

กำหนดการ

01

ช่วงเวลาและยุคสมัยของงานศิลปะในประวัติศาสตร์

02

เพิ่มหัวข้อสำหรับงานนำเสนอ

03

เพิ่มหัวข้อสำหรับงานนำเสนอ

04

เพิ่มหัวข้อสำหรับงานนำเสนอ

05

เพิ่มหัวข้อสำหรับงานนำเสนอ

1. ยุคก่อนประวัติศาสตร์ (Prehistoric Age) ช่วงเวลา: ราว 40,000 – 3,000 ปีก่อนคริสตกาล

ลักษณะสำคัญ: ยังไม่มีระบบการเขียนมนุษย์สื่อสารความคิดผ่านภาพเขียนบนผนังถ้ำ และการแกะสลักเนิ่นภาพสัตว์ พิธีกรรม และความเชื่อเกี่ยวกับวิญญาณ

ยุคหิน (Stone Age)

ช่วงเวลาโดยประมาณ: 40,000 – 3,000 ปีก่อนคริสตกาล

1. ยุคหินเก่า (Paleolithic หรือ Old Stone Age)
2. ยุคหินกลาง (Mesolithic หรือ Middle Stone Age)
3. ยุคหินใหม่ (Neolithic หรือ New Stone Age)

“ศิลปะยุคหินไม่เพียงสะท้อนพฤติกรรมการดำรงชีพ แต่เป็นประจักษ์พยานถึงพัฒนาการทางจิตวิญญาณ สัญลักษณ์ และการรับรู้ความหมายของโลกของมนุษย์โบราณ”

ข้อสังเกตทางแนวคิด ศิลปะในยุคนี้ถูกมองว่าเป็นการแสดงออกทางจิตวิญญาณของมนุษย์ดั้งเดิม มีลักษณะของ “Magical Thinking” (Clottes, 2016, p. 28) และถือเป็นรากฐานของ “Visual Language” ก่อนระบบภาษาเขียน

ยุคโลหะ (Metal Age)

ช่วงเวลาโดยประมาณ ราว 3,000 – 500 ปีก่อนคริสตกาล (แตกต่างกันไปตามภูมิภาค)

1. ยุคทองแดง (Copper Age)
2. ยุคสำริด (Bronze Age)
3. ยุคเหล็ก (Iron Age)

ยุคโลหะ คือ ช่วงเวลาที่มนุษย์เริ่มรู้จักการถลุงโลหะและนำมาใช้ในชีวิตประจำวัน ทั้งในการผลิตอาวุธ เครื่องมือ เครื่องประดับ และสถาปัตยกรรม ซึ่งส่งผลโดยตรงต่อความก้าวหน้าทางเศรษฐกิจ สังคม และศิลปกรรม

ข้อสังเกตทางแนวคิด” ของยุคโลหะ (Metal Age) โดยเน้นการเปลี่ยนผ่านทั้งทางเทคโนโลยี ความเชื่อ สังคม และการแสดงออกทางศิลปะ

- การปฏิวัติวัสดุ จากหินสู่โลหะ
- ศิลปะเป็นตัวแทนของระบบสัญลักษณ์ใหม่
- ความเปลี่ยนแปลงทางโครงสร้างสังคม – การเมือง
- การก่อร่าง “ภาษาทัศนศิลป์” ที่ซับซ้อนขึ้น
- การเชื่อมโยงภูมิภาคผ่านศิลปะโลหะ

2. ยุคโบราณ (Ancient Age) ช่วงเวลา ราว 3,000 ปีก่อน

คริสตกาล – ค.ศ. 500

ลักษณะสำคัญ เริ่มมีระบบการเขียน เช่น อักษรคูนiform อักษรเฮียโรกลิฟ
การสร้างอารยธรรมของรัฐ เช่น อียิปต์ เมโสโปเตเมีย กรีก โรมัน จีน

ตัวอย่าง

- ศิลปะอียิปต์โบราณ ภาพจิตรกรรมผนังหลุมศพ ประติมากรรมฟาโรห์ เช่น รูปสลักขนาดใหญ่ที่อาบูซิมเบล
- ศิลปะเมโสโปเตเมีย: แผ่นศิลาจารึก Code of Hammurabi หรือ ซิกกูเรต (Ziggurat)
- ศิลปะกรีกโบราณ ประติมากรรมเปลือย เช่น Discobolus ของไมรอน และสถาปัตยกรรม วิหารพาร์เธนอน
- ศิลปะโรมัน จิตรกรรมฝาผนังจากปอมเปอี รูปปั้นเหมือนจริงแบบ Verism

ข้อสังเกตแนวคิดทางทฤษฎีจากยุคนี้ ศิลปะในยุคนี้สะท้อนความเชื่อเรื่องพระเจ้า-มนุษย์-รัฐ โดยใช้รูปแบบศิลปะเป็นสื่อกลางในการแสดงอำนาจ (Winter, 2012, p. 51)
เริ่มเกิดความคิดเรื่อง “Ideal Form” และ “Classicism” ที่จะสืบทอดไปสู่ยุคต่อไป

ยุคก่อนประวัติศาสตร์ (Prehistoric Art) ประมาณ 40,000–2,000 ปีก่อนคริสตกาล

ข้อสันนิษฐาน ศิลปะเริ่มต้นจากความจำเป็นในการสื่อสาร ความเชื่อ และการอยู่รอด

จุดมุ่งหมายของศิลปะเหล่านั้น ความร่วมมือในสังคม / สร้างความเข้าใจร่วมกัน



ยุคก่อนประวัติศาสตร์ (Prehistoric Art)

ประมาณ 40,000–2,000 ปีก่อนคริสตกาล

ศิลปะเริ่มต้นจากความจำเป็นในการสื่อสาร ความหมาย ความเชื่อ พิธีกรรม และการอยู่รอด

ตัวอย่าง จิตรกรรมถ้ำลาสโก (Lascaux), รูปแกะสลักวีนิสแห่งวิลเลนคอร์ท

ศิลปะแบบเหมือนจริง (Realism) เกิดขึ้นเพื่อบันทึกธรรมชาติหรือพิธีกรรม

จุดมุ่งหมายสำคัญของศิลปะ คือ ความร่วมมือในสังคม / สร้างความเข้าใจร่วมกัน



ศิลปะยุคก่อนประวัติศาสตร์: การสำรวจต้นกำเนิด ความหมาย และวิวัฒนาการของศิลปะมนุษย์ (Prehistoric Art: Exploring Origins, Meaning, and the Evolution of Human Expression)

ศิลปะยุคก่อนประวัติศาสตร์ (Prehistoric Art) เป็นหนึ่งในหัวข้อที่มีความสำคัญลึกซึ้งและน่าสนใจอย่างยิ่งในวิชาประวัติศาสตร์ศิลปะ เนื่องจากเป็น "ปรากฏการณ์ครั้งแรก" ที่มนุษย์ได้เริ่มต้นแสดงออกเชิงสัญลักษณ์ผ่านภาพและวัตถุ ก่อนที่จะมีระบบภาษาเขียนหรือโครงสร้างสังคมที่ซับซ้อน การศึกษาศิลปะในยุคนี้จึงไม่เพียงแต่เป็นการสำรวจรูปแบบงานศิลปะเท่านั้น แต่ยังเป็นการทำความเข้าใจความสามารถทางปัญญา การพัฒนาเชิงวัฒนธรรม และแนวคิดนามธรรมของมนุษย์ยุคต้นอีกด้วย (Clottes, 2016, p. 4)



Lascaux. (2024, June 1). In Wikipedia. <https://en.wikipedia.org/wiki/Lascaux>

1. ศิลปะในฐานะตัวแทนของความคิด จากภาพสู่ ความหมาย

“Art is a lie that makes us realize truth.” — Pablo Picasso
คำกล่าวของปีกัสโซชี้ให้เห็นแก่นแท้ที่สำคัญของศิลปะว่า ไม่ใช่การลอกเลียน โลกตามความจริง แต่คือการแสดง "ความจริงทางจิต" ผ่าน "ความเท็จเชิงภาพ" (Gombrich, 2002, p. 75) ดังที่ภาพวาด The Treachery of Images ของเรอเน มากริต ที่เขียนคำว่า “Ceci n’est pas une pipe” (This is not a pipe) ใต้ภาพไปป์ เป็นการตั้งคำถามถึงธรรมชาติของภาพ ซึ่งไม่ใช่ของจริง แต่เป็นตัวแทนของสิ่งนั้น

ในเชิงจิตวิทยา ภาวะพาไรโดเลีย (Pareidolia) คือ ความสามารถของมนุษย์ในการมองเห็นรูปแบบจาก สิ่งไม่มีชีวิต เช่น หน้าคนในหินหรือเมฆ สิ่งนี้เป็นก้าวแรก ของจินตนาการเชิงนามธรรม (Ramachandran & Hirstein, 1999, p. 18) ซึ่งเป็นพื้นฐานสำคัญของการสร้างงานศิลปะ และภาษาทัศนศิลป์



This is not a pipe



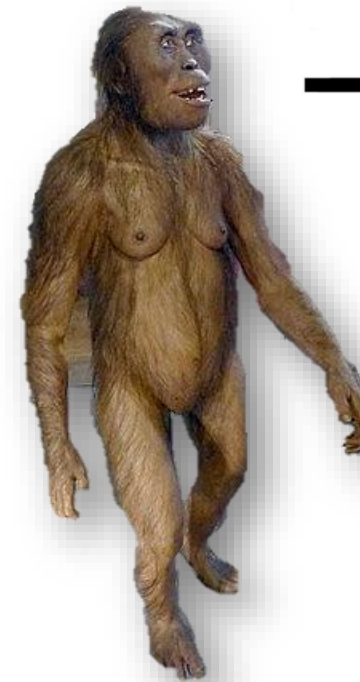
Pareidolia (พาไรโดเลีย) คือ ปรัชญาการตีความทางจิตวิทยาที่สมองของเราตีความสิ่งเร้าที่ไม่ชัดเจน หรือไม่มีรูปแบบที่แน่นอน

2. จุดเริ่มต้นของความคิดเชิงศิลปะ: วัตถุ Makapansgat และ พฤติกรรมเชิงสัญลักษณ์วัตถุ Makapansgat Pebble จาก แอฟริกาใต้ (อายุประมาณ 3 ล้านปี)

เป็นวัตถุหินแอสเปอ์ที่มีลักษณะคล้ายใบหน้า และถูกขนย้าย
จากถิ่นกำเนิดมาไกลกว่า 30 กิโลเมตร โดย Australopithecus ซึ่ง
เป็นบรรพบุรุษก่อนยุคมนุษย์อย่างแท้จริง (Bednarik, 1998, p.
12) นักโบราณคดีสันนิษฐานว่าวัตถุดังกล่าวไม่ได้ถูกแกะสลัก
แต่มีการ "เลือก" และ "เก็บรักษา" เนื่องจากลักษณะคล้ายใบหน้า
มนุษย์ ซึ่งชี้ให้เห็นถึงการฉายความหมาย หรือ symbolic
projection บนวัตถุธรรมชาติคำถามสำคัญคือ "ศิลปะต้องถูก
สร้างขึ้นหรือเพียงแค่รับรู้?" หากการฉายความหมายต่อวัตถุถือ
เป็นการสร้างศิลปะในเชิงจิตวิทยา การนิยามศิลปะควรขยาย
ไปสู่มิติของ "ความตั้งใจทางความคิด" มากกว่าการกระทำทาง
กายภาพ (Dissanayake, 2009, p. 25)



5 cm

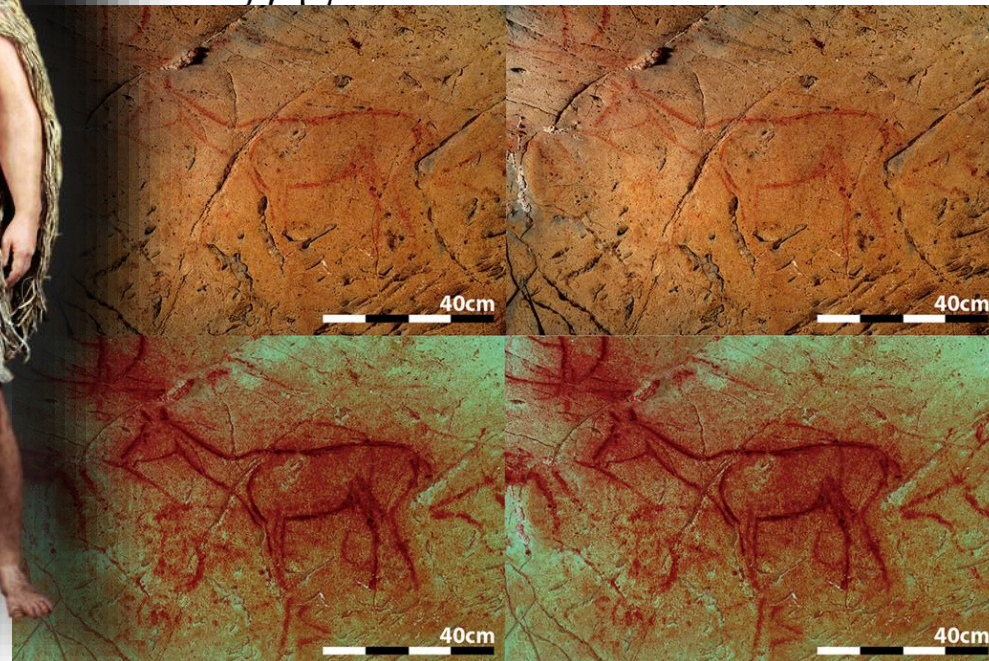
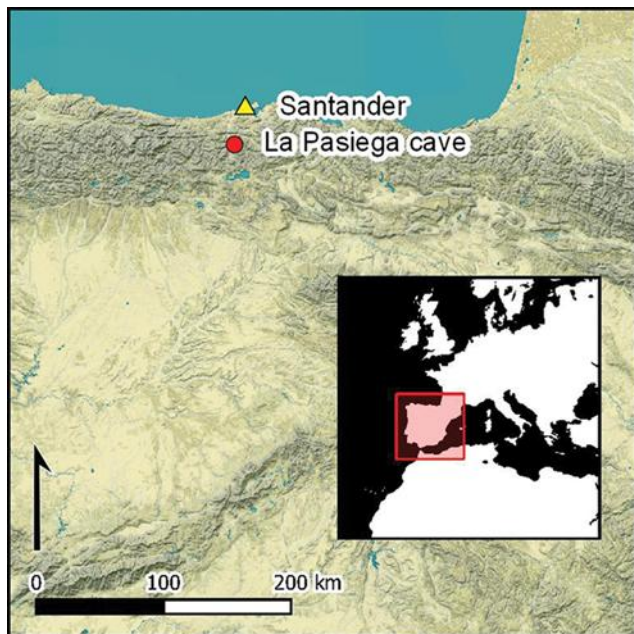
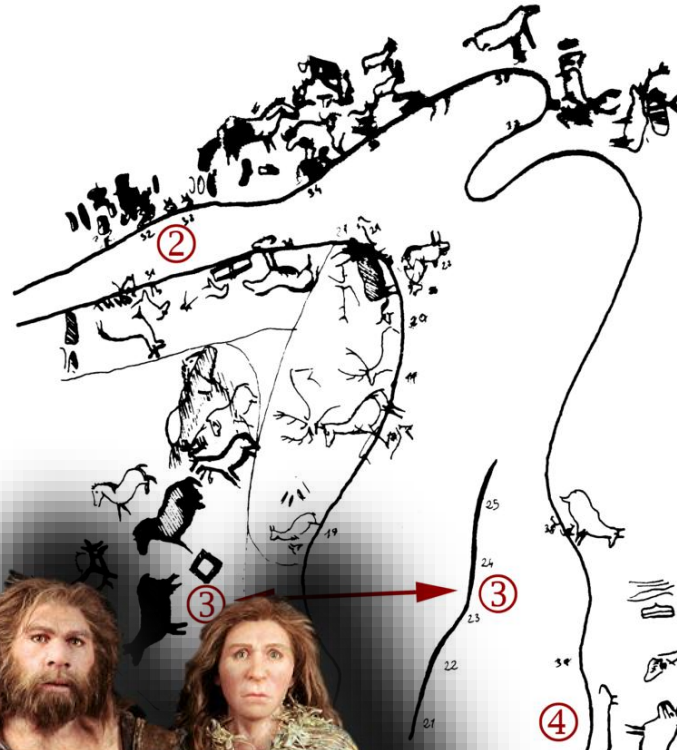


3. พัฒนาการเชิงเครื่องมือ: ขวาน Acheulean และ ทฤษฎีคาร์วินเกี่ยวกับความงาม

การค้นพบขวานมือ Acheulean ที่มีความ
สมมาตรสูง และบางชิ้นมีขนาดใหญ่เกินกว่าจะใช้ได้
จริง นำไปสู่ข้อเสนอของ Dennis Dutton ว่านี่อาจเป็น
"ศิลปะชิ้นแรก" ของมนุษย์ในรูปแบบของ การสื่อสาร
ความสามารถ เพื่อการดึงดูดคู่ครอง ตามหลัก "sexual
selection" ของคาร์วิน (Dutton, 2009, p. 41) ความงาม
ในที่นี้ไม่ใช่เพื่อสุนทรียภาพโดยตรง แต่เพื่อการ
คัดเลือกทางพันธุกรรม ซึ่งชี้ให้เห็นความเชื่อมโยง
ระหว่างความงาม ความสามารถ และการอยู่รอด



4. ศิลปะของนีแอนเดอร์ทัล: การฝังศพและการใช้รังควัตถุ การค้นพบการฝังศพของชาวนีแอนเดอร์ทัลที่มีการใช้สีโอเคอร์และดอกไม้เป็นสิ่งยืนยันถึง "ความสามารถในการคิดเชิงสัญลักษณ์" และการให้ความหมายกับความตาย (Pettitt, 2011, p. 93) หลักฐานจากถ้ำในสเปนบางแห่ง (เช่นถ้ำ La Pasiega) แสดงให้เห็นรอยเขียนที่อาจมีอายุถึง 64,000 ปี ซึ่งน่าจะเป็นผลงานของนีแอนเดอร์ทัล ไม่ใช่โฮโมเซเปียนส์ (Hoffmann et al., 2018, p. 912)

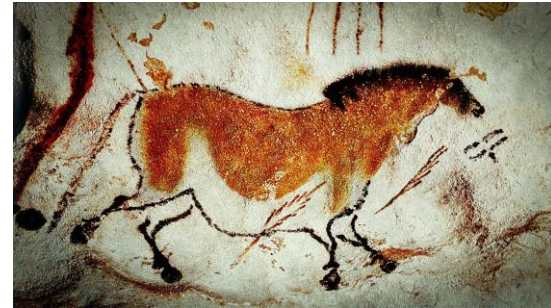
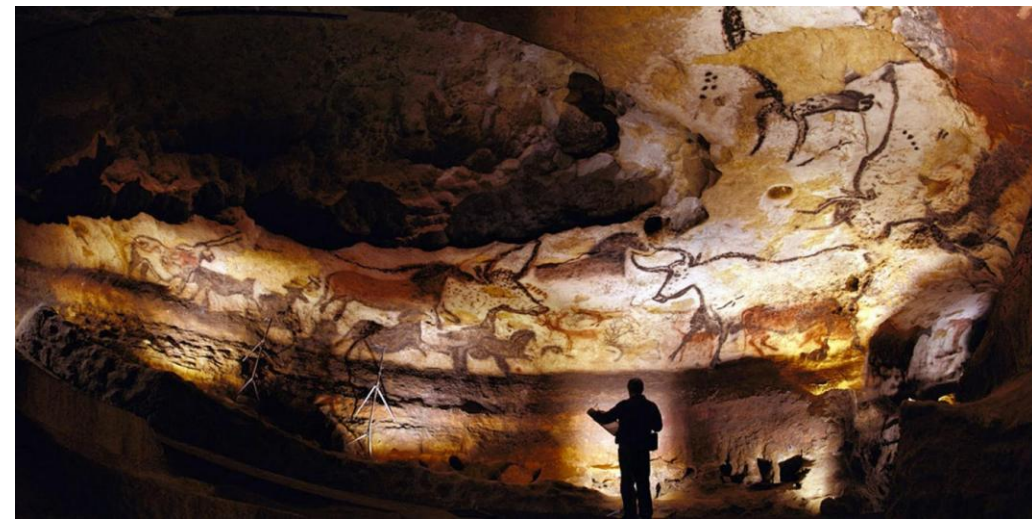


หลักฐานจากถ้ำในสเปนบางแห่ง ลาปาซิเอกา (Cueva de La Pasiega)

5. การปฏิวัติทางศิลปะในยุคน้ำแข็ง ถ้ำ Lascaux, Chauvet และ Venus Figurines

ช่วง 40,000 ปีที่ผ่านมา มนุษย์โฮโมเซเปียนส์ได้พัฒนาศิลปะถ้ำอย่างซับซ้อน เช่นที่ Lascaux, Chauvet, Cosquer และ Altamira ภาพวาดสัตว์ต่างๆ ถูกสร้างด้วยเทคนิคการพ่นสีจากกระดูกกลวง การใช้รอยนิ้วของหินเพื่อสร้างมิติ และการจัดองค์ประกอบในพื้นที่ศักดิ์สิทธิ์ภายในถ้ำลึกซึ่งไม่ได้ใช้เป็นที่อยู่อาศัย (Clottes, 2016, p. 47)

ในทางทฤษฎี ศิลปะเหล่านี้อาจเป็นส่วนหนึ่งของ "เวทมนตร์แห่งความเห็นอกเห็นใจ" (Sympathetic Magic) ที่ใช้ควบคุมวิญญาณของสัตว์ (Lewis-Williams, 2002, p. 15) และเป็นส่วนหนึ่งของพิธีกรรมเปลี่ยนผ่าน (Rites of Passage) โดยเน้น "กระบวนการของการวาด" มากกว่าผลลัพธ์สุดท้ายสำหรับรูปเคารพ Venus เช่น Venus of Willendorf หรือ Lespugue การย่อสัดส่วนและเน้นจุดที่เกี่ยวข้องกับภาวะเจริญพันธุ์อาจบ่งชี้ว่าเป็น "เครื่องราง" สำหรับการคลอดบุตรและการอยู่รอดของเผ่าพันธุ์ มากกว่าการแสดงภาพจริงของสตรี (Soffer et al., 2000, p. 511)



Cave Painting



The Homo Genus Evolution

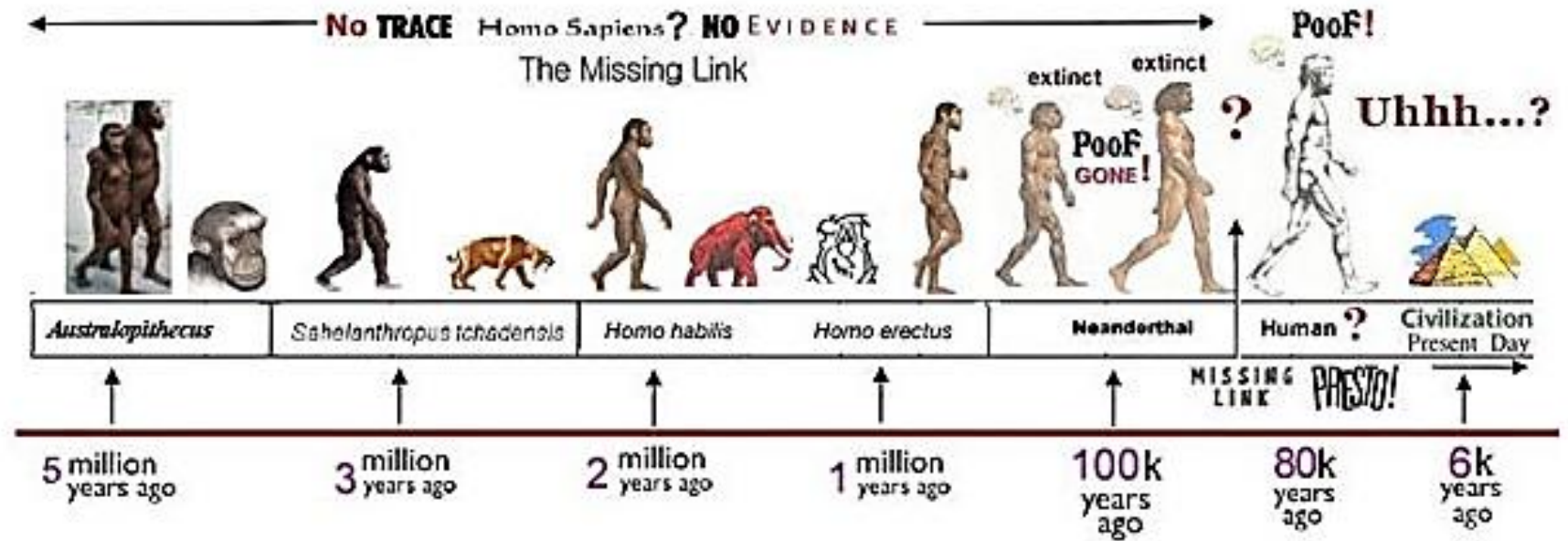
วิวัฒนาการมนุษย์ สกูลโฮโม



original Infographic by **Histofun**



หุ่นจำลองนีแอนเดอร์ทัล (ซ้าย) และโฮโมเซเปียนส์ (ขวา)



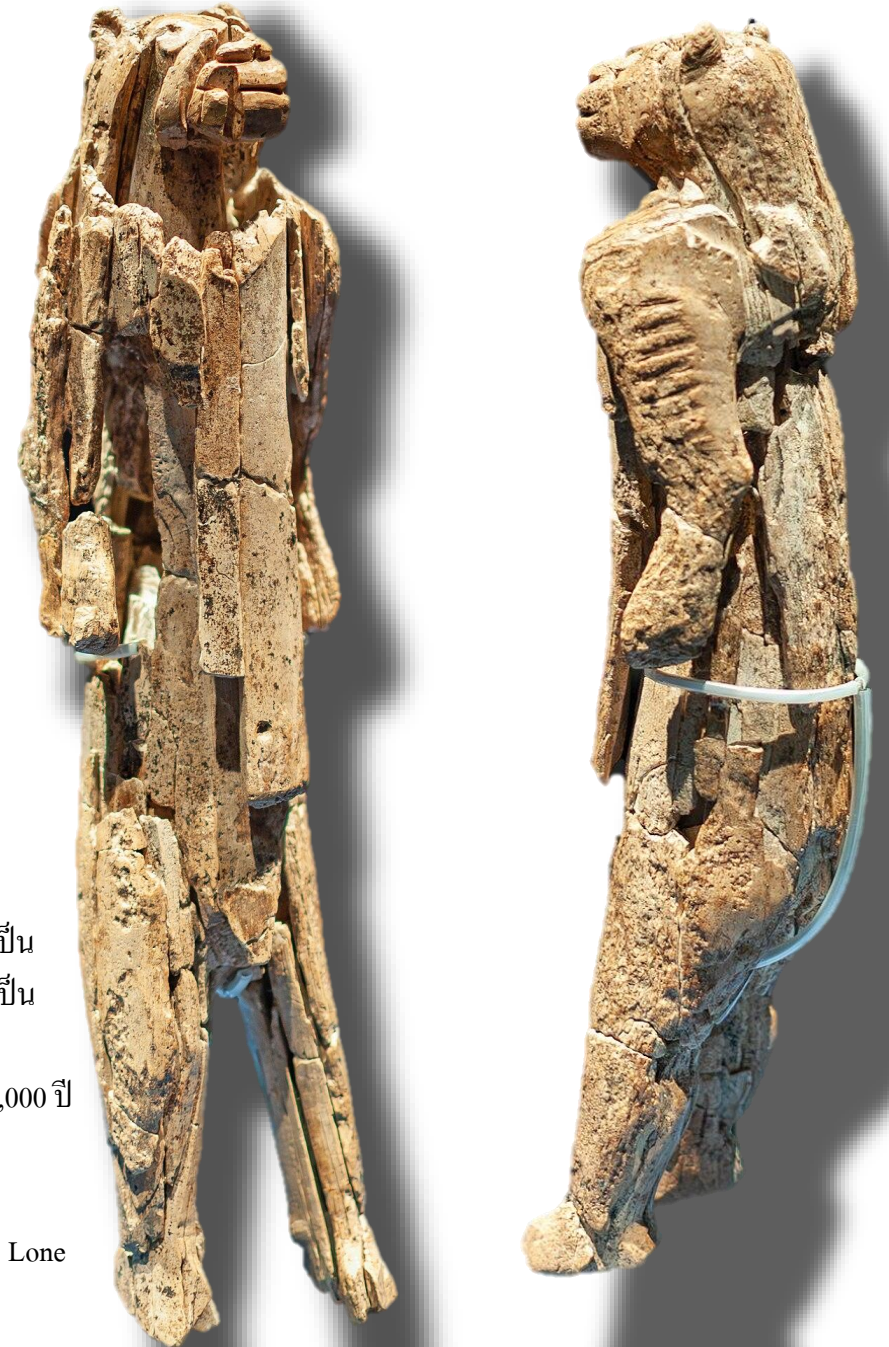
6. ผู้โลกแห่งนามธรรมและการรวมร่าง: มนุษย์สิงโต (Lion Man)

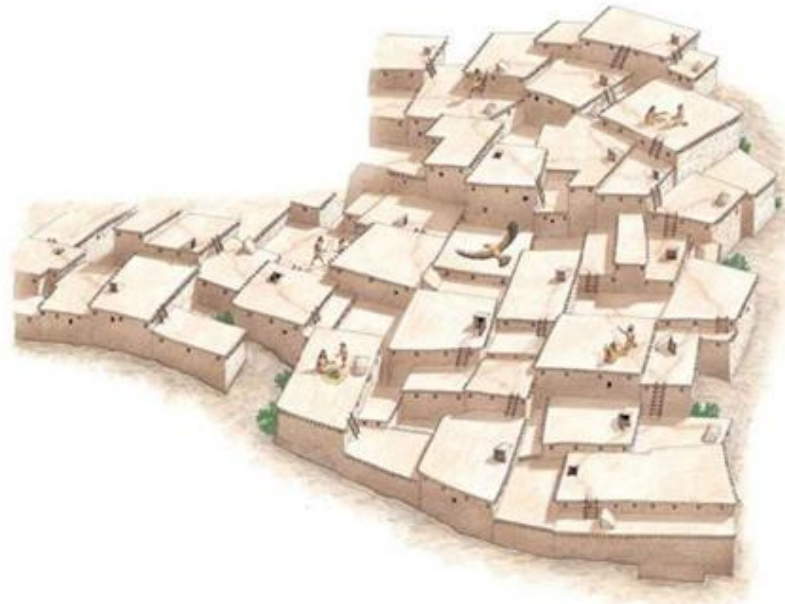
รูปแกะสลัก Löwenmensch หรือ "มนุษย์สิงโต" จากเยอรมนี (อายุ 40,000 ปี) เป็นรูปปั้นหินงาช้างที่รวมร่างมนุษย์และสัตว์ ในรูปแบบจินตนาการ ซึ่งสะท้อนถึงความสามารถในการ สร้าง สิ่งที่ไม่ได้อยู่จริง ในโลกภายนอก (van Schaik & Michel, 2016, p. 162) ความคิดนามธรรมเช่นนี้เป็นต้นแบบของแนวคิดเทพเจ้า วิญญาณ หรือสิ่งศักดิ์สิทธิ์

เดอะไลออนแมน ค้นพบรูปสลักงาช้างยุคก่อนประวัติศาสตร์ที่มีชื่อเสียงในถ้ำที่ชาวเบียนอัลบ์ เป็นภาพสัตว์ลูกผสมระหว่างมนุษย์กับสิงโตถ้ำ และเป็นหนึ่งในงานศิลปะที่เก่าแก่ที่สุดเท่าที่รู้จักในประวัติศาสตร์มนุษย์ อายุประมาณ 35,000 ถึง 40,000 ปี แกะสลักจากงาช้าง

ขนาดมนุษย์สิงโตมีความสูงประมาณ 31 ซม.

ที่ตั้ง: พบรูปปั้นนี้ในถ้ำ Stadel ที่ Hohlenstein ใน Lone Valley





ภาพจำลองของอาคารในหมู่บ้าน Catal Höyük ที่เรียงซ้อนกันเหมือนรังผึ้ง ภาพจาก www.q-files.com



ชาทัลเฮอียุกตั้งอยู่ในประเทศตุรกี จังหวัดคอนยา ภูมิภาคอานาโตเลีย



รูปสลักหินปูนที่พบในชาทัลฮุก หรือ ชาทัลเฮอียุก

ศิลปะยุคหินเก่า (Paleolithic Art) เป็นหนึ่งในรูปแบบศิลปะที่เก่าแก่ที่สุดของมนุษยชาติ ศิลปะนี้ปรากฏขึ้นในช่วงเวลาประมาณ 40,000-10,000 ปีก่อนคริสตกาล โดยมีการแสดงออกในรูปแบบของภาพวาดบนผนังถ้ำ เครื่องมือหิน และประติมากรรมเล็กๆ ที่มนุษย์ยุคนั้นสร้างขึ้นเพื่อสะท้อนวิถีชีวิตและความเชื่อ

บริบททางประวัติศาสตร์และช่วงเวลาศิลปะยุคก่อนประวัติศาสตร์สามารถแบ่งออกเป็นช่วงเวลาหลัก ๆ ดังนี้

- ศิลปะยุคหินเก่า (Paleolithic Art) เกิดขึ้นประมาณ 40,000-10,000 ปีก่อนคริสตกาล ตัวอย่างที่เด่นคือภาพวาดในถ้ำเช่นที่ Lascaux และ Chauvet ในฝรั่งเศส ซึ่งแสดงถึงภาพของสัตว์ป่าและลักษณะชีวิตประจำวัน
- ศิลปะยุคหินกลาง (Mesolithic Art) อยู่ในช่วงประมาณ 10,000-5,000 ปีก่อนคริสตกาล เน้นการแสดงภาพของมนุษย์และสิ่งแวดล้อมที่ใกล้เคียงกับวิถีชีวิตปัจจุบันมากขึ้น
- ศิลปะยุคหินใหม่ (Neolithic Art) เกิดขึ้นประมาณ 5,000-2,000 ปีก่อนคริสตกาล มักจะเป็นศิลปะที่เกี่ยวข้องกับการเกษตร การสร้างสถานที่บูชา และการตกแต่งเครื่องมือ

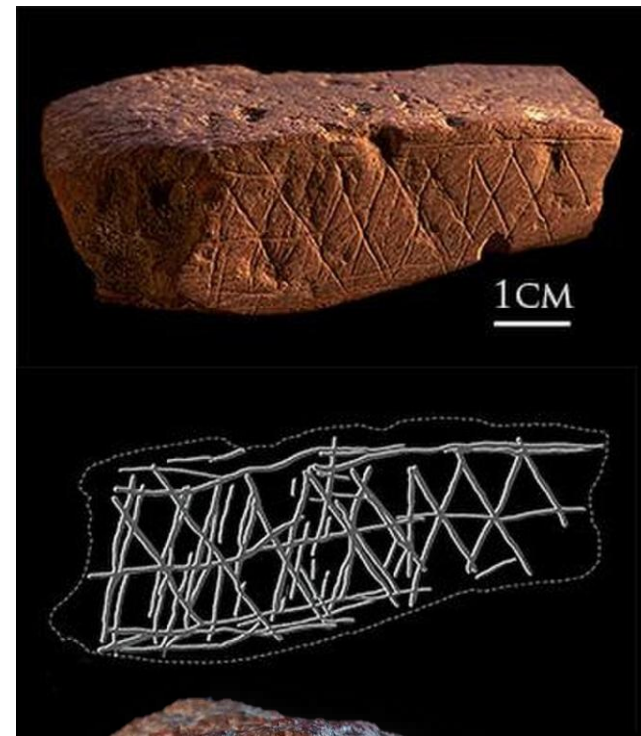
ศิลปะยุคหินเก่า

มนุษย์สร้างงานศิลปะ เราสร้างงานศิลปะด้วยเหตุผลหลายประการและด้วยเทคโนโลยีใดก็ตามที่เรามีอยู่ พบเครื่องประดับที่เก่าแก่ที่สุดซึ่งไม่มีลักษณะเป็นรูปธรรมทั่วทั้งแอฟริกา

ตัวอย่างที่เก่าแก่ที่สุด ที่ได้รับการยืนยัน คือ เปลือกหอยนาสซารีอูสอายุ 82,000 ปีที่พบในโมร็อกโกซึ่งถูกเจาะและปกคลุมด้วยดินสีแดงเข้ม รอยสึกหรอบ่งชี้ว่าอาจเป็นลูกปัดที่ร้อยเป็นสาย ลูกปัดเปลือกหอยนาสซารีอูสที่พบในอิสราเอลอาจมีอายุมากกว่า 100,000 ปี และในถ้ำบลอมโบสในแอฟริกาใต้ พบเปลือกหอยที่ถูกเจาะและดินสีแดงเข้มชิ้นเล็กๆ ที่ถูกแกะสลักด้วยลวดลายเรขาคณิตอย่างเรียบง่ายในชั้นตะกอนอายุ 75,000 ปี ภาพแทนที่เก่าแก่ที่สุดเท่าที่ทราบมาจากวัฒนธรรมออร์ญาเซียนใน ยุคหินเก่าตอนบน (ยุคหินเก่า หมายถึงยุคหินเก่า) การค้นพบทางโบราณคดีในแถบยุโรป (โดยเฉพาะทางใต้ของฝรั่งเศส ทางเหนือของสเปน และชาวเบียในเยอรมนี) ประกอบด้วยถ้ำกว่า 200 แห่งที่มีภาพวาด ภาพวาด และประติมากรรมอันตระการตาของออร์ญาเซียน ซึ่งถือเป็นตัวอย่างการสร้าง ภาพแทนที่เก่าแก่ที่สุดที่ไม่มีใครโต้แย้งได้ ภาพที่เก่าแก่ที่สุดคือรูปผู้หญิงสูง 2.4 นิ้วที่แกะสลักจากงาช้างแมมมอธ ซึ่งพบเป็นเศษชิ้นส่วน 6 ชิ้นในถ้ำโฮลเลอเฟลส์ ใกล้เชลลิ่งเงิน ทางตอนใต้ของเยอรมนี ภาพนี้มีอายุย้อนไปถึง 35,000 ปีก่อนคริสตกาล



เปลือกหอยนาสซารีอูสอายุ 82,000 ปีที่พบในโมร็อกโก ซึ่งถูกเจาะและปกคลุมด้วยดินสีแดงเข้ม



สะเก็ดหินที่ถูกขีดเขียนด้วย
ดินเหนียว จากถ้ำ Blombos
ในแอฟริกาใต้

ภาพแกะสลักสีเหลืองแดงจากถ้ำบลอมโบส ภาพแกะสลักสีเหลืองแดงจากถ้ำบลอมโบสทำให้บรรดานัก
ประวัติศาสตร์บางคนเชื่อว่ามนุษย์โฮโมเซเปียนส์ยุคแรกมีความสามารถในการสร้างสรรค์งานศิลปะเชิงสัญลักษณ์



สหราชอาณาจักร

ไอร์แลนด์

ลอนดอน
London

เนเธอร์แลนด์

เยอรมนี

โปแลนด์

เบลารุส

เคียฟ
Київ

เบลเยียม

ปารีส
Paris

ประเทศ
เช็กเกีย

สโลวะเกีย

ฝรั่งเศส

ออสเตรีย

ฮังการี

มอลโดวา

โครเอเชีย

โรมาเนีย

มาร์เซย
Marseille

อิตาลี

เซอร์เบีย

โปรตุเกส

บาร์เซโลนา
Barcelona

ทะเล
ดิเรเนียน

บัลแกเรีย

ลิสบอน
Lisboa

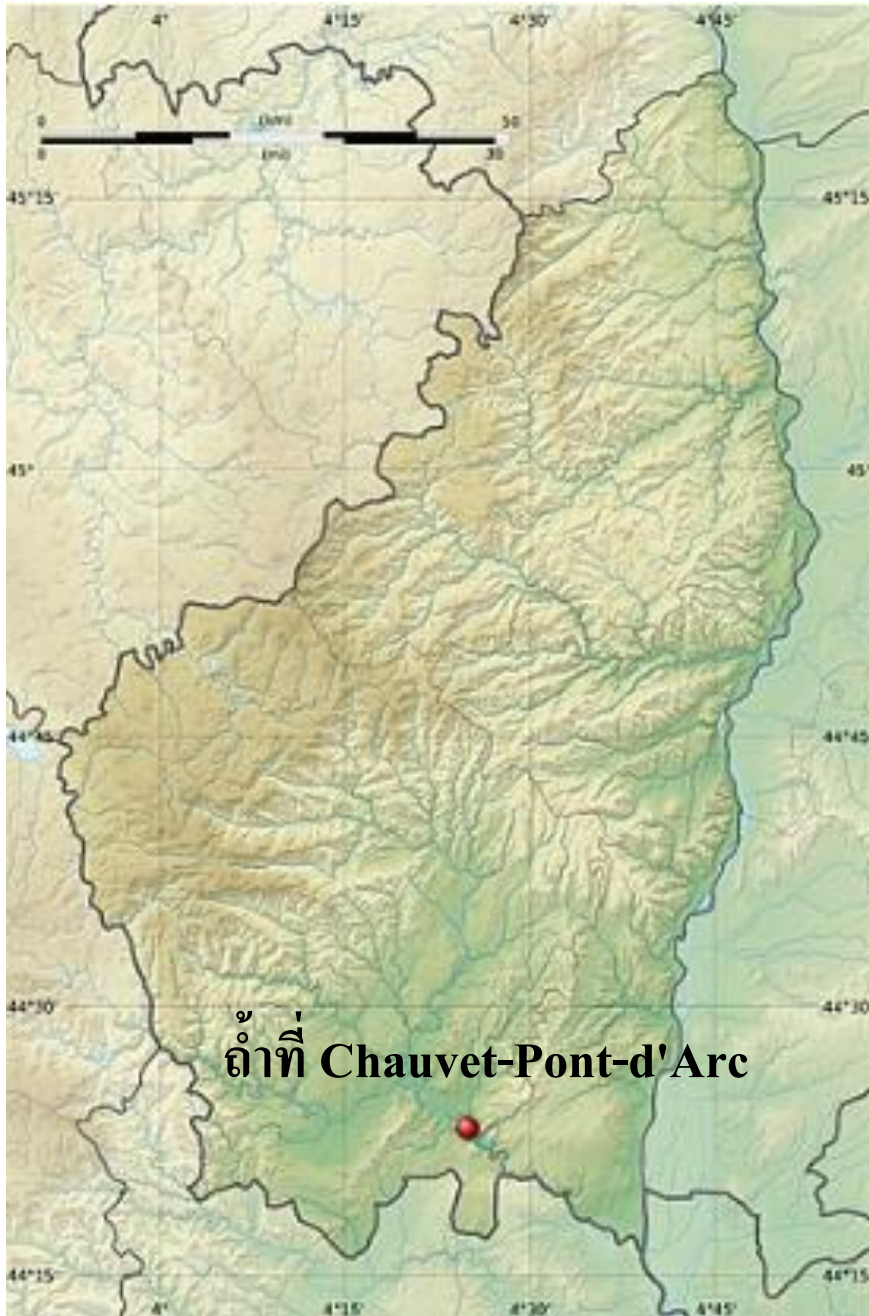
สเปน

กรีซ

แอลเจียร์
مدينة الجزائر

ตูนิส
تونس

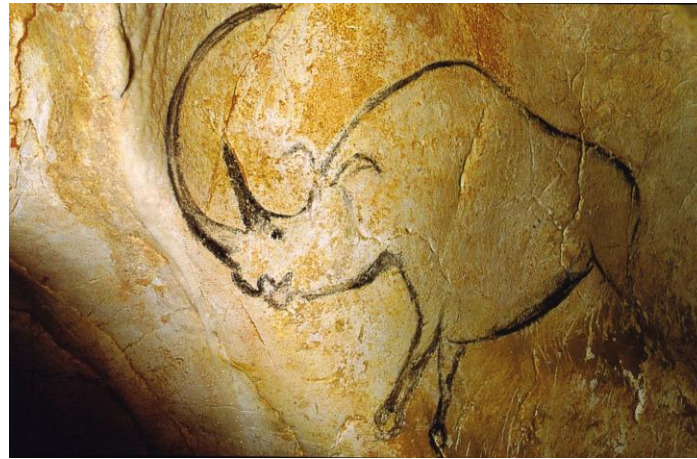
เอเธนส์
Αθήνα



ถ้ำโชเวต์(Chauvet cave)ถ้ำตกแต่งแห่งปงคาร์ก ถ้ำโชเวต์ – ปงคาร์ก เป็นถ้ำตกแต่งที่มีมาตั้งแต่ยุคหินเก่าตั้งอยู่ในเขตเทศบาลวัลลง-ปงคาร์ก ทางใต้ของอาร์เดซประเทศฝรั่งเศส ค้นพบในปี พ.ศ. 2537

ในตอนแรกได้รับการตั้งชื่อว่าเป็นถ้ำตกแต่งแห่งกงคาร์กแต่ปัจจุบันตั้งชื่อตามฌอง-มารี โชเวต์ (Jean-Marie Chauvet)

เชื่อกันว่ามีมาตั้งแต่ยุคหินตอนปลายซึ่งกระจายอยู่ตามหุบเขา Ardèche ประกอบด้วยภาพวาด และภาพพิมพ์แกะไม้ นับพันภาพ รวมถึงภาพสัตว์ 447 ภาพ



แรดขนาดใหญ่



ม้า วัวป่า และแรด



ภาพวาดสัตว์จากถ้ำไซเวต์

วิเนสแห่งถ้ำไซเวต์ ซึ่งมีรูปสามเหลี่ยมหินปูนเขียนรูปกระทิง



ถ้ำแห่งนี้เต็มไปด้วยรูปเขียนสัตว์ต่างๆ (ม้า แรด สิงโต แมมมอธ ฯลฯ) และรูปเขียนคนมากกว่า 1,000 ชิ้น ซึ่งสร้างขึ้นโดยใช้เทคนิคต่างๆ



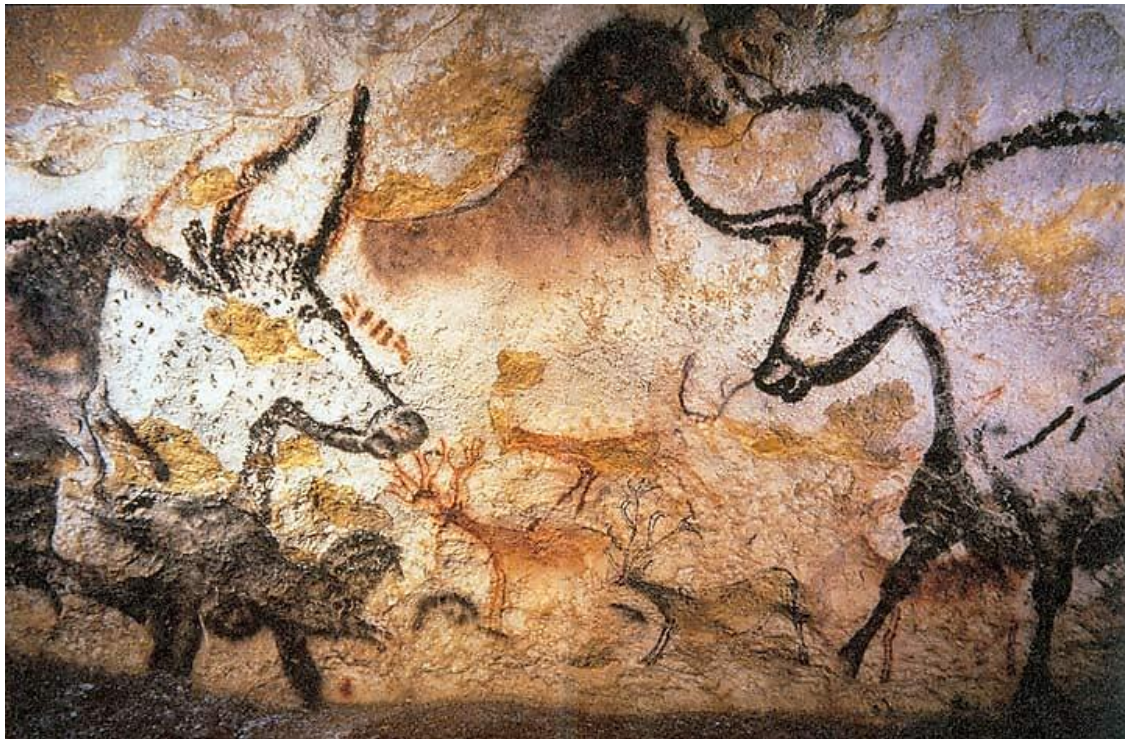
ม้าจากถ้ำ Chauvet 2 ในเมือง Ardèche ประเทศฝรั่งเศส



<https://archeologie.culture.gouv.fr/chauvet/fr/visiter-la-grotte>

เข้าชมVirture 360 องศา

ถ้ำลาสโก้(Lascaux) ตั้งอยู่ทางตะวันตกเฉียงใต้ของฝรั่งเศสมีชื่อเสียงจากภาพวาดถ้ำยุคก่อนประวัติศาสตร์อันน่าทึ่ง ซึ่งคาดว่าเมื่ออายุราว 17,000 ถึง 20,000 ปีภาพ วาดเหล่านี้ถูกค้นพบในปี พ.ศ. 2483 แสดงให้เห็นสัตว์หลากหลายชนิด เช่น ม้า กระต๊องป่า กวาง และไบซัน แสดงให้เห็นถึงทักษะทางศิลปะและวัฒนธรรมของมนุษย์ยุคหินตอนปลาย



กระต๊อง ม้า และกวางที่วาดไว้ในถ้ำ



Lascaux ใน Lascaux II



ถือเป็นผลงานชิ้นเอก
ของศิลปะยุคก่อน
ประวัติศาสตร์ที่ให้ข้อมูล
เชิงลึกเกี่ยวกับชีวิตและ
ความเชื่อของมนุษย์ยุค
แรก

ชายที่มีหัวเป็นนกและควายป่า





วัวดำตัวใหญ่

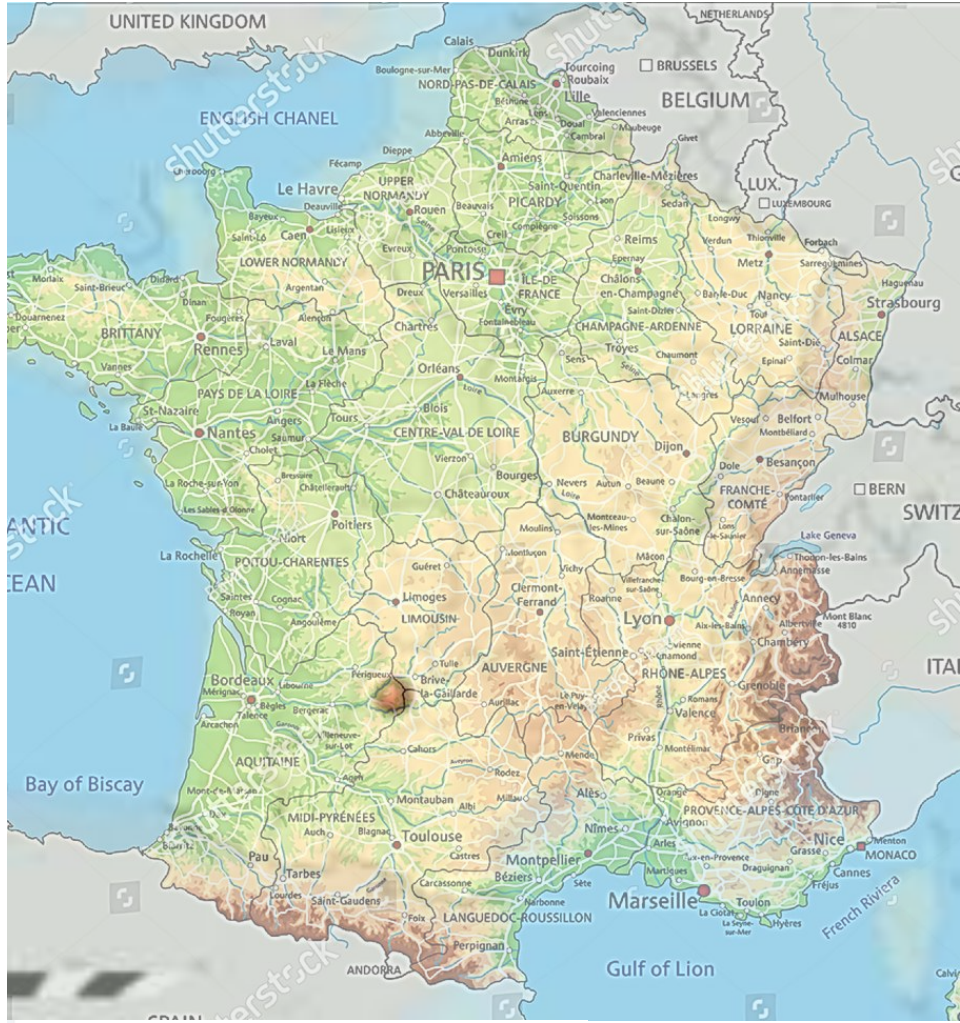


The Axial Gallery



The Axial Gallery - The right wall

ถ้ำ เปช เมร์ล(Pech Merle)เป็นถ้ำบนเนินเขาของฝรั่งเศสที่เมืองกาเบร
เรตส์ในเขตปกครองโลตของแคว้นอ็อกซิตาเนีย ห่างจากเมืองกาออร์
ไปทางตะวันออกเฉียงประมาณ 32 กิโลเมตร (19.88 ไมล์) โดยรถยนต์ ถ้ำ
แห่งนี้เป็นหนึ่งใน ถ้ำ ภาพเขียนสียุคก่อนประวัติศาสตร์ไม่กี่แห่งใน
ฝรั่งเศส





ถ้ำอัลตามิรา (Cueva de Altamira) เป็นกลุ่ม ถ้ำที่ตั้งอยู่ใกล้กับเมืองประวัติศาสตร์ซันติยานาเดลมาร์ในแคว้น กันตาเบรีย ประเทศสเปน ถ้ำแห่งนี้มีชื่อเสียงในด้านศิลปะถ้ำยุคก่อนประวัติศาสตร์ที่ประกอบด้วยภาพวาดถ้ำและภาพวาดหลากสีของสัตว์ที่อิงถิ่นร่วมสมัยและมือมนุษย์ ภาพวาดที่เก่าแก่ที่สุดถูกนำมาใช้ในยุคนหินตอนปลายเมื่อประมาณ 36,000 ปีก่อน

