

รหัสวิชา FMD๑๒๐๑
ชื่อรายวิชา หลักการภาพยนตร์
หน่วยกิต ๓(๓-๐-๖)

ระดับปริญญาตรี
หลักสูตร นิเทศศาสตรบัณฑิต
คณะ/วิทยาลัย นิเทศศาสตร์

รายละเอียดของรายวิชา
Course Specification (TQF๓/OBE๓)
หมวดที่ ๑ ข้อมูลทั่วไป
Section ๑ General Information

๑. รหัสและชื่อรายวิชา

ไทย FMD๑๒๐๑ หลักการภาพยนตร์
อังกฤษ Film Principles

๒. จำนวนหน่วยกิต

๓(๓-๐-๖) หน่วยกิต

๓. หมวดวิชา

วิชาเอกเลือก

๔. อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชาและอาจารย์ผู้สอน

อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชา : ผศ.ดร.ปวีตร มงคลประสิทธิ์

อาจารย์ผู้สอน : ผศ.สุธิดา สิงหาราช

สถานที่ติดต่อ : อาคารวิทยาลัยนิเทศศาสตร์ วิทยาเขตนครปฐม

e-mail : sutida.si@ssru.ac.th

๕. ภาคการศึกษาและชั้นปีที่เรียน

ภาคเรียนที่ ๑ ปีการศึกษา ๒๕๖๘ ชั้นปีที่ ๑

๖. รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน (Pre-requisite) (ถ้ามี)

ไม่มี

๗. รายวิชาที่ต้องเรียนพร้อมกัน (Co-requisites) (ถ้ามี)

ไม่มี

๘. สถานที่เรียน

อาคาร ๓๔ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา

๙. วันที่จัดทำหรือปรับปรุงรายละเอียดของรายวิชาครั้งล่าสุด

๒๐ พฤษภาคม พ.ศ. ๒๕๖๘

๑๐. ความสอดคล้องระหว่างรายวิชากับวิสัยทัศน์ เป้าหมายการพัฒนาที่ยั่งยืน และข้อกำหนดตามเกณฑ์มาตรฐานอุดมศึกษาระดับปริญญาตรี

วิสัยทัศน์ของมหาวิทยาลัย “ผู้นำการสร้างมืออาชีพเพื่อพัฒนาสังคมอย่าง ยั่งยืน”		ส่งเสริมทักษะการเรียนรู้ ด้วยตนเองในการปฏิบัติ และการปรับปรุงพัฒนา งานเพื่อการประกอบอาชีพ (Lifelong learning)	ส่งเสริมทักษะด้าน ดิจิทัล
ผู้นำการสร้างมืออาชีพ	พัฒนาสังคมอย่างยั่งยืน (SDGs)		
พัฒนาทักษะด้าน หลักการภาพยนตร์เพื่อ มุ่งให้นักศึกษาเข้าใจและ นำไปใช้ได้เหมาะสม และเป็นมืออาชีพ	สร้างหลักประกันว่าทุก คนมีการศึกษาที่มี คุณภาพอย่างครอบคลุม และเท่าเทียม และ สนับสนุนโอกาสในการ เรียนรู้ตลอดชีวิต	สร้างกระบวนการเรียนรู้ที่ พัฒนา Growth Mindset เพื่อเตรียมความพร้อมที่จะ เรียนรู้และปรับตัวในทุก สถานการณ์ รวมไปถึงการ ออกแบบการเรียนการสอน ผ่านการลงมือทำ	พัฒนาองค์ความรู้ เกี่ยวกับหลักการ ภาพยนตร์เพื่อนำไปต่อ ยอดกับการผลิตสื่อ ด้านดิจิทัล

หมวดที่ ๒ คำอธิบายรายวิชาและผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา

Section ๒ Course Description and Course Learning Outcomes: CLOs

๑. คำอธิบายรายวิชา

ภาษาไทย

สามารถเรียนรู้ วิเคราะห์ข้อมูล ความหมายประวัติศาสตร์ภาพยนตร์ แนวคิด ทฤษฎี หน้าที่ บทบาทความสำคัญของภาพยนตร์องค์ประกอบของภาพยนตร์ ตำแหน่งและความรับผิดชอบของบุคลากรงานภาพยนตร์ในฐานะผู้ผลิตและผู้จัดจำหน่ายอิทธิพลของสื่อภาพยนตร์ที่มีต่อขนบธรรมเนียมวัฒนธรรมของผู้คนในสังคม

ภาษาอังกฤษ

Learning and analyzing information regarding definition, history of film, concepts, theories, functions, roles, and significance of film; film components; positions and responsibilities of film industry personnel as producers and distributors; influence of film media on traditions, culture, and society.

๒. จำนวนชั่วโมงที่ใช้ต่อภาคการศึกษา

บรรยาย	การฝึกปฏิบัติ/งานภาคสนาม/การฝึกงาน	การศึกษาด้วยตนเอง
๒๘ ชั่วโมง/ภาคเรียน ๔ ชั่วโมง/สัปดาห์	๓๒ ชั่วโมง/ภาคเรียน ๔ ชั่วโมง/สัปดาห์	๓๐ ชั่วโมง/ภาคเรียน ๕ ชั่วโมง/สัปดาห์

ประเภทรายวิชา บรรยาย ฝึกปฏิบัติ

๓. จำนวนชั่วโมงให้คำปรึกษานักศึกษารายบุคคล

- ๓.๑ การให้คำปรึกษาทางวิชาการ (อย่างน้อย ๑ ชั่วโมงต่อสัปดาห์)
๓.๒ การนำเทคโนโลยีดิจิทัลมาใช้ในการให้คำปรึกษาทางวิชาการ

๔. จุดมุ่งหมายรายวิชา

๒.๑ ผลลัพธ์การเรียนรู้ในรายวิชานี้ มุ่งพัฒนาให้ผู้เรียนสามารถประยุกต์ใช้แนวคิดและหลักการทางศิลปะในการสร้างสรรค์สื่อเพื่อเพิ่มประสิทธิภาพในการสื่อสาร และโน้มน้าวใจ โดยสามารถออกแบบสื่อหรือกิจกรรม เพื่อให้สามารถใช้งานได้จริงกับกลุ่มเป้าหมาย

๕. ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา (CLOs ในหลักสูตร OBE) (LOs ในหลักสูตร TQF)

CLO/LO ๑ สามารถเรียนรู้ วิเคราะห์ข้อมูล ความหมาย ประวัติศาสตร์ภาพยนตร์ แนวคิด ทฤษฎี หน้าที่ บทบาท ความสำคัญของภาพยนตร์

CLO/LO ๒ ฝึกปฏิบัติงานผลิตสื่อภาพยนตร์ขั้นพื้นฐาน

CLO/LO ๓ มีความอดทน รับผิดชอบ ทำงานที่ได้รับมอบหมายร่วมกับผู้อื่นได้อย่างมีประสิทธิภาพ

รหัสวิชา FMD๑๒๐๑
ชื่อรายวิชา หลักการภาพยนตร์
หน่วยกิต ๓(๓-๐-๖)

ระดับปริญญาตรี
หลักสูตร นิเทศศาสตรบัณฑิต
คณะ/วิทยาลัย นิเทศศาสตร์

๖. ความสัมพันธ์ระหว่างผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับหลักสูตร (Program Learning Outcomes – PLOs) และ
ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา (Course Learning Outcomes - CLOs)

PLOs	ความรู้ (K)	ทักษะ (S)	จริยธรรม (E)	คุณลักษณะ (C)
PLO ๑	✓			
PLO ๒		✓		
PLO ๓			✓	
PLO ๔				✓
PLO ๕	✓			
PLO ๖		✓		
PLO ๗			✓	
PLO ๘				✓

ความสอดคล้องของ PLOs/CLOs	CLO ๑	CLO ๒	CLO ๓
PLO ๑	✓		
PLO ๒			
PLO ๓			
PLO ๔			
PLO ๕		✓	
PLO ๖	✓		
PLO ๗			✓
PLO ๘			

CLOs	Cognitive Domain (Knowledge)						Psychomotor Domain (Skills)	Affective Domain (Attitude)
	R	U	Ap	An	Ev	C		
CLO๑		✓					๒	
CLO๒		✓					๓	
CLO๓			✓					๑

Cognitive Domain

R=Remembering U=Understanding Ap=Applying An=Analyzing Ev=Evaluating C=Creating

Psychomotor Domain

๑.เลียนแบบ ๒.ทำตามคำสั่ง ๓.ทำให้ความถูกต้อง ๔.ทำอย่างสร้างสรรค์ต่อเนื่อง ๕.ทำได้เหมือนธรรมชาติ

Affective Domain

๑.การรับ ๒.การตอบสนอง ๓.การให้คำนิยม ๔.การจัดรวบรวม ๕.การพัฒนาลักษณะนิสัยจากคำนิยม

รหัสวิชา FMD๑๒๐๑
ชื่อรายวิชา หลักการภาพยนตร์
หน่วยกิต ๓(๓-๐-๖)

ระดับปริญญาตรี
หลักสูตร นิเทศศาสตรบัณฑิต
คณะ/วิทยาลัย นิเทศศาสตร์

เกณฑ์ประกันคุณภาพ: ๑.๒ หลักสูตรแสดงถึงการกำหนดผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของทุกรายวิชา โดยถูกออกแบบและได้รับการจัดรูปแบบอย่างเหมาะสมและสอดคล้องกับผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตร
ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา (Course Learning Outcomes - CLOs) กรณีหลักสูตรแบบ OBE

CLOs	ความรู้ (K)	ทักษะทางปัญญา (S)	คุณธรรม จริยธรรม (E)	ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ (C)	กรณีหลักสูตรวิชาชีพมีผลลัพธ์เฉพาะเพิ่มเติมให้ระบุ
CLO๑	✓				
CLO๒		✓			
CLO๓			✓	✓	

ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา (Course Learning Outcomes - CLOs) กรณีไม่ได้ใช้หลักสูตรแบบ OBE

LOs	คุณธรรม จริยธรรม (E)	ความรู้ (K)	ทักษะทางปัญญา (S)	ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ (C)	ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ (IT)	ทักษะการจัดการเรียนรู้ (เฉพาะครูศาสตร์) (L)
LO๑		✓	✓		✓	
LO๒			✓		✓	
LO๓	✓			✓	✓	

๗. การปรับปรุงรายวิชาตามข้อเสนอแนะจากผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย (เปิดสอนรายวิชานี้ครั้งแรกไม่ต้องกรอก)

ข้อเสนอแนะจากผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย	การปรับปรุงตามข้อเสนอแนะ
อยากให้นักศึกษาที่มีความกล้าแสดงออกและสามารถแสดงความคิดเห็นได้อย่างถูกต้องและเหมาะสม	ฝึกฝนให้นักศึกษารู้จักทักษะในการประเมินตนเองและผู้อื่นผ่านการแสดงความคิดเห็นในชั้นเรียน และนอกชั้นเรียนผ่านระบบออนไลน์

เกณฑ์ประกันคุณภาพ: ๓.๖ ข้อมูลการปรับปรุงรายวิชาตามข้อเสนอแนะจากผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย เพื่อแสดงว่ากระบวนการเรียนการสอนมีการปรับปรุงอย่างต่อเนื่อง เพื่อให้มั่นใจว่าตอบโจทย์ความต้องการของภาคอุตสาหกรรมการทำงาน และสอดคล้องกับผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวัง

หมวดที่ ๓ การพัฒนาผู้เรียนที่สอดคล้องกับผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา (CLOs)
Section ๓ Student Improvement in relation to Course Learning Outcomes (CLOs)

๑. ความสอดคล้องระหว่างผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา (CLOs/LOs) กับวิธีการสอน การวัดและการประเมินผล

CLOs LOs	ระบุ ผลลัพธ์	กลยุทธ์การสอนและการให้ผลป้อนกลับ (Active Learning) (ต้องสัมพันธ์กับหมวด ๒ ข้อ ๖)	วิธีวัดและ ประเมินผล
CLO ๑	K	กา ร ส อ น แ บ บ เน้น ส ม ร ร ณะ (Competency-based Instruction) มุ่งเน้นวิธีการปฏิบัติพร้อมๆ กับการผนึกรวมองค์ความรู้จนผู้เรียนสามารถแสดงศักยภาพจากการเรียนรู้และมีทักษะการปฏิบัติงานได้จริง เช่นการบรรยาย การฝึกปฏิบัติ	๑. ประเมินจากการสอบ ข้อเขียนหรือการสอบปฏิบัติ ๒. ประเมินจากการสังเกตพฤติกรรม ๓. ประเมินจากผลงานที่มอบหมายและหรือการนำเสนอ
CLO ๒	S	จัดกิจกรรมการเรียนการสอนโดยให้นักศึกษาได้ฝึกฝนและประยุกต์ความรู้ด้านภาพยนตร์ผ่านการผลิต	๑. ประเมินจากการสอบ ข้อเขียนหรือการสอบปฏิบัติ ๒. ประเมินจากการสังเกตพฤติกรรม ๓. ประเมินจากผลงานที่มอบหมายและหรือการนำเสนอ
CLO ๓	E,C	มอบหมายกิจกรรมให้นักศึกษาฝึกทำงานร่วมกับผู้อื่น ฝึกรับผิดชอบต่อนตนเอง สังคม และปรับตัวในสถานการณ์ต่างๆ	๑. ประเมินจากคุณภาพของกิจกรรมการ

รหัสวิชา FMD๑๒๐๑
ชื่อรายวิชา หลักการภาพยนตร์
หน่วยกิต ๓(๓-๐-๖)

ระดับปริญญาตรี
หลักสูตร นิเทศศาสตรบัณฑิต
คณะ/วิทยาลัย นิเทศศาสตร์

			แบ่งกลุ่ม การ แบ่งหน้าที่ใน กลุ่ม ความ รับผิดชอบ รูปแบบการ นำเสนอ ความ พร้อม ความ ถูกต้องสมบูรณ์ ของงาน ๒.ประเมินจาก การสอบ ประมวลความรู้
--	--	--	--

* หลักสูตร OBE ทุกรายวิชาต้องมี CLO ให้ครบ K S E C

* หลักสูตร TQF ทุกรายวิชาต้องมี LO ให้ครบ K S E C IT

๒. การกำหนดดัชนีผลลัพธ์การเรียนรู้ (Outcome Index) เกณฑ์การให้คะแนน (Rubrics) ในการวัดและประเมินต้องสอดคล้องกับ ดัชนีผลลัพธ์การเรียนรู้ (Outcome Index)

CLO ๑/LO ๑: ระดับ (ตาม Bloom's Taxonomy): เช่น <i>Understanding</i> หรือ <i>Applying</i> หรือ <i>Analysis</i> พฤติกรรมที่แสดงออกที่ต้องประเมิน (Action Verb):		
Below Expectation ผลลัพธ์ที่แสดงออก ต่ำกว่าเกณฑ์ที่คาดหวัง (Performance ๐% - ๔๙%)	Meet Expectation ผลลัพธ์ที่แสดงออก ตรงตามเกณฑ์ที่คาดหวัง (Performance ๕๐% - ๗๙%)	Exceeds Expectation ผลลัพธ์ที่แสดงออก สูงกว่าเกณฑ์ที่คาดหวัง (Performance ๘๐% - ๑๐๐%)
อธิบายทฤษฎีและองค์ประกอบ ของหลักการภาพยนตร์ได้แต่ไม่ ครบถ้วน	อธิบายทฤษฎีและองค์ประกอบ ของหลักการภาพยนตร์ได้ตามที่ เรียน	อธิบายทฤษฎีและองค์ประกอบ ของหลักการภาพยนตร์ได้และ สามารถนำไปประยุกต์ใช้กับงานที่ ได้รับมอบหมายอย่างชัดเจน

รหัสวิชา FMD๑๒๐๑
ชื่อรายวิชา หลักการภาพยนตร์
หน่วยกิต ๓(๓-๐-๖)

ระดับปริญญาตรี
หลักสูตร นิเทศศาสตรบัณฑิต
คณะ/วิทยาลัย นิเทศศาสตร์

CLO ๒/LO ๒:		
ระดับ (ตาม Bloom's Taxonomy): พฤติกรรมที่แสดงออกที่ต้องประเมิน (Action Verb):		
Below Expectation ผลลัพธ์ที่แสดงออก ต่ำกว่าเกณฑ์ที่คาดหวัง (Performance ๐% - ๔๙%)	Meet Expectation ผลลัพธ์ที่แสดงออก ตรงตามเกณฑ์ที่คาดหวัง (Performance ๕๐% - ๗๙%)	Exceeds Expectation ผลลัพธ์ที่แสดงออก สูงกว่าเกณฑ์ที่คาดหวัง (Performance ๘๐% - ๑๐๐%)
ไม่สามารถนำความรู้ด้านการ หลักการภาพยนตร์ไปผลิตเป็นสื่อ ภาพยนตร์และดิจิทัลได้ หรือทำได้ แต่ยังไม่มีคุณภาพ	ประยุกต์ความรู้ด้านหลักการ ภาพยนตร์ให้เข้ากับการผลิตสื่อ ภาพยนตร์และดิจิทัลได้ตามที่ได้รับ มอบหมาย	ประยุกต์ความรู้ด้านหลักการ ภาพยนตร์ให้เข้ากับการผลิตสื่อ ภาพยนตร์และดิจิทัลได้ และ สามารถต่อยอดในการสร้างสรรค์ ผลงานอื่นๆ อีก

CLO ๓/LO ๓:		
ระดับ (ตาม Bloom's Taxonomy): พฤติกรรมที่แสดงออกที่ต้องประเมิน (Action Verb):		
Below Expectation ผลลัพธ์ที่แสดงออก ต่ำกว่าเกณฑ์ที่คาดหวัง (Performance ๐% - ๔๙%)	Meet Expectation ผลลัพธ์ที่แสดงออก ตรงตามเกณฑ์ที่คาดหวัง (Performance ๕๐% - ๗๙%)	Exceeds Expectation ผลลัพธ์ที่แสดงออก สูงกว่าเกณฑ์ที่คาดหวัง (Performance ๘๐% - ๑๐๐%)
นักศึกษาไม่กล้าแสดงออก ขาด ความมั่นใจและทำงานร่วมกับผู้อื่น ไม่ได้	นักศึกษสามารถแสดงออกความ คิดเห็น มีความมั่นใจและทำงาน ร่วมกับผู้อื่นได้ตามที่ได้รับ มอบหมาย	นักศึกษสามารถแสดงออกความ คิดเห็น มีความมั่นใจและทำงาน ร่วมกับผู้อื่นได้ตามที่ได้รับ มอบหมาย และสามารถแสดงภาวะ ผู้นำได้อย่างชัดเจน

เกณฑ์ประการประกันคุณภาพ:

๓.๓ มีการจัดกิจกรรมการเรียนการสอนที่หลากหลาย โดยเน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ

๓.๔ มีกิจกรรมการเรียนการสอนเพื่อส่งเสริมการเรียนรู้ การเรียนรู้วิธีการเรียนรู้ และปลูกฝังให้ผู้เรียนมีทักษะการเรียนรู้ตลอดชีวิต (เช่น การตั้งคำถามอย่างสร้างสรรค์และมีวิจารณญาณ ทักษะในการประมวลผลข้อมูล ทักษะการนำเสนอแนวคิดใหม่ ๆ และแนวทางปฏิบัติใหม่ ๆ)

๓.๕ มีกิจกรรมการเรียนการสอนที่ส่งเสริมให้ผู้เรียนเกิดความคิดใหม่ ๆ ความคิดสร้างสรรค์ การสร้างนวัตกรรม และแนวคิดของผู้ประกอบการ

๔.๑ มีวิธีการประเมินผู้เรียนที่หลากหลาย โดยสอดคล้องกับการบรรลุผลสำเร็จของผลการเรียนรู้ที่คาดหวังและวัตถุประสงค์การเรียนการสอน

๔.๒ นโยบายการประเมินผู้เรียน การอุทธรณ์ผลการประเมินถูกแสดงไว้อย่างชัดเจน มีการสื่อสารไปยังผู้เรียนและนำไปใช้อย่างสม่ำเสมอ

๔.๓ การประเมินผู้เรียนต้องมีมาตรฐานและกระบวนการที่แสดงความก้าวหน้าและการสำเร็จการศึกษาของผู้เรียนไว้อย่างชัดเจน มีการสื่อสารไปยังผู้เรียน และนำไปใช้อย่างสม่ำเสมอ

๔.๔ วิธีการประเมินผู้เรียนต้องแสดงให้เห็นถึงเกณฑ์การให้คะแนน (rubrics) การเฉลยคำตอบ (marking schemes) เวลาในการประเมิน (timelines) และกฎระเบียบในการประเมิน (regulations) โดยวิธีการประเมินเหล่านี้ต้องมีความเที่ยงตรง คงเส้นคงวา และยุติธรรม

๔.๕ วิธีการประเมินผู้เรียนต้องแสดงถึงการบรรลุผลสำเร็จของผลการเรียนรู้ที่คาดหวังระดับหลักสูตร และผลการเรียนรู้ระดับรายวิชา

๔.๖ มีการป้อนกลับผลการประเมินให้แก่ผู้เรียนอย่างทันท่วงที

๔.๗ การประเมินผู้เรียนและกระบวนการ มีการทบทวนและปรับปรุงอย่างต่อเนื่อง เพื่อให้มั่นใจว่าตอบโจทย์ความต้องการของภาคอุตสาหกรรมการทำงาน และสอดคล้องกับผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง

หมวดที่ ๔ แผนการสอนและการประเมิน
Section ๔ Lesson Plan and Assessments

๑. แผนการสอน (จัดการเรียนการสอนไม่น้อยกว่า ๑๕ สัปดาห์)

สัปดาห์ที่	หัวข้อ	CLOs	จำนวน ชั่วโมง	กิจกรรมการเรียนรู้ การสอน และสื่อการเรียนรู้	ผังการทดสอบ	อาจารย์ผู้สอน
๑	นิยามความหมายของสื่อภาพยนตร์ (Introduction to Film Studies)	CLO๑	๓๒, ๒๒	กิจกรรมการเรียนการสอน ๑. ร่วมกันอภิปรายแนวการสอน และวิธีการวัดผลประเมินผล ๒. นักศึกษาอภิปรายและตอบ ข้อซักถามเกี่ยวกับประสบการณ์ ในการสร้างและชมงานศิลปะ ๓. ร่วมกันอภิปรายแนวการสอน และวิธีการประเมินผล สื่อการสอน ๑. เอกสารแผนบริหารการสอน ๒. power point		ผศ.สุธิดา สิงหราช
๒	ประวัติและวิวัฒนาการของสื่อ ภาพยนตร์ (History of Film)	CLO๑	๓๒, ๒๒	กิจกรรมการเรียนการสอน ๑. อธิบายความรู้เบื้องต้น เกี่ยวกับศิลปะ ๒. ร่วมกันอภิปรายสรุป ความสำคัญของงานศิลปะต่อ การสื่อสาร ๓. สืบค้นตัวอย่างผลงานศิลปะ เพื่อการสื่อสาร สื่อการสอน ๑. power point เรื่องแนวคิด เบื้องต้นทางศิลปะ ๒. ตัวอย่างผลงานศิลปะ ๓. เว็บไซต์เกี่ยวข้อง		ผศ.สุธิดา สิงหราช

ลำดับที่	หัวข้อ	CLOs	จำนวน ชั่วโมง	กิจกรรมการเรียน การสอน และสื่อการเรียนรู้	ผังการทดสอบ	อาจารย์ ผู้สอน
๓	วิวัฒนาการทางด้านรูปแบบของสื่อภาพยนตร์ (Type of Film) แนวทางของภาพยนตร์จาก Realistic สู่ Expressionist)	CLO๑-๒	๓๒, ๒๒	กิจกรรมการเรียนการสอน ๑. บรรยาย ประวัติ และวิวัฒนาการของศิลปะ ๒. มอบหมายงานหาประวัติความเป็นมา แนวคิดและตัวอย่างผลงานสื่อภาพยนตร์ ที่สนใจ สื่อการสอน power point	นำเสนอภาพยนตร์ในดวงใจ ๕ คะแนน	ผศ.สุธิดา สิงหรา
๔	ภาพยนตร์ในบริบททางสังคม (Cinema, The Media and Global) บทบาท หน้าที่ อิทธิพลของสื่อภาพยนตร์	CLO๑-๒	๓๒, ๒๒	กิจกรรมการเรียนการสอน นำเสนอประวัติความเป็นมา แนวคิด และตัวอย่างผลงานภาพยนตร์ของศิลปินที่สนใจ สื่อการสอน power point	นำเสนอประวัติความเป็นมา แนวคิด และตัวอย่างภาพยนตร์ ๕ คะแนน	ผศ.สุธิดา สิงหรา
๕	กระบวนการผลิตภาพยนตร์ (Film as Mass Media) การผลิตสื่อและสื่อสารของภาพยนตร์ (The Production and Exhibition of Film)	CLO๑-๒	๓๒, ๒๒	กิจกรรมการเรียนการสอน นำเสนอประวัติความเป็นมา แนวคิด และตัวอย่างผลงานศิลปะของศิลปินที่สนใจ ครั้งที่ ๒ สื่อการสอน ๒. มอบหมายงานคิด plot power point		ผศ.สุธิดา สิงหรา

รหัสวิชา FMD๑๒๐๑
ชื่อรายวิชา หลักการภาพยนตร์
หน่วยกิต ๓(๓-๐-๖)

ระดับปริญญาตรี
หลักสูตร นิเทศศาสตรบัณฑิต
คณะ/วิทยาลัย นิเทศศาสตร์

สัปดาห์ที่	หัวข้อ	CLOs	จำนวน ชั่วโมง	กิจกรรมการเรียน การสอน และสื่อการเรียนรู้	ผังการทดสอบ	อาจารย์ ผู้สอน
๖	วิวัฒนาการทางด้านเทคโนโลยีของภาพยนตร์ (Film Technology)	CLO๑	๓๒, ๒๒	กิจกรรมการเรียนการสอน ๑. ผู้สอนบรรยาย วิวัฒนาการทางด้านเทคโนโลยีของภาพยนตร์ ๒. มอบงานเขียนบทภาพยนตร์ สื่อการสอน power point	นำเสนอ plot ๑๐ คะแนน	ผศ.สุธิดา ลิงหาราช
๗	การสร้าง BIG IDEA สำหรับงานนำเสนอภาพยนตร์สั้น	CLO๑-๓	๓๒, ๒๒	กิจกรรมการเรียนการสอน ๑. ผู้สอนบรรยายองค์ประกอบศิลป์และการจัดองค์ประกอบศิลป์ ๒. มอบหมายงานเขียนบทภาพยนตร์ สื่อการสอน power point		ผศ.สุธิดา ลิงหาราช
๘	สอบกลางภาค	CLO๑-๓		*นำเสนองานเดี่ยว	นำเสนอ BIG IDEA	ผศ.สุธิดา ลิงหาราช
๙	สอบปลายภาค	CLO๒-๔				

หมายเหตุ:

๑. ท คือ ภาคทฤษฎี และ ป คือ ภาคปฏิบัติ

๒. ระบุตัวย่อชื่ออาจารย์ผู้สอน XXX ชื่อ สกุล เช่น NTP: ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ณัฐภัทร

๓. กิจกรรมการสอน (Teaching Activities) หมายถึง กิจกรรมและสื่อที่ผู้สอนนำมาใช้เพื่อนำพาการเรียนรู้ และกิจกรรมการเรียน (Learning Activities) หมายถึง กิจกรรมที่ผู้สอนต้องกำหนดและมอบหมายให้ในชั้นเรียน (หรือนอกชั้นเรียน) เพื่อให้ผู้เรียนได้เกิด “ประสบการณ์การเรียนรู้” ด้วยตนเอง

๔. ระบุตัวย่อผังการทดสอบ เช่น Q: แบบทดสอบย่อย (Quiz) A: การมอบหมายงาน (Assignments) M: การทดสอบกลางภาค (Midterm)

รหัสวิชา FMD๑๒๐๑
ชื่อรายวิชา หลักการภาพยนตร์
หน่วยกิต ๓(๓-๐-๖)

ระดับปริญญาตรี
หลักสูตร นิเทศศาสตรบัณฑิต
คณะ/วิทยาลัย นิเทศศาสตร์

๒. แผนการประเมิน (ระบุสัดส่วนที่ประเมิน)

การวัดและประเมินผล	สัดส่วน	CLO ๑	CLO ๒	CLO ๓
การมอบหมายงาน A	๔๐%	✓	✓	
โครงการและการนำเสนอ P	๕๐%	✓	✓	✓
จิตพิสัย	๑๐%			✓

๓. ผังการทดสอบ (Test Blueprint ระบุหัวข้อและจำนวนข้อสอบ/ข้อประเมิน/การมอบหมายงาน)

หัวข้อ	สัดส่วน	CLO ๑	CLO ๒	CLO ๓
ภาพยนตร์ในดวงใจ	๕%	✓	✓	
ประวัติความเป็นมา แนวคิด	๕%	✓	✓	
plot	๑๐%	✓	✓	
บทภาพยนตร์ บทภาพยนตร์	๒๐%	✓	✓	✓
Preproduction ครั้งที่ ๑	๑๐%		✓	✓
Video present Camera	๑๐%	✓	✓	✓
BIG IDEA	๑๐%		✓	✓
ภาพยนตร์สั้น	๒๐%	✓	✓	✓
จิตพิสัย	๑๐%			✓

๔. เกณฑ์ประเมินผลการเรียน

ร้อยละ	ระดับผลการเรียน	ความหมาย
๘๖ - ๑๐๐	A	ดีเยี่ยม
๘๒ - ๘๕	A-	ดีเยี่ยม
๗๘ - ๘๑	B+	ดีมาก
๗๔ - ๗๗	B	ดี
๗๐ - ๗๓	B-	ค่อนข้างดี

๖๖ - ๖๙	C+	ปานกลางค่อนข้างดี
๖๒ - ๖๕	C	ปานกลาง
๕๘ - ๖๑	C-	ปานกลางค่อนข้างอ่อน
๕๔ - ๕๗	D+	ค่อนข้างอ่อน
๕๐ - ๕๓	D	อ่อน
๔๖ - ๔๙	D-	อ่อนมาก
๐ - ๔๕	F	ตก

๕. เกณฑ์ประเมินการบรรลุผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา

ระดับการบรรลุผล	เกณฑ์การบรรลุผล	คำอธิบาย
บรรลุผลระดับที่ ๓	จำนวนผู้เรียนไม่น้อยกว่า ๘๐% อยู่ในหมวดหมู่ใดหมวดหมู่หนึ่ง “ระดับ ๒ ตรงตามความคาดหวัง” หรือ “ระดับ ๓ สูงกว่าความคาดหวัง”	แสดงถึงผลการเรียนรู้ที่มีความโดดเด่น โดยผู้เรียนส่วนใหญ่สามารถทำได้เกินความคาดหวังตามที่กำหนดไว้ เช่น การทำคะแนนเกินเกณฑ์มาตรฐาน และแสดงให้เห็นถึงความสามารถในการประยุกต์ใช้ความรู้ในสถานการณ์ที่ซับซ้อน
บรรลุผลระดับที่ ๒	จำนวนผู้เรียน ๖๐-๗๙% อยู่ในหมวดหมู่ใดหมวดหมู่หนึ่ง “ระดับ ๒ ตรงตามความคาดหวัง” หรือ “ระดับ ๓ สูงกว่าความคาดหวัง”	แสดงถึงผลการเรียนรู้ที่เป็นไปตามความคาดหวัง ผู้เรียนส่วนใหญ่สามารถบรรลุเป้าหมายขั้นต่ำได้ โดยผลการเรียนสะท้อนให้เห็นถึงความเข้าใจและการนำความรู้ไปใช้ในระดับพื้นฐานได้ดี
บรรลุผลระดับที่ ๑	จำนวนผู้เรียนน้อยกว่า ๖๐% อยู่ในหมวดหมู่ใดหมวดหมู่หนึ่ง “ระดับ ๒ ตรงตามความคาดหวัง” หรือ “ระดับ ๓ สูงกว่าความคาดหวัง”	แสดงถึงผลการเรียนรู้ที่ยังต่ำกว่าเกณฑ์ความคาดหวัง ผู้เรียนส่วนใหญ่อาจยังไม่สามารถบรรลุผลลัพธ์ที่ตั้งไว้ในระดับที่น่าพึงพอใจ และจำเป็นต้องมีการปรับปรุงหรือพัฒนาการเรียนรู้เพิ่มเติม

เกณฑ์ประการประกันคุณภาพ:

๔.๕ วิธีการประเมินผู้เรียนต้องแสดงถึงการบรรลุผลสำเร็จของผลการเรียนรู้ที่คาดหวังระดับหลักสูตร และผลการเรียนรู้ระดับรายวิชา

รหัสวิชา FMD๑๒๐๑
ชื่อรายวิชา หลักการภาพยนตร์
หน่วยกิต ๓(๓-๐-๖)

ระดับปริญญาตรี
หลักสูตร นิเทศศาสตรบัณฑิต
คณะ/วิทยาลัย นิเทศศาสตร์

หมวด ๕ สื่อการเรียนรู้และสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ Section ๕ Learning Resources and Support Facilities

๑. สื่อการเรียนรู้และสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้

- ๑) กฤษรา (ซูไรมาน) วิศวกรวิชา (บางส่วน): งานฉากละคร๑
- ๒) *Set Lighting Technician's Handbook*. Focal Press, ๒๐๐๓ by Box Harry

๒. แพลตฟอร์มการเรียนรู้

<https://ssrudlp.ssru.ac.th/>

๓. สื่อการเรียนรู้จากแหล่งภายนอก

- ๓.๑ www.Vimeo.com
- ๓.๒ www.withoutabow.com

เกณฑ์ประการประกันคุณภาพ:

๓.๔ มีกิจกรรมการเรียนการสอนเพื่อส่งเสริมการเรียนรู้ การเรียนรู้วิธีการเรียนรู้ และปลูกฝังให้ผู้เรียนมีทักษะการเรียนรู้ตลอดชีวิต (เช่น การตั้งคำถามอย่างสร้างสรรค์และมีวิจารณ์ญาณ ทักษะในการประมวลผลข้อมูล ทักษะการนำเสนอแนวคิดใหม่ ๆ และแนวทางปฏิบัติใหม่

หมวด ๖ การประเมินและการปรับปรุงรายวิชา Section ๖ Course Evaluation and Improvement

๑. การประเมินรายวิชาโดยนักศึกษา

- แบบประเมินรายวิชา
- แบบประเมินสำหรับการประเมินอาจารย์ (เว็บไซต์ reg)
- การสนทนา แลกเปลี่ยนความคิดเห็นระหว่างอาจารย์และนักศึกษา
- การสะท้อนพฤติกรรมของนักศึกษา
- การรับข้อเสนอแนะจากนักศึกษา ผ่านช่องทางการสื่อสารที่อาจารย์กำหนด
- อื่นๆ (ระบุ) ...

๒. กลยุทธ์ในการประเมินการจัดการเรียนการสอน

- ผลการสอบของนักศึกษา
- การตรวจสอบ/การยืนยันผลการเรียนรู้ทางวิชาการและผลลัพธ์การเรียนรู้ของนักศึกษา
- การประเมินโดยคณะกรรมการสอบ
- การสังเกตการณ์โดยทีมผู้สอน
- การสังเกตการณ์โดยผู้มีส่วนได้เสีย (ระบุ) ...
- อื่นๆ (ระบุ) ...

๓. แผนการปรับปรุงการดำเนินการรายวิชา

- การจัดสัมมนาหรือการประชุมเกี่ยวกับการสอนและการเรียนรู้ กับ ผู้มีส่วนได้เสีย
- การทำวิจัยด้านการจัดการเรียนรู้ทั้งในและนอกห้องเรียน
- อื่นๆ (ระบุ) ...

๔. การทวนสอบผลลัพธ์การเรียนรู้ของนักศึกษาที่สอดคล้องกับ PLOs และ CLOs

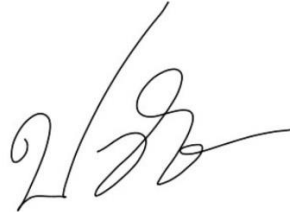
- การจัดตั้งคณะกรรมการเพื่อตรวจสอบผลการประเมินผลลัพธ์การเรียนรู้
เช่น การตรวจสอบข้อสอบ การตรวจสอบการมอบหมายงาน การให้คะแนน และการประเมินผล
- การทบทวนการให้คะแนนและการประเมินโดยคณะกรรมการวิชาการของคณะ/ภาควิชา
- การตรวจสอบผลการให้คะแนนโดยการสุ่มตรวจจากอาจารย์/ผู้เชี่ยวชาญที่ไม่ได้
รับผิดชอบหลักสูตรนั้น
- อื่นๆ (ระบุ) ...

๕. แผนการทบทวนและปรับปรุงรายวิชา

- การปรับปรุงรายวิชาประจำปีตามข้อเสนอแนะของผู้ตรวจสอบในข้อ ๔
- การปรับปรุงรายวิชาประจำปีโดยพิจารณาจากการประเมินและความคิดเห็นของนักศึกษา
- อื่นๆ (ระบุ) ...

รหัสวิชา FMD๑๒๐๑
ชื่อรายวิชา หลักการภาพยนตร์
หน่วยกิต ๓(๓-๐-๖)

ระดับปริญญาตรี
หลักสูตร นิเทศศาสตรบัณฑิต
คณะ/วิทยาลัย นิเทศศาสตร์



อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชา