

## ศิลปะจัดวาง หรือ ศิลปะติดตั้ง (Installation Art)

หมายถึง รูปแบบศิลปะร่วมสมัย ที่ศิลปินนำวัตถุ สิ่งของ พื้นที่ แสง สี เสียง วิดีโอ หรือ ประสบการณ์ทางประสาทสัมผัสต่าง ๆ มาจัดวางรวมกันภายใน “พื้นที่หนึ่ง” เพื่อสร้างบรรยากาศและความหมายให้ผู้ชม มีประสบการณ์ร่วมกับงานศิลปะโดยตรง ไม่ใช่เพียงมองจากรยะไกลเหมือนงานจิตรกรรมหรือประติมากรรมแบบดั้งเดิม

## ลักษณะสำคัญของศิลปะจัดวาง

- ใช้ พื้นที่จริง เป็นส่วนหนึ่งของงาน (site-specific)
- ให้ผู้ชม เดินเข้าไปสัมผัส ประสบการณ์ หรือมีปฏิสัมพันธ์ กับผลงานได้
- ใช้ วัสดุหลากหลาย เช่น วัตถุธรรมดาในชีวิตประจำวัน แสง เสียง วิดีโอ สื่อดิจิทัล
- เน้น แนวคิด (concept) และการสื่อความหมายมากกว่ารูปทรงสวยงาม
- ผลงานมักถูกสร้างขึ้นชั่วคราว และถูกรื้อถอนหลังจบนิทรรศการ

## ศิลปะจัดวาง

ศิลปะที่ใช้พื้นที่และการจัดองค์ประกอบเพื่อให้ผู้ชม “เข้าไปอยู่ในงาน” และ  
รับรู้ประสบการณ์ตรง  
เป็นการผสมผสานทั้งภาพ วัตถุ เสียง แสง และความรู้สึก เพื่อสื่อสาร  
แนวคิดของศิลปินอย่างลึกซึ้ง

## ศิลปะจัดวาง (Installation Art) คอนเซ็ปชวลอาร์ต (Conceptual Art)

“จุดเน้น” และ “วิธีสื่อความหมาย”

ศิลปะจัดวาง (Installation Art)	คอนเซ็ปชวลอาร์ต (Conceptual Art)
เน้น ประสบการณ์ของผู้ชมในพื้นที่จริง	เน้นที่ แนวคิด (Concept) มากกว่าตัววัตถุ
ใช้วัสดุ พื้นที่ แสง เสียง หรือวัตถุจำนวนมากมาจัดวาง	ตัวผลงานอาจเป็นเพียงข้อความ เอกสาร ภาพถ่าย หรือคำอธิบาย
ผู้ชม เดินเข้าไปในงาน ได้ และรู้สึกว่าเป็นส่วนหนึ่งของงาน	ความคิดสำคัญกว่าวัตถุจริง – บางครั้งไม่ต้องมี “งานให้ดู” มากนัก

## วิธีแสดงงาน (Form of Presentation)

### ศิลปะจัดวาง (Installation Art)

- ใช้พื้นที่จริงจัดองค์ประกอบ
- มี “ประสบการณ์ทางกายภาพ” เช่น เดินผ่าน แสง เสียง กลิ่น
- ผลงานมีลักษณะเป็น 3 มิติหรือ multi-sensory

### คอนเซ็ปชวลอาร์ต (Conceptual Art)

- อาจไม่ต้องใช้พื้นที่พิเศษ
- เสนอเป็นข้อความ ข้อเขียน แผนผัง วิดีโอ หรือเอกสาร
- มุ่งให้ผู้ชม คิดตามแนวคิด มากกว่ารู้สึกทางประสาทสัมผัส

ศิลปะจัดวาง = เน้น “ประสบการณ์ในพื้นที่จริง”

คอนเซ็ปชวลอาร์ต = เน้น “แนวคิด” มากกว่าวัตถุและการจัดวาง





# Kader Attia











Joseph Beuys: The Pack (Das Rudel) ค.ศ. 1969 รถบัสเล็ก VW จัดวางด้วยรถเลื่อนนำแข็ง 24 คัน ขี้ผึ้ง/ไขมัน, เชือกทำจากผ้าฝ้าย แผ่นผ้าสักหลาดม้วนมัดด้วยเข็มขัด ไฟฉาย ผลงานจัดวางแสดงที่ Neue Galerie Kassel, © VG Bild-Kunst ณ กรุง Bonn ค.ศ. 2010, ภาพ Achim Kukulies

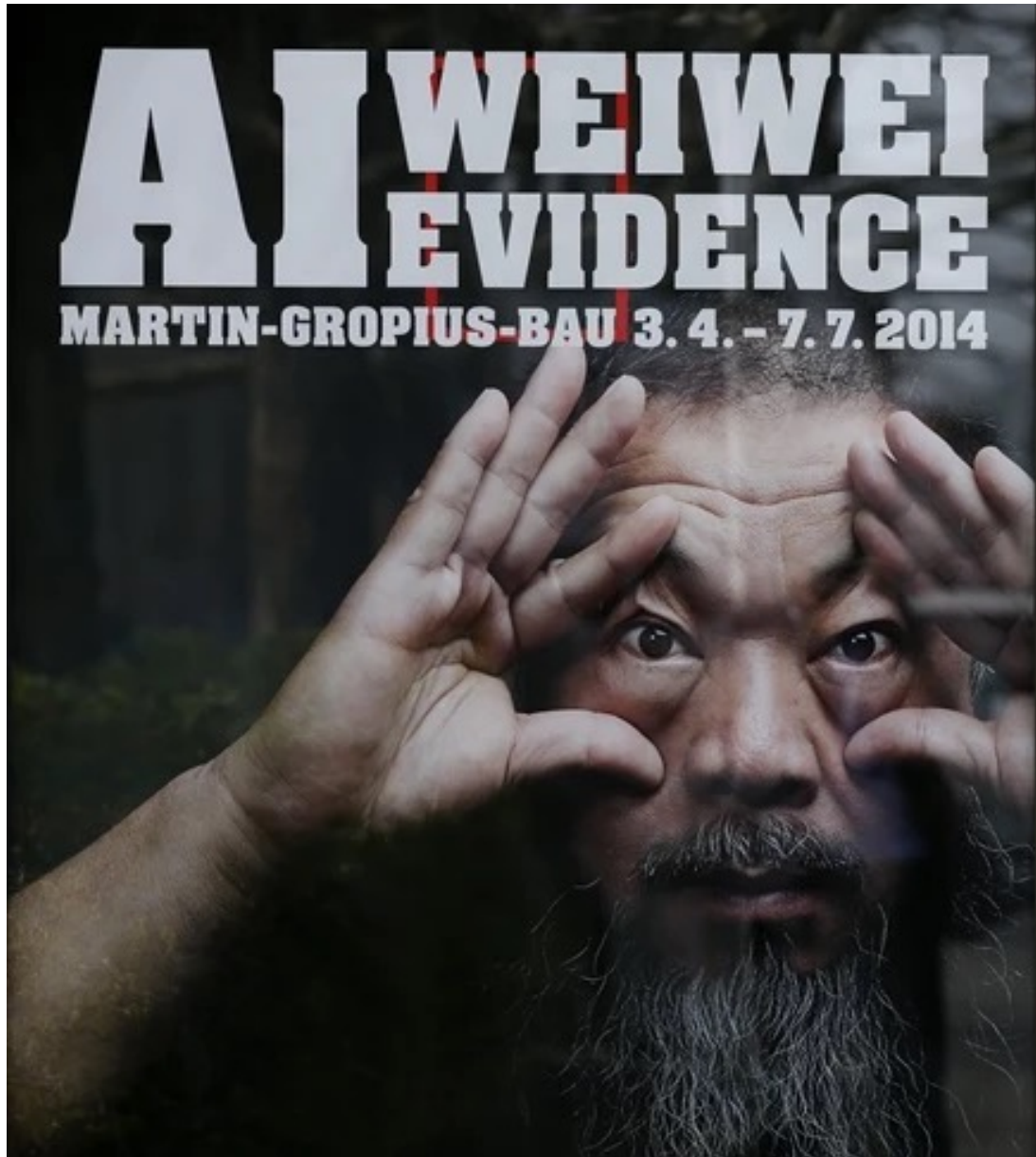


“Cai Guo-Qiang”

สร้างประติมากรรมสัตว์ป่า









ผลงาน "เก้าอี้" (ภาพ รอยเตอร์ส)



เก้าอี้ไม้กว่า 6,000 ตัว ที่มี  
รายละเอียดเฉพาะตัว ถูกเก็บ  
รวบรวมจากหมู่บ้านในพื้นที่ทาง  
เหนือของจีน เป็นผลงานที่ไอ้  
ต้องการสื่อ "ความเป็นเอกเทศ"  
และ "ร่องรอยแห่ง  
ประวัติศาสตร์" (ภาพ เอเอฟพี)



ผลงาน "เหอ เสี่ยว" (He Xie) ตู๊กตากระเบืออง  
รูปทรง "ปู" อันเป็น  
สัญลักษณ์ที่ชาวเน็ตจีน  
ใช้ประท้วงมาตรการ  
เซ็นเซอร์สุดเข้มงวดของ  
ทางการ  
(ภาพ รอยเตอร์ส)





ผลงาน "ของที่ระลึกจากเซี่ยงไฮ้"  
(Souvenir from Shanghai)  
(ภาพ เอพี)

Ai Wei Wei บนเกาะคุก Alcatraz















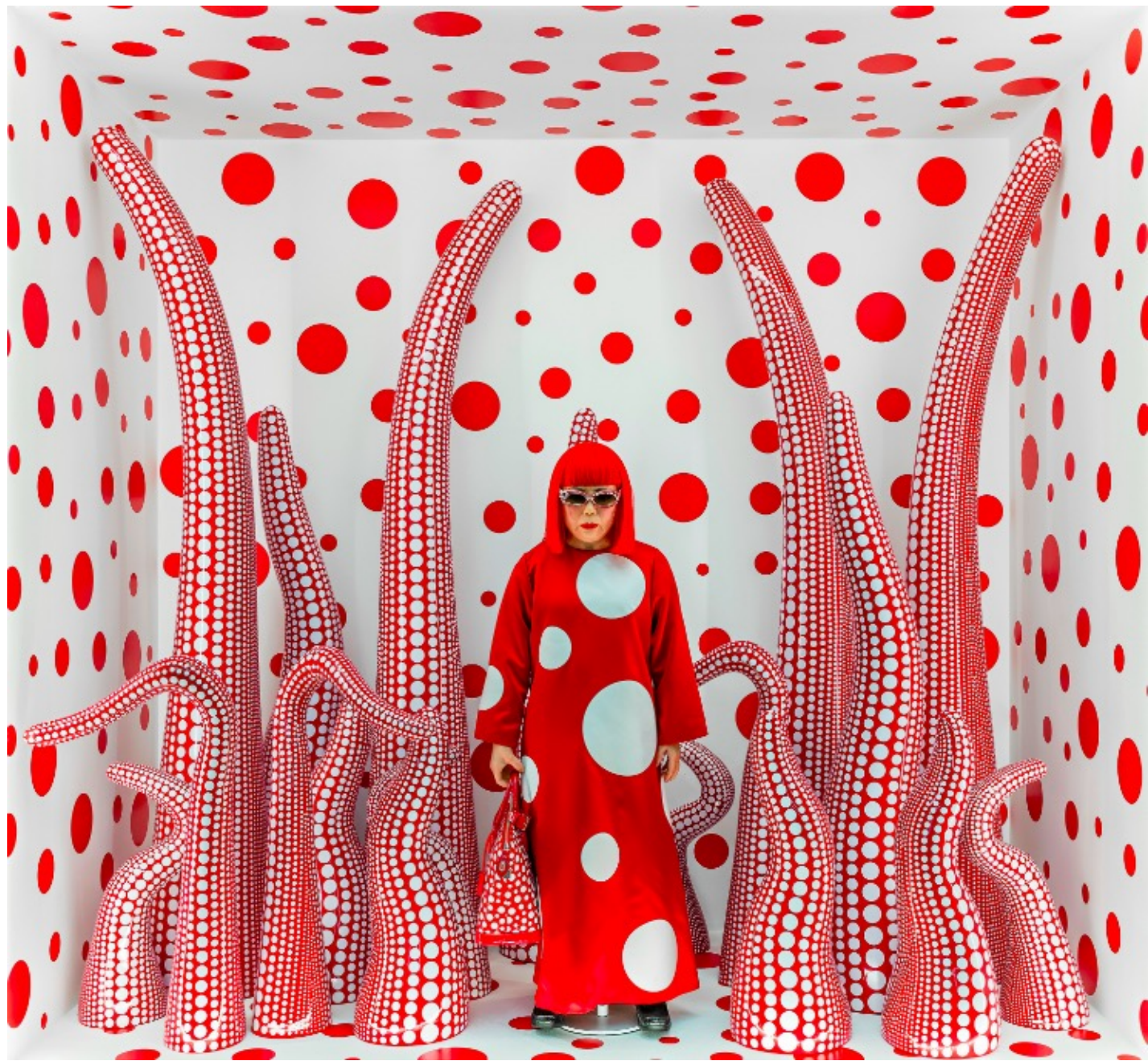




Yayoi Kusama







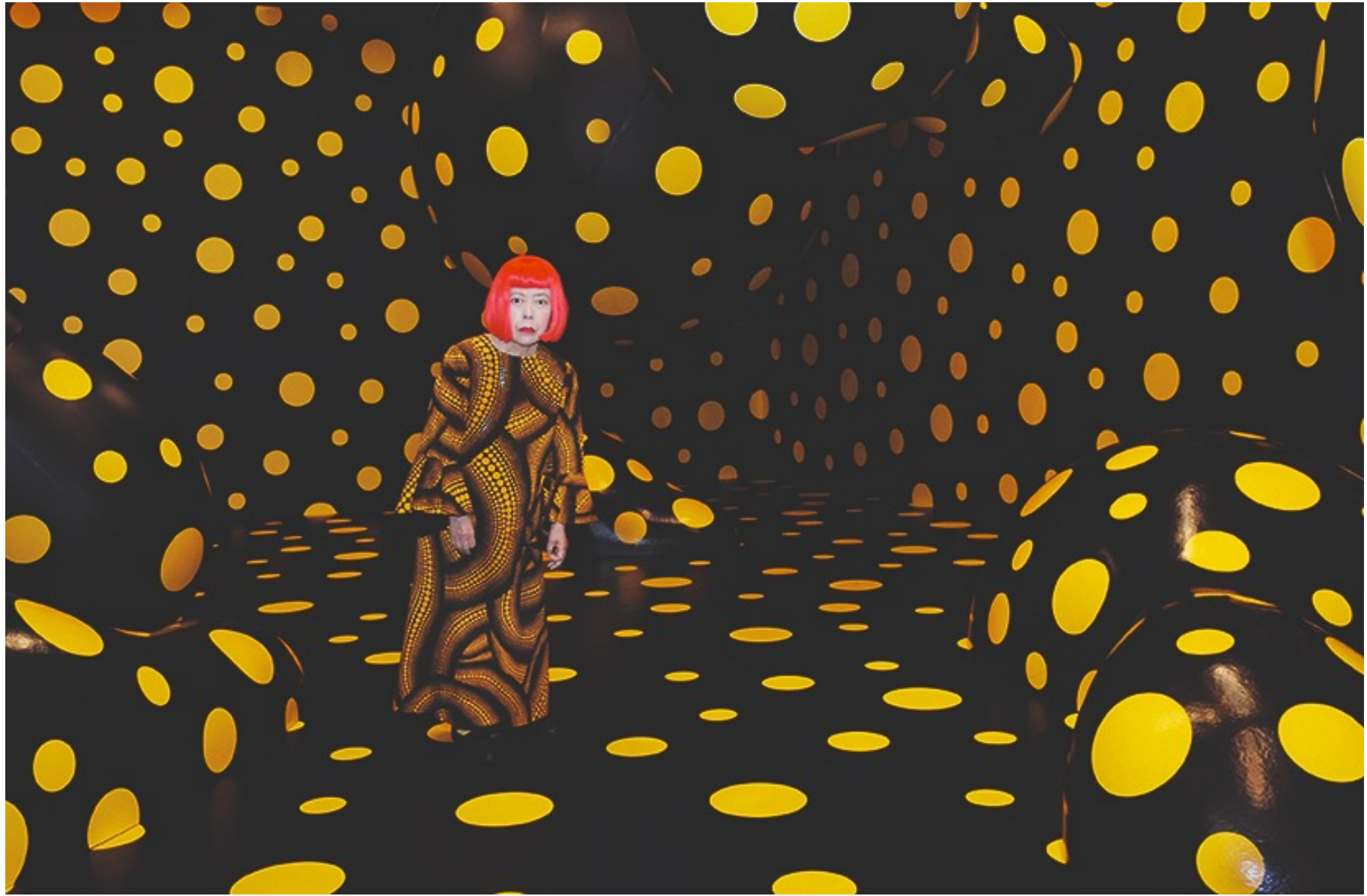
























ตัวอย่างหัวข้อที่ 1

















สจวร์ท เฮย์การ์ธ-ศิลปินชาวอังกฤษที่หลงใหลการสร้างงานศิลปะด้วยวัสดุที่ทุกคนมองข้าม สร้างสรรค์ผลงาน  
อลังการนี้ด้วยเศษขยะที่เขาเก็บจากชายหาดของอังกฤษ เตือนใจให้เราสำนึกได้ว่า ขยะเหล่านี้คือสิ่งที่อยู่ในทะเลของเรา













อีโรชิ ฟุจิ





ผลงานของคุณเนติภรณ์ บุศบงก์ เทคนิคประติมากรรมสื่อผสม  
(เหล็ก, ผ้า, ลวด, ไหมพรม, ฯลฯ) เป็นความประทับใจในวัยเยาว์

















