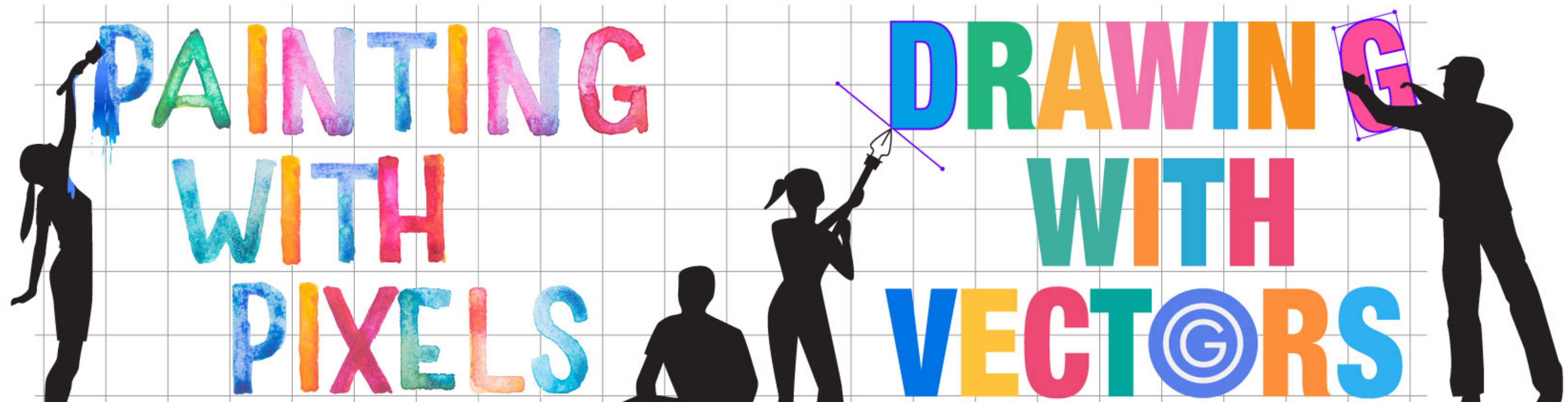


บทที่ 2

การเตรียมภาพเพื่องานออกแบบกราฟิก

Preparing Image for Graphic Design

ITM1111 Introduction to Graphic Design



Vector Conversion

ภาณุพงศ์ จันทน์พลิน

บทที่ 1

การเตรียมภาพเพื่องานออกแบบกราฟิก

Preparing Image for Graphic Design

PTI2403 การออกแบบภาพประกอบ

- 1 รูปแบบภาพ (Bitmap vs Vector)
- 2 ความละเอียดไฟล์ภาพ (Resolution)
- 3 โหมดสี (Color Mode)

1 รูปแบบภาพ ในงานกราฟิกดีไซน์

Bitmap vs Vector



Bitmap



Vector

วิธีการเกิดภาพ

ประกอบเป็นภาพด้วยจุดสีต่างๆ
ที่มีจำนวนคงที่ตายตัว
ตามความละเอียดของภาพ

เกิดภาพด้วยเส้นต่างๆ และรูปทรงพื้นฐาน
มารวมกัน โดยมีทิศทางลากเส้นไปตาม
แนวต่างๆ เพื่อสร้างภาพที่แตกต่างกัน



Bitmap



Vector

การใช้งาน

ภาพแตกเมื่อขยายภาพให้ใหญ่ เพราะภาพมีจำนวน Pixel คงที่

สามารถย่อขยายภาพได้ดี โดยสัดส่วน และความละเอียดของภาพไม่เปลี่ยนแปลง



Bitmap



Vector

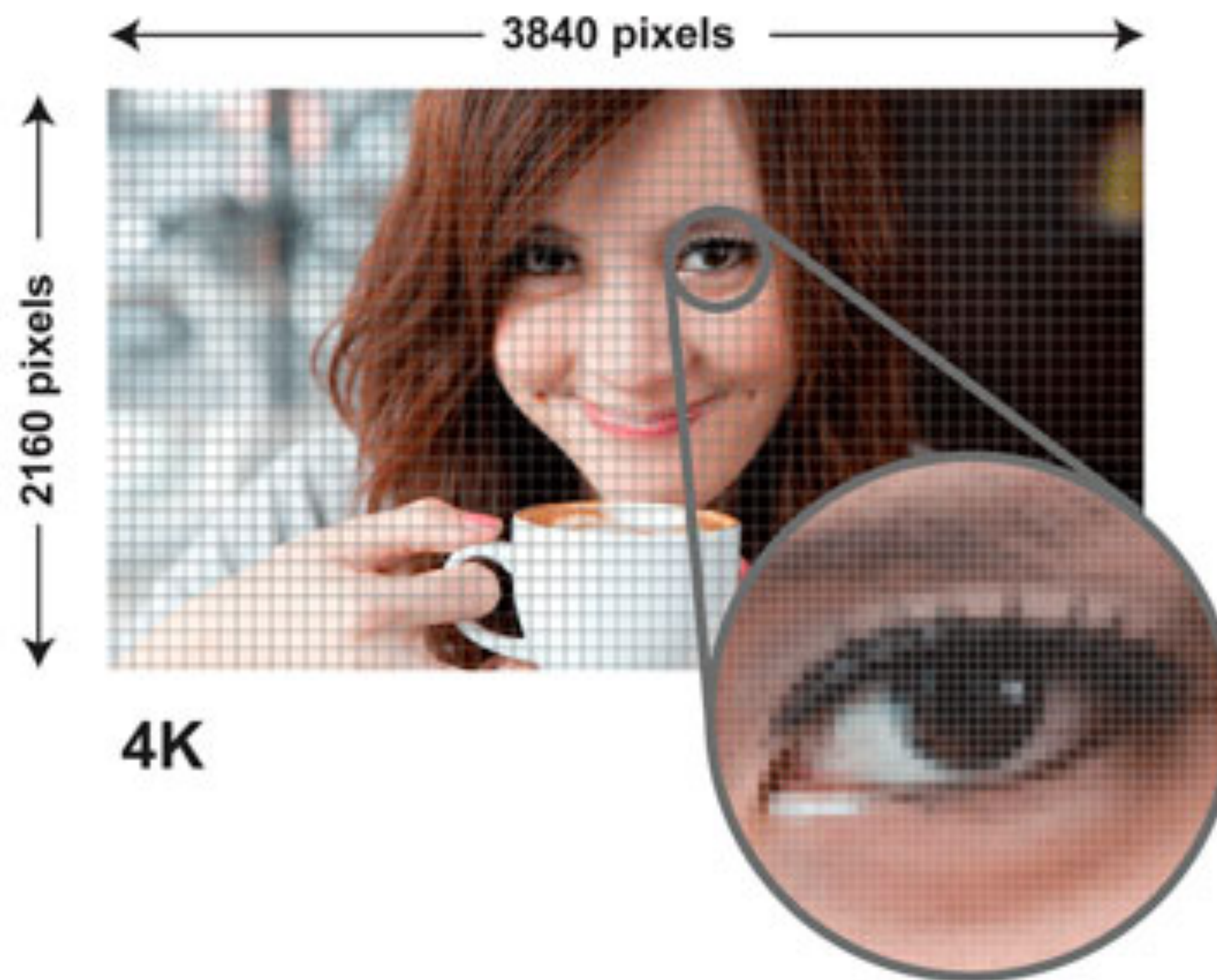
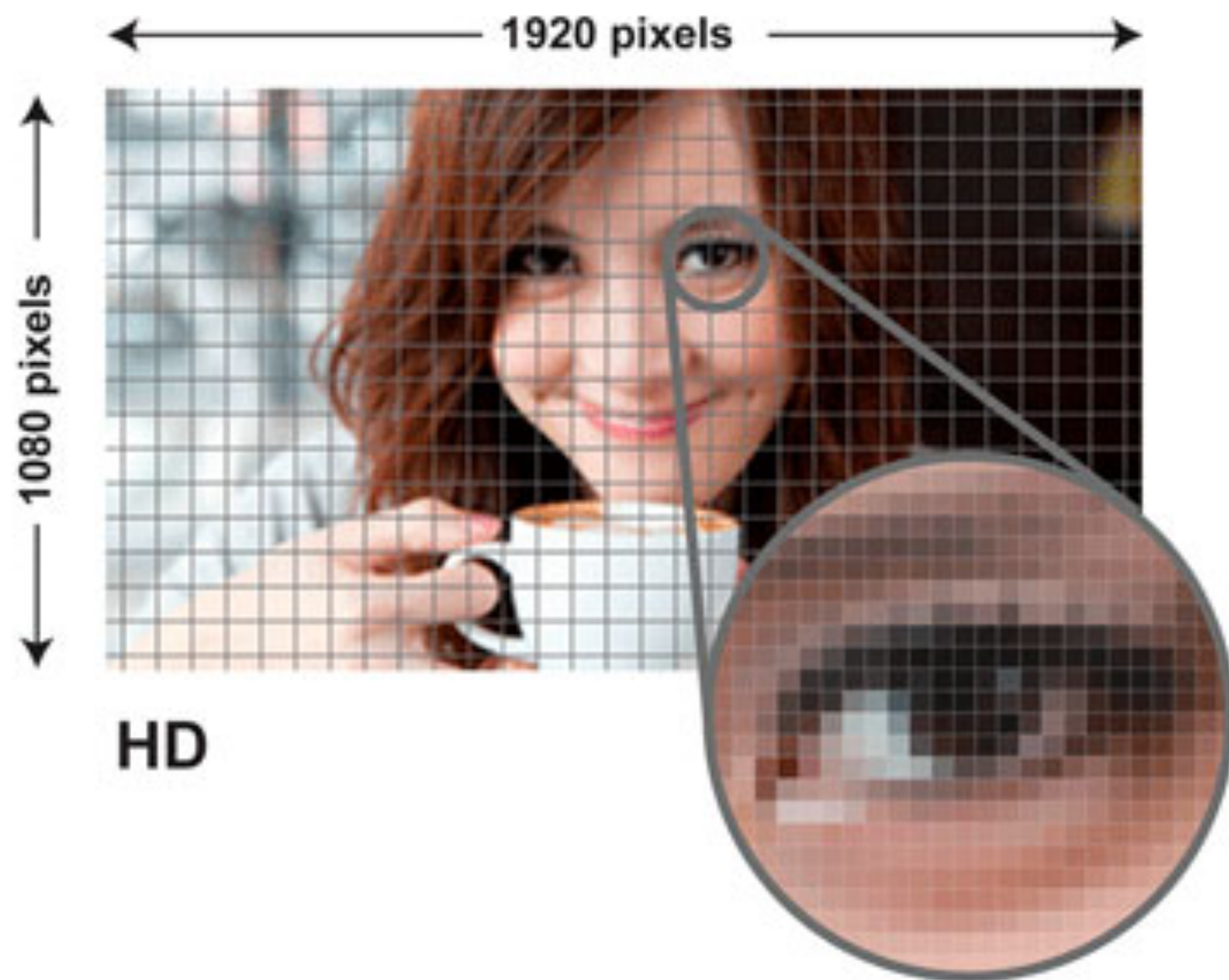
เหมาะสำหรับ

เหมาะสำหรับงานกราฟิกที่ต้องการ
ความละเอียดสวยงาม สมจริง

เหมาะสำหรับงานพิมพ์ตัวอักษร
และการสร้างภาพประกอบ (Illustration)

2 ความละเอียด ไฟล์ภาพ

Resolutions



ยิ่งภาพมีจำนวนจุดพิกเซล越多
ทำให้ภาพมีความละเอียดมาก
ส่งผลต่อขนาดในการนำภาพไปใช้งานได้ดี

แต่ภาพที่มีความละเอียดสูงมาก ไม่ใช่คำตอบสำหรับทุกอย่าง!!

เพราะเราต้องกำหนดค่าความละเอียด
ให้เหมาะสมกับการใช้งาน
ดังนี้

72
PPI



งานแสดงผล
ผ่านหน้าจอ

100-250
PPI



งานพิมพ์ทั่วไป งานพิมพ์จาก
เครื่องสำนักงาน

300-350
PPI



งานพิมพ์ความคมชัดสูง
เช่น โปสเตอร์ นิตยสาร

โดยการตั้งค่าความละเอียดนั้น
ทำได้ตั้งแต่ตอนสร้างไฟล์งาน
ตัวอย่างเช่น

3 โหมดสี

Color Mode

