

รหัสวิชา DMS1202

ชื่อรายวิชา ศิลปะการเล่าเรื่องและการเขียนบท

หน่วยกิต 3(2-2-5) หน่วยกิต

ระดับปริญญาตรี

หลักสูตร นิเทศศาสตร์บัณฑิต

คณะ/วิทยาลัย นิเทศศาสตร์

รายละเอียดของรายวิชา
Course Specification (TQF3/OBE3)
หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป
Section 1 General Information

1. รหัสและชื่อรายวิชา

ไทย DMS1202 ศิลปะการเล่าเรื่องและการเขียนบท

อังกฤษ DMS1202 Art of Storytelling and Script Writing

2. จำนวนหน่วยกิต

3(2-2-5) หน่วยกิต

3. หมวดวิชา

วิชาเฉพาะด้าน

4. อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชาและอาจารย์ผู้สอน

อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชา : อาจารย์สุภาภรณ์ วิมลชัยฤกษ์

อาจารย์ผู้สอน : อาจารย์สุภาภรณ์ วิมลชัยฤกษ์

สถานที่ติดต่อ : วิทยาลัยนิเทศศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา

e-mail : supaporn.wi@ssru.ac.th

5. ภาคการศึกษาและชั้นปีที่เรียน

ภาคเรียนที่ 1 ปีการศึกษา 2568 ชั้นปีที่ 1

6. รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน (Pre-requisite) (ถ้ามี)

ไม่มี

7. รายวิชาที่ต้องเรียนพร้อมกัน (Co-requisites) (ถ้ามี)

ไม่มี

8. สถานที่เรียน

มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา

9. วันที่จัดทำหรือปรับปรุงรายละเอียดของรายวิชาครั้งล่าสุด

1 มิถุนายน 2568

10. ความสอดคล้องระหว่างรายวิชากับวิสัยทัศน์ เป้าหมายการพัฒนาที่ยั่งยืน และข้อกำหนดตามเกณฑ์มาตรฐานอุดมศึกษาระดับปริญญาตรี

วิสัยทัศน์ของมหาวิทยาลัย “ผู้นำการสร้างมืออาชีพเพื่อพัฒนาสังคมอย่าง ยั่งยืน”		ส่งเสริมทักษะการเรียนรู้ ด้วยตนเองในการปฏิบัติ และการปรับปรุงพัฒนา งานเพื่อการประกอบอาชีพ (Lifelong learning)	ส่งเสริมทักษะด้าน ดิจิทัล
ผู้นำการสร้างมืออาชีพ	พัฒนาสังคมอย่างยั่งยืน (SDGs)		
รายวิชานี้พัฒนาทักษะ การเล่าเรื่องและการ เขียนบทอย่างมืออาชีพ ซึ่งเป็นทักษะสำคัญใน อุตสาหกรรมสื่อดิจิทัล ผู้เรียนจะได้เรียนรู้เทคนิค การสร้างเนื้อหาที่มี คุณภาพสูงและสามารถ นำไปใช้ในการประกอบ อาชีพได้จริง	รายวิชานี้สนับสนุน SDG 4 (การศึกษาที่มีคุณภาพ) โดยพัฒนาทักษะการ สื่อสารและความคิด สร้างสรรค์ และ SDG 9 (อุตสาหกรรม นวัตกรรม และโครงสร้างพื้นฐาน) ผ่านการสร้างเนื้อหา ดิจิทัลที่มีคุณภาพ	รายวิชานี้ส่งเสริมการเรียนรู้ ด้วยตนเองผ่าน Workshop, Project-based Learning และการให้ Feedback อย่างต่อเนื่อง ผู้เรียนจะได้ พัฒนาทักษะการวิเคราะห์ วิพากษ์ และปรับปรุงผลงาน ของตนเองและผู้อื่น ซึ่งเป็น ทักษะสำคัญสำหรับการ เรียนรู้ตลอดชีวิต	รายวิชานี้เน้นการใช้ เทคโนโลยีดิจิทัลในทุก ขั้นตอนการเรียนรู้ ตั้งแต่การใช้ซอฟต์แวร์ เขียนบท (Final Draft), เครื่องมือ ออกแบบ (Canva, Figma), แพลตฟอร์ม สตรีมมิ่ง และการสร้าง เนื้อหาข้าม แพลตฟอร์มดิจิทัล

หมวดที่ 2 คำอธิบายรายวิชาและผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา

Section 2 Course Description and Course Learning Outcomes: CLOs

1. คำอธิบายรายวิชา

ภาษาไทย

ศึกษารูปแบบการเล่าเรื่อง เทคนิคการเล่าเรื่อง กลยุทธ์การเขียนบท ฝึกปฏิบัติการเขียนบทรายการเพื่อสื่อดิจิทัล และสตรี้มมิ่งมีเดีย และประยุกต์ใช้กับประเภทของรายการต่างๆ ได้อย่างเหมาะสมและสร้างสรรค์

ภาษาอังกฤษ

Study on storytelling style, storytelling techniques, script writing strategy, script writing for digital media and streaming media practice, and apply to various types of programs appropriately and creatively.

2. จำนวนชั่วโมงที่ใช้ต่อภาคการศึกษา

บรรยาย	การฝึกปฏิบัติ/งานภาคสนาม/การฝึกงาน	การศึกษาด้วยตนเอง
30 ชั่วโมง/ภาคเรียน	30 ชั่วโมง/ภาคเรียน	75 ชั่วโมง/ภาคเรียน
2 ชั่วโมง/สัปดาห์	2 ชั่วโมง/สัปดาห์	5 ชั่วโมง/สัปดาห์

ประเภทรายวิชา บรรยาย ฝึกปฏิบัติ

3. จำนวนชั่วโมงให้คำปรึกษานักศึกษารายบุคคล

3.1 การให้คำปรึกษาทางวิชาการ (อย่างน้อย 1 ชั่วโมงต่อสัปดาห์) : 2 ชั่วโมงต่อสัปดาห์ ทุกวันจันทร์ เวลา 11.00-13.00 น.

3.2 การนำเทคโนโลยีดิจิทัลมาใช้ในการให้คำปรึกษาทางวิชาการ: ผ่าน Microsoft Teams, E-mail และ Line Official

4. จุดมุ่งหมายรายวิชา

4.1 เพื่อให้ผู้เรียนมีความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับหลักการและเทคนิคการเล่าเรื่องสำหรับสื่อดิจิทัลและสตรี้มมิ่งมีเดีย

4.2 เพื่อให้ผู้เรียนสามารถวิเคราะห์กลุ่มเป้าหมายและออกแบบการเล่าเรื่องที่เหมาะสมกับสื่อแต่ละประเภท

4.3 เพื่อให้ผู้เรียนสามารถเขียนบทสำหรับรายการประเภทต่างๆ ได้อย่างสร้างสรรค์และมีประสิทธิภาพ

4.4 เพื่อให้ผู้เรียนสามารถประยุกต์ใช้เทคนิคการเล่าเรื่องข้ามสื่อ (Transmedia Storytelling) ในการผลิตเนื้อหา

รหัสวิชา DMS1202

ชื่อรายวิชา ศิลปะการเล่าเรื่องและการเขียนบท

หน่วยกิต 3(2-2-5) หน่วยกิต

ระดับปริญญาตรี

หลักสูตร นิเทศศาสตรบัณฑิต

คณะ/วิทยาลัย นิเทศศาสตร์

4.5 เพื่อพัฒนาทักษะการทำงานร่วมกับผู้อื่นและความรับผิดชอบในงานด้านการผลิตสื่อดิจิทัล

5. ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา (CLOs ในหลักสูตร OBE) (LOs ในหลักสูตร TQF)

CLO 1 อธิบายหลักการ แนวคิด และเทคนิคการเล่าเรื่องสำหรับสื่อดิจิทัลและสตรีมมิ่งมีเดียได้อย่างถูกต้อง

CLO 2 วิเคราะห์กลุ่มเป้าหมายและออกแบบการเล่าเรื่องที่เหมาะสมกับสื่อดิจิทัลแต่ละประเภทได้

CLO 3 เขียนบทสำหรับรายการประเภทต่างๆ ในสื่อดิจิทัลและสตรีมมิ่งมีเดียได้อย่างสร้างสรรค์

CLO 4 ประยุกต์ใช้เทคนิคการเล่าเรื่องข้ามสื่อ (Transmedia Storytelling) ในการผลิตเนื้อหาได้

CLO 5 ทำงานร่วมกับผู้อื่นในการพัฒนาและนำเสนอผลงานการเล่าเรื่องได้อย่างมีประสิทธิภาพ

ความสัมพันธ์ระหว่างผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับหลักสูตร (Program Learning Outcomes – PLOs) และ

ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา (Course Learning Outcomes - CLOs)

PLOs	ความรู้ (K)	ทักษะ (S)	จริยธรรม (E)	คุณลักษณะ (C)
PLO 1 อธิบาย แนวคิด ทฤษฎี และหลักการที่เกี่ยวข้องกับสื่อวิทยุกระจายเสียง วิทยุโทรทัศน์ และสื่อสตรีมมิ่งบนแพลตฟอร์มต่างๆ ได้	✓			
PLO 2 พัฒนา และนำเสนอเนื้อหาสื่อวิทยุกระจายเสียง วิทยุโทรทัศน์ และสื่อสตรีมมิ่งได้		✓		
PLO 3 ปฏิบัติงานด้านสื่อวิทยุกระจายเสียง วิทยุโทรทัศน์ และสื่อสตรีมมิ่งตามกฎหมาย ลิขสิทธิ์และทรัพย์สินทางปัญญา			✓	
PLO 4 ปฏิบัติงานตามกฎหมายระเบียบขององค์กรและทำงานเป็นทีมได้				✓

ความสอดคล้องของ PLOs/CLOs	CLO 1	CLO 2	CLO 3	CLO 4	CLO 5
PLO 1	✓	✓			
PLO 2		✓	✓	✓	
PLO 3					✓
PLO 4					✓

CLOs	Cognitive Domain (Knowledge)	Psychomotor Domain	Affective Domain

รหัสวิชา DMS1202

ชื่อรายวิชา ศิลปะการเล่าเรื่องและการเขียนบท

หน่วยกิต 3(2-2-5) หน่วยกิต

ระดับปริญญาตรี

หลักสูตร นิเทศศาสตร์บัณฑิต

คณะ/วิทยาลัย นิเทศศาสตร์

	R	U	Ap	An	Ev	C	(Skills)	(Attitude)
CLO1		✓						
CLO2		✓					2	
CLO3		✓					3	
CLO4			✓				3	
CLO5		✓						1

Cognitive Domain

R=Remembering U=Understanding Ap=Applying An=Analyzing Ev=Evaluating C=Creating

Psychomotor Domain

1.เลียนแบบ 2.ทำตามคำสั่ง 3.ทำเพื่อความถูกต้อง 4.ทำอย่างสร้างสรรค์ต่อเนื่อง 5.ทำได้เหมือนธรรมชาติ

Affective Domain

1.การรับ 2.การตอบสนอง 3.การให้ค่านิยม 4.การจัดรวบรวม 5.การพัฒนาลักษณะนิสัยจากค่านิยม

เกณฑ์ประการประกันคุณภาพ: 1.2 หลักสูตรแสดงถึงการกำหนดผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของทุกรายวิชา โดยถูกออกแบบและได้รับการจัดรูปแบบอย่างเหมาะสมและสอดคล้องกับผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตร
ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา (Course Learning Outcomes - CLOs) กรณีหลักสูตรแบบ OBE

CLOs	ความรู้ (K)	ทักษะทางปัญญา (S)	คุณธรรม จริยธรรม (E)	ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ (C)	กรณีหลักสูตรวิชาชีพมีผลลัพธ์เฉพาะเพิ่มเติมให้ระบุ
CLO1	✓				
CLO2		✓			
CLO3		✓			
CLO4		✓			
CLO5			✓	✓	

ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา (Course Learning Outcomes - CLOs) กรณีไม่ได้ใช้หลักสูตรแบบ OBE

รหัสวิชา DMS1202

ชื่อรายวิชา ศิลปะการเล่าเรื่องและการเขียนบท

หน่วยกิต 3(2-2-5) หน่วยกิต

ระดับปริญญาตรี

หลักสูตร นิเทศศาสตร์บัณฑิต

คณะ/วิทยาลัย นิเทศศาสตร์

LOs	คุณธรรม จริยธรรม (E)	ความรู้ (K)	ทักษะ ทาง ปัญญา (S)	ทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคล และความ รับผิดชอบ (C)	ทักษะการ วิเคราะห์เชิง ตัวเลข การสื่อสาร และการใช้ เทคโนโลยี สารสนเทศ (IT)	ทักษะการ จัดการเรียนรู้ (เฉพาะครู ศาสตร์) (L)
LO1	✓					
LO2		✓				
LO3		✓				
LO4		✓				
LO5			✓	✓		

7. การปรับปรุงรายวิชาตามข้อเสนอแนะจากผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย (เปิดสอนรายวิชานี้ครั้งแรกไม่ต้องกรอก)

ข้อเสนอแนะจากผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย	การปรับปรุงตามข้อเสนอแนะ
ผู้ใช้บัณฑิตต้องการให้บัณฑิตมีทักษะการเขียนบทสำหรับแพลตฟอร์มใหม่ๆ เช่น TikTok, YouTube Shorts	เพิ่มเนื้อหาการเขียนบทสำหรับ Short-form Content ในสัปดาห์ที่ 10
นักศึกษารุ่นก่อนเสนอให้มีการฝึกปฏิบัติมากขึ้น	ปรับสัดส่วนการบรรยายและปฏิบัติเป็น 50:50 และเพิ่ม Workshop ทุกสัปดาห์
อุตสาหกรรมต้องการให้เน้น Transmedia Storytelling	เพิ่มหน่วยการเรียนรู้ Transmedia Storytelling จาก 1 สัปดาห์เป็น 2 สัปดาห์

เกณฑ์ประการประกันคุณภาพ: 3.6 ข้อมูลการปรับปรุงรายวิชาตามข้อเสนอแนะจากผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย เพื่อแสดงว่ากระบวนการเรียนการสอนมีการปรับปรุงอย่างต่อเนื่อง เพื่อให้มั่นใจว่าตอบโจทย์ความต้องการของภาคอุตสาหกรรมการทำงาน และสอดคล้องกับผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวัง

หมวดที่ 3 การพัฒนาผู้เรียนที่สอดคล้องกับผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา (CLOs)

Section 3 Student Improvement in relation to Course Learning Outcomes (CLOs)

1. ความสอดคล้องระหว่างผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา (CLOs/LOs) กับวิธีการสอน การวัดและการประเมินผล

CLOs LOs	ระบุ ผลลัพธ์	กลยุทธ์การสอนและการให้ผลป้อนกลับ (Active Learning) (ต้องสัมพันธ์กับหมวด 2 ข้อ 6)	วิธีวัดและ ประเมินผล
CLO 1	K	<ul style="list-style-type: none"> - บรรยายเชิงโต้ตอบ (Interactive Lecture) พร้อมกรณีศึกษาจากอุตสาหกรรมสื่อ - การอภิปรายกลุ่ม (Group Discussion) เกี่ยวกับทฤษฎีการเล่าเรื่อง - วิเคราะห์ผลงานการเล่าเรื่องที่ประสบความสำเร็จ (Case Study Analysis) - การให้ Feedback แบบ Real-time 	<ul style="list-style-type: none"> - สอบข้อเขียน (Written Exam) 30% - การนำเสนอการวิเคราะห์ผลงาน (Presentation) 20% - แบบทดสอบย่อย (Quiz) ผ่าน Kahoot 10%
CLO 2	S	<ul style="list-style-type: none"> - Workshop การวิเคราะห์กลุ่มเป้าหมาย (Target Audience Analysis) - ฝึกปฏิบัติการออกแบบ Story Structure แบบ Hands-on - Case Study Analysis จากแคมเปญที่ประสบความสำเร็จ - Peer Learning และ Peer Feedback 	<ul style="list-style-type: none"> - รายงานการวิเคราะห์กลุ่มเป้าหมาย (Analysis Report) 30% - การนำเสนอแผนการเล่าเรื่อง (Story Plan Presentation) 20% - Portfolio การออกแบบ Story Structure 10%

รหัสวิชา DMS1202

ชื่อรายวิชา ศิลปะการเล่าเรื่องและการเขียนบท

หน่วยกิต 3(2-2-5) หน่วยกิต

ระดับปริญญาตรี

หลักสูตร นิเทศศาสตร์บัณฑิต

คณะ/วิทยาลัย นิเทศศาสตร์

CLO 3	S	<ul style="list-style-type: none"> - Workshop การเขียนบทแบบ Learning by Doing - Peer Review และ Instructor Feedback - ฝึกปฏิบัติเขียนบทประเภทต่างๆ (Script Writing Practice) - การใช้ AI Tools ช่วยในการเขียนบท 	<ul style="list-style-type: none"> - Portfolio ผลงานเขียนบท (Script Portfolio) 40% - การประเมินแบบ Peer Review 10% - การปรับปรุงบทตาม Feedback 10%
CLO 4	S	<ul style="list-style-type: none"> - Project-based Learning สร้างโครงการ Transmedia - ศึกษาดูงานและวิทยากรพิเศษจากอุตสาหกรรม - Workshop Transmedia Storytelling - Design Thinking Process 	<ul style="list-style-type: none"> - โครงการ Transmedia (Transmedia Project) 40% - การนำเสนอผลงาน (Project Presentation) 20% - การประเมินความคิดสร้างสรรค์ (Creativity Assessment) 10%
CLO 5	E/C	<ul style="list-style-type: none"> - การทำงานกลุ่มแบบ Collaborative Learning - Role Playing ในทีมผลิตสื่อ - การประเมินแบบ 360 องศา - Team Building Activities 	<ul style="list-style-type: none"> - ประเมินการทำงานเป็นทีม (Team Assessment) 30% - Self & Peer Assessment 20%

รหัสวิชา DMS1202

ชื่อรายวิชา ศิลปะการเล่าเรื่องและการเขียนบท

หน่วยกิต 3(2-2-5) หน่วยกิต

ระดับปริญญาตรี

หลักสูตร นิเทศศาสตร์บัณฑิต

คณะ/วิทยาลัย นิเทศศาสตร์

			- การสังเกต พฤติกรรม (Observation) 10%
--	--	--	---

* หลักสูตร OBE ทุกรายวิชาต้องมี CLO ให้ครบ K S E C

* หลักสูตร TQF ทุกรายวิชาต้องมี LO ให้ครบ K S E C IT

2. การกำหนดดัชนีผลลัพธ์การเรียนรู้ (Outcome Index) เกณฑ์การให้คะแนน (Rubrics) ในการวัดและประเมินต้องสอดคล้องกับ ดัชนีผลลัพธ์การเรียนรู้ (Outcome Index)

<p>CLO 1/LO 1: อธิบายหลักการ แนวคิด และเทคนิคการเล่าเรื่องสำหรับสื่อดิจิทัลและสตรีมมิ่งมีเดียได้อย่างถูกต้อง</p> <p>ระดับ (ตาม Bloom's Taxonomy): Understanding</p> <p>พฤติกรรมที่แสดงออกที่ต้องประเมิน (Action Verb): อธิบาย, จำแนก, ยกตัวอย่าง, เปรียบเทียบ</p>		
<p>Below Expectation</p> <p>ผลลัพธ์ที่แสดงออกต่ำกว่าเกณฑ์ที่คาดหวัง (Performance 0% - 49%)</p>	<p>Meet Expectation</p> <p>ผลลัพธ์ที่แสดงออกตรงตามเกณฑ์ที่คาดหวัง (Performance 50% - 79%)</p>	<p>Exceeds Expectation</p> <p>ผลลัพธ์ที่แสดงออกสูงกว่าเกณฑ์ที่คาดหวัง (Performance 80% - 100%)</p>
<p>อธิบายหลักการเล่าเรื่องได้เพียงผิวเผิน ไม่สามารถเชื่อมโยงกับสื่อดิจิทัล ขาดความเข้าใจในเทคนิคพื้นฐาน ยกตัวอย่างไม่ชัดเจนหรือไม่เกี่ยวข้อง</p>	<p>อธิบายหลักการและเทคนิคการเล่าเรื่องได้ถูกต้อง สามารถยกตัวอย่างการใช้งานในสื่อดิจิทัลได้ชัดเจน เชื่อมโยงทฤษฎีกับการปฏิบัติได้ดี</p>	<p>อธิบายหลักการได้อย่างลึกซึ้ง เชื่อมโยงทฤษฎีกับการปฏิบัติได้ดีเยี่ยม วิเคราะห์เปรียบเทียบเทคนิคต่างๆ ได้อย่างมีวิจารณญาณ สามารถประยุกต์ใช้ในบริบทใหม่ได้</p>

<p>CLO 2/LO 2: วิเคราะห์กลุ่มเป้าหมายและออกแบบการเล่าเรื่องที่เหมาะสมกับสื่อดิจิทัลแต่ละประเภทได้</p> <p>ระดับ (ตาม Bloom's Taxonomy): Analyzing</p> <p>พฤติกรรมที่แสดงออกที่ต้องประเมิน (Action Verb): วิเคราะห์, จำแนก, ออกแบบ, ประเมิน</p>		
Below Expectation	Meet Expectation	Exceeds Expectation

รหัสวิชา DMS1202

ชื่อรายวิชา ศิลปะการเล่าเรื่องและการเขียนบท

หน่วยกิต 3(2-2-5) หน่วยกิต

ระดับปริญญาตรี

หลักสูตร นิเทศศาสตร์บัณฑิต

คณะ/วิทยาลัย นิเทศศาสตร์

ผลลัพธ์ที่แสดงออก ต่ำกว่าเกณฑ์ที่คาดหวัง (Performance 0% - 49%)	ผลลัพธ์ที่แสดงออก ตรงตามเกณฑ์ที่คาดหวัง (Performance 50% - 79%)	ผลลัพธ์ที่แสดงออก สูงกว่าเกณฑ์ที่คาดหวัง (Performance 80% - 100%)
การวิเคราะห์กลุ่มเป้าหมายผิวเผิน ขาดข้อมูลสนับสนุน การออกแบบ ไม่สอดคล้องกับลักษณะสื่อ ไม่คำนึงถึงพฤติกรรมผู้บริโภค	วิเคราะห์กลุ่มเป้าหมายได้ดี มีข้อมูลสนับสนุนชัดเจน ออกแบบ การเล่าเรื่องสอดคล้องกับสื่อแต่ละประเภท คำนึงถึงพฤติกรรมผู้บริโภค	วิเคราะห์เชิงลึกด้วยข้อมูลรองรับครบถ้วน ออกแบบได้สร้างสรรค์ และเหมาะสมอย่างยิ่ง มีการคำนึงถึง User Experience และ Customer Journey อย่างละเอียด

<p>CLO 3/LO 3: เขียนบทสำหรับรายการประเภทต่างๆ ในสื่อดิจิทัลและสตรีมมิ่งมีเดียได้อย่างสร้างสรรค์ ระดับ (ตาม Bloom's Taxonomy): Creating</p> <p>พฤติกรรมที่แสดงออกที่ต้องประเมิน (Action Verb): เขียน, สร้างสรรค์, พัฒนา, ออกแบบ</p>		
Below Expectation ผลลัพธ์ที่แสดงออก ต่ำกว่าเกณฑ์ที่คาดหวัง (Performance 0% - 49%)	Meet Expectation ผลลัพธ์ที่แสดงออก ตรงตามเกณฑ์ที่คาดหวัง (Performance 50% - 79%)	Exceeds Expectation ผลลัพธ์ที่แสดงออก สูงกว่าเกณฑ์ที่คาดหวัง (Performance 80% - 100%)
บทความที่น่าสนใจ โครงสร้างไม่ชัดเจน ไม่เหมาะกับสื่อที่กำหนด ใช้ภาษาไม่เหมาะสม ขาดความสร้างสรรค์	เขียนบทได้ตามโครงสร้างที่ดี มีความน่าสนใจ เหมาะสมกับประเภทสื่อ ใช้ภาษาได้เหมาะสม มีความสร้างสรรค์ในระดับดี	บทความสร้างสรรค์โดดเด่น โครงสร้างแน่น ใช้ภาษาได้เหมาะสมและมีเอกลักษณ์ สามารถดึงดูดผู้ชมได้ดีเยี่ยม สร้าง Engagement สูง

<p>CLO 4/LO 4: ประยุกต์ใช้เทคนิคการเล่าเรื่องข้ามสื่อ (Transmedia Storytelling) ในการผลิตเนื้อหาได้ระดับ (ตาม Bloom's Taxonomy): Applying</p> <p>พฤติกรรมที่แสดงออกที่ต้องประเมิน (Action Verb): ประยุกต์ใช้, บูรณาการ, สร้างสรรค์, พัฒนา</p>		
Below Expectation ผลลัพธ์ที่แสดงออก	Meet Expectation ผลลัพธ์ที่แสดงออก	Exceeds Expectation ผลลัพธ์ที่แสดงออก

รหัสวิชา DMS1202

ชื่อรายวิชา ศิลปะการเล่าเรื่องและการเขียนบท

หน่วยกิต 3(2-2-5) หน่วยกิต

ระดับปริญญาตรี

หลักสูตร นิเทศศาสตร์บัณฑิต

คณะ/วิทยาลัย นิเทศศาสตร์

ต่ำกว่าเกณฑ์ที่คาดหวัง (Performance 0% - 49%)	ตรงตามเกณฑ์ที่คาดหวัง (Performance 50% - 79%)	สูงกว่าเกณฑ์ที่คาดหวัง (Performance 80% - 100%)
ไม่เข้าใจแนวคิด Transmedia ไม่สามารถเชื่อมโยงเนื้อหาข้ามสื่อได้ ขาดการวางแผนที่เป็นระบบ	เข้าใจและประยุกต์ใช้ Transmedia ได้ดี เชื่อมโยงเนื้อหาข้ามแพลตฟอร์มได้ มีการวางแผนที่ดี	ออกแบบ Transmedia ได้อย่างสร้างสรรค์ บูรณาการได้ลงตัว สร้าง Engagement ข้ามแพลตฟอร์มได้ดีเยี่ยม มี Story Universe ที่สมบูรณ์

<p>CLO 5/LO 5: ทำงานร่วมกับผู้อื่นในการพัฒนาและนำเสนอผลงานการเล่าเรื่องได้อย่างมีประสิทธิภาพ ระดับ (ตาม Bloom's Taxonomy): Valuing (Affective Domain) พฤติกรรมที่แสดงออกที่ต้องประเมิน (Action Verb): ร่วมมือ, สื่อสาร, รับผิดชอบ, นำเสนอ</p>		
Below Expectation ผลลัพธ์ที่แสดงออก ต่ำกว่าเกณฑ์ที่คาดหวัง (Performance 0% - 49%)	Meet Expectation ผลลัพธ์ที่แสดงออก ตรงตามเกณฑ์ที่คาดหวัง (Performance 50% - 79%)	Exceeds Expectation ผลลัพธ์ที่แสดงออก สูงกว่าเกณฑ์ที่คาดหวัง (Performance 80% - 100%)
ขาดการมีส่วนร่วมในทีม ไม่รับผิดชอบต่องานที่ได้รับมอบหมาย สื่อสารไม่ชัดเจน ขาดทักษะการนำเสนอ	ทำงานร่วมกับทีมได้ดี รับผิดชอบต่องานตามที่ได้รับมอบหมาย สื่อสารได้ชัดเจน นำเสนอได้ดี	แสดงภาวะผู้นำ/ผู้ตามที่ดี ช่วยเหลือเพื่อนในทีม สื่อสารและประสานงานได้ดีเยี่ยม สร้างบรรยากาศการทำงานเชิงบวก นำเสนอได้น่าสนใจและมีประสิทธิภาพสูง

เกณฑ์ประการประกันคุณภาพ:

3.3 มีการจัดกิจกรรมการเรียนการสอนที่หลากหลาย โดยเน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ

3.4 มีกิจกรรมการเรียนการสอนเพื่อส่งเสริมการเรียนรู้ การเรียนรู้วิธีการเรียนรู้ และปลูกฝังให้ผู้เรียนมีทักษะการเรียนรู้ตลอดชีวิต (เช่น การตั้งคำถามอย่างสร้างสรรค์และมีวิจารณญาณ ทักษะในการประมวลผลข้อมูล ทักษะการนำเสนอแนวคิดใหม่ ๆ และแนวทางปฏิบัติใหม่ ๆ)

รหัสวิชา DMS1202

ชื่อรายวิชา ศิลปะการเล่าเรื่องและการเขียนบท

หน่วยกิต 3(2-2-5) หน่วยกิต

ระดับปริญญาตรี

หลักสูตร นิเทศศาสตร์บัณฑิต

คณะ/วิทยาลัย นิเทศศาสตร์

- 3.5 มีกิจกรรมการเรียนการสอนที่ส่งเสริมให้ผู้เรียนเกิดความคิดใหม่ ๆ ความคิดสร้างสรรค์ การสร้างนวัตกรรม และแนวคิดของผู้ประกอบการ
- 4.1 มีวิธีการประเมินผู้เรียนที่หลากหลาย โดยสอดคล้องกับการบรรลุผลสำเร็จของผลการเรียนรู้ที่คาดหวังและวัตถุประสงค์การเรียนการสอน
- 4.2 นโยบายการประเมินผู้เรียน การอุทธรณ์ผลการประเมินถูกแสดงไว้อย่างชัดเจน มีการสื่อสารไปยังผู้เรียนและนำไปใช้อย่างสม่ำเสมอ
- 4.3 การประเมินผู้เรียนต้องมีมาตรฐานและกระบวนการที่แสดงความก้าวหน้าและการสำเร็จการศึกษาของผู้เรียนไว้อย่างชัดเจน มีการสื่อสารไปยังผู้เรียน และนำไปใช้อย่างสม่ำเสมอ
- 4.4 วิธีการประเมินผู้เรียนต้องแสดงให้เห็นถึงเกณฑ์การให้คะแนน (rubrics) การเฉลยคำตอบ (marking schemes) เวลาในการประเมิน (timelines) และกฎระเบียบในการประเมิน (regulations) โดยวิธีการประเมินเหล่านี้ต้องมีความเที่ยงตรง คงเส้นคงวา และยุติธรรม
- 4.5 วิธีการประเมินผู้เรียนต้องแสดงถึงการบรรลุผลสำเร็จของผลการเรียนรู้ที่คาดหวังระดับหลักสูตร และผลการเรียนรู้ระดับรายวิชา
- 4.6 มีการป้อนกลับผลการประเมินให้แก่ผู้เรียนอย่างทันท่วงที
- 4.7 การประเมินผู้เรียนและกระบวนการ มีการทบทวนและปรับปรุงอย่างต่อเนื่อง เพื่อให้มั่นใจว่าตอบโจทย์ความต้องการของภาคอุตสาหกรรมการทำงาน และสอดคล้องกับผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง

รหัสวิชา DMS1202

ชื่อรายวิชา ศิลปะการเล่าเรื่องและการเขียนบท

หน่วยกิต 3(2-2-5) หน่วยกิต

ระดับปริญญาตรี

หลักสูตร นิเทศศาสตรบัณฑิต

คณะ/วิทยาลัย นิเทศศาสตร์

หมวดที่ 4 แผนการสอนและการประเมิน
Section 4 Lesson Plan and Assessments
1. แผนการสอน (จัดการเรียนการสอนไม่น้อยกว่า 15 สัปดาห์)

สัปดาห์ที่	หัวข้อ	CLOs	จำนวน ชั่วโมง	กิจกรรมการเรียนรู้ การสอน และสื่อการเรียนรู้	ผังการ ทดสอบ	อาจารย์ ผู้สอน
1	Course Orientation & Introduction to Digital Storytelling - แนะนำรายวิชา PLOs/CLOs - ความสำคัญของการเล่าเรื่องในยุคดิจิทัล	-	ท2, ป2	- แนะนำรายวิชาและ Course Syllabus - Pre-test ผ่าน Google Forms - Ice Breaking: "Tell Your Story in 1 Minute" - VDO: The Power of Storytelling	-	SPW
2	ความรู้พื้นฐานการสื่อสารผ่านสื่อ ดิจิทัลและสตรีมมิ่งมีเดีย - ความหมายและองค์ประกอบ - รูปแบบสื่อดิจิทัลและสตรีมมิ่งมีเดีย	CLO1	ท2, ป2	- บรรยายเชิงโต้ตอบ พร้อม Infographic - Case Study: Netflix vs YouTube vs TikTok - Group Discussion: แนวโน้มสื่อดิจิทัล - Workshop: Mind Mapping สื่อดิจิทัล	Q1 (5%)	SPW
3	หลักการและรูปแบบการเล่าเรื่อง - Story Elements (Plot, Character, Setting) - Narrative Structure	CLO1	ท2, ป2	- Interactive Lecture: The Hero's Journey - Video Analysis: Pixar Storytelling - Workshop: Story Elements Identification	-	SPW

รหัสวิชา DMS1202

ชื่อรายวิชา ศิลปะการเล่าเรื่องและการเขียนบท

หน่วยกิต 3(2-2-5) หน่วยกิต

ระดับปริญญาตรี

หลักสูตร นิเทศศาสตร์บัณฑิต

คณะ/วิทยาลัย นิเทศศาสตร์

สัปดาห์ที่	หัวข้อ	CLOs	จำนวน ชั่วโมง	กิจกรรมการเรียนรู้ การสอน และสื่อการเรียนรู้	ผังการ ทดสอบ	อาจารย์ ผู้สอน
				- Individual Practice: Story Outline		
4	การวิเคราะห์กลุ่มเป้าหมายสำหรับ สื่อดิจิทัล - Target Audience Analysis - Persona Development	CLO2	ท2, ป2	- Workshop: Audience Analysis Tools - Case Study: Successful Campaigns - Group Work: Create Persona - Presentation: Target Audience Profile	A1 (10%)	SPW
5	Storytelling Art & Skill: Visual Storytelling - การเล่าเรื่องผ่านภาพ - Storyboard Techniques	CLO1, CLO2	ท2, ป2	- Guest Speaker: Professional Storyteller - Hands-on: Storyboard Creation - Software Demo: Canva, Figma - Portfolio: Visual Story	Q2 (5%)	SPW
6	Storytelling Art & Skill: Narrative Voice - Finding Your Voice - Tone and Mood	CLO1, CLO2	ท2, ป2	- Workshop: Voice and Tone Exercise - Podcast Analysis - Practice: Recording Voice Over - Peer Feedback Session	-	SPW
7	Midterm Project Workshop - การนำเสนองาน Storytelling Analysis	CLO1, CLO2	ท2, ป2	- Student Presentations (10 mins/group) - Peer Assessment\	P1 (20%)	SPW

รหัสวิชา DMS1202

ชื่อรายวิชา ศิลปะการเล่าเรื่องและการเขียนบท

หน่วยกิต 3(2-2-5) หน่วยกิต

ระดับปริญญาตรี

หลักสูตร นิเทศศาสตรบัณฑิต

คณะ/วิทยาลัย นิเทศศาสตร์

สัปดาห์ที่	หัวข้อ	CLOs	จำนวน ชั่วโมง	กิจกรรมการเรียน การสอน และสื่อการเรียนรู้	ผังการ ทดสอบ	อาจารย์ ผู้สอน
				- Instructor Feedback - Best Practice Sharing		
8	สอบกลางภาค	CLO1-2	-	ข้อสอบข้อเขียน: ทฤษฎีและการวิเคราะห์	M (20%)	SPW
9	เทคนิคการเขียนบทสำหรับสื่อ ดิจิทัล - Script Format and Structure - Writing for Different Platforms	CLO3	ท2, ป2	- Lecture: Script Writing Fundamentals - Software: Final Draft Demo - Workshop: Script Format Practice - Individual Practice: First Draft	-	SPW
10	การเขียนบทสำหรับ Social Media Content - Short-form Content Writing - Platform-specific Strategies	CLO3	ท2, ป2	- Workshop: TikTok & Reels Scripts - Case Study: Viral Content Analysis - Practice: 15-second Script Challenge - Group Review Session	A2 (10%)	SPW
11	การเขียนบทสำหรับ Podcast และ Video Content - Audio vs Visual Writing - Engagement Techniques	CLO3	ท2, ป2	- Comparative Analysis: Audio vs Video - Workshop: Podcast Script Development - Practice: YouTube Script Writing - Peer Review Activity	-	SPW

รหัสวิชา DMS1202

ชื่อรายวิชา ศิลปะการเล่าเรื่องและการเขียนบท

หน่วยกิต 3(2-2-5) หน่วยกิต

ระดับปริญญาตรี

หลักสูตร นิเทศศาสตร์บัณฑิต

คณะ/วิทยาลัย นิเทศศาสตร์

สัปดาห์ที่	หัวข้อ	CLOs	จำนวน ชั่วโมง	กิจกรรมการเรียนรู้ การสอน และสื่อการเรียนรู้	ผังการ ทดสอบ	อาจารย์ ผู้สอน
12	การเขียนบทสำหรับ Live Streaming - Interactive Script Writing - Real-time Engagement	CLO3	ท2, ป2	- Live Demo: Streaming Best Practices - Workshop: Interactive Elements - Mock Live Session - Feedback and Iteration	A3 (10%)	SPW
13	Transmedia Storytelling: Concepts - Understanding Transmedia - Story Universe Creation	CLO4	ท2, ป2	- Lecture: Transmedia Theory - Study Case: Marvel Universe - Workshop: Story World Building - Project Planning Session	-	SPW
14	Transmedia Storytelling: Application - Cross-platform Design - Audience Journey Mapping	CLO4	ท2, ป2	- Workshop: Platform Integration - Design Thinking Process - Project Development Team - Mentor Consultation	-	SPW
15	Final Project Workshop - Team Collaboration - Project Refinement	CLO3, CLO4, CLO5	ท2, ป2	- Team Work Time - Individual Consultations - Technical Support - Final Preparations	-	SPW
16	Final Project Presentation	CLO1-5	ท2, ป2	- Team Presentations (15 mins/team) - Q&A Sessions	P2 (30%)	SPW

รหัสวิชา DMS1202

ชื่อรายวิชา ศิลปะการเล่าเรื่องและการเขียนบท

หน่วยกิต 3(2-2-5) หน่วยกิต

ระดับปริญญาตรี

หลักสูตร นิเทศศาสตรบัณฑิต

คณะ/วิทยาลัย นิเทศศาสตร์

สัปดาห์ที่	หัวข้อ	CLOs	จำนวน ชั่วโมง	กิจกรรมการเรียนรู้ การสอน และสื่อการเรียนรู้	ผังการ ทดสอบ	อาจารย์ ผู้สอน
	Transmedia Storytelling Projects			- Industry Panel Feedback - Awards and Recognition		
17	สอบปลายภาค	CLO2-4	-	ข้อสอบข้อเขียนและปฏิบัติ	F (20%)	SPW

หมายเหตุ:

1. ท คือ ภาคทฤษฎี และ ป คือ ภาคปฏิบัติ
2. SPW = อาจารย์สุภาภรณ์ วิมลชัยฤกษ์
3. ระบุตัวย่อผังการทดสอบ เช่น Q: แบบทดสอบย่อย (Quiz) A: การมอบหมายงาน (Assignments) M: การทดสอบกลางภาค (Midterm)

2. แผนการประเมิน (ระบุสัปดาห์ที่ประเมิน)

การวัดและประเมินผล	สัดส่วน	CLO 1	CLO 2	CLO 3	CLO 4	CLO 5
ทดสอบย่อย Q (Q1-Q2)	10%	✓	✓			
การมอบหมายงาน A (A1-A3)	30%		✓	✓		
โครงงานและการนำเสนอ P (P1-P2)	20%	✓	✓	✓	✓	✓
สอบกลางภาค M	20%	✓	✓			
สอบปลายภาค F	20%		✓	✓	✓	

3. ผังการทดสอบ (Test Blueprint ระบุหัวข้อและจำนวนข้อสอบ/ข้อประเมิน/การมอบหมายงาน)

หัวข้อ	สัดส่วน	CLO 1	CLO 2	CLO 3	CLO 4	CLO 5
ทดสอบย่อย	10%					
- หลักการเล่าเรื่องและสื่อดิจิทัล		5 ข้อ				
- การวิเคราะห์ Story Elements		5 ข้อ				
การมอบหมายงาน	30%					

รหัสวิชา DMS1202

ชื่อรายวิชา ศิลปะการเล่าเรื่องและการเขียนบท

หน่วยกิต 3(2-2-5) หน่วยกิต

ระดับปริญญาตรี

หลักสูตร นิเทศศาสตร์บัณฑิต

คณะ/วิทยาลัย นิเทศศาสตร์

หัวข้อ	สัดส่วน	CLO 1	CLO 2	CLO 3	CLO 4	CLO 5
- Target Audience Analysis Report			1 งาน			
- Social Media Script Portfolio				1 งาน		
- Live Streaming Script				1 งาน		
โครงงานและการนำเสนอ	20%					
- Midterm: Storytelling Analysis		✓	✓			
- Final: Transmedia Project				✓	✓	✓
สอบกลางภาค	20%	20 ข้อ	20 ข้อ			
สอบปลายภาค	20%		10 ข้อ	20 ข้อ	10 ข้อ	

4. เกณฑ์ประเมินผลการเรียน

ร้อยละ	ระดับผลการเรียน	ความหมาย
86 – 100	A	ดีเยี่ยม
82 – 85	A-	ดีเยี่ยม
78 – 81	B+	ดีมาก
74 – 77	B	ดี
70 – 73	B-	ค่อนข้างดี
66 – 69	C+	ปานกลางค่อนข้างดี
62 – 65	C	ปานกลาง
58 – 61	C-	ปานกลางค่อนข้างอ่อน
54 – 57	D+	ค่อนข้างอ่อน

รหัสวิชา DMS1202

ชื่อรายวิชา ศิลปะการเล่าเรื่องและการเขียนบท

หน่วยกิต 3(2-2-5) หน่วยกิต

ระดับปริญญาตรี

หลักสูตร นิเทศศาสตร์บัณฑิต

คณะ/วิทยาลัย นิเทศศาสตร์

50 – 53	D	อ่อน
46 – 49	D-	อ่อนมาก
0 – 45	F	ตก

5. เกณฑ์ประเมินการบรรลุผลสัมฤทธิ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา

ระดับการบรรลุผล	เกณฑ์การบรรลุผล	คำอธิบาย
บรรลุผลระดับที่ 3	จำนวนผู้เรียนไม่น้อย 80% อยู่ในหมวดหมู่ใดหมวดหมู่หนึ่ง “ระดับ 2 ตรงตามความคาดหวัง” หรือ “ระดับ 3 สูงกว่าความคาดหวัง”	แสดงถึงผลการเรียนรู้ที่มีความโดดเด่น โดยผู้เรียนส่วนใหญ่สามารถทำได้เกินความคาดหวังตามที่กำหนดไว้ เช่น การทำคะแนนเกินเกณฑ์มาตรฐาน และแสดงให้เห็นถึงความสามารถในการประยุกต์ใช้ความรู้ในสถานการณ์ที่ซับซ้อน
บรรลุผลระดับที่ 2	จำนวนผู้เรียน 60-79% อยู่ในหมวดหมู่ใดหมวดหมู่หนึ่ง “ระดับ 2 ตรงตามความคาดหวัง” หรือ “ระดับ 3 สูงกว่าความคาดหวัง”	แสดงถึงผลการเรียนรู้ที่เป็นไปตามความคาดหวัง ผู้เรียนส่วนใหญ่สามารถบรรลุเป้าหมายขั้นต่ำได้ โดยผลการเรียนสะท้อนให้เห็นถึงความเข้าใจและการนำความรู้ไปใช้ในระดับพื้นฐานได้ดี
บรรลุผลระดับที่ 1	จำนวนผู้เรียนน้อยกว่า 60% อยู่ในหมวดหมู่ใดหมวดหมู่หนึ่ง “ระดับ 2 ตรงตามความคาดหวัง” หรือ “ระดับ 3 สูงกว่าความคาดหวัง”	แสดงถึงผลการเรียนรู้ที่ยังต่ำกว่าเกณฑ์ความคาดหวัง ผู้เรียนส่วนใหญ่อาจยังไม่สามารถบรรลุผลสัมฤทธิ์ที่ตั้งไว้ในระดับที่น่าพึงพอใจ และจำเป็นต้องมีการปรับปรุงหรือพัฒนาการเรียนรู้อีกเพิ่มเติม

เกณฑ์ประการประกันคุณภาพ:

4.5 วิธีการประเมินผู้เรียนต้องแสดงถึงการบรรลุผลสำเร็จของผลการเรียนรู้ที่คาดหวังระดับหลักสูตร และผลการเรียนรู้ระดับรายวิชา

หมวด 5 สื่อการเรียนรู้และสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้

Section 5 Learning Resources and Support Facilities

1. สื่อการเรียนรู้และสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้

1.1 เอกสารประกอบการสอน: เอกสารประกอบการบรรยายรายวิชา DMS1202 ศิลปะการเล่าเรื่องและการเขียนบท (จัดทำโดยอาจารย์ผู้สอน)

1.2 หนังสือ ตำรา หรือ ทรัพยากรเรียนรู้จากสำนักวิทยบริการ:

- Interactive Narratives and Transmedia Storytelling: Creating Immersive Stories Across New Media Platforms by Kelly McErlean

- The Writer's Journey: Mythic Structure for Writers by Christopher Vogler Save the Cat! Writes for TV by Jamie Nash

- งาม เชื้อสถาปนศิริ. (2015). เล่าเรื่องข้ามสื่อ (Transmedia: story-telling). Journal of communication and innovation NIDA, 2(1), 59-88.

1.3 ห้องปฏิบัติการ -

1.4 เว็บไซต์ ซอฟต์แวร์ หรืออุปกรณ์ -

1.5 สถานที่ฝึกปฏิบัติและฝึกประสบการณ์

- สตูดิโอผลิตรายการ

- Co-working Space สำหรับการทำงานกลุ่ม

2. แพลตฟอร์มการเรียนรู้

https://ssrudlp.ssu.ac.th/teacher/Supaporn_Wimo?s=&y=

3. สื่อการเรียนรู้จากแหล่งภายนอก

3.1 Online Courses & MOOCs

- Masterclass - Storytelling and Writing: <https://www.masterclass.com/categories/writing>
Coursera

- Creative Writing Specialization: <https://www.coursera.org/specializations/creative-writing>

- LinkedIn Learning - Video Script Writing: <https://www.linkedin.com/learning/>

3.2 YouTube Channels

รหัสวิชา DMS1202

ชื่อรายวิชา ศิลปะการเล่าเรื่องและการเขียนบท

หน่วยกิต 3(2-2-5) หน่วยกิต

ระดับปริญญาตรี

หลักสูตร นิเทศศาสตร์บัณฑิต

คณะ/วิทยาลัย นิเทศศาสตร์

- Film Riot: <https://www.youtube.com/user/filmriot>
- Lessons from the Screenplay:
https://www.youtube.com/channel/UCErSSa3CaP_GJxmFpdjG9Jw
- Every Frame a Painting: <https://www.youtube.com/c/everyframeapainting>
- The Closer Look: <https://www.youtube.com/c/TheCloserLook>

3.3 Industry Resources

- Positioning Magazine: <https://positioningmag.com/category/content-marketing>
- Content Marketing Institute: <https://contentmarketinginstitute.com/>
- Story Brand Framework: <https://storybrand.com/>

4. งานวิจัยประกอบการเรียนรู้ในรายวิชา (ถ้ามี)

4.1 "Digital Storytelling in the Age of Social Media: A Study of Content Creation Strategies in Thailand" - วิจัยเกี่ยวกับกลยุทธ์การสร้างเนื้อหาในยุคดิจิทัลของไทย

4.2 "Transmedia Storytelling: Case Studies from Thai Media Industry" - กรณีศึกษาการใช้ Transmedia ในอุตสาหกรรมสื่อไทย โดยเฉพาะ GDH และ Workpoint

เกณฑ์ประการประกันคุณภาพ:

3.4 มีกิจกรรมการเรียนการสอนเพื่อส่งเสริมการเรียนรู้ การเรียนรู้วิธีการเรียนรู้ และปลูกฝังให้ผู้เรียนมีทักษะการเรียนรู้ตลอดชีวิต (เช่น การตั้งคำถามอย่างสร้างสรรค์และมีวิจารณญาณ ทักษะในการประมวลผลข้อมูล ทักษะการนำเสนอแนวคิดใหม่ ๆ และแนวทางปฏิบัติใหม่ ๆ)

หมวด 6 การประเมินและการปรับปรุงรายวิชา

Section 6 Course Evaluation and Improvement

1. การประเมินรายวิชาโดยนักศึกษา

- แบบประเมินรายวิชา
- แบบประเมินสำหรับการประเมินอาจารย์ (เว็บไซต์ reg)
- การสนทนา แลกเปลี่ยนความคิดเห็นระหว่างอาจารย์และนักศึกษา
- การสะท้อนพฤติกรรมของนักศึกษา
- การรับข้อเสนอแนะจากนักศึกษา ผ่านช่องทางการสื่อสารที่อาจารย์กำหนด
- อื่นๆ (ระบุ) ...

2. กลยุทธ์ในการประเมินการจัดการเรียนการสอน

- ผลการสอบของนักศึกษา
- การตรวจสอบ/การยืนยันผลการเรียนรู้ทางวิชาการและผลลัพธ์การเรียนรู้ของนักศึกษา
- การประเมินโดยคณะกรรมการสอบ
- การสังเกตการณ์โดยทีมผู้สอน
- การสังเกตการณ์โดยผู้มีส่วนได้เสีย (ระบุ) ...
- อื่นๆ (ระบุ) ...

3. แผนการปรับปรุงการดำเนินการรายวิชา

- การจัดสัมมนาหรือการประชุมเกี่ยวกับการสอนและการเรียนรู้ กับ ผู้มีส่วนได้เสีย
- การทำวิจัยด้านการจัดการเรียนรู้ทั้งในและนอกห้องเรียน
- อื่นๆ (ระบุ) ...

4. การทวนสอบผลลัพธ์การเรียนรู้ของนักศึกษาที่สอดคล้องกับ PLOs และ CLOs

- การจัดตั้งคณะกรรมการเพื่อตรวจสอบผลการประเมินผลลัพธ์การเรียนรู้
เช่น การตรวจสอบข้อสอบ การตรวจสอบการมอบหมายงาน การให้คะแนน และการประเมินผล
- การทบทวนการให้คะแนนและการประเมินโดยคณะกรรมการวิชาการของคณะ/ภาควิชา
- การตรวจสอบผลการให้คะแนนโดยการสุ่มตรวจจากอาจารย์/ผู้เชี่ยวชาญที่ไม่ได้
รับผิดชอบหลักสูตรนั้น
- อื่นๆ (ระบุ) ...

รหัสวิชา DMS1202

ชื่อรายวิชา ศิลปะการเล่าเรื่องและการเขียนบท

หน่วยกิต 3(2-2-5) หน่วยกิต

ระดับปริญญาตรี

หลักสูตร นิเทศศาสตร์บัณฑิต

คณะ/วิทยาลัย นิเทศศาสตร์

5. แผนการทบทวนและปรับปรุงรายวิชา

- การปรับปรุงรายวิชาประจำปีตามข้อเสนอแนะของผู้ตรวจสอบในข้อ 4
- การปรับปรุงรายวิชาประจำปีโดยพิจารณาจากการประเมินและความคิดเห็นของนักศึกษา
- อื่นๆ (ระบุ) ...

อาจารย์สุภาภรณ์ วิมลชัยฤกษ์

อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชา

วันที่ 1 มิถุนายน 2568