



รายละเอียดของรายวิชา (Course Specification)

รหัสวิชา PER ๔๘๐๕ รายวิชา ศิลปนิพนธ์

สาขาวิชา ศิลปะการแสดงศิลปะ (การละครและความเป็น ผู้ประกอบการสร้างสรรค์)

คณะ/วิทยาลัย ศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสกลนคร

ภาคการศึกษา ๒ ปีการศึกษา ๒๕๖๔

หมวดที่ ๑ ข้อมูลทั่วไป

๑. รหัสและชื่อรายวิชา

รหัสวิชา PER ๔๘๐๕
ชื่อรายวิชาภาษาไทย ศิลปนิพนธ์
ชื่อรายวิชาภาษาอังกฤษ (Degree project)

๒. จำนวนหน่วยกิต ๕(๒-๖-๗)

๓. หลักสูตรและประเภทของรายวิชา

๓.๑ หลักสูตร ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต (ศิลปะการแสดง) สาขาศิลปะการละคร
๓.๒ ประเภทของรายวิชา กลุ่มวิชาพื้นฐานทางวิชาชีพ วิชาพื้นฐานทางศิลปะการแสดง บัณฑิต
เรียน

๔. อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชาและอาจารย์ผู้สอน

๔.๑ อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชา อาจารย์ประจำสาขาวิชาศิลปะการแสดง (ศิลปะการละครและความเป็น
ผู้ประกอบการสร้างสรรค์)
๔.๒ อาจารย์ผู้สอน อาจารย์ประจำสาขาวิชาศิลปะการแสดง (ศิลปะการละครและความเป็น
ผู้ประกอบการสร้างสรรค์)

๕. สถานที่ติดต่อ

สาขาวิชาศิลปะการแสดง (การละคร) ชั้น ๔ คณะศิลปกรรมศาสตร์
มหาวิทยาลัยราชภัฏสกลนคร

E – Mail : sun.ta@ssru.ac.th

chutima.ma@ssru.ac.th

nataporn.ra@ssru.ac.th

wanasak.pa@ssru.ac.th

bundit.va@ssru.ac.th

apisara.yu@ssru.ac.th

๖. ภาคการศึกษา / ชั้นปีที่เรียน

๖.๑ ภาคการศึกษาที่ ๑/ ชั้นปีที่ ๔ แขนงวิชาศิลปการละคร

๖.๒ จำนวนผู้เรียนที่รับได้ ประมาณ ๗๐ คน

๗. รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน (Pre-requisite) (ถ้ามี)

วิชาที่ต้องศึกษาก่อนและ/หรือเรียนพร้อมกัน : ไม่มี

๘. รายวิชาที่ต้องเรียนพร้อมกัน (Co-requisites) (ถ้ามี) ไม่มี**๙. สถานที่เรียน**

58204 ห้องปฏิบัติการสาขาศิลปการแสดง(การละคร) และ โรงละครคณะศิลปกรรมศาสตร์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา

๑๐.วันที่จัดทำหรือปรับปรุง วันที่ 20 เดือน พฤษภาคม พ.ศ. 2567

รายละเอียดของรายวิชาครั้งล่าสุด

หมวดที่ ๒ จุดมุ่งหมายและวัตถุประสงค์**๑. จุดมุ่งหมายของรายวิชา**

๑.๑ เพื่อให้นักศึกษาสาขาวิชาศิลปการแสดง(การละคร) ได้ประมวลความรู้และทักษะที่ได้รับจากการเรียนตลอดหลักสูตร มาใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานด้านศิลปการแสดง ตามความสนใจและถนัด

๑.๒ เพื่อให้นักศึกษาได้ฝึกปฏิบัติสร้างละครจริงอย่างครบกระบวนการ และได้นำเสนอออกสู่สาธารณชน

๑.๓ เพื่อให้นักศึกษาได้จัดทำคู่มือรูปแบบงานวิจัยเชิงสร้างสรรค์ นำเสนอการค้นคว้าวิจัยและผลลัพธ์อย่างเป็นขั้นเป็นตอน รายงานกระบวนการปฏิบัติ ปัญหาที่พบ แนวทางการแก้ไข ตลอดจนการถอดบทเรียนการเรียนรู้ที่ได้รับจากการทำงานจริง

๒. วัตถุประสงค์ในการพัฒนา/ปรับปรุงรายวิชา

๒.๑ เพื่อปรับปรุงแนวทางการจัดทำรูปแบบงานวิจัย ให้สอดคล้องกับการปฏิบัติงานจริงมากขึ้น

หมวดที่ ๓ ลักษณะและการดำเนินการ**๑. คำอธิบายรายวิชา**

การสร้างสรรค์ผลงานศิลปการแสดง โดยนำเสนอในรูปแบบของทักษะทางการแสดงอย่างใดอย่างหนึ่ง และจัดทำคู่มือประกอบ โดยได้รับอนุมัติจากสาขาวิชา

To create performing arts project by presenting in a form of performance and writing report, in consultation and permission of department

๒. จำนวนชั่วโมงที่ใช้ต่อภาคการศึกษา

บรรยาย (ชั่วโมง)	สอนเสริม (ชั่วโมง)	การฝึกปฏิบัติงาน ภาคสนาม/การฝึกงาน (ชั่วโมง)	การศึกษาด้วยตนเอง (ชั่วโมง)
2 ชั่วโมงต่อสัปดาห์	2 ชั่วโมงต่อสัปดาห์	6 ชั่วโมงต่อสัปดาห์	7 ชั่วโมงต่อสัปดาห์

๓. จำนวนชั่วโมงต่อสัปดาห์ที่อาจารย์ให้คำปรึกษาและแนะนำทางวิชาการแก่นักศึกษาเป็นรายบุคคล
 อาจารย์ผู้สอนประกาศเวลาให้คำปรึกษาแก่นักศึกษา
 และอาจารย์ผู้สอนจัดเวลาให้คำปรึกษาเป็นรายบุคคล หรือ รายกลุ่มตามความต้องการของนักศึกษา 1
 ชั่วโมงต่อสัปดาห์ (โดยแบ่งเป็นอาจารย์ที่ปรึกษากลุ่มวิทยานิพนธ์)

หมวดที่ ๔ การพัฒนาผลการเรียนรู้ของนักศึกษา

๑. คุณธรรม จริยธรรม

๑.๑ คุณธรรม จริยธรรมที่ต้องพัฒนา

- ๑.๑.๑ ความซื่อสัตย์ในการปฏิบัติงานที่ได้รับมอบหมาย
- ๑.๑.๒ ความรับผิดชอบ และการตรงต่อเวลา
- ๑.๑.๓ ความขยัน และอดทน
- ๑.๑.๔ จริยธรรมในจรรยาบรรณของวิชาชีพศิลปะการแสดง
- ๑.๑.๕ ความเสียสละ ทำงานเพื่อส่วนรวม

๑.๒ วิธีการสอน

๑.๒.๑ ผู้สอนอธิบายระเบียบข้อปฏิบัติในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะการแสดง ตามความเหมาะสม

ของแต่ละกลุ่ม

๑.๒.๒ ผู้สอนอธิบายกระบวนการสร้างสรรค์งานอย่างเป็นระบบ

๑.๒.๓ ให้นักศึกษาสังสรรค์งานตามหน้าที่ที่ตนถนัด หรือสนใจ โดยอยู่ในความดูแลและการ

ชี้แนะของอาจารย์ที่ปรึกษา

๑.๓ วิธีการประเมินผล

๑.๓.๑ ผู้สอนสังเกตพฤติกรรมนักศึกษาในการปฏิบัติงาน และการส่งงานตามที่ได้รับมอบหมาย

๑.๓.๒ ให้ผู้เรียนได้จัดทำบันทึกการทำงานทุกขั้นตอน เพื่อใช้ในการเขียนรายงาน และการประเมินผล

๒. ความรู้**๒.๑ ความรู้ที่ต้องพัฒนา**

- ☐ ๒.๑.๑ รู้และเข้าใจขั้นตอนการทำงานศิลปะการแสดงอย่างเป็นระบบ
- ☒ ๒.๑.๒ รู้และเข้าใจเนื้อหาของผลงานละครที่แต่ละกลุ่มทำการแสดง อย่างลึกซึ้ง ถูกต้อง ถ้วน
ถี่

๒.๒ วิธีการสอน

- ๒.๒.๑ บรรยาย อภิปราย และจัดสัมมนา ในเนื้อหาที่เกี่ยวข้องกับการสร้างผลงานศิลปะนิพนธ์
- ๒.๒.๒ ให้คำปรึกษาเป็นรายกลุ่ม หรือรายบุคคล
- ๒.๒.๓ ที่ปรึกษางานวิทยานิพนธ์ เข้าควบคุม ตรวจสอบ ให้อำนาจและ
และประเมินผลการทำงาน
ของนักศึกษาอย่างใกล้ชิด

๒.๓ วิธีการประเมินผล

- ๒.๓.๑ ผลการดำเนินงาน และผลงานศิลปะนิพนธ์ของนักศึกษาที่ปรากฏเป็นรูปธรรม
- ๒.๓.๒ มีการตรวจประเมินผล เป็นระยะ ตั้งแต่การนำเสนอหัวข้อ
การนำเสนอความก้าวหน้าตาม
ลำดับขั้น

๓. ทักษะทางปัญญา**๓.๑ ทักษะทางปัญญาที่ต้องพัฒนา**

- ☒ ๓.๑.๑ คิดวิเคราะห์ ตีความ สังเคราะห์ และประมวลความรู้อย่างมีเหตุผลเป็นระบบ
- ☐ ๓.๑.๒ วิจัยโดยใช้กระบวนการคิดอย่างสร้างสรรค์และนำเสนอได้อย่างมีขั้นตอนบน
พื้นฐานของเหตุ
ผล

๓.๒ วิธีการสอน

- ๓.๒.๑ ผู้สอนตรวจประเมินงาน และให้ข้อมูลย้อนกลับ (Feedback) กับนักศึกษาเป็นระยะๆ
- ๓.๒.๒ แนะนำแนวทางการแก้ไขชิ้นงาน และพัฒนางาน

๓.๓ วิธีการประเมินผล

- ๓.๓.๑ ประมวลความรู้ที่ได้จากการเรียนตลอดหลักสูตรมาใช้ในการสร้างงาน
- ๓.๓.๒ ประมวลความรู้จากการค้นคว้าวิจัยเพิ่มเติม เพื่อสร้างงานให้สมบูรณ์

๔. ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ**๔.๑ ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบที่ต้องพัฒนา**

- ☐ ๔.๑.๑ มีการวางแผนในการทำงานได้อย่างมีประสิทธิภาพ

○ ๔.๑.๒ มีความเชื่อมั่นและมีความเป็นตัวของตัวเอง

● ๔.๑.๓ สามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นได้

● ๔.๑.๔ ความตรงต่อเวลา

○ ๔.๑.๕ การยอมรับความคิดเห็นของผู้อื่น

๔.๒ วิธีการสอน

๔.๒.๑ ปฏิบัติงานศิลปนิพนธ์โดยการแบ่งกลุ่มเพื่อสร้างงานตามความถนัด

๔.๒.๒ อาจารย์ที่ปรึกษาให้คำปรึกษาเป็นรายกลุ่ม และ/หรือ รายบุคคล

๔.๓ วิธีการประเมินผล

๔.๓.๑ ประเมินจากการทำงาน ค้นคว้าหาข้อมูล การเตรียมงาน ความตั้งใจ และความรับผิดชอบใน

ชิ้นงานของนักศึกษา

๔.๓.๒ ประเมินผลจากพัฒนาการในการปฏิบัติงานของนักศึกษา

๔.๓.๓ ประเมินผลจากตัวผลงานที่ออกสู่สายตาสาธารณชน และรูปแบบการค้นคว้าวิจัย

๕. ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

๕.๑ ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศที่ต้องพัฒนา

○ ๕.๑.๑ ทักษะในการศึกษาค้นคว้า และใช้ข้อมูลจากเทคโนโลยีสารสนเทศ

● ๕.๑.๒ ทักษะในการสื่อสาร การใช้ภาษา การฟังสรุปความ

และนำเสนอผลงานได้อย่างชัดเจนและ

เหมาะสม

○ ๕.๑.๓ ทักษะในการคำนวณพื้นที่ที่ใช้ในการแสดงให้สอดคล้องกับการแสดง

๕.๒ วิธีการสอน

๕.๒.๑

อธิบายวิธีการศึกษาค้นคว้าสื่ออิเล็กทรอนิกส์และใช้ข้อมูลจากเทคโนโลยีสารสนเทศแล้วให้นักศึกษาฝึกปฏิบัติโดยหาข้อมูลมาใช้ประกอบการวิเคราะห์ตัวละคร

๕.๒.๒ นำเสนอความก้าวหน้าของงานด้วยเทคโนโลยี

๕.๓ วิธีการประเมินผล

๕.๓.๑ การนำเสนอจากรูปเล่มงานวิจัย และผลงานการแสดงที่เป็นรูปธรรม

๖. ด้านอื่นๆ

๖.๑ ทักษะพิสัย

○ (๑) ให้ความสำคัญต่อการปฏิบัติงานอย่างเป็นระบบและมีความประณีต

● (๒) มีความคิดสร้างสรรค์

๖.๒ วิธีการสอน

- (๑) ผู้สอนบรรยาย, สานิต และร่วมซักถาม
- (๒) ผู้สอนมอบหมายใบงาน
- (๓) ผู้สอนพาไปเรียนรู้จากสถานที่จริง

๖.๓ วิธีการประเมินผล

- (๑) สังเกตพฤติกรรมการปฏิบัติงานและจดบันทึก
- (๒) สร้างแบบประเมินพฤติกรรมการปฏิบัติงาน
- (๓) พิจารณาผลการปฏิบัติงาน รวมทั้งงานที่มอบหมาย

หมายเหตุ

สัญลักษณ์ ● หมายถึง ความรับผิดชอบหลัก

สัญลักษณ์ ○ หมายถึง ความรับผิดชอบรอง

เว้นว่าง หมายถึง ไม่ได้รับผิดชอบ

ซึ่งจะปรากฏอยู่ในแผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)

หมวดที่ ๕ แผนการสอนและการประเมินผล

๑. แผนการสอน

สัปดาห์ที่	หัวข้อ/รายละเอียด	จำนวน (ชม.)	กิจกรรมการเรียนรู้ การสอน/สื่อที่ใช้	ผู้สอน
๑	ปฐมนิเทศการทำผลงานศิลปนิพนธ์	๒	ประชุม / อภิปราย	คณาจารย์ ประจำ สาขาวิชาศิลปะ การแสดง (การละครและ
๒- ๖	ขั้นตอนการสร้างงาน ละครเวทีเรื่องที่ ๑ และ ๒	๔๐	อาจารย์ที่ปรึกษาควบคุมการทำงาน	
๗	ประเมินผลความก้าวหน้า 50% ละครเวทีเรื่องที่ ๑ และ ๒	๘	- นำเสนองาน - อาจารย์ประจำสาขาวิชาให้ข้อมูล ย้อนกลับและข้อเสนอแนะ - วิทยากร ผู้เชี่ยวชาญ ศิลปิน ประเมินผล	
๘-๑๒	ขั้นตอนการสร้างงาน ละครเวทีเรื่องที่ ๑ และ ๒	๔๐	อาจารย์ที่ปรึกษาควบคุมการทำงาน	
๑๓	ประเมินผลความก้าวหน้า 70%	๘	- นำเสนองาน	

สัปดาห์ที่	หัวข้อ/รายละเอียด	จำนวน (ชม.)	กิจกรรมการเรียนรู้ การสอน/สื่อที่ใช้	ผู้สอน
	ละครเวทีเรื่องที่ 1 และ 2		- อาจารย์ประจำสาขาวิชาให้ข้อมูล ย้อนกลับและข้อเสนอแนะ วิทยากร ผู้เชี่ยวชาญ ศิลปิน ประเมินผล	ความเป็น ผู้ประกอบการ (สร้างสรรค์)
๑๔- ๑๕	นำเสนอผลงาน ละครเวทีเรื่องที่ ๑ และ ๒	๒๖	- จัดการแสดงออกสู่สายตา สาธารณชน - จัดส่งรูปเล่มงานวิจัย - อาจารย์ประจำสาขาตรวจ ประเมินผล	
๑๖- ๑๗	นำเสนอผลงาน ละครเวทีเรื่องที่ ๓ และ ๔	26	- จัดการแสดงออกสู่สายตา สาธารณชน - จัดส่งรูปเล่มงานวิจัย - อาจารย์ประจำสาขาตรวจ ประเมินผล	

๒. แผนการประเมินผลการเรียนรู้

(ระบุวิธีการประเมินผลการเรียนรู้หัวข้อย่อยแต่ละหัวข้อตามที่ปรากฏในแผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบของ
รายวิชา

(Curriculum Mapping) ตามที่กำหนดในรายละเอียดของหลักสูตร สัปดาห์ที่ประเมิน และสัดส่วนของการประเมิน)

ผลการเรียนรู้	วิธีการประเมินผลการเรียนรู้	สัปดาห์ที่ประเมิน	สัดส่วน ของการประเมินผล	สัดส่วนของ การ ประเมินผล
---------------	-----------------------------	-------------------	----------------------------	--------------------------------

๑	๑. ความซื่อสัตย์ในการปฏิบัติงานที่ได้รับมอบหมาย ๒. ความเสียสละ ทำงานเพื่อส่วนรวม ๓. ความรับผิดชอบ และตรงต่อเวลา ความขยัน และอดทน ๔. จริยธรรมในจรรยาบรรณของวิชาชีพศิลปะการแสดง	๑. อาจารย์ที่ปรึกษาสังเกตการปฏิบัติ ๒. งานกระบวนการทำงาน ๓. และการแก้ไขปัญหาของผู้เรียน	ทุกสัปดาห์	๑๐
๒	๑. รู้ และเข้าใจทฤษฎีด้านการแสดง และสามารถประมวลนำมาสร้างสรรค์ผลงานได้ ๒. รู้และเข้าใจในบทบาทที่นำมาจัดแสดงอย่างลึกซึ้ง ถ้วนถี่ ๓. นำเสนอผลงานออกมาในรูปการ ๔. แสดงและรูปลักษณ์งานวิจัยได้อย่างมีมาตรฐาน	๑. อาจารย์ที่ปรึกษาตรวจประเมินเป็นระยะๆ ๒. อาจารย์ประจำสาขาวิชา ร่วมกันตรวจประเมินผลงานและรูปลักษณ์วิจัย	๗, ๑๓, ๑๗	๘๐
๓	๑. ความซื่อสัตย์ในการปฏิบัติงานที่ได้รับมอบหมาย ๒. ความเสียสละ ทำงานเพื่อส่วนรวม ๓. ความรับผิดชอบ และตรงต่อเวลา ๔. ความขยัน และอดทน จริยธรรมในจรรยาบรรณของวิชาชีพศิลปะการแสดง	๑. อาจารย์ที่ปรึกษาสังเกตการปฏิบัติงานกระบวนการทำงานและการแก้ไขปัญหาของผู้เรียน	ทุกสัปดาห์	๑๐

หมวดที่ ๖ ทรัพยากรประกอบการเรียนการสอน

๑. ตำราและเอกสารหลัก

ภาควิชาศิลปะการละคร คณะอักษรศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, **ปริทัศน์ศิลปะการละคร**, พิมพ์ ครั้งที่ 5, กรุงเทพฯ : จุฬาลงกรณ์.

สดีโส พันธุมโกมล, **ศิลปะของการแสดง(ละครสมัยใหม่)**, พิมพ์ครั้งที่ 2. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2542.

Edwin Wilson. (1998) **The Theatre Experience** (7th ed.). New York: McGraw-Hill.

----- and Alvin Goldfarb.(1991) **Theatre The Lively Art**. New York: McGraw Hill.

Oscar G. Brockett. (1964). **The Theatre: An Introduction**. USA: Holt, Rinehart and Winston.

Sievers, W. David; Stiver, Harry E., Jr; and Khan, Stanley. (1974). **Directing for the Theatre**. Iowa : WM. C. Brown

Company Publishers.

Sonia Moore. (1984).**The Stanislavski System: The Professional Training of and Actor**.

USA : Penguin Books.

๒. เอกสารและข้อมูลสำคัญ

นิกร แซ่ตั้ง. (2548). **ขั้นตอนในการจัดแสดงละคร**. สืบค้นเมื่อ 1 มีนาคม, 2548, จาก www.theatre8x8.com

สุวรรณดี จักรารวูฐ (2550).**อยากทำละครเวทีจะเริ่มอย่างไรดี**. สืบค้นเมื่อ 1 มีนาคม, 2548, จาก www.dass.co.th

Milly S. Barranger. (1986). **Theatre: A way of Seeing** (2nd ed.). CA : Wadsworth.

Oscar G. Brockett and Robert Findlay.(1991). **Century of Innovation** (2nd ed.). Massachusetts: Prentice-Hall.

๓. เอกสารและข้อมูลแนะนำ

๑.๑ เว็บไซต์ทางศิลปะการแสดง

๑.๒ สื่อการเรียนรู้อิเล็กทรอนิกส์ทางศิลปะการแสดง

๑.๓ การศึกษาความรู้จากผู้เชี่ยวชาญทางด้านการแสดงผ่านวารสาร นิตยสาร เอกสารทางวิชาการ และวีดิทัศน์

หมวดที่ ๗ การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการของรายวิชา

๑. กลยุทธ์การประเมินประสิทธิผลของรายวิชาโดยนักศึกษา

๑. แบบประเมินของมหาวิทยาลัย
๒. สัมภาษณ์ผู้เรียนในรายวิชา

๒. กลยุทธ์การประเมินการสอน

๑. แบบประเมินของมหาวิทยาลัย
๒. สัมภาษณ์ผู้เรียนในรายวิชา

๓. การปรับปรุงการสอน

๑. ให้คำแนะนำนักศึกษาเพื่อการพัฒนา หรือแก้ไขเป็นรายบุคคล

๔. การทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาในรายวิชา

๑. การสอบประมวลความรู้ ทุกครั้งที่นำเสนอความก้าวหน้าของงาน
๒. การสอบประมวลปลายภาค หลังจากส่งรูปเล่มงานวิจัย

๕. การดำเนินการทบทวนและการวางแผนปรับปรุงประสิทธิผลของรายวิชา

นำผลการสอบและการประเมินจากการสังเกตการณ์ในชั้นเรียนตลอดจนการสัมภาษณ์ผู้เรียนเพื่อปรับปรุงประสิทธิผลของรายวิชาจะดำเนินการประเมินหลักสูตรโดยสำรวจความคิดเห็นจากผ้สอนและผู้ที่เกี่ยวข้องอื่นๆและประเมินจากผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนของผู้เรียน โดยจะประเมินทุกสิ้นภาคการศึกษา

แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา
(Curriculum Mapping)

รายวิชา	คุณธรรม จริยธรรม					ความรู้		ทักษะทาง ปัญญา		ทักษะความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคล และความ รับผิดชอบ ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ					ทักษะการวิเคราะห์ เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ เชิงตัวเลขการสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ			ทักษะ ด้านอื่น ๆ				
	● ความรับผิดชอบหลัก										○ ความรับผิดชอบรอง											
หมวดวิชาศึกษาทั่วไป	๑	๒	๓	๔	๕	๑	๒	๑	๒	๑	๒	๓	๔	๕	๑	๒	๓	๑	๒			
รหัสวิชา PER ๔๙๐๕ ชื่อรายวิชา ศิลปนิพนธ์ (Degree Project)	●	○	○	●	○	○	●	●	○	○	○	●	●	○	○	●	○	○	●			

ตามที่ปรากฏในรายละเอียดของหลักสูตร (Programme Specification) มคอ. ๒
ความรับผิดชอบในแต่ละด้านสามารถเพิ่มลดจำนวนได้ตามความรับผิดชอบ

หลักสูตรระดับปริญญา ☒ ตี ☐ โท ☐ เอก