยนแปลงของสถานการณ์ทางสังคม นโยบายของรัฐบาล และมหาวิทยาลัยที่จะต้องปรับตัวในสถานการณ์ของ New – normal และตอบสนองการเรียนการสอนแบบออนไลน์

### หมวดที่ ๓ ลักษณะและการดำเนินการ

#### ๑. คำอธิบายรายวิชา

การสร้างสรรคผลงานศิลปะการแสดง นำเสนอในรูปแบบทักษะทางการแสดงอย่างใดอย่างหนึ่งโดยได้รับอนุมัติจากกลุ่มวิชาและจัดทำคู่มือประกอบ

Performance projects presented in any forms of performing arts skills, in consultation and permission of the department. Report the work and study process through promptbook.

#### ๒. จำนวนชั่วโมงที่ใช้ต่อภาคการศึกษา

บรรยาย (ชั่วโมง)	สอนเสริม (ชั่วโมง)	การฝึกปฏิบัติ/งาน ภาคสนาม/การฝึกงาน	การศึกษาด้วยตนเอง (ชั่วโมง)

		(ชั่วโมง)	
๓๐ ชั่วโมงต่อสัปดาห์	ไม่มี	๙๐ ชั่วโมงต่อสัปดาห์	๑๐๕ ชั่วโมงต่อสัปดาห์

### ๓. จำนวนชั่วโมงต่อสัปดาห์ที่อาจารย์ให้คำปรึกษาและแนะนำทางวิชาการแก่นักศึกษาเป็นรายบุคคล

(ผู้รับผิดชอบรายวิชาโปรดระบุข้อมูล ตัวอย่างเช่น ๑ ชั่วโมง / สัปดาห์)

- ๓.๑ ปรึกษาด้วยตนเองที่ห้องพักอาจารย์ผู้สอน ห้อง – ชั้น ๔ อาคาร ๕๔ คณะศิลปกรรมศาสตร์
- ๓.๒ ปรึกษาผ่านโทรศัพท์ที่ทำงาน / มือถือ หมายเลข ๐๒ ๑๖๐๑๓๙๖
- ๓.๓ ปรึกษาผ่านจดหมายอิเล็กทรอนิกส์ (E-Mail) อีเมลของอาจารย์ที่ปรึกษาการแสดงในมหาวิทยาลัย
- ๓.๔ ปรึกษาผ่านเครือข่ายสังคมออนไลน์ (Facebook/Twitter/Line)
- ๓.๕ ปรึกษาผ่านเครือข่ายคอมพิวเตอร์ (Internet/Webboard)

## หมวดที่ ๔ การพัฒนาผลการเรียนรู้ของนักศึกษา

### ๑. คุณธรรม จริยธรรม

#### ๑.๑ คุณธรรม จริยธรรมที่ต้องพัฒนา

- (๑) มีความซื่อสัตย์สุจริต มีวินัย ตรงต่อเวลา และความรับผิดชอบต่อตนเองและสังคม
- (๒) เคารพสิทธิและรับฟังความคิดเห็นของผู้อื่น รวมทั้งเคารพในคุณค่าศักดิ์ศรีในความเป็นมนุษย์
- (๓) เคารพกฎระเบียบและข้อบังคับขององค์กรและสังคม
- (๔) มีจรรยาบรรณทางวิชาชีพศิลปะการแสดง

#### ๑.๒ วิธีการสอน

- (๑) กำหนดข้อตกลงเรื่องการเข้าเรียน และการส่งงานที่มอบหมายให้ตรงเวลา
- (๒) มอบหมายงานเป็นกลุ่มร่วมกันศึกษาค้นคว้า
- (๓) การฝึกฝนตนเองเพื่อการประเมินผลย่อยสำหรับภาคปฏิบัติตลอดภาคเรียน

#### ๑.๓ วิธีการประเมินผล

- (๑) การเข้าเรียนตรงเวลาโดยจัดทำแบบลงลายมือชื่อทุกวันที่เข้าเรียน
- (๒) การส่งงานที่ได้รับมอบหมายตรงเวลา
- (๓) มีการอ้างอิงเอกสารที่ได้นำมาทำรายงานอย่างถูกต้องและเหมาะสม
- (๔) ประเมินผลย่อยการฝึกปฏิบัติ

### ๒. ความรู้

#### ๒.๑ ความรู้ที่ต้องพัฒนา

- (๑) มีความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับหลักการสำคัญของเนื้อหารายวิชา
- (๒) สามารถประยุกต์ความรู้ ทักษะ ไปใช้ได้อย่างเหมาะสมกับสถานการณ์

- (๓) สามารถสร้างสรรค์ ออกแบบ หรือ ปรับปรุงผลงานทางศิลปะการแสดงได้
- (๔) สามารถติดตามความเปลี่ยนแปลง วิวัฒนาการสังคมกับรูปแบบของงานศิลปะการแสดง และสามารถนำมาใช้ให้เข้ากับบริบททางสังคม

### ๒.๒ วิธีการสอน

(๑) บรรยายพร้อมยกตัวอย่างการศึกษาท่ารำของนาฏศิลป์ไทย การจดบันทึกท่ารำแบบรวดเร็ว การชี้แจงวิธีการเรียนและการศึกษาดูด้วยตนเอง

- (๒) การอภิปรายกลุ่ม เกี่ยวกับการวิเคราะห์ท่ารำแต่ละส่วน
- (๓) การฝึกทักษะนาฏศิลป์ไทย
- (๔) กำหนดให้นักศึกษาค้นคว้าข้อมูลประกอบชุดการแสดงที่ได้รับถ่ายทอด

### ๒.๓ วิธีการประเมินผล

- (๑) ประเมินผลการรับถ่ายทอดและการฝึกทักษะรายบุคคล
- (๒) ประเมินผลการจัดรูปแบบการแสดงในห้องเรียนตามแบบของการอนุรักษ์
- (๓) ประเมินผลการนำเสนอรายงานที่มอบหมาย
- (๔) ประเมินผลการวิเคราะห์แนวทางการปฏิบัติท่ารำของศิลปิน

## ๓. ทักษะทางปัญญา

### ๓.๑ ทักษะทางปัญญาที่ต้องพัฒนา

- (๑) เข้าใจแนวคิด หลักการ กระบวนการ ทฤษฎี และสามารถคิดอย่างมีวิจารณญาณ และเป็นระบบ
- (๒) สามารถค้นคว้า ตีความ และประเมินข้อมูล เพื่อใช้ในการแก้ปัญหาได้อย่างสร้างสรรค์
- (๓) สามารถรวบรวม ศึกษา วิเคราะห์ และสรุปประเด็นปัญหาและความต้องการ
- (๔) สามารถบูรณาการความรู้ในหลายวิชากับศิลปะการแสดง และหรือความรู้ในศาสตร์อื่นๆได้

### ๓.๒ วิธีการสอน

- (๑) การมอบหมายให้นักศึกษาค้นคว้าข้อมูลเกี่ยวกับชุดการแสดงที่ได้รับการถ่ายทอด
- (๒) อภิปรายกลุ่ม
- (๓) วิเคราะห์กรณีศึกษาวิธีการอนุรักษ์รูปแบบนาฏศิลป์ไทยในปัจจุบัน
- (๔) การสะท้อนแนวคิดจากการปฏิบัติ

### ๓.๓ วิธีการประเมินผล

(๑) ประเมินผลการปฏิบัติเป็นรายบุคคลและรายกลุ่ม โดยเน้นวิธีการปฏิบัติตามแนวของนาฏศิลป์ และการวิเคราะห์แนวคิดในการอนุรักษ์ชุดท่ารำ

## ๔. ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

### ๔.๑ ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบที่ต้องพัฒนา

- (๑) ภาวะความเป็นผู้นำและผู้ตาม สามารถทำงานเป็นกลุ่มและแก้ปัญหาที่เกิดขึ้นได้

- (๒) มีความรับผิดชอบต่อตนเองและสังคม
- (๓) มีความรับผิดชอบการวางแผนการเรียนรู้ด้วยตนเอง
- (๔) สามารถสร้างความสัมพันธ์อันดีกับกลุ่มบุคคลหลากหลาย

#### ๔.๒ วิธีการสอน

- (๑) จัดกิจกรรมกลุ่มในการวิเคราะห์กรณีศึกษา
- (๒) รายงานที่นำเสนอ พฤติกรรมการทำงานเป็นทีม
- (๓) รายงานการศึกษารายกรณี

#### ๔.๓ วิธีการประเมินผล

- (๑) ประเมินตนเองและเพื่อนด้วยการเข้ากลุ่มและกล่าวชมและเสนอข้อคิดเห็นเกี่ยวกับเพื่อนร่วม กลุ่มคนใดคนหนึ่ง
- (๒) รายงานที่นำเสนอ พฤติกรรมการทำงานเป็นทีม
- (๓) รายงานการศึกษารายกรณี

### ๕. ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

#### ๕.๑ ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศที่ต้องพัฒนา

- (๑) สามารถประยุกต์ใช้ทักษะเชิงตัวเลข คณิตศาสตร์ และข้อมูลทางสถิติมาแก้ปัญหาอย่าง สร้างสรรค์
- (๒) สามารถใช้ภาษาสื่อสารความคิดได้อย่างมีประสิทธิภาพ
- (๓) สามารถใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ และ/หรือ โปรแกรมทางคอมพิวเตอร์เพื่อเป็นเครื่องมือ ในการสื่อสาร

และนำเสนอผลงานได้อย่างเหมาะสม

#### ๕.๒ วิธีการสอน

- (๑) มอบหมายงานให้นักศึกษาค้นคว้าด้วยตนเองจาก Website ทำรายงาน และจัดทำเป็นรูปแบบการแสดงผลจริง
- (๒) นำเสนอโดยใช้รูปแบบที่เหมาะสมกับวิธีการจัดการแสดงผลจริง

#### ๕.๓ วิธีการประเมินผล

- (๑) การจัดทำรายงานและนำเสนอด้วยสื่อเทคโนโลยี
- (๒) การมีส่วนร่วมในการอภิปราย

### ๖. ทักษะพิสัย

#### ๖.๑ ทักษะพิสัย

- (๑) มีทักษะการปฏิบัติศิลปะการแสดงตามเนื้อหารายวิชาและสามารถพัฒนาทักษะ

ของตนเองอย่างมีประสิทธิภาพ

- (๒) นำความรู้ทางทฤษฎีมาใช้ในการปฏิบัติงานด้านศิลปะการแสดงได้
- (๓) มีทักษะทางการแสดงและการสื่อสารต่อสาธารณชน
- (๔) มีทักษะความชำนาญเฉพาะทางตามความถนัดของผู้เรียน

#### ๖.๒ วิธีการสอน

- (๑) มอบหมายงานให้นักศึกษาฝึกปฏิบัติทบทวนบทเรียนจากสื่อการสอน หรือ เพื่อนร่วมชั้นเรียน
- (๒) การอภิปรายกลุ่ม เกี่ยวกับการวิเคราะห์ทำรำแต่ละส่วน
- (๓) นำเสนอโดยใช้รูปแบบที่เหมาะสมกับวิธีการจัดการแสดงจริง
- (๔) กำหนดให้นักศึกษาค้นคว้าข้อมูลประกอบการแสดงที่ได้รับถ่ายทอด

#### ๖.๓ วิธีการประเมินผล

- (๑) ประเมินผลการรับถ่ายทอดและการฝึกทักษะรายบุคคล
- (๒) ประเมินผลการจัดรูปแบบการแสดงในห้องเรียนตามแบบของการอนุรักษ์
- (๓) ประเมินผลการนำเสนอรายงานที่มอบหมาย
- (๔) ประเมินผลการวิเคราะห์แนวการปฏิบัติทำรำของศิลปิน

#### หมายเหตุ

- สัญลักษณ์ ● หมายถึง ความรับผิดชอบหลัก
- สัญลักษณ์ ○ หมายถึง ความรับผิดชอบรอง
- เว้นว่าง หมายถึง ไม่ได้รับผิดชอบ

ซึ่งจะปรากฏอยู่ในแผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)

### หมวดที่ ๕ แผนการสอนและการประเมินผล

#### ๑. แผนการสอน

ลำดับ ที่	หัวข้อ/รายละเอียด	จำนวน (ชม.)	กิจกรรมการเรียน การสอน/สื่อที่ใช้	ผู้สอน
๑	- แนะนำรายวิชา / ทศนคติ การศึกษารายวิชา - การออกแบบเพื่อการแสดง	๘	กิจกรรมการเรียน การสอน - การบรรยายเชิงปฏิสัมพันธ์ - การเรียนแบบโครงการ	คณาจารย์สาขาวิชา ศิลปะการแสดง (นาฏศิลป์ไทย) คณะ

สัปดาห์ ที่	หัวข้อ/รายละเอียด	จำนวน (ชม.)	กิจกรรมการเรียนรู้ การสอน/สื่อที่ใช้	ผู้สอน
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- การบริหารจัดการแสดง</li> <li>- การวิจัยเพื่อการแสดง</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- มอบหมายงานนักศึกษา</li> <li><b>สื่อการเรียนการสอน</b></li> <li>- Power point</li> <li>- YouTube</li> <li>- Google classroom</li> <li>- Line group</li> </ul>	ศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัย ราชภัฏสวนสุนันทา
๒-๓	<ul style="list-style-type: none"> <li>- การเสนอหัวข้อนาฏยสร้างสรรค์</li> <li>- การเสนอโครงการจัดการแสดง นำเสนอ</li> <li>- การเสนอหัวข้อบทความเชิง วิชาการด้านศิลปะการแสดง</li> <li>- การแบ่งอาจารย์ที่ปรึกษาตาม ความเฉพาะทาง</li> </ul>	๑๖	<b>กิจกรรมการเรียนรู้ การสอน</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- การบรรยายเชิงปฏิสัมพันธ์</li> <li>- การเรียนแบบโครงการ</li> <li>- มอบหมายงานนักศึกษา</li> <li><b>สื่อการเรียนการสอน</b></li> <li>- Power point</li> <li>- YouTube</li> <li>- Google classroom</li> <li>- Line group</li> </ul>	คณาจารย์สาขาวิชา ศิลปะการแสดง (นาฏศิลป์ไทย) คณะ ศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏ สวนสุนันทา
๔	<ul style="list-style-type: none"> <li>- การเสนอรายงานความก้าวหน้า นาฏยสร้างสรรค์ (แนวคิด และ ช่วงการแสดง)</li> <li>- การเสนอรายงานความก้าวหน้า การดำเนินโครงการจัดการแสดง นำเสนอ</li> <li>- การอบรมการจัดทำบทความ เชิงวิชาการศิลปะการแสดง</li> <li>- การเข้าพบอาจารย์ที่ปรึกษา</li> </ul>	๘	<b>กิจกรรมการเรียนรู้ การสอน</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- การบรรยายเชิงปฏิสัมพันธ์</li> <li>- การเรียนแบบโครงการ</li> <li>- มอบหมายงานนักศึกษา</li> <li><b>สื่อการเรียนการสอน</b></li> <li>- Power point</li> <li>- YouTube</li> <li>- Google classroom</li> <li>- Line group</li> </ul>	คณาจารย์สาขาวิชา ศิลปะการแสดง (นาฏศิลป์ไทย) คณะ ศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏ สวนสุนันทา * การนำเสนอรายงาน ความก้าวหน้าต่อ อาจารย์ที่ปรึกษา กลุ่ม
๕	<ul style="list-style-type: none"> <li>- การเสนอรายงานความก้าวหน้า นาฏยสร้างสรรค์ (เพลง)</li> <li>- การเสนอรายงานความก้าวหน้า การดำเนินโครงการจัดการแสดง นำเสนอ</li> </ul>	๘	<b>กิจกรรมการเรียนรู้ การสอน</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- การบรรยายเชิงปฏิสัมพันธ์</li> <li>- การเรียนแบบโครงการ</li> <li>- มอบหมายงานนักศึกษา</li> <li><b>สื่อการเรียนการสอน</b></li> </ul>	คณาจารย์สาขาวิชา ศิลปะการแสดง (นาฏศิลป์ไทย) คณะ ศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏ

ลำดับ ที่	หัวข้อ/รายละเอียด	จำนวน (ชม.)	กิจกรรมการเรียน การสอน/สื่อที่ใช้	ผู้สอน
	- การอบรมการจัดทำบทความ เชิงวิชาการศิลปะการแสดง - การเข้าพบอาจารย์ที่ปรึกษา		- Power point - YouTube - Google classroom - Line group	สวนสุนันทา *การนำเสนอรายงาน ความก้าวหน้าต่อ อาจารย์ที่ปรึกษา กลุ่ม
๖	- การเสนอรายงานความก้าวหน้า นาฏยสร้างสรรค์ (เครื่องแต่งกาย และอุปกรณ์) - การเสนอรายงานความก้าวหน้า การดำเนินโครงการจัดการแสดง นำเสนอ - การอบรมการจัดทำบทความ เชิงวิชาการศิลปะการแสดง - การเข้าพบอาจารย์ที่ปรึกษา	๘	<b>กิจกรรมการเรียน การสอน</b> - การบรรยายเชิงปฏิสัมพันธ์ - การเรียนแบบโครงการ - มอบหมายงานนักศึกษา <b>สื่อการเรียนการสอน</b> - Power point - YouTube - Google classroom - Line group	คณาจารย์สาขาวิชา ศิลปะการแสดง (นาฏศิลป์ไทย) คณะ ศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏ สวนสุนันทา *การนำเสนอรายงาน ความก้าวหน้าต่อ อาจารย์ที่ปรึกษา กลุ่ม
๗	- การเสนอรายงานความก้าวหน้า นาฏยสร้างสรรค์ (การออกแบบ ท่า และการแปรแถว) - การเสนอรายงานความก้าวหน้า การดำเนินโครงการจัดการแสดง นำเสนอ - การอบรมการจัดทำบทความ เชิงวิชาการศิลปะการแสดง - การเข้าพบอาจารย์ที่ปรึกษา	๘	<b>กิจกรรมการเรียน การสอน</b> - การบรรยายเชิงปฏิสัมพันธ์ - การเรียนแบบโครงการ - มอบหมายงานนักศึกษา <b>สื่อการเรียนการสอน</b> - Power point - YouTube - Google classroom - Line group	คณาจารย์สาขาวิชา ศิลปะการแสดง (นาฏศิลป์ไทย) คณะ ศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏ สวนสุนันทา *การนำเสนอรายงาน ความก้าวหน้าต่อ อาจารย์ที่ปรึกษา กลุ่ม
๘	<b>สอบกลางภาค</b>			
๙-๑๐	- นำเสนอนาฏยสร้างสรรค์ (รอบ	๒๔	<b>กิจกรรมการเรียน การสอน</b>	คณาจารย์สาขาวิชา

ลำดับ ที่	หัวข้อ/รายละเอียด	จำนวน (ชม.)	กิจกรรมการเรียน การสอน/สื่อที่ใช้	ผู้สอน
	คณะกรรมการภายในสาขา) - การเสนอรายงานความก้าวหน้า การดำเนินโครงการจัดการแสดง นำเสนอ - การเสนอรายงานความก้าวหน้า บทความเชิงวิชาการ ศิลปะการแสดง - การเข้าพบอาจารย์ที่ปรึกษา		- การบรรยายเชิงปฏิสัมพันธ์ - การเรียนแบบโครงการ - มอบหมายงานนักศึกษา <b>สื่อการเรียนการสอน</b> - Power point - YouTube - Google classroom - Line group	ศิลปะการแสดง (นาฏศิลป์ไทย) คณะ ศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏ สวนสุนันทา *การนำเสนอรายงาน ความก้าวหน้าต่อ อาจารย์ที่ปรึกษา กลุ่ม
๑๒	- นำเสนอ นาฏยสร้างสรรค์ (ปรับแก้ไข) - การเสนอรายงานความก้าวหน้า การดำเนินโครงการจัดการแสดง นำเสนอ - การเสนอรายงานความก้าวหน้า บทความเชิงวิชาการ ศิลปะการแสดง - การเข้าพบอาจารย์ที่ปรึกษา	๔	<b>กิจกรรมการเรียน การสอน</b> - การบรรยายเชิงปฏิสัมพันธ์ - การเรียนแบบโครงการ - มอบหมายงานนักศึกษา <b>สื่อการเรียนการสอน</b> - Power point - YouTube - Google classroom - Line group	คณาจารย์สาขาวิชา ศิลปะการแสดง (นาฏศิลป์ไทย) คณะ ศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏ สวนสุนันทา *การนำเสนอรายงาน ความก้าวหน้าต่อ อาจารย์ที่ปรึกษา กลุ่ม
๑๓	- นำเสนอ นาฏยสร้างสรรค์ (เตรียมความพร้อมการนำเสนอ ต่อสาธารณชน) - การเสนอรายงานความก้าวหน้า การดำเนินโครงการจัดการแสดง นำเสนอ - การเสนอรายงานความก้าวหน้า บทความเชิงวิชาการ ศิลปะการแสดง	๔	<b>กิจกรรมการเรียน การสอน</b> - การบรรยายเชิงปฏิสัมพันธ์ - การเรียนแบบโครงการ - มอบหมายงานนักศึกษา <b>สื่อการเรียนการสอน</b> - Power point - YouTube - Google classroom - Line group	คณาจารย์สาขาวิชา ศิลปะการแสดง (นาฏศิลป์ไทย) คณะ ศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัย ราชภัฏสวนสุนันทา

ลำดับ ที่	หัวข้อ/รายละเอียด	จำนวน (ชม.)	กิจกรรมการเรียน การสอน/สื่อที่ใช้	ผู้สอน
	- การเข้าพบอาจารย์ที่ปรึกษา			
๑๔	- นำเสนอนาฏยสร้างสรรค์ (รอบ กรรมการภายนอก : เผยแพร่ต่อ สาธารณชน) - การเสนอรายงาน ความก้าวหน้าการดำเนินโครงการ จัดการแสดงนำเสนอ - การเสนอรายงานความก้าวหน้า บทความเชิงวิชาการ ศิลปะการแสดง - การเข้าพบอาจารย์ที่ปรึกษา	๘	<b>กิจกรรมการเรียน การสอน</b> - การบรรยายเชิงปฏิสัมพันธ์ - การเรียนแบบโครงการ - มอบหมายงานนักศึกษา <b>สื่อการเรียนการสอน</b> - Power point - YouTube - Google classroom - Line group	คณาจารย์สาขาวิชา ศิลปะการแสดง (นาฏศิลป์ไทย) คณะ ศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัย ราชภัฏสวนสุนันทา
๑๕-๑๗	-สรุปผลการดำเนินโครงการ จัดการแสดงนำเสนอ - นำเสนอบทความฯ ปรับแก้ไข ส่งเข้าระบบ (และ/หรือได้ใบตอบ รับในการประชุมวิชาการ หรือ ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการ -การเข้าพบอาจารย์ที่ปรึกษา	๒๔	<b>กิจกรรมการเรียน การสอน</b> - การบรรยายเชิงปฏิสัมพันธ์ - การเรียนแบบโครงการ - มอบหมายงานนักศึกษา <b>สื่อการเรียนการสอน</b> - Power point - YouTube - Google classroom - Line group	คณาจารย์สาขาวิชา ศิลปะการแสดง (นาฏศิลป์ไทย) คณะ ศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัย ราชภัฏสวนสุนันทา

## ๒. แผนการประเมินผลการเรียนรู้

( ระบุวิธีการประเมินผลการเรียนรู้หัวข้อย่อยแต่ละหัวข้อตามที่ปรากฏในแผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบ  
ของรายวิชา

(Curriculum Mapping) ตามที่กำหนดในรายละเอียดของหลักสูตร ลำดับที่ประเมิน และสัดส่วนของการประเมิน)

ผลการเรียนรู้	วิธีการประเมินผลการเรียนรู้	ลำดับที่ประเมิน	สัดส่วน ของการประเมินผล
(K) - ความรู้ -ทักษะทางปัญญา	- ใช้วิธีการสังเกต โดยใช้แบบสังเกต แปล ผลโดยใช้เกณฑ์การประเมินจากร้อยละ แบ่งเป็น 5 ระดับ	ทุกลำดับ	๘๐%

	- ใช้วิธีการสัมภาษณ์ โดยใช้แบบสัมภาษณ์ แปลผลโดยใช้เกณฑ์การประเมินจากร้อยละ ละ แบ่งเป็น 5 ระดับ		
(P) - ทักษะการวิเคราะห์เชิง ตัวเลข การสื่อสาร และการ ใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ - ทักษะพิสัย	- ใช้วิธีการสังเกต โดยใช้แบบสังเกต แปล ผลโดยใช้เกณฑ์การประเมินจากร้อยละ แบ่งเป็น 5 ระดับ - ใช้วิธีการสัมภาษณ์ โดยใช้แบบสัมภาษณ์ แปลผลโดยใช้เกณฑ์การประเมินจากร้อยละ ละ แบ่งเป็น 5 ระดับ	ทุกสัปดาห์	๑๐%
(A) - คุณธรรม จริยธรรม - ทักษะความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคลและความ รับผิดชอบ	- ใช้วิธีการสังเกต โดยใช้แบบสังเกต แปล ผลโดยใช้เกณฑ์การประเมินจากร้อยละ แบ่งเป็น 5 ระดับ	ทุกสัปดาห์	๑๐%

### หมวดที่ ๖ ทรัพยากรประกอบการเรียนการสอน

#### ๑. ตำราและเอกสารหลัก

จรรยาสุรี วีระวานิช. (๒๕๓๒). เอกสารประกอบการสอนวิชาหลักการประพันธ์. กรุงเทพฯ: ภาควิชานาฏศิลป์  
สถาบันราชภัฏสวนสุนันทา.

----- (๒๕๔๖). ๗๒ ปี จรรยาสุรี วีระวานิช. กรุงเทพฯ: เอ.พี.กราฟิคดีไซน์.

----- (ม.ป.ป.). ละครคนไทยประเภทต่างๆ. กรุงเทพฯ: คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ วิทยาลัยครู  
สวนสุนันทา.

ณัฐภัทร จันทวิช. (๒๕๔๕). ผ้าและการแต่งกายในสมัยโบราณ. กรุงเทพฯ:  
อาทิตยโปรดักส์.

ตำราราชานุกาพ, สมเด็จพระเจ้าบรมวงศ์เธอกรมพระยา. ศิลปวัฒนธรรมฉบับพิเศษ : ละครพ่อน้ำ. กรุงเทพฯ : มติ  
ชน, ๒๕๔๖.

ธนิต อยู่โพธิ์. ศิลปะละครน้ำ หรือคู่มือนาฏศิลป์ไทย. กรุงเทพฯ : ศิวพร. ๒๕๑๖. (พระเจ้าบรมวงศ์เธอพระองค์  
เจ้าเฉลิมพลทิฆัมพร โปรดให้พิมพ์ในงานฉลองพระชนมายุครบ ๕ รอบ

มนตรี ตราโมท. (2536). หลักการบรรจุเพลงประกอบการแสดง. กรุงเทพฯ:  
มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์.

นาฏดุริยางคศิลป์, สถาบัน. วิพิธทัศนา. กรุงเทพฯ : กรมศิลปากร. ๒๕๔๒.

วัฒนธรรมแห่งชาติ, คณะกรรมการ,สำนักงาน. (๒๕๔๒). ศิลปะการแสดงของไทย.

กรุงเทพฯ: โรงพิมพ์การศาสนา.

สมศักดิ์ บัวรอด. (๒๕๔๗). การแสดงและการสร้างละครไทย. กรุงเทพฯ คณะศิลปกรรมศาสตร์

มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา

สุมนมาลย์ นิมเนตติพันธ์. (๒๕๓๒). **การละครไทย** (พิมพ์ครั้งที่ 1). กรุงเทพฯ:

ไทยวัฒนาพานิช.

----- (๒๕๓๐) **การละครไทย**. กรุงเทพฯ: ไทยวัฒนาพานิช.

อภิโชค แซ่โค้ว. (๒๕๔๒). **การแต่งกายไทย**. กรุงเทพฯ: เอส. ที. พี. เวิลด์ มีเดีย.

## ๒. เอกสารและข้อมูลสำคัญ

ราชบัณฑิตยสถาน. พจนานุกรมฉบับราชบัณฑิตยสถาน พ.ศ.๒๕๔๒. กรุงเทพฯ : นานมีบุ๊คพับลิเคชั่น. ๒๕๔๖.

สุรพล วิรุฬห์รักษ์. นาฏศิลป์ปริทรรศน์. กรุงเทพฯ : ห้างหุ้นส่วนจำกัดห้องภาพสุวรรณ, ๒๕๔๓.

## ๓. เอกสารและข้อมูลแนะนำ

๑.๑ เว็บไซต์ทางนาฏศิลป์ไทย

๑.๒ สื่อการเรียนรู้อิเล็กทรอนิกส์ทางนาฏศิลป์ไทย

๑.๓ ศิลปนิพนธ์ทางนาฏศิลป์ หรือ โครงการปริญญาานิพนธ์ผลงานสร้างสรรค์ทางนาฏศิลป์

๑.๔ วิทยานิพนธ์ทางด้านนาฏศิลป์ไทย

๑.๕ วิจัยทางด้านนาฏศิลป์ไทย

๑.๖ การศึกษาความรู้จากผู้เชี่ยวชาญนาฏศิลป์ไทยจากแหล่งการเรียนรู้ต่างๆ เช่น ไขนธรรมศาสตร์ โรงเรียน

นาฏศิลป์เอกชน ศิลปินพื้นบ้าน

## หมวดที่ ๗ การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการของรายวิชา

### ๑. กลยุทธ์การประเมินประสิทธิผลของรายวิชาโดยนักศึกษา

๑. แบบประเมินของมหาวิทยาลัย

๒. สัมภาษณ์ผู้เรียนในรายวิชา

### ๒. กลยุทธ์การประเมินการสอน

(ระบุวิธีการประเมินที่จะได้ข้อมูลการสอน เช่น จากผู้สังเกตการณ์ หรือทีมผู้สอน หรือผลการเรียนของนักศึกษา เป็นต้น)

๑. แบบประเมินของมหาวิทยาลัย

๒. สัมภาษณ์ผู้เรียนในรายวิชา

**๓. การปรับปรุงการสอน**

(อธิบายกลไกและวิธีการปรับปรุงการสอน เช่น คณะ/ภาควิชามีการกำหนดกลไกและวิธีการปรับปรุงการสอนไว้  
อย่างไรบ้าง

การวิจัยในชั้นเรียน การประชุมเชิงปฏิบัติการเพื่อพัฒนาการเรียนการสอน เป็นต้น)

๑. ปรับวิธีการสอนตามศักยภาพของผู้เรียนรายบุคคล
๒. จัดคลินิกสำหรับผู้เรียนที่มีพัฒนาการทางการเรียนต่ำ หรือผู้เรียนที่ต้องการพัฒนาตนเองที่สูงขึ้น  
นอกเหนือจากเวลาเรียน
๓. ให้คำแนะนำนักศึกษาเพื่อการพัฒนา หรือแก้ไขเป็นรายบุคคล

**๔. การทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาในรายวิชา**

(อธิบายกระบวนการที่ใช้ในการทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาตามมาตรฐานผลการเรียนรู้ของ  
รายวิชา เช่น

ทวนสอบจากคะแนนข้อสอบ หรืองานที่มอบหมาย กระบวนการอาจจะต่างกันไปสำหรับรายวิชาที่แตกต่างกัน  
หรือสำหรับ

มาตรฐานผลการเรียนรู้แต่ละด้าน)

การสอบประเมินผลวิชาในเชิงปฏิบัติและทฤษฎี การนำเสนอผลงานนาฏยสร้างสรรค์ การทดสอบมาตรฐาน  
นาฏศิลป์ และรูปเล่มรายงาน ตามกำหนดโครงการภายใน ๑ ภาคการศึกษา

**๕. การดำเนินการทบทวนและการวางแผนปรับปรุงประสิทธิผลของรายวิชา**

(อธิบายกระบวนการในการนำข้อมูลที่ได้จากการประเมินจากข้อ ๑ และ ๒ มาวางแผนเพื่อปรับปรุงคุณภาพ)

นำผลการสอบ และการประเมินจากการสังเกตการณ์ในชั้นเรียน ตลอดจนการสัมภาษณ์ผู้เรียนเพื่อปรับปรุง  
ประสิทธิผลของรายวิชา

\*\*\*\*\*

## แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)

ตามที่ปรากฏในรายละเอียดของหลักสูตร (Programme Specification) มคอ. ๒

รายวิชา	คุณธรรม จริยธรรม				ความรู้				ทักษะทางปัญญา				ทักษะทาง ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคลและ ความรับผิดชอบ				ทักษะการ วิเคราะห์เชิง ตัวเลขการ สื่อสารและ การใช้ เทคโนโลยี สารสนเทศ			ทักษะพิสัย			
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	1	2	3	4
รหัสวิชา PER ๔๘๐๕ ชื่อรายวิชา ศิลปนิพนธ์ Degree Project	●	○	●	●	●	●	●	○	○	●	●	○	●	○	●	○	○	○	○	●	●	●	●

ความรับผิดชอบในแต่ละด้านสามารถเพิ่มลดจำนวนได้ตามความรับผิดชอบ