



รายละเอียดของรายวิชา (Course Specification)  
รหัสวิชา PER ๔๘๐๕ รายวิชา ศิลปนิพนธ์ (Degree Project)  
สาขาวิชา ศิลปะการแสดง (นาฏศิลป์ไทย) คณะ/วิทยาลัย ศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา  
ภาคการศึกษา ๑ ปีการศึกษา ๒๕๖๔

หมวดที่ ๑ ข้อมูลทั่วไป

๑. รหัสและชื่อรายวิชา

รหัสวิชา	PER ๔๘๐๕
ชื่อรายวิชาภาษาไทย	ศิลปนิพนธ์
ชื่อรายวิชาภาษาอังกฤษ	Degree Project

๒. จำนวนหน่วยกิต

๕ หน่วยกิต (๒-๖-๗)

๓. หลักสูตรและประเภทของรายวิชา

๓.๑ หลักสูตร	ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต (ศิลปะการแสดง) สาขานาฏศิลป์ไทย
๓.๒ ประเภทของรายวิชา	วิชาเอกบังคับ

๔. อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชาและอาจารย์ผู้สอน

๔.๑ อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชา	ผศ.ดร.มณิศา วศินารมณี ผศ.ดร.ผกามาศ จิรจรรุภัทร อ.ดร.ศักดิ์ชัย เอี่ยมกระสินธุ์ อ.วุฒิชัย คำทวิ
--------------------------------	--

๔.๒ อาจารย์ผู้สอน อาจารย์สาขาวิชาศิลปะการแสดง (นาฏศิลป์ไทย)

๕. สถานที่ติดต่อ

สาขาวิชาศิลปะการแสดง(นาฏศิลป์ไทย) / ๐๒ ๑๖๐๑๓๙๖

๖. ภาคการศึกษา / ชั้นปีที่เรียน

๖.๑ ภาคการศึกษาที่	๑/๒๕๖๔ ชั้นปีที่ ๔
๖.๒ จำนวนผู้เรียนที่รับได้	ประมาณ ๑๔ คน

๗. รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน (Pre-requisite) -

๘. รายวิชาที่ต้องเรียนพร้อมกัน (Co-requisites) (ถ้ามี) -

๙. สถานที่เรียน

ห้องทฤษฎี ห้องปฏิบัติการสาขาศิลปะการแสดง ชั้น ๔ คณะศิลปกรรมศาสตร์  
มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา และสถานที่จัดแสดงผลงาน

๑๐.วันที่จัดทำหรือปรับปรุง วันที่ ๒๗ เดือน มิถุนายน พ.ศ. ๒๕๖๘  
รายละเอียดของรายวิชาครั้งล่าสุด

### หมวดที่ ๒ จุดมุ่งหมายและวัตถุประสงค์

#### ๑. จุดมุ่งหมายของรายวิชา

๑. เพื่อให้นักศึกษาอธิบายหัวข้อเรื่องที่เกี่ยวข้องกับศิลปะการแสดงตามที่ตนค้นคว้าซึ่งได้รับความเห็นชอบจากกลุ่มวิชา
๒. เพื่อให้ศึกษานอกแบบการแสดงในหัวข้อเรื่องที่เกี่ยวข้องกับศิลปะการแสดงตามที่ตนค้นคว้าซึ่งได้รับความเห็นชอบจากกลุ่มวิชา
๓. เพื่อให้ศึกษานำเสนอผลงานการแสดงนาฏยสร้างสรรค์ตามที่ตนค้นคว้าซึ่งได้รับความเห็นชอบจากกลุ่มวิชาแก่สาธารณชน
๔. เพื่อให้ศึกษายื่นขอความเชิงวิชาการในหัวข้อเรื่องที่เกี่ยวข้องกับศิลปะการแสดงตามที่ตนค้นคว้าซึ่งได้รับความเห็นชอบจากกลุ่มวิชา
๕. เพื่อให้ศึกษาดำเนินการจัดการแสดงตามหลักนาฏยองค์กร
๖. เพื่อให้ศึกษาเกิดเจตคติที่ดีต่อรายวิชาศิลปนิพนธ์

#### ๒. วัตถุประสงค์ในการพัฒนา/ปรับปรุงรายวิชา

เพื่อปรับปรุงให้สอดคล้องกับการเปลี่ยนแปลงของสถานการณ์ทางสังคม นโยบายของรัฐบาล และมหาวิทยาลัยที่จะต้องปรับตัวในสถานการณ์ของ New – normal และตอบสนองการเรียนการสอนแบบออนไลน์

### หมวดที่ ๓ ลักษณะและการดำเนินการ

#### ๑. คำอธิบายรายวิชา

การสร้างสรรค์ผลงานศิลปะการแสดง นำเสนอในรูปแบบทักษะทางการแสดงอย่างใดอย่างหนึ่งโดยได้รับอนุมัติจากกลุ่มวิชาและจัดทำคู่มือประกอบ

Performance projects presented in any forms of performing arts skills, in consultation and permission of the department. Report the work and study process through promptbook.

#### ๒. จำนวนชั่วโมงที่ใช้ต่อภาคการศึกษา

บรรยาย (ชั่วโมง)	สอนเสริม (ชั่วโมง)	การฝึกปฏิบัติ/งาน ภาคสนาม/การฝึกงาน (ชั่วโมง)	การศึกษาด้วยตนเอง (ชั่วโมง)
๓๐ ชั่วโมงต่อสัปดาห์	ไม่มี	๙๐ ชั่วโมงต่อสัปดาห์	๑๐๕ ชั่วโมงต่อสัปดาห์

#### ๓. จำนวนชั่วโมงต่อสัปดาห์ที่อาจารย์ให้คำปรึกษาและแนะนำทางวิชาการแก่นักศึกษาเป็นรายบุคคล

(ผู้รับผิดชอบรายวิชาโปรดระบุข้อมูล ตัวอย่างเช่น ๑ ชั่วโมง / สัปดาห์)

- ๓.๑ ปรึกษาด้วยตนเองที่ห้องพักอาจารย์ผู้สอน ห้อง – ชั้น ๔ อาคาร ๕๘ คณะศิลปกรรมศาสตร์

๓.๒ ปริญญาผ่านโทรศัพท์ที่ทำงาน / มือถือ หมายเลข ๐๒ ๑๖๐๑๓๙๖

๓.๓ ปริญญาผ่านจดหมายอิเล็กทรอนิกส์ (E-Mail) อีเมลของอาจารย์ที่ปรึกษาการแสดงผลในมหาวิทยาลัย

๓.๔ ปริญญาผ่านเครือข่ายสังคมออนไลน์ (Facebook/Twitter/Line)

๓.๕ ปริญญาผ่านเครือข่ายคอมพิวเตอร์ (Internet/Webboard)

## หมวดที่ ๔ การพัฒนาผลการเรียนรู้ของนักศึกษา

### ๑. คุณธรรม จริยธรรม

#### ๑.๑ คุณธรรม จริยธรรมที่ต้องพัฒนา

- (๑) มีความซื่อสัตย์สุจริต มีวินัย ตรงต่อเวลา และความรับผิดชอบต่อตนเองและสังคม
- (๒) เคารพสิทธิและรับฟังความคิดเห็นของผู้อื่น รวมทั้งเคารพในคุณค่าศักดิ์ศรีในความเป็นมนุษย์
- (๓) เคารพกฎระเบียบและข้อบังคับขององค์กรและสังคม
- (๔) มีจรรยาบรรณทางวิชาชีพศิลปะการแสดง

#### ๑.๒ วิธีการสอน

- (๑) กำหนดข้อตกลงเรื่องการเข้าเรียน และการส่งงานที่มอบหมายให้ตรงเวลา
- (๒) มอบหมายงานเป็นกลุ่มร่วมกันศึกษาค้นคว้า
- (๓) การฝึกฝนตนเองเพื่อการประเมินผลย่อยสำหรับภาคปฏิบัติตลอดภาคเรียน

#### ๑.๓ วิธีการประเมินผล

- (๑) การเข้าเรียนตรงเวลาโดยจัดทำแบบลงลายมือชื่อทุกวันที่เข้าเรียน
- (๒) การส่งงานที่ได้รับมอบหมายตรงเวลา
- (๓) มีการอ้างอิงเอกสารที่ได้นำมาทำรายงานอย่างถูกต้องและเหมาะสม
- (๔) ประเมินผลย่อยการฝึกปฏิบัติ

### ๒. ความรู้

#### ๒.๑ ความรู้ที่ต้องพัฒนา

- (๑) มีความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับหลักการสำคัญของเนื้อหารายวิชา
- (๒) สามารถประยุกต์ความรู้ ทักษะ ไปใช้ได้เหมาะสมกับสถานการณ์
- (๓) สามารถสร้างสรรค์ ออกแบบ หรือ ปรับปรุงผลงานทางศิลปะการแสดงได้
- (๔) สามารถติดตามความเปลี่ยนแปลง วิวัฒนาการสังคมกับรูปแบบของงานศิลปะการแสดง และสามารถนำมาใช้ให้เข้ากับบริบททางสังคม

#### ๒.๒ วิธีการสอน

(๑) บรรยายพร้อมยกตัวอย่างการศึกษาท่ารำของนาฏศิลป์ไทย การจับบันทึกท่ารำแบบรวดเร็ว การชี้แจงวิธีการเรียนและการศึกษาดูด้วยตนเอง

- (๒) การอภิปรายกลุ่ม เกี่ยวกับการวิเคราะห์ท่ารำแต่ละส่วน
- (๓) การฝึกทักษะนาฏศิลป์ไทย
- (๔) กำหนดให้นักศึกษาค้นคว้าข้อมูลประกอบการแสดงที่ได้รับถ่ายทอด

#### ๒.๓ วิธีการประเมินผล

- (๑) ประเมินผลการรับถ่ายทอดและการฝึกทักษะรายบุคคล
- (๒) ประเมินผลการจัดรูปแบบการแสดงในห้องเรียนตามแบบของการอนุรักษ์

- (๓) ประเมินผลการนำเสนอรายงานที่มอบหมาย
- (๔) ประเมินผลการวิเคราะห์แนวการปฏิบัติทำำของศิลปิน

### ๓. ทักษะทางปัญญา

#### ๓.๑ ทักษะทางปัญญาที่ต้องพัฒนา

- (๑) เข้าใจแนวคิด หลักการ กระบวนการ ทฤษฎี และสามารถคิดอย่างมีวิจารณญาณ และเป็นระบบ
- (๒) สามารถค้นคว้า ตีความ และประเมินข้อมูล เพื่อใช้ในการแก้ปัญหาได้อย่างสร้างสรรค์
- (๓) สามารถรวบรวม ศึกษา วิเคราะห์ และสรุปประเด็นปัญหาและความต้องการ
- (๔) สามารถบูรณาการความรู้เนื้อหาวิชาที่ศึกษากับศิลปะการแสดง และหรือความรู้ในศาสตร์อื่นๆได้

#### ๓.๒ วิธีการสอน

- (๑) การมอบหมายให้นักศึกษาค้นคว้าข้อมูลเกี่ยวกับชุดการแสดงที่ได้รับการถ่ายทอด
- (๒) อภิปรายกลุ่ม
- (๓) วิเคราะห์กรณีศึกษาวิธีการอนุรักษ์รูปแบบนาฏศิลป์ไทยในปัจจุบัน
- (๔) การสะท้อนแนวคิดจากการปฏิบัติ

#### ๓.๓ วิธีการประเมินผล

- (๑) ประเมินผลการปฏิบัติเป็นรายบุคคลและรายกลุ่ม โดยเน้นวิธีการปฏิบัติตามแนวของนาฏศิลป์ และการวิเคราะห์แนวคิดในการอนุรักษ์ชุดทำำ

### ๔. ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

#### ๔.๑ ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบที่ต้องพัฒนา

- (๑) ภาวะความเป็นผู้นำและผู้ตาม สามารถทำงานเป็นกลุ่มและแก้ปัญหาที่เกิดขึ้นได้
- (๒) มีความรับผิดชอบต่อตนเองและสังคม
- (๓) มีความรับผิดชอบการวางแผนการเรียนรู้ด้วยตนเอง
- (๔) สามารถสร้างความสัมพันธ์อันดีกับกลุ่มบุคคลหลากหลาย

#### ๔.๒ วิธีการสอน

- (๑) จัดกิจกรรมกลุ่มในการวิเคราะห์กรณีศึกษา
- (๒) รายงานที่นำเสนอ พฤติกรรมการทำงานเป็นทีม
- (๓) รายงานการศึกษารายกรณี

#### ๔.๓ วิธีการประเมินผล

- (๑) ประเมินตนเองและเพื่อนด้วยการเข้ากลุ่มและกล่าวชมและเสนอข้อคิดเห็นเกี่ยวกับเพื่อนร่วม กลุ่มคนใดคนหนึ่ง
- (๒) รายงานที่นำเสนอ พฤติกรรมการทำงานเป็นทีม
- (๓) รายงานการศึกษารายกรณี

### ๕. ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

#### ๕.๑ ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศที่ต้องพัฒนา

- (๑) สามารถประยุกต์ใช้ทักษะเชิงตัวเลข คณิตศาสตร์ และข้อมูลทางสถิติมาแก้ปัญหาอย่าง สร้างสรรค์
- (๒) สามารถใช้ภาษาสื่อสารความคิดได้อย่างมีประสิทธิภาพ

(๓) สามารถใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ และ/หรือ โปรแกรมทางคอมพิวเตอร์เพื่อเป็นเครื่องมือ ในการสื่อสาร และนำเสนอผลงานได้อย่างเหมาะสม

#### ๕.๒ วิธีการสอน

(๑) มอบหมายงานให้นักศึกษาค้นคว้าด้วยตนเองจาก Website ทำรายงาน และจัดทำเป็นรูปแบบการแสดงผลจริง

(๒) นำเสนอโดยใช้รูปแบบที่เหมาะสมกับวิธีการจัดการแสดงผลจริง

#### ๕.๓ วิธีการประเมินผล

(๑) การจัดทำรายงานและนำเสนอด้วยสื่อเทคโนโลยี

(๒) การมีส่วนร่วมในการอภิปราย

### ๖. ทักษะพิสัย

#### ๖.๑ ทักษะพิสัย

(๑) มีทักษะการปฏิบัติศิลปะการแสดงตามเนื้อหารายวิชาและสามารถพัฒนาทักษะของตนเองอย่างมีประสิทธิภาพ

(๒) นำความรู้ทางทฤษฎีมาใช้ในการปฏิบัติงานด้านศิลปะการแสดงได้

(๓) มีทักษะทางการแสดงและการสื่อสารต่อสาธารณชน

(๔) มีทักษะความชำนาญเฉพาะทางตามความถนัดของผู้เรียน

#### ๖.๒ วิธีการสอน

(๑) มอบหมายงานให้นักศึกษาฝึกปฏิบัติทบทวนบทเรียนจากสื่อการสอน หรือ เพื่อนร่วมชั้นเรียน

(๒) การอภิปรายกลุ่ม เกี่ยวกับการวิเคราะห์ทำรำแต่ละส่วน

(๓) นำเสนอโดยใช้รูปแบบที่เหมาะสมกับวิธีการจัดการแสดงผลจริง

(๔) กำหนดให้นักศึกษาค้นคว้าข้อมูลประกอบการแสดงที่ได้รับถ่ายทอด

#### ๖.๓ วิธีการประเมินผล

(๑) ประเมินผลการรับถ่ายทอดและการฝึกทักษะรายบุคคล

(๒) ประเมินผลการจัดรูปแบบการแสดงในห้องเรียนตามแบบของการอนุรักษ์

(๓) ประเมินผลการนำเสนอรายงานที่มอบหมาย

(๔) ประเมินผลการวิเคราะห์แนวการปฏิบัติทำรำของศิลปิน

### หมายเหตุ

สัญลักษณ์  หมายถึง ความรับผิดชอบหลัก

สัญลักษณ์  หมายถึง ความรับผิดชอบรอง

เว้นว่าง หมายถึง ไม่ได้รับผิดชอบ

ซึ่งจะปรากฏอยู่ในแผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)

## หมวดที่ ๕ แผนการสอนและการประเมินผล

## ๑. แผนการสอน

ลำดับที่	หัวข้อ/รายละเอียด	จำนวน (ชม.)	กิจกรรมการเรียน การสอน/สื่อที่ใช้	ผู้สอน
๑	- แนะนำรายวิชา / ทศนคติ การศึกษารายวิชา - การออกแบบเพื่อการแสดง - การบริหารจัดการแสดง - การวิจัยเพื่อการแสดง	๘	กิจกรรมการเรียน การสอน - การบรรยายเชิงปฏิบัติสัมพันธ์ - การเรียนแบบโครงการ - มอบหมายงานนักศึกษา <b>สื่อการเรียนการสอน</b> - Power point - YouTube - Google classroom - Line group	คณาจารย์สาขาวิชา ศิลปะการแสดง (นาฏศิลป์ไทย) คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา
๒-๓	-การเสนอหัวข้อนาฏยสร้างสรรค์ - การเสนอโครงการจัดการแสดง นำเสนอ - การเสนอหัวข้อบทความเชิงวิชาการด้านศิลปะการแสดง -การแบ่งอาจารย์ที่ปรึกษาตามความเฉพาะทาง	๑๖	กิจกรรมการเรียน การสอน - การบรรยายเชิงปฏิบัติสัมพันธ์ - การเรียนแบบโครงการ - มอบหมายงานนักศึกษา <b>สื่อการเรียนการสอน</b> - Power point - YouTube - Google classroom - Line group	คณาจารย์สาขาวิชา ศิลปะการแสดง (นาฏศิลป์ไทย) คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา
๔	-การเสนอรายงานความก้าวหน้า นาฏยสร้างสรรค์ (แนวคิด และช่วง การแสดง) - การเสนอรายงานความก้าวหน้า การดำเนินโครงการจัดการแสดง นำเสนอ - การอบรมการจัดทำบทความเชิงวิชาการศิลปะการแสดง -การเข้าพบอาจารย์ที่ปรึกษา	๘	กิจกรรมการเรียน การสอน - การบรรยายเชิงปฏิบัติสัมพันธ์ - การเรียนแบบโครงการ - มอบหมายงานนักศึกษา <b>สื่อการเรียนการสอน</b> - Power point - YouTube - Google classroom - Line group	คณาจารย์สาขาวิชา ศิลปะการแสดง (นาฏศิลป์ไทย) คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา *การนำเสนอรายงานความก้าวหน้าต่อ อาจารย์ที่ปรึกษากลุ่ม
๕	-การเสนอรายงานความก้าวหน้า นาฏยสร้างสรรค์ (เพลง) - การเสนอรายงานความก้าวหน้า การดำเนินโครงการจัดการแสดง นำเสนอ - การอบรมการจัดทำบทความเชิงวิชาการศิลปะการแสดง - การเข้าพบอาจารย์ที่ปรึกษา	๘	กิจกรรมการเรียน การสอน - การบรรยายเชิงปฏิบัติสัมพันธ์ - การเรียนแบบโครงการ - มอบหมายงานนักศึกษา <b>สื่อการเรียนการสอน</b> - Power point - YouTube - Google classroom	คณาจารย์สาขาวิชา ศิลปะการแสดง (นาฏศิลป์ไทย) คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา *การนำเสนอรายงานความก้าวหน้าต่อ

สัปดาห์ที่	หัวข้อ/รายละเอียด	จำนวน (ชม.)	กิจกรรมการเรียนการสอน/สื่อที่ใช้	ผู้สอน
			- Line group	อาจารย์ที่ปรึกษากลุ่ม
๖	- การเสนอรายงานความก้าวหน้า นาฏยสร้างสรรค์ (เครื่องแต่งกาย และอุปกรณ์) - การเสนอรายงานความก้าวหน้า การดำเนินโครงการจัดการแสดง นำเสนอ - การอบรมการจัดทำบทความเชิงวิชาการศิลปะการแสดง - การเข้าพบอาจารย์ที่ปรึกษา	๘	<b>กิจกรรมการเรียน การสอน</b> - การบรรยายเชิงปฏิสัมพันธ์ - การเรียนแบบโครงการ - มอบหมายงานนักศึกษา <b>สื่อการเรียนการสอน</b> - Power point - YouTube - Google classroom - Line group	คณาจารย์สาขาวิชา ศิลปะการแสดง (นาฏศิลป์ไทย) คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา *การนำเสนอรายงานความก้าวหน้าต่อ อาจารย์ที่ปรึกษากลุ่ม
๗	- การเสนอรายงานความก้าวหน้า นาฏยสร้างสรรค์ (การออกแบบท่า และการแปรแถว) - การเสนอรายงานความก้าวหน้า การดำเนินโครงการจัดการแสดง นำเสนอ - การอบรมการจัดทำบทความเชิงวิชาการศิลปะการแสดง - การเข้าพบอาจารย์ที่ปรึกษา	๘	<b>กิจกรรมการเรียน การสอน</b> - การบรรยายเชิงปฏิสัมพันธ์ - การเรียนแบบโครงการ - มอบหมายงานนักศึกษา <b>สื่อการเรียนการสอน</b> - Power point - YouTube - Google classroom - Line group	คณาจารย์สาขาวิชา ศิลปะการแสดง (นาฏศิลป์ไทย) คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา *การนำเสนอรายงานความก้าวหน้าต่อ อาจารย์ที่ปรึกษากลุ่ม
๘	<b>สอบกลางภาค</b>			
๙-๑๐	- นำเสนอนาฏยสร้างสรรค์ (รอบ คณะกรรมการภายในสาขา) - การเสนอรายงานความก้าวหน้า การดำเนินโครงการจัดการแสดง นำเสนอ - การเสนอรายงานความก้าวหน้า บทความเชิงวิชาการ ศิลปะการแสดง - การเข้าพบอาจารย์ที่ปรึกษา	๒๔	<b>กิจกรรมการเรียน การสอน</b> - การบรรยายเชิงปฏิสัมพันธ์ - การเรียนแบบโครงการ - มอบหมายงานนักศึกษา <b>สื่อการเรียนการสอน</b> - Power point - YouTube - Google classroom - Line group	คณาจารย์สาขาวิชา ศิลปะการแสดง (นาฏศิลป์ไทย) คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา *การนำเสนอรายงานความก้าวหน้าต่อ อาจารย์ที่ปรึกษากลุ่ม
๑๒	- นำเสนอนาฏยสร้างสรรค์ (ปรับแก้ไข)	๘	<b>กิจกรรมการเรียน การสอน</b> - การบรรยายเชิงปฏิสัมพันธ์	คณาจารย์สาขาวิชา ศิลปะการแสดง

ลำดับที่	หัวข้อ/รายละเอียด	จำนวน (ชม.)	กิจกรรมการเรียน การสอน/สื่อที่ใช้	ผู้สอน
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- การเสนอรายงานความก้าวหน้า การดำเนินโครงการจัดการแสดง นำเสนอ</li> <li>- การเสนอรายงานความก้าวหน้า บ ท ค ว า ม เชื่ ง วิ ช า ก า ร ศิลปะการแสดง</li> <li>- การเข้าพบอาจารย์ที่ปรึกษา</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- การเรียนแบบโครงการ</li> <li>- มอบหมายงานนักศึกษา</li> <li><b>สื่อการเรียนการสอน</b></li> <li>- Power point</li> <li>- YouTube</li> <li>- Google classroom</li> <li>- Line group</li> </ul>	(นาฏศิลป์ไทย) คณะ ศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏ สอนสุนันทา *การนำเสนอรายงาน ความก้าวหน้าต่อ อาจารย์ที่ปรึกษากลุ่ม
๑๓	<ul style="list-style-type: none"> <li>- นำเสนอนาฏยสร้างสรรค์ (เตรียม ความพร้อม การนำเสนอสู่ สาธารณชน)</li> <li>- การเสนอรายงานความก้าวหน้า การดำเนินโครงการจัดการแสดง นำเสนอ</li> <li>- การเสนอรายงานความก้าวหน้า บ ท ค ว า ม เชื่ ง วิ ช า ก า ร ศิลปะการแสดง</li> <li>- การเข้าพบอาจารย์ที่ปรึกษา</li> </ul>	๘	<b>กิจกรรมการเรียน การสอน</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- การบรรยายเชิงปฏิสัมพันธ์</li> <li>- การเรียนแบบโครงการ</li> <li>- มอบหมายงานนักศึกษา</li> <li><b>สื่อการเรียนการสอน</b></li> <li>- Power point</li> <li>- YouTube</li> <li>- Google classroom</li> <li>- Line group</li> </ul>	คณาจารย์สาขาวิชา ศิลปะการแสดง (นาฏศิลป์ไทย) คณะ ศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสอนสุนันทา
๑๔	<ul style="list-style-type: none"> <li>- นำเสนอนาฏยสร้างสรรค์ (รอบ กรรรมการภายนอก : เผยแพร่ต่อ สาธารณชน)</li> <li>- การเสนอรายงานความก้าวหน้า การดำเนินโครงการจัดการแสดง นำเสนอ</li> <li>- การเสนอรายงานความก้าวหน้า บ ท ค ว า ม เชื่ ง วิ ช า ก า ร ศิลปะการแสดง</li> <li>- การเข้าพบอาจารย์ที่ปรึกษา</li> </ul>	๘	<b>กิจกรรมการเรียน การสอน</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- การบรรยายเชิงปฏิสัมพันธ์</li> <li>- การเรียนแบบโครงการ</li> <li>- มอบหมายงานนักศึกษา</li> <li><b>สื่อการเรียนการสอน</b></li> <li>- Power point</li> <li>- YouTube</li> <li>- Google classroom</li> <li>- Line group</li> </ul>	คณาจารย์สาขาวิชา ศิลปะการแสดง (นาฏศิลป์ไทย) คณะ ศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสอนสุนันทา
๑๕-๑๗	<ul style="list-style-type: none"> <li>-สรุปผลการดำเนินโครงการจัดการ แสดงนำเสนอ</li> <li>- นำเสนอบทความฯ ปรับแก้ไข ส่ง เข้าระบบ (และ/หรือได้ไปตอบรับ ในการประชุมวิชาการ หรือตีพิมพ์ ในวารสารวิชาการ</li> <li>-การเข้าพบอาจารย์ที่ปรึกษา</li> </ul>	๒๔	<b>กิจกรรมการเรียน การสอน</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- การบรรยายเชิงปฏิสัมพันธ์</li> <li>- การเรียนแบบโครงการ</li> <li>- มอบหมายงานนักศึกษา</li> <li><b>สื่อการเรียนการสอน</b></li> <li>- Power point</li> <li>- YouTube</li> <li>- Google classroom</li> <li>- Line group</li> </ul>	คณาจารย์สาขาวิชา ศิลปะการแสดง (นาฏศิลป์ไทย) คณะ ศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสอนสุนันทา

**๒. แผนการประเมินผลการเรียนรู้**

( ระบุวิธีการประเมินผลการเรียนรู้หัวข้อย่อยแต่ละหัวข้อตามที่ปรากฏในแผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบของรายวิชา

(Curriculum Mapping) ตามที่กำหนดในรายละเอียดของหลักสูตร สัปดาห์ที่ประเมิน และสัดส่วนของการประเมิน)

ผลการเรียนรู้	วิธีการประเมินผลการเรียนรู้	สัปดาห์ที่ประเมิน	สัดส่วนของการประเมินผล
(K) - ความรู้ - ทักษะทางปัญญา	- ใช้วิธีการสังเกต โดยใช้แบบสังเกต แปลผลโดยใช้เกณฑ์การประเมินจากร้อยละ แบ่งเป็น 5 ระดับ - ใช้วิธีการสัมภาษณ์ โดยใช้แบบสัมภาษณ์ แปลผลโดยใช้เกณฑ์การประเมินจากร้อยละ แบ่งเป็น 5 ระดับ	ทุกสัปดาห์	๘๐%
(P) - ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ - ทักษะพิสัย	- ใช้วิธีการสังเกต โดยใช้แบบสังเกต แปลผลโดยใช้เกณฑ์การประเมินจากร้อยละ แบ่งเป็น 5 ระดับ - ใช้วิธีการสัมภาษณ์ โดยใช้แบบสัมภาษณ์ แปลผลโดยใช้เกณฑ์การประเมินจากร้อยละ แบ่งเป็น 5 ระดับ	ทุกสัปดาห์	๑๐%
(A) - คุณธรรม จริยธรรม - ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ	- ใช้วิธีการสังเกต โดยใช้แบบสังเกต แปลผลโดยใช้เกณฑ์การประเมินจากร้อยละ แบ่งเป็น 5 ระดับ	ทุกสัปดาห์	๑๐%

**หมวดที่ ๖ ทรัพยากรประกอบการเรียนการสอน****๑. ตำราและเอกสารหลัก**

จรรยาวัฏ วีระวานิช. (๒๕๓๒). เอกสารประกอบการสอนวิชาหลักการประพันธ์. กรุงเทพฯ: ภาควิชานาฏศิลป์ สถาบันราชภัฏสวนสุนันทา.

----- (๒๕๔๖). ๗๒ ปี จรรยาวัฏ วีระวานิช. กรุงเทพฯ: เอ.พี.กราฟิคดีไซน์.

----- (ม.ป.ป.). ละครไทยประเภทต่าง ๆ. กรุงเทพฯ: คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ วิทยาลัยครูสวนสุนันทา.

ณัฐภัทร จันทวิช. (๒๕๔๕). ผ้าและการแต่งกายในสมัยโบราณ. กรุงเทพฯ: อาทิตยโปรดักส์.

ดำรงราชานุภาพ, สมเด็จพระเจ้าบรมวงศ์เธอกรมพระยา. ศิลปวัฒนธรรมฉบับพิเศษ : ละครพ็อนรำ. กรุงเทพฯ : มติชน, ๒๕๔๖.

ธนิต อยู่โพธิ์. ศิลปะละครรำ หรือคู่มือนาฏศิลป์ไทย. กรุงเทพฯ : ศิวพร. ๒๕๑๖. (พระเจ้าบรมวงศ์เธอพระองค์เจ้าเฉลิมพลทิฆัมพร โปรดให้พิมพ์ในงานฉลองพระชนมายุครบ ๕ รอบ

มนตรี ตราโมท. (2536). หลักการบรรจุเพลงประกอบการแสดง. กรุงเทพฯ:

มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์.

นาฏดุริยางคศิลป์, สถาบัน. วิพิธทัศนา. กรุงเทพฯ : กรมศิลปากร. ๒๕๔๒.

วัฒนธรรมแห่งชาติ, คณะกรรมการ,สำนักงาน. (๒๕๔๒). ศิลปะการแสดงของไทย.

กรุงเทพฯ: โรงพิมพ์การศาสนา.

สมศักดิ์ บัวรอด. (๒๕๔๗).การแสดงและการสร้างละครไทย. กรุงเทพฯ คณะศิลปกรรมศาสตร์

มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา

สุนนมาลัย นิมเนตพันธ์. (๒๕๓๒). การละครไทย (พิมพ์ครั้งที่ 1). กรุงเทพฯ:

ไทยวัฒนาพานิช.

----- (๒๕๓๐) การละครไทย. กรุงเทพฯ: ไทยวัฒนาพานิช.

อภิโชค แซ่ไคว้. (๒๕๔๒). การแต่งกายไทย. กรุงเทพฯ: เอส. ที. พี. เวิลด์ มีเดีย.

## ๒. เอกสารและข้อมูลสำคัญ

ราชบัณฑิตยสถาน. พจนานุกรมฉบับราชบัณฑิตยสถาน พ.ศ.๒๕๔๒. กรุงเทพฯ : นานมีบุ๊คพับลิเคชั่น. ๒๕๔๖.

สุรพล วิรุฬห์รักษ์. นาฏยศิลป์ปริทรรศน์. กรุงเทพ : ห้างหุ้นส่วนจำกัดห้องภาพสุวรรณ, ๒๕๔๓.

## ๓. เอกสารและข้อมูลแนะนำ

๑.๑ เว็บไซต์ทางนาฏศิลป์ไทย

๑.๒ สื่อการเรียนรู้อิเล็กทรอนิกส์ทางนาฏศิลป์ไทย

๑.๓ ศิลปินแห่งชาติทางนาฏศิลป์ หรือ โครงการปริญญานิพนธ์ผลงานสร้างสรรค์ทางนาฏยศิลป์

๑.๔ วิทยานิพนธ์ทางด้านนาฏศิลป์ไทย

๑.๕ วิจัยทางด้านนาฏศิลป์ไทย

๑.๖ การศึกษาความรู้จากผู้เชี่ยวชาญนาฏศิลป์ไทยจากแหล่งการเรียนรู้ต่างๆ เช่น โขนธรรมศาสตร์ โรงเรียนนาฏศิลป์เอกชน ศิลปินพื้นบ้าน

## หมวดที่ ๗ การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการของรายวิชา

### ๑. กลยุทธ์การประเมินประสิทธิผลของรายวิชาโดยนักศึกษา

๑. แบบประเมินของมหาวิทยาลัย

๒. สัมภาษณ์ผู้เรียนในรายวิชา

### ๒. กลยุทธ์การประเมินการสอน

(ระบุวิธีการประเมินที่จะได้ข้อมูลการสอน เช่น จากผู้สังเกตการณ์ หรือที่ผู้สอน หรือผลการเรียนของนักศึกษา เป็นต้น)

๑. แบบประเมินของมหาวิทยาลัย

๒. สัมภาษณ์ผู้เรียนในรายวิชา

**๓. การปรับปรุงการสอน**

(อธิบายกลไกและวิธีการปรับปรุงการสอน เช่น คณะ/ภาควิชามีการกำหนดกลไกและวิธีการปรับปรุงการสอนไว้  
อย่างไรบ้าง

การวิจัยในชั้นเรียน การประชุมเชิงปฏิบัติการเพื่อพัฒนาการเรียนการสอน เป็นต้น)

- ๑. ปรับวิธีการสอนตามศักยภาพของผู้เรียนรายบุคคล
- ๒. จัดคลินิกสำหรับผู้เรียนที่มีพัฒนาการทางการเรียนต่ำ หรือผู้เรียนที่ต้องการพัฒนาตนเองที่สูงขึ้น  
นอกเหนือจากเวลาเรียน
- ๓. ให้คำแนะนำนักศึกษาเพื่อการพัฒนา หรือแก้ไขเป็นรายบุคคล

**๔. การทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาในรายวิชา**

(อธิบายกระบวนการที่ใช้ในการทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาตามมาตรฐานผลการเรียนรู้ของ  
รายวิชา เช่น

ทวนสอบจากคะแนนข้อสอบ หรืองานที่มอบหมาย กระบวนการอาจจะต่างกันไปสำหรับรายวิชาที่แตกต่างกัน  
หรือสำหรับ

มาตรฐานผลการเรียนรู้แต่ละด้าน)

การสอบประมวลวิชาในเชิงปฏิบัติและทฤษฎี การนำเสนอผลงานนาฏยสร้างสรรค์ การทดสอบมาตรฐานนาฏ  
ศิลป์ และรูปเล่มรายงาน ตามกำหนดโครงการภายใน ๑ ภาคการศึกษา

**๕. การดำเนินการทบทวนและการวางแผนปรับปรุงประสิทธิผลของรายวิชา**

(อธิบายกระบวนการในการนำข้อมูลที่ได้จากการประเมินจากข้อ ๑ และ ๒ มาวางแผนเพื่อปรับปรุงคุณภาพ)

นำผลการสอบ และการประเมินจากการสังเกตการณ์ในชั้นเรียน ตลอดจนการสัมภาษณ์ผู้เรียนเพื่อปรับปรุง  
ประสิทธิผลของรายวิชา

\*\*\*\*\*

แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)  
ตามที่ปรากฏในรายละเอียดของหลักสูตร (Programme Specification) มคอ. ๒

รายวิชา	คุณธรรม จริยธรรม				ความรู้				ทักษะทางปัญญา				ทักษะทาง ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคลและ ความรับผิดชอบ				ทักษะการ วิเคราะห์เชิง ตัวเลขการ สื่อสารและ การใช้ เทคโนโลยี สารสนเทศ			ทักษะพิสัย			
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	1	2	3	4
รหัสวิชา PER ๔๘๐๕ ชื่อรายวิชา ศิลปนิพนธ์ Degree Project	●	○	●	●	●	●	●	○	○	●	●	○	●	○	●	○	○	○	○	●	●	●	●

ความรับผิดชอบในแต่ละด้านสามารถเพิ่มลดจำนวนได้ตามความรับผิดชอบ