



รายละเอียดของรายวิชา(Course Specification)

รหัสวิชา EDA ๓๒๐๒ รายวิชาออกแบบนิทรรศการ ๔

สาขาวิชา สาขาออกแบบนิทรรศการและแอนิเมชันสามมิติ [http://www.fit.ssrุ.ac.th/index.php/th/](http://www.fit.ssrु.ac.th/index.php/th/)

คณะ/วิทยาลัย คณะวิศวกรรมศาสตร์และเทคโนโลยีอุตสาหกรรม <http://www.fit.ssrุ.ac.th/index.php/th/>

มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา <http://ssru.ac.th/index.php/th/>

ภาคการศึกษา ๑ ปีการศึกษา ๒๕๖๗

หมวดที่ ๑ ข้อมูลทั่วไป

๑. รหัสและชื่อรายวิชา

รหัสวิชา	EDA ๓๒๐๒
ชื่อรายวิชาภาษาไทย	ออกแบบนิทรรศการ ๔
ชื่อรายวิชาภาษาอังกฤษ	Exhibition Design ๔

๒. จำนวนหน่วยกิต ๓(๑-๔-๔)

๓. หลักสูตรและประเภทของรายวิชา

๓.๑ หลักสูตร ออกแบบบัณฑิต (สาขาวิชาการนิทรรศการการและแอนิเมชัน)

๓.๒ ประเภทของรายวิชา หมวดวิชาเฉพาะด้าน ประเภทวิชาแกน

๔. อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชาและอาจารย์ผู้สอน

๔.๑.อาจารย์ ดร. กิตติศักดิ์ เตชะกาญจนกิจ

๕. สถานที่ติดต่อ สาขาวิชาการออกแบบตกแต่งภายในและนิทรรศการ / E-mail: kittisak.te@ssru.ac.th

๖. ภาคการศึกษา / ชั้นปีที่เรียน

๖.๑ ภาคการศึกษาที่ ๑ / ชั้นปีที่ ๓

๖.๒ จำนวนผู้เรียนที่รับได้ ประมาณ ๓๐ คน

๗. รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน(Pre-requisite) (ถ้ามี) ออกแบบนิทรรศการ ๓

๘. รายวิชาที่ต้องเรียนพร้อมกัน(Co-requisites) (ถ้ามี) ไม่มี

๙. สถานที่เรียน อาคาร ๔๗ คณะเทคโนโลยีอุตสาหกรรม มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา

๑๐. วันที่จัดทำหรือปรับปรุงรายละเอียดของรายวิชาครั้งล่าสุด วันที่ ๒๐ เดือน มิถุนายน พ.ศ. ๒๕๖๗

หมวดที่ ๒ จุดมุ่งหมายและวัตถุประสงค์

๑. จุดมุ่งหมายของรายวิชา

๑.๑ เพื่อให้นักศึกษาได้เรียนรู้ถึงหลักการใช้ทฤษฎีหลักการออกแบบงานนิทรรศการขนาดใหญ่ การจัดวางผังบริเวณ กลุ่มสี วัสดุและครุภัณฑ์ให้เหมาะสมกับลักษณะ และสภาพแวดล้อมภายในของนิทรรศการ

๑.๒ เพื่อให้นักศึกษาได้แสดงความคิดริเริ่ม และสร้างสรรค์ในออกแบบงานนิทรรศการขนาดใหญ่ การจัดวางผัง บริเวณ กลุ่มสี วัสดุและครุภัณฑ์ให้เหมาะสมกับลักษณะ และสภาพแวดล้อมภายในของออกแบบงานนิทรรศการ ประเภทต่าง เช่น นิทรรศการถาวร นิทรรศการหมุนเวียน

๑.๓ เพื่อให้นักศึกษาได้ฝึกทักษะทำงานปฏิบัติการออกแบบ เขียนแบบ เขียนรายงานประกอบแบบ การเขียนทัศนียภาพ (Perspective) และการทำแบบจำลอง (Model) ความคิดสร้างสรรค์ เพื่อเป็นแนวทางการเรียนวิชาการ ออกแบบตกแต่งภายในและนิทรรศการต่อไป

๒. วัตถุประสงค์ในการพัฒนา/ปรับปรุงรายวิชา

เพื่อให้ศึกษามีความรู้พื้นฐานทฤษฎีหลักการงานนิทรรศการขนาดใหญ่ภายในพิพิธภัณฑ์ และงาน EXPO การจัดวางผังบริเวณ กลุ่มสี วัสดุและครุภัณฑ์ให้เหมาะสมกับลักษณะ และสภาพแวดล้อมภายในของงานนิทรรศการขนาดใหญ่ เช่น นิทรรศการถาวร นิทรรศการหมุนเวียน และฝึกปฏิบัติการ ออกแบบ เขียนแบบ เขียนรายงานประกอบแบบ การเขียนทัศนียภาพ (Perspective) และการทำแบบจำลอง (Model)

หมวดที่ ๓ ลักษณะและการดำเนินการ

๑. คำอธิบายรายวิชา

จิตวิทยาสภาพแวดล้อมทางกายภาพ ประโยชน์ใช้สอยกับความงาม ลักษณะบริบทโดยรวมของสถานที่ที่มีผลต่อการออกแบบงานจัดแสดงที่ต่างกัน การเพิ่มมูลค่าให้กับสินค้าและเอกลักษณ์ของชุมชน และเรียนรู้วิธีการทำงานที่สามารถนำไปใช้กับโครงการขนาดใหญ่หรือซับซ้อนขึ้นได้อย่างมีประสิทธิภาพ

Pre – requisite: INE2105 Exhibition Design 2

The physical environment, functionality with beauty and the overall context of the place affects the design of the different exhibitons. Adding value to the products and the identity of the community and study the design process applied to large or complex projects efficiently.

๒. จำนวนชั่วโมงที่ใช้ต่อภาคการศึกษา

บรรยาย (ชั่วโมง)	สอนเสริม (ชั่วโมง)	การฝึกปฏิบัติ/งานภาคสนาม/การฝึกงาน(ชั่วโมง)	การศึกษด้วยตนเอง (ชั่วโมง)
บรรยาย ๒ ชั่วโมงต่อสัปดาห์	ตามความต้องการของนักศึกษาเฉพาะราย	ฝึกปฏิบัติ ๒ ชั่วโมงต่อสัปดาห์	๕ ชั่วโมงต่อสัปดาห์

๓. จำนวนชั่วโมงต่อสัปดาห์ที่อาจารย์ให้คำปรึกษาและแนะนำทางวิชาการแก่นักศึกษาเป็นรายบุคคล

๓.๑ ปรึกษาด้วยตนเองที่ห้องพักอาจารย์ผู้สอน ห้อง ๔๗/๒๖

๓.๒ ปรึกษาผ่านโทรศัพท์ที่ทำงาน หมายเลข 02-160-1435 ต่อ 26

๓.๓ ปรึกษาผ่านเครือข่ายสังคมออนไลน์(Facebook/Twitter/Line)

Facebook: <https://www.facebook.com/booki.pigjoke>

๓.๔ ปรึกษาผ่านเครือข่ายคอมพิวเตอร์ (Internet/Webboard) <http://www.teacher.ssru.ac.th/Kittisak/>

รหัสวิชา EDA ๓๒๐๑ รายวิชา ออกแบบนิทรรศการ๓ สาขาการออกแบบตกแต่งภายในและนิทรรศการ

หมวดที่ ๔ การพัฒนาผลการเรียนรู้ของนักศึกษา

แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบต่อผลการเรียนรู้ จากหลักสูตรหมวดวิชาเฉพาะสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)

- ความรับผิดชอบหลัก ○ ความรับผิดชอบรอง

รายวิชา	1. คุณธรรม จริยธรรม					2.ด้านความรู้				3.ด้านทักษะทาง ปัญญา			4.ด้านทักษะทาง ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคลและ ความรับผิดชอบ				5. ด้านทักษะการ วิเคราะห์เชิง ตัวเลข การ สื่อสาร และการ ใช้เทคโนโลยี สารสนเทศ		
	1	2	3	4	5	1	2	3	4	1	2	3	1	2	3	4	1	2	3
DES4101 การสัมมนา และจัดนิทรรศการเพื่อ การออกแบบ	○	●	○	○		●	○	○	○	●	●	○	●	○	●	●	○	○	○

๑. คุณธรรม จริยธรรม

๑.๑ คุณธรรม จริยธรรมที่ต้องพัฒนา



- (๒) มีวินัย ตรงต่อเวลา และความรับผิดชอบต่อตนเองและสังคม
- (๔) ใช้ดุลยพินิจ เคารพสิทธิและรับฟังความคิดเห็นของผู้อื่น รวมทั้งเคารพในคุณค่าและศักดิ์ศรีของความเป็นมนุษย์ ความมีเหตุผลและกฎเกณฑ์ของสังคม
- (๕) เคารพกฎระเบียบและข้อบังคับต่างๆ ขององค์กรและสังคม
- (๖) มีจรรยาบรรณทางวิชาการและวิชาชีพ

๑.๒ วิธีการสอน

- (๑) แจกข้อปฏิบัติในห้องเรียน การเข้าห้องเรียน การตรงต่อเวลา การแต่งกายให้ถูกต้องตามข้อกำหนดของ มหาวิทยาลัย
- (๒) การส่งแบบฝึกหัด การบ้าน งานที่มอบหมายให้ตรงเวลา ไม่ลอกงานกัน
- (๓) แบ่งงานเป็นกลุ่มเพื่อสร้างรูปแบบการทำงานร่วมกัน

๑.๓ วิธีการประเมินผล

- (๑) ตรวจสอบบันทึกพฤติกรรมก่อนเข้าเรียน
- (๒) ส่งงานที่ได้รับมอบหมายตามขอบเขตที่ให้และตรงเวลา

๒. ความรู้

๒.๑ ความรู้ที่ต้องพัฒนา

- (๔) สามารถติดตามความก้าวหน้า และวิวัฒนาการการออกแบบตกแต่งภายในและนิทรรศการ เทคโนโลยีที่นำมาใช้ รวมทั้งการนำไปประยุกต์ใช้
- (๖) มีความรู้ในแนวกว้างของสาขาการออกแบบตกแต่งภายในและนิทรรศการ และเทคโนโลยีด้านการ ออกแบบอื่นๆ เล็งเห็นการเปลี่ยนแปลง และเข้าใจผลกระทบของเทคโนโลยีใหม่ๆ

รหัสวิชา EDA ๓๒๐๑ รายวิชา ออกแบบนิทรรศการ๓ สาขาการออกแบบตกแต่งภายในและนิทรรศการ

- (๗) มีความรู้และสามารถประยุกต์ใช้ซอฟต์แวร์ ด้านการออกแบบตกแต่งภายในและนิทรรศการ ได้จริง
- (๘) สามารถบูรณาการความรู้ในสาขาวิชาการออกแบบตกแต่งภายในและนิทรรศการ กับความรู้ในศาสตร์อื่นๆ ที่เกี่ยวข้อง เพื่อการดำเนินชีวิต

๒.๒ วิธีการสอน

- (๑) การบรรยาย ยกตัวอย่าง การคิด วิเคราะห์ ถาม-ตอบ ในชั้นเรียน
- (๒) นักศึกษาปฏิบัติงานในชั้นเรียน
- (๓) มอบหมายให้นักศึกษาค้นคว้าและปฏิบัติงานที่ได้รับมอบหมาย

๒.๓ วิธีการประเมินผล

- (๑) ประเมินจากการคิด วิเคราะห์ และการเลือกรูปแบบในการนำเสนองาน
- (๒) ประเมินจากผลงานที่ได้รับมอบหมาย
- (๓) ผลงานความถูกต้องจากการฝึกปฏิบัติ

๔. ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

๔.๑ ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบที่ต้องพัฒนา

- (๖) มีความรับผิดชอบการพัฒนาการเรียนรู้ ทั้งของตนเองและทางวิชาชีพ อย่างต่อเนื่องคุณสมบัติต่างๆ นี้สามารถวัดร่วมกับคุณสมบัติในข้อ (1), (2), และ (3) ได้ในระหว่างการทากิจกรรมร่วมกัน

๔.๒ วิธีการสอน

- (๑) มอบหมายงานเป็นกลุ่มฝึกทักษะการเป็นผู้นำกลุ่ม และสมาชิกที่ดี
- วิธีการประเมินผล
- (๑) ทดสอบโดยแบบทดสอบ และการประเมินผลจากงานที่ได้รับมอบหมาย
 - (๒) ประเมินจากการมีส่วนร่วมในชั้นเรียน

๕. ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

๕.๑ ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศที่ต้องพัฒนา

- (๑) โครงการที่มอบหมายจะมีส่วนที่ต้องใช้ทักษะในการวิเคราะห์เลือกใช้ทฤษฎีหลักการออกแบบ ไปใช้ในงานออกแบบได้อย่างถูกต้องและเหมาะสม และสามารถสังเคราะห์กระบวนการ และเทคนิคในการสร้างสรรค์งาน ลักษณะต่างๆ มาประยุกต์ใช้ในงานออกแบบตกแต่งภายใน การจัดวางผังบริเวณ กลุ่มสี วัสดุและครุภัณฑ์ที่เหมาะสมกับลักษณะ และสภาพแวดล้อมภายในของอาคารสาธารณะ เช่น ร้านค้า สำนักงาน

๕.๒ วิธีการสอน

- (๑) ให้นักศึกษานำเสนอรายงานโดยจัดทำสื่อประกอบการนำเสนอ และใช้อุปกรณ์การนำเสนอเครื่องมือต่าง ๆ ที่เหมาะสม
- (๒) ยกตัวอย่างรูปแบบการนำเสนอที่ดีจากกรณีตัวอย่างพร้อมการวิเคราะห์ ในการใช้โปรแกรมที่เหมาะสมในการออกแบบตกแต่งภายในและนิทรรศการ

๕.๓ วิธีการประเมินผล

- (๑) ประเมินจากผลงานที่ทำการออกแบบ

๖. ด้านอื่น ๆ-

หมวดที่ ๕ แผนการสอนและการประเมินผล

๑. แผนการสอน

ลำดับ ที่	หัวข้อ/รายละเอียด	จำนวน (ชม.)	กิจกรรมการเรียน การสอน/สื่อที่ใช้	ผู้สอนและวิธีการสอน
๑	แนะนำเนื้อหา และความเข้าใจใน กระบวนการเรียนการสอนการ ออกแบบนิทรรศการสาธารณะขนาดใหญ่ แนวคิดพื้นฐานของนิทรรศการ ระดับชาติและนานาชาติ - ความสำคัญของการออกแบบ นิทรรศการในระดับโลก อธิบายกระบวนการสอนแบบ	๔	- บรรยาย, ถาม-ตอบ - ภาพตัวอย่างการนำเสนอข้อมูล เนื้อหา - PowerPoint/ File PDF/ YouTube - ปฏิบัติงานออกแบบ - ใบงานและแบบฝึกหัดท้ายชั่วโมง	อ.ดร.กิตติศักดิ์ เตชะกาญจนกิจ ห้องเรียน๔๗/๔๗๐๖ จัดการสอนแบบ Hybrid Learning
๒	- ประเภทของนิทรรศการในเวทีโลก (World Expo, Biennale, Trade Show ฯลฯ) - องค์ประกอบสำคัญของนิทรรศการ ระดับนานาชาติ มอบหมายงานภายในชั่วโมง	๔	- บรรยาย, ถาม-ตอบ - ภาพตัวอย่างการนำเสนอข้อมูล เนื้อหา - PowerPoint/ File PDF/ YouTube - ปฏิบัติงานออกแบบ - ใบงานและแบบฝึกหัดท้ายชั่วโมง	อ.ดร.กิตติศักดิ์ เตชะกาญจนกิจ ห้องเรียน๔๗/๔๗๐๖ จัดการสอนแบบ Hybrid Learning
๓	กระบวนการออกแบบนิทรรศการ ระดับนานาชาติ - ขั้นตอนการออกแบบ - การพัฒนาแนวคิดและคอนเซ็ปต์ มอบหมายงานภายในชั่วโมง	๔	- บรรยาย, ถาม-ตอบ - ภาพตัวอย่างการนำเสนอข้อมูล เนื้อหา - PowerPoint/ File PDF/ YouTube - ปฏิบัติงานออกแบบ - ใบงานและแบบฝึกหัดท้ายชั่วโมง	อ.ดร.กิตติศักดิ์ เตชะกาญจนกิจ ห้องเรียน๔๗/๔๗๐๖ จัดการสอนแบบ Hybrid Learning
๔	บริบททางวัฒนธรรมและแนวโน้ม ระดับโลก - บริบททางวัฒนธรรมที่มีอิทธิพลต่อ การออกแบบ - แนวโน้มการออกแบบนิทรรศการใน อนาคต มอบหมายงานภายในชั่วโมง	๔	- บรรยาย, ถาม-ตอบ - ภาพตัวอย่างการนำเสนอข้อมูล เนื้อหา - PowerPoint/ File PDF/ YouTube - ปฏิบัติงานออกแบบ - ใบงานและแบบฝึกหัดท้ายชั่วโมง	อ.ดร.กิตติศักดิ์ เตชะกาญจนกิจ ห้องเรียน๔๗/๔๗๐๖ จัดการสอนแบบ Hybrid Learning
๕	เทคโนโลยีและสื่อดิจิทัลในการ ออกแบบนิทรรศการ	๔	- บรรยาย, ถาม-ตอบ - ภาพตัวอย่างการนำเสนอข้อมูล เนื้อหา	อ.ดร.กิตติศักดิ์ เตชะกาญจนกิจ ห้องเรียน๔๗/๔๗๐๖

สัปดาห์ ที่	หัวข้อ/รายละเอียด	จำนวน (ชม.)	กิจกรรมการเรียนรู้ การสอน/สื่อที่ใช้	ผู้สอนและวิธีการสอน
	- การใช้ AR/VR, Interactive Media, Projection Mapping - นวัตกรรมที่ช่วยเพิ่มประสบการณ์การรับชม หมายเหตุภายในชั่วโมง		-PowerPoint/ File PDF/ YouTube -ปฏิบัติงานออกแบบ -ใบงานและแบบฝึกหัดท้ายชั่วโมง	จัดการสอนแบบ Hybrid Learning
๖	การออกแบบประสบการณ์ผู้ชม (Visitor Experience Design) - การวิเคราะห์พฤติกรรมผู้ชม - การออกแบบให้สอดคล้องกับกลุ่มเป้าหมาย หมายเหตุภายในชั่วโมง	๔	- บรรยาย, ถาม-ตอบ - ภาพตัวอย่างการนำเสนอข้อมูล เนื้อหา -PowerPoint/ File PDF/ YouTube -ปฏิบัติงานออกแบบ -ใบงานและแบบฝึกหัดท้ายชั่วโมง	อ.ดร.กิตติศักดิ์ เตชะกาญจนกิจ ห้องเรียน๔๗/๔๗๐๖ จัดการสอนแบบ Hybrid Learning
๗	การจัดการนิทรรศการระดับสากล - การวางแผนและบริหารจัดการ นิทรรศการขนาดใหญ่ (หมายเหตุงานProjectกลางภาค)	๔	- บรรยาย, ถาม-ตอบ - ภาพตัวอย่างการนำเสนอข้อมูล เนื้อหา -PowerPoint/ File PDF/ YouTube -ปฏิบัติงานออกแบบ -ใบงานและแบบฝึกหัดท้ายชั่วโมง	อ.ดร.กิตติศักดิ์ เตชะกาญจนกิจ ห้องเรียน๔๗/๔๗๐๖ จัดการสอนแบบ Hybrid Learning
๘	สอบกลางภาค			
๙	การออกแบบป้ายกราฟิกและสื่อ ประชาสัมพันธ์นิทรรศการ - หลักการออกแบบกราฟิกสำหรับ นิทรรศการ - การใช้ Brand Identity และ Visual Communication หมายเหตุภายในชั่วโมง	๔	- บรรยาย, ถาม-ตอบ - ภาพตัวอย่างการนำเสนอข้อมูล เนื้อหา -PowerPoint/ File PDF/ YouTube -ปฏิบัติงานออกแบบ -ใบงานและแบบฝึกหัดท้ายชั่วโมง	อ.ดร.กิตติศักดิ์ เตชะกาญจนกิจ ห้องเรียน๔๗/๔๗๐๖ จัดการสอนแบบ Hybrid Learning
๑๐	การออกแบบ Lighting และ Sound ในงานนิทรรศการ - การใช้แสงและเสียงในการสร้าง บรรยากาศ - การนำเสนอแบบ Immersive หมายเหตุภายในชั่วโมง	๔	- บรรยาย, ถาม-ตอบ - ภาพตัวอย่างการนำเสนอข้อมูล เนื้อหา -PowerPoint/ File PDF/ YouTube -ปฏิบัติงานออกแบบ -ใบงานและแบบฝึกหัดท้ายชั่วโมง	อ.ดร.กิตติศักดิ์ เตชะกาญจนกิจ ห้องเรียน๔๗/๔๗๐๖ จัดการสอนแบบ Hybrid Learning

สัปดาห์ ที่	หัวข้อ/รายละเอียด	จำนวน (ชม.)	กิจกรรมการเรียนรู้ การสอน/สื่อที่ใช้	ผู้สอนและวิธีการสอน
๑๑	ความยั่งยืนและ Green Exhibition Design - แนวทางออกแบบนิทรรศการที่เป็นมิตรกับสิ่งแวดล้อม - วัสดุที่สามารถนำกลับมาใช้ใหม่ มอบหมายงานภายในชั่วโมง	๔	- บรรยาย, ถาม-ตอบ - ภาพตัวอย่างการนำเสนอข้อมูล เนื้อหา - PowerPoint/ File PDF/ YouTube - ปฏิบัติงานออกแบบ - ใบงานและแบบฝึกหัดท้ายชั่วโมง	อ.ดร.กิตติศักดิ์ เตชะกาญจนกิจ ห้องเรียน๔๗/๔๗๐๖ จัดการสอนแบบ Hybrid Learning
๑๒	การออกแบบนิทรรศการเฉพาะทาง - นิทรรศการศิลปะ - นิทรรศการวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี - นิทรรศการเพื่อการศึกษา มอบหมายงานภายในชั่วโมง	๔	- บรรยาย, ถาม-ตอบ - ภาพตัวอย่างการนำเสนอข้อมูล เนื้อหา - PowerPoint/ File PDF/ YouTube - ปฏิบัติงานออกแบบ - ใบงานและแบบฝึกหัดท้ายชั่วโมง	อ.ดร.กิตติศักดิ์ เตชะกาญจนกิจ ห้องเรียน๔๗/๔๗๐๖ จัดการสอนแบบ Hybrid Learning
๑๓	แนวโน้มและอนาคตของนิทรรศการ ระดับโลก - เทรนด์ใหม่ๆ ในการออกแบบ นิทรรศการ Projectปลายภาค	๔	- บรรยาย, ถาม-ตอบ - ภาพตัวอย่างการนำเสนอข้อมูล เนื้อหา - PowerPoint/ File PDF/ YouTube - ปฏิบัติงานออกแบบ - ใบงานและแบบฝึกหัดท้ายชั่วโมง	อ.ดร.กิตติศักดิ์ เตชะกาญจนกิจ ห้องเรียน๔๗/๔๗๐๖ จัดการสอนแบบ Hybrid Learning
๑๔	พัฒนาแบบและนำเสนอแบบร่าง แนวคิด กระบวนการสร้างแนวคิด ออกแบบ ครั้งที่ ๒ Projectปลายภาค	๔	- บรรยาย, ถาม-ตอบ - ภาพตัวอย่างการนำเสนอข้อมูล เนื้อหา - PowerPoint/ File PDF/ YouTube - ปฏิบัติงานออกแบบ - ใบงานและแบบฝึกหัดท้ายชั่วโมง	อ.ดร.กิตติศักดิ์ เตชะกาญจนกิจ ห้องเรียน๔๗/๔๗๐๖ จัดการสอนแบบ Hybrid Learning
๑๕	พัฒนาแบบและนำเสนอแบบร่าง แนวคิด กระบวนการสร้างแนวคิด ออกแบบ ครั้งที่ ๓ Projectปลายภาค	๔	- บรรยาย, ถาม-ตอบ - ภาพตัวอย่างการนำเสนอข้อมูล เนื้อหา - PowerPoint/ File PDF/ YouTube - ปฏิบัติงานออกแบบ - ใบงานและแบบฝึกหัดท้ายชั่วโมง	อ.ดร.กิตติศักดิ์ เตชะกาญจนกิจ ห้องเรียน๔๗/๔๗๐๖ จัดการสอนแบบ Hybrid Learning

สัปดาห์ ที่	หัวข้อ/รายละเอียด	จำนวน (ชม.)	กิจกรรมการเรียนรู้ การสอน/สื่อที่ใช้	ผู้สอนและวิธีการสอน
๑๖	นำเสนองานออกแบบนิทรรศการ สอบProjectปลายภาค	๔	- บรรยาย, ถาม-ตอบ - ภาพตัวอย่างการนำเสนอข้อมูล เนื้อหา - PowerPoint/ File PDF/ YouTube - ปฏิบัติงานออกแบบ - ใบงานและแบบฝึกหัดท้ายชั่วโมง	อ.ดร.กิตติศักดิ์ เตชะกาญจนกิจ ห้องเรียน๔๗/๔๗๐๖ จัดการสอนแบบ Hybrid Learning
๑๗	สอบปลายภาค			
	รวม	๖๐		

๒. แผนการประเมินผลการเรียนรู้

ผลการเรียนรู้	วิธีการประเมินผลการเรียนรู้	สัปดาห์ที่ประเมิน	สัดส่วน ของการประเมินผล
๑(๑,๒)	การเข้าเรียน ตรงต่อเวลา มีส่วนร่วม	ทุกสัปดาห์	๑๐
๒(๔,๖,๗,๘),๔(๖),๕ (๑,๓)	มอบหมายงานประจำสัปดาห์	๑-๖,๑๐-๑๔	๕๐
๒(๔,๖,๗,๘),๔(๖),๕ (๑,๓)	Projectกลางภาค	๗,๘,๙	๒๐
๒(๔,๖,๗,๘),๔(๖),๕ (๑,๓)	Projectปลายภาค	๑๔,๑๕,๑๖	๒๐

หมวดที่ ๖ ทฤษฎีการประกอบการเรียนการสอน

๑. ตำราและเอกสารหลัก

กิตติศักดิ์ เตชะกาญจนกิจ EDA ๓๒๐๒ รายวิชาออกแบบนิทรรศการ ๔

๒. เอกสารและข้อมูลสำคัญ

ภาสิต ลีนิวา ออกแบบนิทรรศการเบื้องต้น

Hooper-Greenhill, E. & Kaplan, (1995), Museum, Media and Message: Exhibition as Communication Media, Routledge, New York, Pg: 37-38.

Ismail (2011), Department of Museum and Antiquities Malaysia, (2011), The National Museum of Malaysia Kuala Lumpur:

A Guide to the Gallery, the National Museum of Malaysia.

Jarrier, E. & Bourgeon-Renault, D., (2012), Impact of Median Devices on the Museum Visit Experience and on Visitors Behavioral

Intentions, International Journal of Arts Management, Pg: 18-21.

Lord, B & Lord, G. Dexter, (2001), The Manual of Museum Exhibitions, Altamira Press, Pg: 12-26.

Lord, B & Lord, G. Dexter, Mayrand, Y., (2001), The Manual of Museum Exhibitions: The Roles of Exhibition Designer, Altamira Press, Pg: 405-406.

Marstine, J. (2006), New Museum Theory and Practice, Blackwell Publishing, Australia. Macdonald, S., (2011), A Companion to Museum Studies, Wiley-Blackwell.

Mey, L.P. & Mohamed, B., (July 2010), Service Quality, Visitor Satisfaction and Behavioral Intentions: A Study of Museums in Malaysia, The Journal of Global Business and Economics 1(1), 226-233.

Tambi, (2011), Department of Museum and Antiquities Malaysia, (2011), The National Museum of Malaysia Kuala Lumpur:

A Guide to the Gallery, the National Museum of Malaysia.

Unal, F., (2012), Observation of Object Preferences of Interest by Children Aged between 4 & 8 in Museums: Antalya Museum

Examples, Procedia Social and Behavioral Sciences 51(2012), Pg:362-367.

Moussouri, T., (2002), A Context for the Development of Learning Outcomes in Museums, Libraries and Archives, Research Centre for Museums and Galleries, University of Leicester, Pg:17-18.

Ormrod, J.E., (2012), Human Learning – Sixth Edition, Pearson, Pg: 1-4.

หมวดที่ ๗ การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการของรายวิชา

๑. กลยุทธ์การประเมินประสิทธิผลของรายวิชาโดยนักศึกษา

ให้นักศึกษาประเมินประสิทธิผลของรายวิชา ได้แก่ วิธีการสอน การจัดกิจกรรมในห้องเรียน สิ่งสนับสนุนการเรียนการสอน ซึ่งมีผลกระทบต่อการเรียนรู้ และผลการเรียนรู้ที่ได้รับพร้อมข้อเสนอแนะเพื่อการปรับปรุง

๒. กลยุทธ์การประเมินการสอน

ประเมินโดยคณะแต่งตั้งคณะกรรมการประเมิน

๓. การปรับปรุงการสอน

สาขาวิชากำหนดให้อาจารย์ผู้สอนทบทวนและปรับปรุงกลยุทธ์และวิธีการสอนจากผลการประเมินประสิทธิภาพของรายวิชา นอกจากนี้ควรกำหนดให้อาจารย์ผู้สอนเข้ารับการฝึกอบรมกลยุทธ์การสอนหรือการวิจัยเพื่อพัฒนาการเรียนการสอน ควรมีการประชุมอาจารย์ทั้งสาขาวิชาเพื่อหารือปัญหาการเรียนรู้ของนักศึกษาและร่วมกันหาแนวทางแก้ไข

๔. การทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาในรายวิชา

คณะมีคณะกรรมการประเมินข้อสอบและความเหมาะสมของการให้คะแนน โดยการสุ่มรายวิชา ภายในรอบเวลาหลักสูตร

๕. การดำเนินการทบทวนและการวางแผนปรับปรุงประสิทธิผลของรายวิชา

สาขาวิชา มีระบบการทบทวนประสิทธิผลของรายวิชา โดยพิจารณาจากผลการประเมินการสอนโดยนักศึกษา ผลการประเมินโดยคณะกรรมการประเมินของคณะ การรายงานรายวิชาโดยอาจารย์ผู้สอน หลังการทบทวน ประสิทธิผลของรายวิชา อาจารย์ผู้สอนรับผิดชอบในการทบทวนเนื้อหาที่สอนและกลยุทธ์การสอนที่ใช้ และนำเสนอ แนวทางในการปรับปรุงและพัฒนาในรายงานรายวิชา เสนอต่อที่ประชุมอาจารย์ประจำหลักสูตรพิจารณาให้ความ คิดเห็นและสรุปวางแผนพัฒนาปรับปรุงพร้อมนำเสนอสาขาวิชา / คณะ เพื่อใช้ในการสอนครั้งต่อไป
