



รายละเอียดของรายวิชา(Course Specification)

รหัสวิชา THI2303 รายวิชา วรรณกรรมกับการวิจารณ์อย่างสร้างสรรค์
สาขาวิชา ภาษาไทย คณะ ครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา
ภาคการศึกษา ๒ ปีการศึกษา ๒๕๖๔

หมวดที่ ๑ ข้อมูลทั่วไป

๑. รหัสและชื่อรายวิชา

รหัสวิชา THI2303
ชื่อรายวิชาภาษาไทย วรรณกรรมกับการวิจารณ์อย่างสร้างสรรค์
ชื่อรายวิชาภาษาอังกฤษ Literature and Creative Criticism

๒. จำนวนหน่วยกิต ๓ (๒-๒-๕)

๓. หลักสูตรและประเภทของรายวิชา

๓.๑ หลักสูตร ครุศาสตร์บัณฑิต (ภาษาไทย)
๓.๒ ประเภทของรายวิชา วิชาเฉพาะ กลุ่มวิชาเอก (วิชาภาษาไทย)

๔. อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชาและอาจารย์ผู้สอน

๔.๑ อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชา ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ศรัณย์ภัทร์ บุญฮัก
อาจารย์ธิดาดาว เดชศรี
๔.๒ อาจารย์ผู้สอน ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ศรัณย์ภัทร์ บุญฮัก
อาจารย์ธิดาดาว เดชศรี

๕. สถานที่ติดต่อ ห้อง ๑๑๕๕ ชั้น ๕ อาคารกรรณาภรณ์พิพัฒน์ คณะครุศาสตร์
/ E – Mail: saranpat.bo@ssru.ac.th
thidadow.de@ssru.ac.th

๖. ภาคการศึกษา / ชั้นปีที่เรียน

๖.๑ ภาคการศึกษาที่ ๒ / ชั้นปีที่ ๒
๖.๒ จำนวนผู้เรียนที่รับได้ ประมาณ ๘๐ คน

๗. รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน(Pre-requisite) (ถ้ามี)

๘. รายวิชาที่ต้องเรียนพร้อมกัน(Co-requisites)(ถ้ามี)

๙. สถานที่เรียน ห้อง ๑๑๕๑ ชั้น ๕ อาคารกรรณาภรณ์พิพัฒน์ คณะครุศาสตร์

๑๐. วันที่จัดทำหรือปรับปรุง พุทธศักราช ๒๕๖๘
รายละเอียดของรายวิชาครั้งล่าสุด

หมวดที่ ๒ จุดมุ่งหมายและวัตถุประสงค์

๑. จุดมุ่งหมายของรายวิชา

เพื่อให้นักศึกษาสามารถ

- ๑.๑ อธิบายลักษณะและพัฒนาการของวรรณกรรมไทยหลังปี พ.ศ.๒๔๗๕ ได้
- ๑.๒ วิเคราะห์ความสัมพันธ์ระหว่างสังคมกับวรรณกรรมไทยหลังปี พ.ศ.๒๔๗๕ ได้
- ๑.๓ อธิบายทฤษฎีวรรณคดีวิจารณ์และนำมาประยุกต์ใช้วิเคราะห์วิจารณ์วรรณกรรมไทยได้

๒. วัตถุประสงค์ในการพัฒนา/ปรับปรุงรายวิชา

เพื่อให้ศึกษามีความรู้พื้นฐานเกี่ยวกับวรรณกรรมไทยและการวิจารณ์วรรณกรรม อันทำให้สามารถนำความรู้พื้นฐานดังกล่าวไปศึกษาวรรณกรรมในระดับทั่วไปจนถึงระดับที่สูงขึ้น และยังสามารถสร้างสรรค์บทวิจารณ์วรรณกรรมได้อย่างสร้างสรรค์ ด้วยเหตุนี้วรรณกรรมที่ใช้ในการศึกษาจึงควรมีการเปลี่ยนแปลงเพื่อให้สอดคล้องกับกระแสของวรรณกรรมที่มีการเปลี่ยนแปลงไปในแต่ละยุคสมัย

หมวดที่ ๓ ลักษณะและการดำเนินการ

๑. คำอธิบายรายวิชา

(ภาษาไทย) ลักษณะและพัฒนาการของวรรณกรรมไทยหลังปี พ.ศ. 2475 ถึงปัจจุบัน บริบทของสังคมที่ส่งผลต่อวรรณกรรมแต่ละสมัย ทฤษฎีวรรณคดีวิจารณ์กับการประยุกต์ใช้วิเคราะห์วิจารณ์วรรณกรรมไทย การฝึกวิจารณ์และนำเสนอบทวิจารณ์วรรณกรรมได้อย่างสร้างสรรค์

(ภาษาอังกฤษ) Characteristics and development of Thai literature after 1932 to the present, social context affecting each period of literature, literary critical theory and application of Thai literary criticism practicing creative criticism and presentation of literary critiques.

๒. จำนวนชั่วโมงที่ใช้ต่อภาคการศึกษา

บรรยาย (ชั่วโมง)	สอนเสริม (ชั่วโมง)	การฝึกปฏิบัติ/งานภาคสนาม/การฝึกงาน(ชั่วโมง)	การศึกษาด้วยตนเอง (ชั่วโมง)
๒ ชั่วโมง/สัปดาห์	-	๒ ชั่วโมง/สัปดาห์	๕ ชั่วโมง/สัปดาห์

๓. จำนวนชั่วโมงต่อสัปดาห์ที่อาจารย์ให้คำปรึกษาและแนะนำทางวิชาการแก่นักศึกษาเป็นรายบุคคล

๓.๑ ปรัชญาด้วยตนเองที่ห้องพักอาจารย์ผู้สอน วันอังคาร เวลา ๑๓.๐๐ - ๑๖.๐๐ น. ห้อง ๑๑๕๕ ชั้น ๕ อาคาร
 วรรณกรรมพัฒนา คณะครุศาสตร์

๓.๒ ปรัชญาผ่านโทรศัพท์ที่ทำงาน / มือถือ หมายเลข ๐๙๓-๒๓๖-๖๔๙๒

๓.๓ ปรัชญาผ่านจดหมายอิเล็กทรอนิกส์ (E-Mail) saranpat.bo@ssru.ac.th, thidadow.de@ssru.ac.th

๓.๔ ปรัชญาผ่านเครือข่ายสังคมออนไลน์ (Facebook/Twitter/Line) Line ID: saraanpop, thidadow

๓.๕ ปรัชญาผ่านเครือข่ายคอมพิวเตอร์ (Internet/Webboard) http://eledu.ssru.ac.th/thidadow_de

หมวดที่ ๔ การพัฒนาผลการเรียนรู้ของนักศึกษา

๑. คุณธรรม จริยธรรม

๑.๑ ผลการเรียนรู้ด้านคุณธรรม จริยธรรม

● (๑) รัก ศรัทธาและภูมิใจในวิชาชีพครู มีจิตวิญญาณและอุดมการณ์ความเป็นครู และปฏิบัติตาม
 จรรยาบรรณวิชาชีพครู

● (๒) มีจิตอาสา จิตสาธารณะ อุดมคติ มีคุณเสียสละ รับผิดชอบและซื่อสัตย์ ต่องานที่ได้รับ
 มอบหมายทั้งด้านวิชาการและวิชาชีพ และสามารถพัฒนาตนเองอย่างต่อเนื่อง ประพฤติตนเป็นแบบอย่างที่ดีแก่
 ศิษย์ ครอบครัว สังคมและประเทศชาติ และเสริมสร้างการพัฒนาที่ยั่งยืน

○ (๓) มีค่านิยมและคุณลักษณะเป็นประชาธิปไตย คือ การเคารพสิทธิและให้เกียรติคนอื่น มีความสามัคคี
 และทำงานร่วมกับผู้อื่นได้ ใช้เหตุผลและปัญญาในการดำเนินชีวิตและการตัดสินใจ

○ (๔) มีความกล้าหาญและแสดงออกทางคุณธรรมจริยธรรม สามารถวินิจฉัย จัดการและคิดแก้ปัญหาทาง
 คุณธรรมจริยธรรมด้วยความถูกต้องเหมาะสมกับสังคม การทำงานและสภาพแวดล้อมโดยอาศัยหลักการเหตุผล
 และใช้ดุลยพินิจทางค่านิยม บรรทัดฐานทางสังคม ความรู้สึกของผู้อื่นและประโยชน์ของสังคมส่วนรวม มีจิตสำนึก
 ในการธำรงความโปร่งใสของสังคมและประเทศชาติ ต่อต้านการทุจริตคอร์รัปชันและความไม่ถูกต้อง ไม่ใช่ข้อมูล
 บิดเบือนหรือการลอกเลียนผลงาน

๑.๒ วิธีการสอน

(๑) สอดแทรกเรื่องคุณธรรม จริยธรรม และจรรยาบรรณในระหว่างการเรียนการสอน

(๒) การสอนแบบอภิปรายในชั้นเรียน

(๓) การปฏิบัติเป็นแบบอย่างที่ดีของอาจารย์ผู้สอน

๑.๓ วิธีการประเมินผล

ประเมินจากพฤติกรรมทั้งรายบุคคลและรายกลุ่ม พฤติกรรมการเข้าชั้นเรียน ความรับผิดชอบในการส่งงาน
 ความเข้าใจใส่และความขยันต่อการมีส่วนร่วมในชั้นเรียนและการร่วมกิจกรรมกลุ่ม

๒. ความรู้

๒.๑ ผลการเรียนรู้ด้านความรู้

● (๑) มีความรอบรู้ในหลักการ แนวคิด ทฤษฎี เนื้อหาสาระด้านวิชาชีพของครู อาทิ ค่านิยมของครู คุณธรรม
 จริยธรรม จรรยาบรรณ จิตวิญญาณครู ปรัชญาความเป็นครู จิตวิทยาสำหรับครู จิตวิทยาพัฒนาการ
 จิตวิทยาการเรียนรู้เพื่อจัดการเรียนรู้และช่วยเหลือ แก้ไขปัญหา ส่งเสริมและพัฒนาผู้เรียน หลักสูตรและ
 วิทยาการการจัดการเรียนรู้ นวัตกรรมและเทคโนโลยี สารสนเทศและการสื่อสารการศึกษาและการเรียนรู้
 การวัดประเมินการศึกษาและการเรียนรู้ การวิจัย และการพัฒนานวัตกรรมเพื่อพัฒนาผู้เรียน และภาษา

เพื่อการสื่อสารสำหรับครู ทักษะการนิเทศและการสอนงาน ทักษะเทคโนโลยีและดิจิทัล ทักษะการทำงานวิจัยและวัดประเมิน ทักษะการร่วมมือ สร้างสรรค์ และทักษะศตวรรษที่ 21 มีความรู้ ความเข้าใจในการบูรณาการความรู้กับการปฏิบัติจริง และการบูรณาการข้ามศาสตร์ อาทิ การบูรณาการการสอน (TPACK) การสอนแบบ STEM ชุมชนแห่งการเรียนรู้ (PLC) และมีความรู้ในการประยุกต์ใช้

- (๒) มีความรอบรู้ในหลักการ แนวคิด ทฤษฎี เนื้อหาวิชาที่สอน สามารถวิเคราะห์ความรู้และเนื้อหาวิชาที่สอนอย่างลึกซึ้ง สามารถติดตามความก้าวหน้าด้านวิทยาการและนำไปประยุกต์ใช้ในการพัฒนาผู้เรียน โดยมีผลลัพธ์การเรียนรู้และเนื้อหาสาระด้านมาตรฐานผลการเรียนรู้ ด้านความรู้ของแต่ละสาขาวิชาตามเอกสารแนบท้าย
- (๓) มีความรู้ เข้าใจชีวิต เข้าใจชุมชน เข้าใจโลกและการอยู่ร่วมกันบนพื้นฐานความแตกต่างทางวัฒนธรรม สามารถเผชิญและเท่าทันกับการเปลี่ยนแปลงของสังคม และสามารถนำแนวคิดปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียงไปประยุกต์ใช้ในการดำเนินชีวิตและพัฒนาตน พัฒนางานและพัฒนาผู้เรียน
- (๔) มีความรู้และความสามารถในการใช้ภาษาไทยและภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารตามมาตรฐาน
- (๕) ตระหนักรู้ เห็นคุณค่าและความสำคัญของศาสตร์พระราชาเพื่อการพัฒนาที่ยั่งยืน และนำมาประยุกต์ใช้ในการพัฒนาตน พัฒนาผู้เรียน พัฒนางานและพัฒนาชุมชน

๒.๒ วิธีการสอน

- (๑) การสอนแบบบรรยาย
- (๒) การสอนแบบอภิปราย
- (๔) การสอนด้วยการค้นหาความรู้ด้วยตนเอง

๒.๓ วิธีการประเมินผล

- (๑) การสอบกลางภาคเรียน
- (๒) การสอบปลายภาคเรียน
- (๓) การประเมินผลงานวิจารณ์วรรณกรรม

๓. ทักษะทางปัญญา

๓.๑ ผลการเรียนรู้ด้านทักษะทางปัญญา

- (๑) คิด ค้นหา วิเคราะห์ข้อเท็จจริง และประเมินข้อมูลสื่อสารสนเทศจากแหล่งข้อมูลที่หลากหลายอย่างรู้เท่าทัน เป็นพลเมืองดีมีสำนึกสากล สามารถเผชิญและก้าวทันกับการเปลี่ยนแปลงในโลกยุคดิจิทัล เทคโนโลยีข้ามแพลตฟอร์ม (Platform) และโลกอนาคต นำไปประยุกต์ใช้ในการปฏิบัติงานและวินิจฉัยแก้ปัญหา และพัฒนางานได้อย่างสร้างสรรค์ โดยคำนึงถึงความรู้ หลักการทางทฤษฎี ประสบการณ์ภาคปฏิบัติ ค่านิยม แนวคิด นโยบายและยุทธศาสตร์ชาติ บรรทัดฐานทางสังคมและผลกระทบที่อาจเกิดขึ้น
- (๒) เป็นผู้นำทางปัญญา สามารถคิดริเริ่มและพัฒนางานอย่างสร้างสรรค์ มีภาวะผู้นำทางวิชาการและวิชาชีพ มีความเข้มแข็งและกล้าหาญทางจริยธรรม สามารถชี้แนะและถ่ายทอดความรู้แก่ผู้เรียน สถานศึกษา ชุมชนและสังคมอย่างสร้างสรรค์
- (๓) สร้างและประยุกต์ใช้ความรู้จากการทำวิจัยและสร้างหรือร่วมสร้างนวัตกรรมเพื่อพัฒนาการเรียนรู้ของผู้เรียนและพัฒนาผู้เรียนให้เป็นผู้สร้างหรือร่วมสร้างนวัตกรรม รวมทั้งการถ่ายทอดความรู้แก่ชุมชนและสังคม

๓.๒ วิธีการสอน

- (๑) การสอนแบบอภิปราย

(๒) การสอนแบบกลุ่มแก้ปัญหา

(๓) การสอนด้วยการค้นหาความรู้ด้วยตนเอง

๓.๓ วิธีการประเมินผล

(๑) สังเกตพฤติกรรมจากการมีส่วนร่วมในชั้นเรียน และการอภิปรายในชั้นเรียน

๔. ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

๔.๑ ผลการเรียนรู้ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

- (๑) รับรู้และเข้าใจความรู้สึกของผู้อื่น มีความคิดเชิงบวก มีวุฒิภาวะทางอารมณ์และทางสังคม
- (๒) ทำงานร่วมกับผู้อื่น ทำงานเป็นทีม เป็นผู้นำและผู้ตามที่ดี มีสัมพันธภาพที่ดีกับผู้อื่น ผู้ร่วมงาน ผู้ปกครองและคนในชุมชน มีความรับผิดชอบต่อส่วนรวมทั้งด้านเศรษฐกิจ สังคมและสิ่งแวดล้อม
- (๓) มีความรับผิดชอบต่อหน้าที่ ต่อตนเอง ต่อผู้เรียน ต่อผู้ร่วมงาน และต่อส่วนรวม สามารถช่วยเหลือและแก้ปัญหาตนเอง กลุ่มและระหว่างกลุ่มได้อย่างสร้างสรรค์
- (๔) มีภาวะผู้นำทางวิชาการและวิชาชีพ มีความเข้มแข็งและกล้าหาญทางจริยธรรม สามารถชี้แนะและถ่ายทอดความรู้แก่ผู้เรียน สถานศึกษา ชุมชนและสังคมอย่างสร้างสรรค์

๔.๒ วิธีการสอน

(๑) การสอนแบบกลุ่มแก้ปัญหา

(๒) การสอนแบบอภิปราย

๔.๓ วิธีการประเมินผล

(๑) สังเกตพฤติกรรมจากการมีส่วนร่วมในชั้นเรียน และการอภิปรายในชั้นเรียน

๕. ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

๕.๑ ผลลัพธ์การเรียนรู้ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยี

- (๑) วิเคราะห์เชิงตัวเลขสำหรับข้อมูลและสารสนเทศ ทั้งที่เป็นตัวเลขเชิงสถิติหรือคณิตศาสตร์เพื่อเข้าใจองค์ความรู้ หรือประเด็นปัญหาได้อย่างรวดเร็วและถูกต้อง
- (๒) สื่อสารกับผู้เรียน บุคคลและกลุ่มต่างๆ อย่างมีประสิทธิภาพด้วยวิธีการหลากหลาย ทั้งการพูด การเขียน และการนำเสนอด้วยรูปแบบต่างๆ โดยใช้เทคโนโลยีและนวัตกรรมที่เหมาะสม
- (๓) ใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ โปรแกรมสำเร็จรูปที่จำเป็นสำหรับการเรียนรู้ การจัดการเรียนรู้ การทำงาน การประชุม การจัดการและสืบค้นข้อมูลและสารสนเทศ รับและส่งข้อมูลและสารสนเทศโดยใช้ดุลยพินิจที่ดีในการตรวจสอบความน่าเชื่อถือของข้อมูลและสารสนเทศ อีกทั้งตระหนักถึงการละเมิดลิขสิทธิ์และการลอกเลียนผลงาน

๕.๒ วิธีการสอน

(๑) การสอนแบบบรรยาย

(๒) การสอนแบบอภิปราย

(๓) การสอนแบบค้นคว้าด้วยตนเอง

๕.๓ วิธีการประเมินผล

(๑) สังเกตพฤติกรรมจากการมีส่วนร่วมในชั้นเรียน และการอภิปรายในชั้นเรียน

(๒) ผลงานวิจัยวรรณกรรมที่ไม่ทุจริตโดยการลอกเลียนงานวิจัยวรรณกรรมของผู้อื่นมาเป็นของตนเอง

๖. ทักษะการจัดการเรียนรู้

๖.๑ ผลลัพธ์การเรียนรู้ด้านวิถีวิทยาการจัดการเรียนรู้

- (๑) มีความเชี่ยวชาญในการจัดการเรียนรู้ด้วยรูปแบบ วิธีการที่หลากหลายโดยเน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ สามารถออกแบบและสร้างหลักสูตรรายวิชาในชั้นเรียน วางแผนและออกแบบเนื้อหาสาระและกิจกรรม การจัดการเรียนรู้ บริหารจัดการชั้นเรียน ใช้สื่อและเทคโนโลยีสื่อสาร และเทคโนโลยีดิจิทัลและวัด ประเมินผลเพื่อพัฒนาผู้เรียนอย่างเหมาะสมและสร้างสรรค์
- (๒) มีความสามารถในการนำความรู้ทางจิตวิทยาไปใช้ในการวิเคราะห์ผู้เรียนเป็นรายบุคคล เพื่อนำไป ออกแบบ จัดเนื้อหาสาระ การบริหารชั้นเรียน และจัดกิจกรรมต่าง ๆ เพื่อช่วยเหลือ แก้ไขและส่งเสริม พัฒนาผู้เรียนตามความสนใจและความถนัดของผู้เรียนอย่างหลากหลาย ตามความแตกต่างระหว่างบุคคล ทั้งผู้เรียนปกติและผู้เรียนที่มีความต้องการจำเป็นพิเศษ
- (๓) จัดกิจกรรมและออกแบบการจัดการเรียนรู้ให้ผู้เรียนได้เรียนรู้จากประสบการณ์ เรียนรู้ผ่านการลงมือ ปฏิบัติและการทำงานในสถานการณ์จริง ส่งเสริมการพัฒนาการคิด การทำงาน การจัดการ การเผชิญ สถานการณ์ ฝึกการปฏิบัติให้ทำได้ คิดเป็น ทำเป็น โดยบูรณาการการทำงานกับการเรียนรู้และคุณธรรม จริยธรรม สามารถประยุกต์ความรู้มาใช้เพื่อป้องกัน แก้ไขปัญหา และพัฒนา ด้วยความซื่อสัตย์สุจริต มี วินัยและรับผิดชอบต่อผู้เรียนโดยยึดผู้เรียนสำคัญที่สุด
- (๔) สร้างบรรยากาศ และจัดสภาพแวดล้อม สื่อการเรียน แหล่งวิทยาการ เทคโนโลยี วัฒนธรรมและ ภูมิปัญญาทั้งในและนอกสถานศึกษาเพื่อการเรียนรู้ มีความสามารถในการประสานงาน และสร้าง ความร่วมมือกับบิดามารดา ผู้ปกครอง และบุคคลในชุมชนทุกฝ่าย เพื่ออำนวยความสะดวกและร่วมมือกัน พัฒนาผู้เรียนให้มีความรอบรู้ มีปัญญา รู้คิดและเกิดการใฝ่รู้อย่างต่อเนื่องให้เต็มตามศักยภาพ
- (๕) นำทักษะศตวรรษที่ 21 และเทคโนโลยีมาใช้ในการจัดการเรียนรู้เพื่อพัฒนาผู้เรียน และพัฒนาตนเอง เช่น ทักษะการเรียนรู้ (Learning Skills) ทักษะการรู้เรื่อง (Literacy Skills) และทักษะชีวิต (Life Skills) ทักษะ การทำงานแบบร่วมมือ และดำเนินชีวิตตามหลักปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียง

๖.๒ วิธีการสอน

- (๑) การสอนแบบกลุ่มแก้ปัญหา
- (๒) การสอนแบบอภิปราย

๖.๓ วิธีการประเมินผล

- (๑) สังเกตพฤติกรรมจากการมีส่วนร่วมในชั้นเรียน และการอภิปรายในชั้นเรียน

หมวดที่ ๕ แผนการสอนและการประเมินผล

๑. แผนการสอน

ลำดับที่	วัตถุประสงค์/หัวข้อและรายละเอียด	จำนวน (ชม.)	กิจกรรมการเรียนการสอน/สื่อที่ใช้	การประเมินผล
๑	<ul style="list-style-type: none"> • วัตถุประสงค์ ข้อ ๑.๑, ๑.๒, ๑.๓ • หัวข้อและรายละเอียด - ประวัติวรรณกรรมไทยโดยสังเขป 	๔	รูปแบบ ONSITE - สื่อประกอบการบรรยาย power point	<ul style="list-style-type: none"> - การเข้าชั้นเรียน - การอภิปรายในชั้นเรียน

ลำดับ ที่	วัตถุประสงค์/หัวข้อและรายละเอียด	จำนวน (ชม.)	กิจกรรมการเรียนการสอน/สื่อที่ใช้	การประเมินผล
	ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับการวิจารณ์วรรณคดีไทย		- กิจกรรมการสอนแบบบรรยายและอภิปราย	
๒	<ul style="list-style-type: none"> • วัตถุประสงค์ ข้อ ๑.๒, ๑.๓ • หัวข้อและรายละเอียด <ul style="list-style-type: none"> - การวิจารณ์แนวทวิวิจารณ์ (new criticism) และการอ่านละเอียด (close reading) 	๔	รูปแบบ ONLINE/ON DEMAND <ul style="list-style-type: none"> - สื่อประกอบการบรรยาย power point - กิจกรรมการสอนแบบบรรยาย 	<ul style="list-style-type: none"> - การเข้าชั้นเรียน - การอภิปรายในชั้นเรียน
๓-๔	<ul style="list-style-type: none"> • วัตถุประสงค์ ข้อ ๑.๓ • หัวข้อและรายละเอียด <ul style="list-style-type: none"> - Workshop การเขียนบทวิจารณ์วรรณกรรมอย่างสร้างสรรค์ (๑): หลักการเขียนบทวิจารณ์วรรณกรรม - งานวิจารณ์วรรณกรรมชิ้นที่ ๑ 	๘	รูปแบบ ONSITE <ul style="list-style-type: none"> - สื่อประกอบการบรรยาย power point - กิจกรรมการสอนแบบบรรยาย - การอภิปรายจากตัวบทวรรณกรรมคัดสรร 	<ul style="list-style-type: none"> - การเข้าชั้นเรียน - การอภิปรายในชั้นเรียน - ผลงานวิจารณ์วรรณกรรมชิ้นที่ ๑
๕	<ul style="list-style-type: none"> • วัตถุประสงค์ ข้อ ๑.๓ • หัวข้อและรายละเอียด <ul style="list-style-type: none"> - การวิจารณ์แนวมาร์กซิสต์ (Marxism) 	๔	รูปแบบ ONSITE <ul style="list-style-type: none"> - สื่อประกอบการบรรยาย power point - กิจกรรมการสอนแบบบรรยาย - การอภิปรายจากตัวบทวรรณกรรมคัดสรร 	<ul style="list-style-type: none"> - การเข้าชั้นเรียน - การอภิปรายในชั้นเรียน
๖	<ul style="list-style-type: none"> • วัตถุประสงค์ ข้อ ๑.๓ • หัวข้อและรายละเอียด <ul style="list-style-type: none"> - การวิจารณ์แนวจิตวิทยา (Psychoanalysis) 	๔	รูปแบบ ONLINE <ul style="list-style-type: none"> - สื่อประกอบการบรรยาย power point - กิจกรรมการสอนแบบบรรยาย - การอภิปรายจากตัวบทวรรณกรรมคัดสรร 	<ul style="list-style-type: none"> - การเข้าชั้นเรียน - การอภิปรายในชั้นเรียน
๗	<ul style="list-style-type: none"> • วัตถุประสงค์ ข้อ ๑.๓ • หัวข้อและรายละเอียด <ul style="list-style-type: none"> - การวิจารณ์แนวสตรีนิยม (Feminism) 	๔	รูปแบบ ONSITE <ul style="list-style-type: none"> - สื่อประกอบการบรรยาย power point - กิจกรรมการสอนแบบบรรยาย - การอภิปรายจากตัวบทวรรณกรรมคัดสรร 	<ul style="list-style-type: none"> - การเข้าชั้นเรียน - การอภิปรายในชั้นเรียน
๘	<ul style="list-style-type: none"> • วัตถุประสงค์ ข้อ ๑.๓ สอบกลางภาค	๓	จัดสอบ	ผลสอบ

ลำดับ ที่	วัตถุประสงค์/หัวข้อและรายละเอียด	จำนวน (ชม.)	กิจกรรมการเรียนการสอน/สื่อที่ใช้	การประเมินผล
๙	<ul style="list-style-type: none"> • วัตถุประสงค์ ข้อ ๑.๓ • หัวข้อและรายละเอียด <ul style="list-style-type: none"> - Workshop การเขียนบทวิจารณ์วรรณกรรมอย่างสร้างสรรค์ (๒): การประยุกต์ใช้ทฤษฎีในการวิจารณ์วรรณกรรม - งานวิจารณ์วรรณกรรมขั้นที่ ๒ 	๔	รูปแบบ ONSITE <ul style="list-style-type: none"> - สื่อประกอบการบรรยาย power point - กิจกรรมการสอนแบบบรรยาย - การอภิปรายจากตัวบทวรรณกรรมคัดสรร 	<ul style="list-style-type: none"> - การเข้าชั้นเรียน - การอภิปรายในชั้นเรียน - ผลงานวิจารณ์วรรณกรรมขั้นที่ ๒
๑๐	<ul style="list-style-type: none"> • วัตถุประสงค์ ข้อ ๑.๓ • หัวข้อและรายละเอียด <ul style="list-style-type: none"> - การวิจารณ์ตามแนวคิดโครงสร้างนิยม (structuralism) และหลังโครงสร้างนิยม (poststructuralism) 	๔	รูปแบบ ONSITE <ul style="list-style-type: none"> - กิจกรรมการสอนแบบบรรยาย - การอภิปรายจากตัวบทวรรณกรรมคัดสรร 	<ul style="list-style-type: none"> - การเข้าชั้นเรียน - การอภิปรายในชั้นเรียน
๑๑	<ul style="list-style-type: none"> • วัตถุประสงค์ ข้อ ๑.๓ • หัวข้อและรายละเอียด <ul style="list-style-type: none"> - การวิจารณ์ตามแนวหลังสมัยใหม่ (postmodernism) 	๔	รูปแบบ ONSITE <ul style="list-style-type: none"> - สื่อประกอบการบรรยาย power point - กิจกรรมการสอนแบบบรรยาย - การอภิปรายจากตัวบทวรรณกรรมคัดสรร 	<ul style="list-style-type: none"> - การเข้าชั้นเรียน - การอภิปรายในชั้นเรียน
๑๒	<ul style="list-style-type: none"> • วัตถุประสงค์ ข้อ ๑.๓ • หัวข้อและรายละเอียด <ul style="list-style-type: none"> - การวิจารณ์แนวหลังอาณานิคม (postcolonialism) และวัฒนธรรมศึกษา (cultural studies) 	๔	รูปแบบ ONSITE/ON DEMAND <ul style="list-style-type: none"> - กิจกรรมการสอนแบบบรรยาย - การอภิปรายจากตัวบทวรรณกรรมคัดสรร 	<ul style="list-style-type: none"> - การเข้าชั้นเรียน - การอภิปรายในชั้นเรียน
๑๓	<ul style="list-style-type: none"> • วัตถุประสงค์ ข้อ ๑.๓ • หัวข้อและรายละเอียด <ul style="list-style-type: none"> - การวิจารณ์กับแนวคิดพหุมนุษย์ (posthuman) และการวิจารณ์เชิงนิเวศ (ecocriticism) 	๔	รูปแบบ ONSITE <ul style="list-style-type: none"> - สื่อประกอบการบรรยาย power point - กิจกรรมการสอนแบบบรรยาย - การอภิปรายจากตัวบทวรรณกรรมคัดสรร 	<ul style="list-style-type: none"> - การเข้าชั้นเรียน - การอภิปรายในชั้นเรียน
๑๔	<ul style="list-style-type: none"> • วัตถุประสงค์ ข้อ ๑.๓ • หัวข้อและรายละเอียด <ul style="list-style-type: none"> - การวิจารณ์แนวสหบท (intertextuality) และสหสื่อ 	๔	รูปแบบ ONSITE <ul style="list-style-type: none"> - สื่อประกอบการบรรยาย power point - กิจกรรมการสอนแบบบรรยาย 	<ul style="list-style-type: none"> - การเข้าชั้นเรียน - การอภิปรายในชั้นเรียน

สัปดาห์ ที่	วัตถุประสงค์/หัวข้อและรายละเอียด	จำนวน (ชม.)	กิจกรรมการเรียนการสอน/สื่อที่ใช้	การประเมินผล
	(intermediality)		- การอภิปรายจากตัวบทวรรณกรรม คัดสรร	
๑๕	<ul style="list-style-type: none"> • วัตถุประสงค์ ข้อ ๑.๓ • หัวข้อและรายละเอียด <ul style="list-style-type: none"> - Workshop การเขียนบทวิจารณ์วรรณกรรมอย่างสร้างสรรค์ (3): การใช้ทฤษฎีในการวิจารณ์วรรณกรรมและการพัฒนางานเขียนบทวิจารณ์ - งานวิจารณ์วรรณกรรมชิ้นที่ ๓ 	๔	รูปแบบ ONSITE <ul style="list-style-type: none"> - กิจกรรมการสอนแบบบรรยาย - การอภิปรายจากตัวบทวรรณกรรมคัดสรร 	<ul style="list-style-type: none"> - การเข้าชั้นเรียน - การอภิปรายในชั้นเรียน - ผลงานวิจารณ์วรรณกรรมชิ้นที่ ๓
๑๖	<ul style="list-style-type: none"> • วัตถุประสงค์ ข้อ ๑.๓ สอบปลายภาค	๓	จัดสอบ	ผลสอบ
๑๗	<ul style="list-style-type: none"> • วัตถุประสงค์ ข้อ ๑.๒, ๑.๓ • หัวข้อและรายละเอียด <ul style="list-style-type: none"> - งานวิจารณ์วรรณกรรมชิ้นที่ ๔ 	-	รูปแบบ ON DEMAND <ul style="list-style-type: none"> - ประยุกต์ความรู้ที่ได้ศึกษาทั้งภาคการศึกษาเขียนงานวิจารณ์วรรณกรรมชิ้นที่ ๔ 	<ul style="list-style-type: none"> - ผลงานวิจารณ์วรรณกรรมชิ้นที่ ๔

๒. แผนการประเมินผลการเรียนรู้

ผลการเรียนรู้	วิธีการประเมินผลการเรียนรู้	สัปดาห์ที่ ประเมิน	สัดส่วน ของการประเมินผล
๑.๑.๒, ๒.๑.๑, ๒.๑.๒, ๒.๑.๔, ๓.๑.๑, ๓.๑.๒, ๕.๑.๓	การสอบกลางภาคเรียน	๘	๒๐
	ผลงานวิจารณ์วรรณกรรม ๔ ชิ้น	๔, ๙, ๑๕, ๑๗	๕๐
	การสอบปลายภาคเรียน	๑๖	๒๐
๑.๑.๑, ๔.๑.๑, ๔.๑.๒, ๔.๑.๓, ๕.๑.๑, ๕.๑.๒, ๖.๑.๒, ๖.๑.๕	สังเกตพฤติกรรมจากการเข้าชั้นเรียน, สังเกตพฤติกรรมจากการมีส่วนร่วมในชั้นเรียน และการอภิปรายในชั้นเรียน	ทุกสัปดาห์	๑๐

สมรรถนะบัณฑิตราชภัฏ 17 สมรรถนะ

1. ปฏิบัติงานครูอย่างมืออาชีพ (Professional Teacher)
2. ภาวะผู้นำและสัมพันธ์ชุมชน (Leadership & Community Engagement)
3. บริหารจัดการชั้นเรียน (Classroom Management)
4. ทำงานเป็นทีม (Teamwork & Collaboration)

- 5. ใช้เทคโนโลยีดิจิทัล (Digital Capability)
- 6. สื่อสารอย่างมีกลยุทธ์ (Strategic Communication)
- 7. บุคลิกภาพความเป็นครูและทัศนคติ : การปรับตัว (Personality & Mindset : Adaptability)
- 8. จิตอาสา จิตสาธารณะ (Volunteer spirit & Public mind)
- 9. ศิลปะการใช้สื่อ (Instructional media mastery)
- 10. อำนวยการเรียนรู้ (Facilitating & Coaching)
- 11. วัดและประเมิน (Assessment and Evaluation)
- 12. ประยุกต์ใช้ปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียง (Sufficiency Economy Philosophy application)
- 13. ออกแบบและพัฒนาหลักสูตร (Curriculum design & development)
- 14. เป็นพลเมืองดี (Good Citizen)
- 15. บูรณาการศาสตร์สู่การสอน (Integrated science for teaching)
- 16. นวัตกรรมทางการศึกษา (Educational innovator)
- 17. จิตวิญญาณความเป็นครู (Teacher's spirit)

หมวดที่ ๖ ทรัพยากรประกอบการเรียนการสอน

๑. ตำราและเอกสารหลัก

- ชูศักดิ์ ภัทรกุลวณิช. 2558. **อ่าน(ไม่)เอาเรื่อง**. พิมพ์ครั้งที่ 2. กรุงเทพฯ: อ่าน.
- ตรีศิลป์ บุญขจร. 2560. **นวนิยายกับสังคมไทย (พ.ศ. 2475–2500)**. พิมพ์ครั้งที่ 4. กรุงเทพฯ: โครงการเผยแพร่ผลงานวิชาการ คณะอักษรศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- ประคอง เจริญจิตรกรรม. 2556. **หลักการเขียนนิจาวรรณกรรม**. พิมพ์ครั้งที่ 2. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์.
- โรสโงด์ บาร์ตส์, วรณพิมล อังคศิริสรรพ แปล. 2558. **มายาคติ**. พิมพ์ครั้งที่ 5. กรุงเทพฯ: คบไฟ.
- วิภา กงกะนันทน์. 2561. **กำเนิดนวนิยายในประเทศไทย ประวัติวรรณคดีไทยสมัยใหม่**. พิมพ์ครั้งที่ 3. กรุงเทพฯ: สำนักงานกองทุนสนับสนุนการวิจัย (สกว.).
- สุรเดช โชติอุดมพันธ์. 2559. **ทฤษฎีวรรณคดีตะวันตกในคริสต์ศตวรรษที่ 20**. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.

๒. เอกสารและข้อมูลสำคัญ

-

๓. เอกสารและข้อมูลแนะนำ

- ดวงมณ จิตรจ้านงค์. 2556. **วรรณคดีวิจารณ์เบื้องต้น**. กรุงเทพฯ: ประพันธ์สาส์น.
- рінฤทัย สัจจพันธ์. 2559. **ชวน “อ่าน” ชวน “คิด” พินิจวรรณกรรมร่วมสมัย**. กรุงเทพฯ: สถาพรบุ๊คส์.
- рінฤทัย สัจจพันธ์. 2560. **อ่านวรรณกรรม Gen Z**. กรุงเทพฯ: แสงดาว.
- рінฤทัย สัจจพันธ์. 2561. **นัยในวรรณกรรม**. กรุงเทพฯ: แสงดาว.

สุจิตรา จงสถิตย์วัฒนา. 2556. **หวังสร้างศิลป์นฤมิต เพรศแพรว** : การสืบทอดขนบกับการสร้างสรรค์
วรรณศิลป์ในกวีนิพนธ์ไทยสมัยใหม่. พิมพ์ครั้งที่ 2. กรุงเทพฯ: โครงการเผยแพร่ผลงานวิชาการ คณะ
 อักษรศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.

อิงอร สุพันธ์ุณี. 2558. **นวนิยายนิทัศน์**. พิมพ์ครั้งที่ 3. กรุงเทพฯ: โครงการเผยแพร่ผลงานวิชาการ
 คณะอักษรศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.

หมวดที่ ๗ การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการของรายวิชา

๑. กลยุทธ์การประเมินประสิทธิผลของรายวิชาโดยนักศึกษา

๑.๑ ให้นักศึกษาเขียนแสดงความคาดหวังในการสอนคาบแรกและเปรียบเทียบกับภายหลังจัดการเรียนรู้ในคาบ
 สุดท้าย

๑.๒ ถามความคิดเห็นภายหลังจากดำเนินการสอนครบทุกสัปดาห์

๒. กลยุทธ์การประเมินการสอน

๒.๑ ให้นักศึกษาประเมินการสอนในระบบออนไลน์

๒.๒ ประเมินผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนจากผลคะแนนและหาแนวทางการพัฒนา

๓. การปรับปรุงการสอน

๓.๑ นำผลการประเมินของนักศึกษามาเป็นแนวทางในการพัฒนา

๓.๒ ค้นหาความรู้ใหม่ๆ เพื่อนำมาเป็นเนื้อหาในการสอน

๓.๓ ปรับปรุงวิธีการสอนให้มีหลากหลายและทันสมัย

๔. การทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาในรายวิชา

ทวนสอบด้วยระบบและกลไกตามที่คณะและสาขาวิชาวางไว้ผ่านการประชุมและวางแผนกับคณาจารย์ในสาขา

๕. การดำเนินการทบทวนและการวางแผนปรับปรุงประสิทธิผลของรายวิชา

นำผลที่ได้จากการสอบถามความคิดเห็น คะแนนสอบของนักศึกษา การสัมมนา นำมาสรุปผลและพัฒนารายวิชา
 ก่อนสอนในภาคการศึกษาที่มีการจัดการเรียนการสอน

แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)
ตามที่ปรากฏในรายละเอียดของหลักสูตร (Programme Specification) มคอ. ๒

รายวิชา	๑. คุณธรรม จริยธรรม				๒. ความรู้					๓. ทักษะทางปัญญา			๔. ทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่าง บุคคลและ ความรับผิดชอบ			๕. ทักษะการ วิเคราะห์เชิง ตัวเลข การ สื่อสารและ การใช้ เทคโนโลยี			๖. วิธีวิทยาการ จัดการเรียนรู				
	๑	๒	๓	๔	๑	๒	๓	๔	๕	๑	๒	๓	๑	๒	๓	๑	๒	๓	๑	๒	๓	๔	๕
หมวดวิชาเฉพาะ : วิชาภาษาไทย																							
THI2303 วรรณกรรมกับการวิจารณ์อย่างสร้างสรรค์ Literature and Creative Criticism	●	●	○	○	●	●	○	●	○	●	●	○	●	●	●	●	●	●	○	●	○	○	●