

วิชาการวรรณกรรมไทยร่วมสมัย

THG2303





ความหมาย

และ

ขอบเขต

วรรณกรรมร่วมสมัย

“วรรณกรรมร่วมสมัย”

คำว่า ร่วมสมัย

หมายถึงอะไร

?

?

?



คำว่า “ร่วมสมัย” นี้หมายถึง
วรรณกรรมที่แต่งในระยะเวลาอัน
ใกล้เคียงกัน ซึ่งอาจจะไม่ใช่**เวลา**
ในปัจจุบันนี้ก็ได้





ปัจจัยที่ตัดสินว่าวรรณกรรมใดเป็นวรรณกรรมร่วมสมัย
วรรณกรรมใดเป็นวรรณกรรมในอดีต



เรื่องเวลา ไม่มีกำหนดตายตัว แต่จากการสำรวจพบว่า
วรรณกรรมช่วงปลายสมัยรัชกาลที่ 7 ประมาณ
พ.ศ. 2470 เป็นต้นมา



ปัจจัยที่ตัดสินว่าวรรณกรรมใดเป็นวรรณกรรมร่วมสมัย
วรรณกรรมใดเป็นวรรณกรรมในอดีต



สิ่งที่เป็นเครื่องกำหนดลักษณะการเขียน คือ

เริ่มเข้ามาตั้งแต่สมัยรัชกาลพระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว (รัชกาลที่ 5) ทำให้ลักษณะของวรรณกรรมไทยเปลี่ยนแปลงทั้งรูปแบบ เนื้อหา กลวิธีการเขียน และแนวคิด

อิทธิพล
ตะวันตก



สิ่งที่เป็นเครื่องกำหนดลักษณะการเขียน คือ



สภาพสังคม เหตุการณ์สำคัญที่เกิดขึ้นในบ้านเมือง

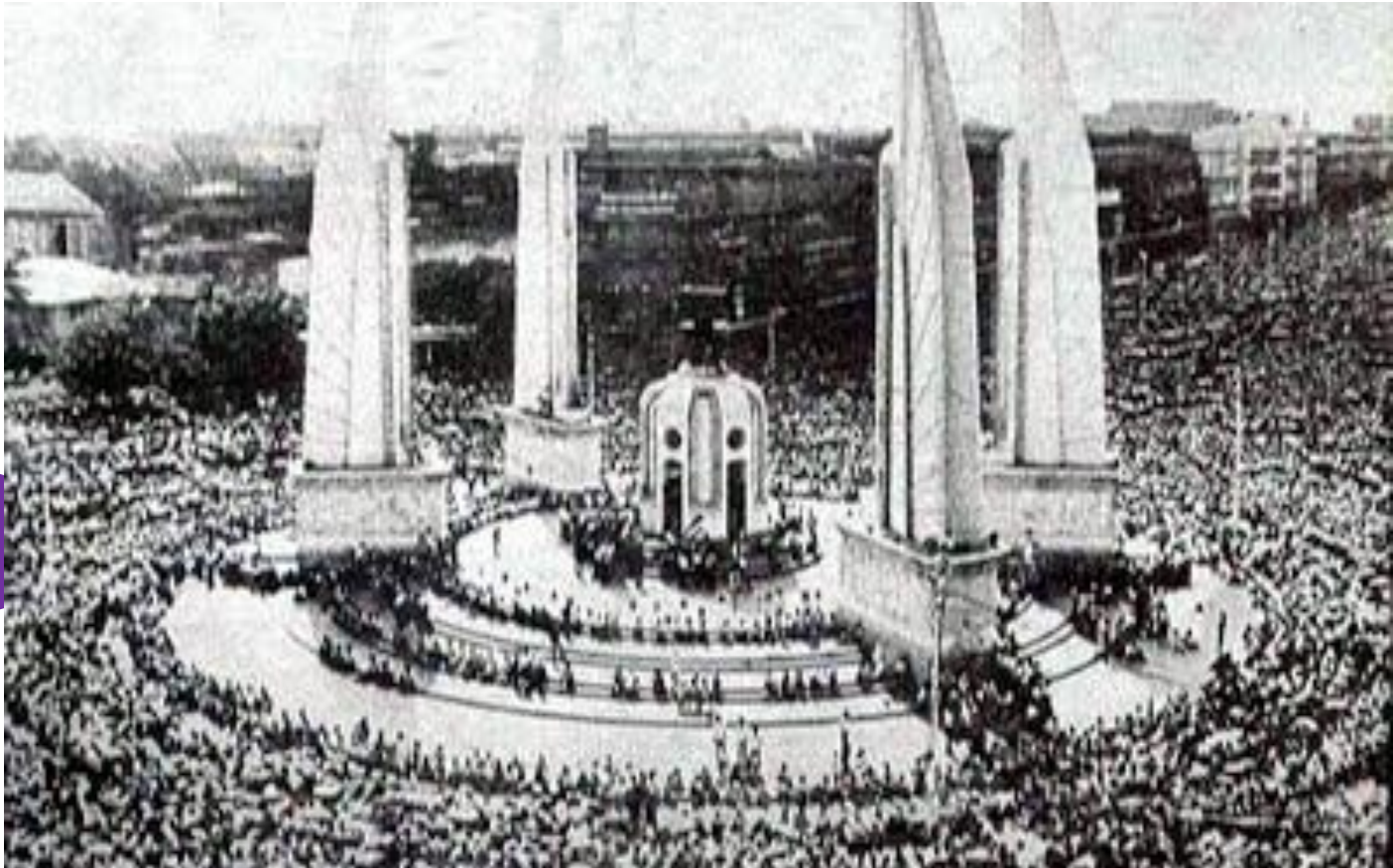




การเปลี่ยนแปลง
การปกครอง พ.ศ. 2475

ที่มาภาพ: sites.google.com

สงครามโลกครั้งที่ 2





เหตุการณ์การเมืองสามเส้า 'แปลก-เผ่า-สถิตย์'

ที่มาภาพ : thaipost.net

วันมหาวิปโยค

การรัฐประหาร ปี 2500

ที่มาภาพ : khaosod.co.th





การเมือง



สภาพสังคมและเหตุการณ์
สำคัญในบ้านเมืองส่งผลให้เกิด
การเปลี่ยนแปลงในด้าน



ลักษณะของวรรณกรรมร่วมสมัย

1. รูปแบบ

1.1 สารคดี มุ่งเน้นข้อเท็จจริงความถูกต้อง แบ่งประเภทย่อยได้ เช่น สารคดีท่องเที่ยว สารคดีชีวประวัติ บทวิจารณ์ บทวิเคราะห์ และแสดงความคิดเห็น



1. รูปแบบ

1.2 นวนิยายและเรื่องสั้น

เป็นรูปแบบการเขียนบันเทิงคดีอย่างใหม่

นวนิยายหลากหลายประเภท โดยแบ่งตามลักษณะเนื้อเรื่อง

แต่ละเรื่องใคร
เป็นผู้แต่ง ???

ประเภทสืบสวนสอบสวน เช่น ล่า

ประเภทรักพาฝัน เช่น ปรีศนา ผู้กองยอดรัก

ประเภทลูกทุ่ง เช่น แผลงเก๋า

ประเภทชีวิตครอบครัว เช่น น้ำเซาะทราย

นวนิยายหลากหลายประเภท โดยแบ่งตามลักษณะเนื้อเรื่อง

ประเภทผจญภัย เช่น เพชรพระอุมา

แต่ละเรื่องใคร
เป็นผู้แต่ง ???

ประเภทนวนิยายต่างแดน เช่น ละครแห่งชีวิต

ประเภทอิงประวัติศาสตร์ เช่น ฟ้าใหม่

ประเภทหัตถนิยาย เช่น พ่อปลาไหล

1. รูปแบบ

1.3 บทละคร ได้รับอิทธิพลจาก ตะวันตกทั้งบทละครพูด บทละครแปล บทละครแปลง บทละครที่แต่งขึ้นโดยใช้กลวิธีการแสดงออกแบบตะวันตก เช่น การใช้สัญลักษณ์ การเสนอแนวคิด แบบใหม่ ๆ



1. รูปแบบ

1.4 ร้อยกรอง ลักษณะร้อยกรองในยุคนี้เน้น
การแสดง “ข้อคิดเห็น” มากกว่าความ
ไพเราะ มีขนาดสั้น เนื้อหาแสดงแนวคิดเรื่อง
สังคม เศรษฐกิจ การเมือง



2. เนื้อหา

วรรณกรรมในอดีตเน้นศิลปะการแต่ง
หรือความเพลิดเพลีนในการดู
ความนึกคิดจินตนาการ

ทำให้เกิดความรื่นรมย์ทั้งในการอ่าน
โดยเสนอภาพอันงดงามตาม

3. แนวคิด



1. แนวคิดแบบสัจนิยม (Realism) เสนอความเป็นจริงทุกแง่มุม เช่น เรื่อง ตะวันตกดิน

2. แนวคิดแบบธรรมชาตินิยม (Naturalism) เสนอภาพชีวิตที่เน้นเรื่อง ความทุกข์ยากร้ายกาจของชีวิต เช่น เรื่องสั้นของลาวคำหอม

3. แนวคิดแบบสัญลักษณ์นิยม เสนอเรื่องโดยใช้สัญลักษณ์ เช่น รถไฟเด็ก เล่น ของสุชาติ สวัสดิ์ศรี

4. แนวคิดแบบ Existentialism ใช้แนวปรัชญาที่แสดงถึงอิสระเสรีของ มนุษย์ในการเลือกเพื่อการดำรงชีวิตแทนที่จะอยู่ด้วยกฎเกณฑ์ กรอบ หรือ เงื่อนไขใด ๆ เช่น ถนนสายที่นำไปสู่ความตาย ของวิทยากร เชียงกุล

5. แนวคิดแบบเหนือจริง (Surrealism) เช่น เรื่องสั้นและบทละครของ สุวัฒน์ ศรีเชื้อ



เอกสารอ้างอิง

รินฤทัย สัจจพันธุ์. (2558). *วรรณกรรมปัจจุบัน*. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์มหาวิทยาลัยรามคำแหง.

