



รายละเอียดของรายวิชา(Course Specification)

รหัสวิชา MUS3611 รายวิชาระเบียบวิธีวิจัยทางดนตรี

สาขาวิชาดนตรีคณะศิลปกรรมศาสตร์มหาวิทยาลัยราชภัฏสกลนคร

ภาคการศึกษา 1 ปีการศึกษา 2568

หมวดที่๑ ข้อมูลทั่วไป

๑. รหัสและชื่อรายวิชา

| | |
|-----------------------|-------------------------------|
| รหัสวิชา | MUS3611 |
| ชื่อรายวิชาภาษาไทย | ระเบียบวิธีวิจัยทางดนตรี |
| ชื่อรายวิชาภาษาอังกฤษ | Research Methodology in Music |

๒. จำนวนหน่วยกิต

3(3-0-6)

๓. หลักสูตรและประเภทของรายวิชา

| | |
|----------------------|------------------------------------|
| ๓.๑ หลักสูตร | ศิลปกรรมศาสตร์บัณฑิต สาขาวิชาดนตรี |
| ๓.๒ ประเภทของรายวิชา | วิชาบังคับ |

๔. อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชาและอาจารย์ผู้สอน

๔.๑ อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชา อาจารย์อวิสดากานต์ ภูมิ

๔.๒ อาจารย์ผู้สอน อาจารย์อวิสดากานต์ ภูมิ

๕. สถานที่ติดต่อ ชั้น 5 สาขาวิชาดนตรี คณะศิลปกรรมศาสตร์ / E – Mail awasdakan.po@ssru.ac.th

๖. ภาคการศึกษา / ชั้นปีที่เรียน

๖.๑ ภาคการศึกษาที่2/ ชั้นปีที่ 3

๖.๒ จำนวนผู้เรียนที่รับได้ ประมาณ30คน

๗. รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน(Pre-requisite) (ถ้ามี)ไม่มี

๘. รายวิชาที่ต้องเรียนพร้อมกัน(Co-requisites)(ถ้ามี)ไม่มี

๙. สถานที่เรียน สาขาวิชาดนตรี คณะศิลปกรรมศาสตร์

๑๐.วันที่จัดทำหรือปรับปรุง วันที่ 9 พฤษภาคม พ.ศ. 2568

รายละเอียดของรายวิชาครั้งล่าสุด

หมวดที่๒ จุดมุ่งหมายและวัตถุประสงค์

๑. จุดมุ่งหมายของรายวิชา

- เพื่อให้ นักศึกษามีความรู้ ความเข้าใจในการวิจัย ลักษณะสำคัญของการวิจัย ประเภทของการวิจัย ความรู้ ปัญหา และการวิจัยทางดนตรี
- เพื่อให้ นักศึกษามีความรู้ในขั้นตอนการทำวิจัย วิธีการเก็บรวบรวมข้อมูล การตรวจสอบและวิเคราะห์ข้อมูลทั้งในข้อมูลเอกสาร (วิเคราะห์เนื้อหา และการใช้สถิติใน

การวิเคราะห์ข้อมูล)

- เพื่อให้ นักศึกษามีความรู้ ความเข้าใจ ในการเขียนรายงานการวิจัย และจรรยาบรรณ ข้อควรปฏิบัติของผู้วิจัยในขณะดำเนินการวิจัย

๒. วัตถุประสงค์ในการพัฒนา/ปรับปรุงรายวิชา

- เพื่อให้ นักศึกษามีความรู้พื้นฐานในด้านวิจัย เพื่อนำไปสู่ความรู้ ความเข้าใจการวิจัยทางด้านดนตรี
- เพื่อเป็นการส่งเสริมให้นักศึกษามีความคิดสร้างสรรค์ในการค้นคว้าหาข้อมูลเพื่อส่งเสริมให้เกิดองค์ความรู้ใหม่จากงานวิจัยทางด้านดนตรี
- มีการปรับเปลี่ยนอ้างอิงตัวอย่างงานวิจัยในรายวิชา เพื่อให้มีประเด็นการศึกษาที่หลากหลาย และสัมพันธ์สอดคล้องกับความถนัด ประเด็นความสนใจของนักศึกษาในการศึกษาวิจัยด้านดนตรี
- เพื่อพัฒนาปรับปรุงเนื้อหาวิชาให้สอดคล้องกับการจัดการเรียนการสอนออนไลน์ แบบ New Normal ในช่วงสถานการณ์การแพร่ระบาดของโรคโควิด-19

หมวดที่ ๓ ลักษณะและการดำเนินการ

๑. คำอธิบายรายวิชา

ความหมายของการวิจัย การศึกษาค้นคว้าข้อมูล ประเภทของข้อมูล ประเภทของการวิจัย หลักและขั้นตอนการดำเนินงานวิจัย ศึกษาระเบียบวิธีวิจัย งานวิจัยทางดนตรี การพัฒนาสร้างสรรค์หัวข้องานวิจัย และการเขียนรายงานวิจัยทางดนตรี

๒. จำนวนชั่วโมงที่ใช้ต่อภาคการศึกษา

| บรรยาย (ชั่วโมง) | สอนเสริม (ชั่วโมง) | การฝึกปฏิบัติ/งาน ภาคสนาม/การฝึกงาน(ชั่วโมง) | การศึกษาด้วยตนเอง (ชั่วโมง) |
|---------------------|-------------------------------|---|--------------------------------|
| 45 | ตามความต้องการของ นักศึกษา | ไม่มี | 6 ชั่วโมง |

๓. จำนวนชั่วโมงต่อสัปดาห์ที่อาจารย์ให้คำปรึกษาและแนะนำทางวิชาการแก่นักศึกษาเป็นรายบุคคล

(ให้คำแนะนำ ๒ ชั่วโมง / สัปดาห์) หรือเฉพาะกรณีแต่ละบุคคล

- ปรึกษาด้วยตนเองที่ห้องพักอาจารย์ผู้สอน ชั้น 5 คณะศิลปกรรมศาสตร์(โปรตนด์หมายล่วงหน้า)
- ปรึกษาผ่านโทรศัพท์ที่ทำงาน

- ปรึกษาผ่านทาง กลุ่มรายวิชา ใน Facebook
- ติดต่อสอบถามได้ทาง E-mail awasdakan.po@ssru.ac.th
- จัดตารางเวลาสำหรับการให้คำปรึกษาเป็นรายกลุ่มและรายบุคคล

หมวดที่ ๔ การพัฒนาผลการเรียนรู้ของนักศึกษา

๑. คุณธรรม จริยธรรม

๑.๑ คุณธรรม จริยธรรมที่ต้องพัฒนา

- (๑) มีความซื่อสัตย์สุจริต ปฏิบัติตนตามหน้าที่โดยรับผิดชอบต่อตนเอง และสังคม มีระเบียบวินัยตรงต่อเวลา
- (๒) มีจรรยาบรรณทางวิชาชีพ
- (๓) มีการติดต่อสื่อสาร และมนุษยสัมพันธ์ที่ดี สามารถปฏิบัติงานกับผู้อื่นได้เป็นอย่างดี อีกทั้งรู้จัก

กาลเทศะ มีความเป็นผู้นำและผู้ตาม รับฟังความคิดเห็นของผู้อื่นได้

- (๔) เคารพกฎหมาย ระเบียบข้อบังคับต่างๆขององค์กรและสังคม
- (๕) มีความอดทน

๑.๒ วิธีการสอน

- (๑) การอธิบาย และยกตัวอย่าง
- (๒) การอภิปรายกลุ่ม แลกเปลี่ยนความคิดเห็นภายในชั่วโมงเรียน
- (๓) มอบหมายงานหลังการสอน และให้นักศึกษาฝึกค้นคว้าข้อมูลด้วยตนเอง

๑.๓ วิธีการประเมินผล

- (๑) การเข้าเรียนอย่างสม่ำเสมอ พฤติกรรมในชั้นเรียน
- (๒) การส่งงานที่ได้รับมอบหมายตามกำหนดเวลา
- (๓) การเขียนอ้างอิงหนังสือ ตำรา งานวิจัย เอกสารที่นำมาทำรายงานอย่างถูกต้องและเหมาะสม

(๔) ประเมินผลจากการอภิปรายกลุ่ม และการแสดงความคิดเห็นของนักศึกษาในชั้นเรียน

(๕) ประเมินผลจากการนำเสนอรายงานวิจัยที่นักศึกษาได้รับมอบหมาย

๒. ความรู้

๒.๑ ความรู้ที่ต้องพัฒนา

- (๑) ทักษะความรู้ ความเข้าใจ
- (๒) ทักษะในการประยุกต์ใช้ และพัฒนา
- (๓) ทักษะในการบูรณาการองค์ความรู้ทางด้านดนตรีกับความรู้ในสาขาวิชาอื่นๆที่เกี่ยวข้อง

๒.๒ วิธีการสอน

- (๑) บรรยาย อภิปรายกลุ่มในชั้นเรียน
- (๒) การวิเคราะห์ข้อมูล และดำเนินการสอนตามขั้นตอนระเบียบวิธีวิจัย
- (๓) มอบหมายให้นักศึกษาค้นคว้าหาข้อมูลที่เกี่ยวข้องเพิ่มเติมโดยมีผู้สอนให้คำปรึกษาชี้แนะเพิ่มเติม เน้นผู้เรียนเป็นศูนย์กลาง

๒.๓ วิธีการประเมินผล

- (๑) ไปงานด้านความรู้พื้นฐานทางดนตรี และระเบียบวิธีวิจัยทางดนตรี ทดสอบย่อย สอบกลางภาค สอบปลายภาค
- (๒) การนำเสนอและรายงานการค้นคว้าข้อมูล หัวข้อต่างๆที่ได้รับมอบหมายจากอาจารย์ผู้สอน
- (๓) ประเมินผลจากทักษะ การประยุกต์ใช้ความรู้กับการแสดง ในการนำเสนอผลงาน

๓. ทักษะทางปัญญา

๓.๑ ทักษะทางปัญญาที่ต้องพัฒนา

- (๑) พัฒนาทักษะและหลักปฏิบัติ รวมถึงทฤษฎีทางดนตรี ที่นำมาประยุกต์ใช้กับผลงานสร้างสรรค์ได้
- (๒) พัฒนาการศึกษาค้นคว้าข้อมูล วัตถุประสงค์การศึกษา รวบรวมข้อมูล วิเคราะห์สรุปผลของการปัญหา
- (๓) พัฒนาให้มีความคิดสร้างสรรค์ ในการประยุกต์ความรู้ทักษะทางด้านดนตรีกับทักษะในสาขาวิชาอื่นๆที่เกี่ยวข้อง
- (๔) พัฒนากระบวนการคิดวิเคราะห์อย่างมีเหตุผลและเป็นระบบ

๓.๒ วิธีการสอน

- (๑) มอบหมายศึกษาค้นคว้า ประเด็นและหัวข้อที่น่าสนใจให้นักศึกษา
- (๒) การอภิปรายกลุ่ม และให้นักศึกษาแสดงความคิดเห็น
- (๓) ให้คำแนะนำชี้แนะ ในการแก้ไข ปรับปรุง การเขียนรายงานวิจัย

๓.๓ วิธีการประเมินผล

- (๑) ประเมินจากทักษะปฏิบัติ และการนำเสนอผลงาน การแสดงทักษะต่างๆ
- (๒) ประเมินผลจากการแสดงความคิดเห็น และการอภิปรายกลุ่มในชั้นเรียน
- (๓) การสอบกลางภาค และปลายภาค

๔. ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ**๔.๑ ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบที่ต้องพัฒนา**

- (๑) มีความรับผิดชอบต่อหน้าที่ของตนเอง ในการเรียน การฝึกปฏิบัติ และการฝึกซ้อมทักษะ
- (๒) มีมนุษยสัมพันธ์ในการติดต่อสื่อสารกับบุคคลอื่นๆได้เป็นอย่างดี
- (๓) พัฒนาตนเองให้มีความเป็นผู้นำผู้ตาม การทำงานร่วมกับผู้อื่น

๔.๒ วิธีการสอน

- (๑) บรรยาย การฝึกปฏิบัติปฏิบัติเป็นตัวอย่าง ให้คำแนะนำเป็นรายบุคคล
- (๒) บรรยาย และจัดกลุ่มอภิปราย โดยผู้สอนเป็นที่ปรึกษาให้คำแนะนำโดยรวม

๔.๓ วิธีการประเมินผล

- (๑) ประเมินผลรายบุคคล จากคุณภาพของงานและการส่งงานตามกำหนดเวลา
- (๒) ประเมินผลรายบุคคล และรายกลุ่ม

(๓) ประเมินผลจากพฤติกรรมการแสดงความคิดเห็นในชั้นเรียนอย่างเหมาะสม การร่วมงานเป็นกลุ่ม และความรับผิดชอบต่อหน้าที่

๕. ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

๕.๑ ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศที่ต้องพัฒนา

- (๑) มีทักษะความสามารถในการประยุกต์ใช้เทคนิคเพื่อวิเคราะห์ในการศึกษาค้นคว้า
- (๒) มีความรู้และทักษะการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศที่เกี่ยวข้องกับการศึกษาค้นคว้าข้อมูลด้านดนตรี
- (๓) พัฒนาการค้นคว้าหาข้อมูลทางอินเทอร์เน็ต และการวิเคราะห์ข้อมูล ค้นหาข้อมูล องค์กรความรู้ใหม่ทางดนตรี

๕.๒ วิธีการสอน

- (๑) มอบหมายให้นักศึกษาสืบค้นข้อมูลทางสารสนเทศด้านบทเพลง หรือผลงานสร้างสรรค์นั้นๆ หรือหัวข้อที่กำลังศึกษาอยู่
- (๒) ให้นักศึกษา ศึกษาค้นคว้าหาข้อมูลด้วยตนเองจากแหล่งข้อมูลต่างๆ เช่น ห้องสมุด ห้องวารสาร และจากเว็บไซต์ E-Learning

๕.๓ วิธีการประเมินผล

- (๑) ประเมินผลจากการศึกษา ปฏิบัติการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศมาประยุกต์ใช้กับการเรียนดนตรี
- (๒) ประเมินผลจากการมีส่วนร่วมในชั้นเรียน การอภิปราย และวิเคราะห์ประเด็นปัญหาต่างๆ

๖. ด้านอื่นๆ(ทักษะพิสัย)

๖.๑ ผลการเรียนรู้ด้านทักษะพิสัย

- (๑) ประเมินจากทักษะที่ดีในการสื่อสาร การมีส่วนร่วมในการอภิปราย วิเคราะห์ แก้ไขปัญหา
- (๒) ประเมินจากบุคลิกภาพที่ดี รู้จักกาลเทศะ
- (๓) ประเมินจากทักษะการนำความรู้ทางระเบียบวิธีวิจัยทางดนตรีมาประยุกต์ใช้และพัฒนาในการแสดงและเสนอผลงาน

๖.๒ กลยุทธ์ด้านการสอนที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้ด้านทักษะพิสัย

- (๑) การบรรยาย สาทิต
- (๒) การปฏิบัติค้นคว้าวิจัย สร้างสรรค์ผลงานทางดนตรี

๖.๓ กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านทักษะพิสัย

- (๑) ประเมินจากการฝึกปฏิบัติ การมีส่วนร่วมในการอภิปรายแสดงความคิดเห็น
 (๒) ประเมินจากผลงานการศึกษา และการสร้างสรรค์ เขียนผลงานวิจัยทางดนตรี
 (๓) ประเมินจากการนำเสนอผลงาน

หมายเหตุ

สัญลักษณ์ ● หมายถึง ความรับผิดชอบหลัก

สัญลักษณ์ ○ หมายถึง ความรับผิดชอบรอง

เว้นว่าง หมายถึง ไม่ได้รับผิดชอบ

ซึ่งจะปรากฏอยู่ในแผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)

หมวดที่ ๕ แผนการสอนและการประเมินผล**๑. แผนการสอน**

| ลำดับที่ | หัวข้อ/รายละเอียด | จำนวน (ชม.) | กิจกรรมการเรียนรู้ การสอน/สื่อที่ใช้ | ผู้สอน |
|----------|--|----------------|--|---------------------|
| ๑ | บทที่ 1 ความรู้พื้นฐานด้านการวิจัย -ความหมายของการวิจัย -วัตถุประสงค์ของการวิจัย -ความจำเป็นที่จะต้องมีการวิจัย -ลักษณะสำคัญในการวิจัยที่ดี -จรรยาบรรณของนักวิจัย -ประเภทของการวิจัยทางดนตรี | 3 | การเรียนรู้แบบกรณีศึกษา บรรยาย สื่อประกอบการสอน พร้อมยกตัวอย่างประกอบ | อ.อวิศดา กานต์ ภูมิ |

| สัปดาห์ที่ | หัวข้อ/รายละเอียด | จำนวน (ชม.) | กิจกรรมการเรียนรู้ การสอน/สื่อที่ใช้ | ผู้สอน |
|------------|--|----------------|---|--------------------|
| | -ยกตัวอย่าง งานวิจัยทางดนตรี | | | |
| ๒ | บทที่2 ประเภทของการวิจัย -ประเภทของการวิจัย -ความหมายการวิจัยเชิงคุณภาพ -การวิจัยเชิงคุณภาพ -ความหมายการวิจัยเชิงปริมาณ -การวิจัยเชิงปริมาณ | 3 | การเรียนรู้แบบกรณีศึกษา บรรยาย สื่อประกอบการสอน พร้อมยกตัวอย่างประกอบ (Google Meet) | อ.อวิศตาทานต์ ภูมิ |
| ๓ | บทที่3 กระบวนการและขั้นตอนของการวิจัย | 3 | การเรียนรู้แบบกรณีศึกษา บรรยาย อภิปรายกลุ่ม สื่อประกอบการสอน พร้อมยกตัวอย่างประกอบ | อ.อวิศตาทานต์ ภูมิ |
| ๔ | บทที่3 ขั้นตอนการดำเนินงานวิจัย บทที่4 การเลือกหัวข้อการวิจัย -การสำรวจข้อมูล เอกสาร ทบทวนวรรณกรรม | 3 | การเรียนรู้แบบกรณีศึกษา บรรยาย อภิปรายกลุ่ม สื่อประกอบการสอน พร้อมให้นักศึกษาค้นคว้าข้อมูลงานวิจัย จากฐานข้อมูลออนไลน์ และให้คำแนะนำรายบุคคล (Google Meet) | อ.อวิศตาทานต์ ภูมิ |
| ๕ | -การกำหนดปัญหาการวิจัย -ปัญหาวิจัยทางดนตรี | 3 | *งานเดี่ยวเก็บคะแนน* (10 คะแนน) การเรียนรู้แบบกรณีศึกษา บรรยาย อภิปรายกลุ่ม สื่อประกอบการสอน | อ.อวิศตาทานต์ ภูมิ |

| สัปดาห์ที่ | หัวข้อ/รายละเอียด | จำนวน (ชม.) | กิจกรรมการเรียนรู้ การสอน/สื่อที่ใช้ | ผู้สอน |
|------------|--|----------------|---|--------------------|
| | | | พร้อมให้นักศึกษานักศึกษาค้นคว้าข้อมูลงานวิจัย จากฐานข้อมูลออนไลน์ และให้แสดงความคิดเห็น ในชั้นเรียนรายบุคคลในชั้นเรียน | |
| ๖ | บทที่5 สมมติฐานการวิจัย -ขอบข่ายทางทฤษฎี -แนวความคิด | 3 | การเรียนรู้แบบกรณีศึกษา บรรยาย อภิปรายกลุ่ม สื่อประกอบการสอน พร้อมยกตัวอย่างประกอบ ให้นักศึกษา แสดง ความคิดเห็นในชั้นเรียน | อ.อวิศตาทานต์ ภูมิ |
| ๗ | บทที่6 การกำหนดตัวแปรในการวิจัย -ความหมายของตัวแปร -ความสำคัญของตัวแปร -ประเภทและความสัมพันธ์ของตัวแปร | 3 | การเรียนรู้แบบกรณีศึกษา บรรยาย อภิปรายกลุ่ม สื่อประกอบการสอน พร้อมยกตัวอย่างประกอบ ให้นักศึกษา แสดง ความคิดเห็นในชั้นเรียน | อ.อวิศตาทานต์ ภูมิ |
| ๘ | สอบกลางภาค | 3 | 20 คะแนน | อ.อวิศตาทานต์ ภูมิ |
| ๙ | -การวางแผนออกแบบการวิจัย -ประเภทของรูปแบบวิจัย -การออกแบบวิจัยทางดนตรี | 3 | การเรียนรู้แบบกรณีศึกษา บรรยาย สื่อการสอน พร้อมยกตัวอย่างประกอบ อภิปรายกลุ่มในชั้นเรียน | อ.อวิศตาทานต์ ภูมิ |
| ๑๐ | บทที่7 การวัดและเครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย -การวัดและเครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย บทที่8 ประชากรและกลุ่มตัวอย่าง | 3 | การเรียนรู้แบบกรณีศึกษา บรรยาย สื่อการสอน พร้อมยกตัวอย่างประกอบ อภิปรายในชั้นเรียน *งานเดี่ยวเก็บคะแนน* | อ.อวิศตาทานต์ ภูมิ |

| สัปดาห์ที่ | หัวข้อ/รายละเอียด | จำนวน (ชม.) | กิจกรรมการเรียนรู้ การสอน/สื่อที่ใช้ | ผู้สอน |
|------------|--|----------------|---|--------------------|
| | -ความหมายของประชากรและกลุ่มตัวอย่าง -การกำหนดประชากรและกลุ่มตัวอย่าง | | (10 คะแนน) | |
| ๑๑ | บทที่10 การเก็บรวบรวมข้อมูล -ประเภทและแหล่งข้อมูล -ลักษณะข้อมูลทางด้านดนตรี -เครื่องมือที่ใช้ในการเก็บข้อมูล -ขั้นตอนและวิธีการเก็บรวบรวมข้อมูล -การสัมภาษณ์/การออกภาคสนาม | 3 | การเรียนรู้แบบกรณีศึกษา บรรยาย อภิปรายกลุ่ม และให้คำแนะนำ รายบุคคล(Google Meet) | อ.อวิศตาทานต์ ภูมิ |
| ๑๒ | บทที่11 การวิเคราะห์ข้อมูล -การตรวจสอบข้อมูลเชิงคุณภาพ -การวิเคราะห์ข้อมูลเชิงคุณภาพ -การวิเคราะห์ข้อมูลเอกสาร : การวิเคราะห์ เนื้อหา -การตรวจสอบและกรอกข้อมูลเชิงปริมาณ -การวิเคราะห์ข้อมูลเชิงปริมาณ | 3 | การเรียนรู้แบบกรณีศึกษา บรรยายในชั้นเรียน อภิปรายกลุ่ม และให้ คำแนะนำรายบุคคล (Google Meet) | อ.อวิศตาทานต์ ภูมิ |
| ๑๓ | บทที่12 การเขียนรายงานการวิจัย -การเขียนโครงร่างการวิจัยทางด้านดนตรี -หัวข้อที่กำหนด -กรอบแนวคิดในการวิจัย | 3 | การเรียนรู้แบบกรณีศึกษา บรรยาย อภิปรายกลุ่ม และให้คำแนะนำ รายบุคคล | อ.อวิศตาทานต์ ภูมิ |

| ลำดับที่ | หัวข้อ/รายละเอียด | จำนวน (ชม.) | กิจกรรมการเรียน การสอน/สื่อที่ใช้ | ผู้สอน |
|----------|---|----------------|---|--------------------|
| | -การเตรียมแผนการวิจัย | | | |
| ๑๔ | ฝึกปฏิบัติการเขียนโครงร่างวิจัยทางดนตรี | 3 | การเรียนรู้แบบกรณีศึกษา บรรยาย อภิปรายกลุ่ม และให้คำแนะนำมีการ สัมภาษณ์รายบุคคล | อ.อวิศตาทานต์ ภูมิ |
| ๑๕ | นำเสนอการเขียนโครงร่างวิจัยทางดนตรี | 3 | การเรียนรู้แบบกรณีศึกษา บรรยาย อภิปรายกลุ่ม และให้คำแนะนำ **ส่งงานกลุ่มและรายงาน 20 คะแนน** | อ.อวิศตาทานต์ ภูมิ |
| ๑๖ | นำเสนอการเขียนโครงร่างวิจัยทางดนตรี | | การเรียนรู้แบบกรณีศึกษา บรรยาย อภิปรายกลุ่ม และให้คำแนะนำ **ส่งงานกลุ่มและรายงาน 20 คะแนน** | อ.อวิศตาทานต์ ภูมิ |
| ๑๗ | สอบปลายภาค | 3 | 20 คะแนน | อ.อวิศตาทานต์ ภูมิ |

๒. แผนการประเมินผลการเรียนรู้

(ระบุวิธีการประเมินผลการเรียนรู้หัวข้อย่อยแต่ละหัวข้อตามที่ปรากฏในแผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบของรายวิชา

(Curriculum Mapping) ตามที่กำหนดในรายละเอียดของหลักสูตรลำดับที่ประเมินและสัดส่วนของการประเมิน)

| ผลการเรียนรู้ | วิธีการประเมินผลการเรียนรู้ | ลำดับที่ ประเมิน | สัดส่วน ของการประเมินผล |
|---------------|---|---------------------|----------------------------|
| 1.1, 1.3 | -การเข้าชั้นเรียน (พฤติกรรมในชั้นเรียน, การแต่งกายสุภาพเรียบร้อย, ความรับผิดชอบ, การแสดงความคิดเห็น, ปฏิบัติกิจกรรมในชั้นเรียน) | ตลอดภาค การศึกษา | 20 |

| | | | |
|-----------------------|--|---|--------------|
| 4.1, 4.3, 5.1, 5.3 | -แบบฝึกหัดงานเดี่ยว (ส่ง 2 ครั้งละ 10 คะแนน) -รายงานกลุ่ม | สัปดาห์ที่ 5 และ 10 สัปดาห์ที่ 15 | 20 20 |
| 2.1, 2.3 | -สอบกลางภาค | สัปดาห์ที่ 8 | 20 |
| 3.1, 3.3 | -สอบปลายภาค | สัปดาห์ที่ 17 | 20 |

หมวดที่ ๖ ทรัพยากรประกอบการเรียนการสอน

๑. ตำราและเอกสารหลัก

- ๑) วิธีการวิจัยเชิงคุณภาพ โดย สุภางค์ จันทวานิช
- ๒) ระเบียบวิธีวิจัย หลักการ แนวคิด และเทคนิคการเขียนรายงานการวิจัย โดย ผศ.ดร.ณรงค์ ไพธิ์พุกษานันท์
- ๓) หลักวิชามานุษยดุริยางควิทยา โดย ปัญญา รุ่งเรืองภาควิชาศิลปนิเทศ คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์.
- ๔) การวิจัย การวัดและการประเมินผล โดย บุญธรรม กิจปรีดาบริสุทธิ์

๒. เอกสารและข้อมูลสำคัญ

- ๑) คู่มือและรูปแบบการเขียนรายงานผลงานสร้างสรรค์ทางดนตรี โดย อ.อวิศตาทานต์ ภูมิ
- ๒) เอกสารประกอบการสอนรายวิชา ระเบียบวิธีวิจัยทางดนตรี โดย อ.อวิศตาทานต์ ภูมิ

๓. เอกสารและข้อมูลแนะนำ

- ๑) www.youtube.com
- ๒) แหล่งรวบรวมฐานข้อมูลงานวิจัยทางดนตรีออนไลน์
- ๓) www.elfar.ssru.ac.th/awasdakan_po

หมวดที่ ๗ การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการของรายวิชา

๑. กลยุทธ์การประเมินประสิทธิผลของรายวิชาโดยนักศึกษา

- 1.1 การแสดงความคิดเห็นและแลกเปลี่ยนแนวคิดระหว่างผู้สอนกับผู้เรียน
- 1.2 จัดทำแบบประเมินผู้สอนและแบบประเมินสำหรับรายวิชา
- 1.3 ให้นักศึกษาเสนอแนะผ่านวิธีการอื่น ๆ ที่ผู้สอนได้จัดทำขึ้น
- 1.4 สังเกตการณ์จากพฤติกรรมของผู้เรียน

๒. กลยุทธ์การประเมินการสอน

การเก็บข้อมูลเพื่อนำไปประเมินการสอน มีกลยุทธ์ ดังนี้

- 2.1 ผลการเรียนรู้ของนักศึกษา
- 2.2 ผลงาน การแสดงของนักศึกษาและการนำเสนอผลงาน
- 2.3 การทวนสอบผลประเมินการเรียนรู้

๓. การปรับปรุงการสอน

- 3.1 การวิจัยในชั้นเรียนและนอกชั้นเรียน
- 3.2 จัดสัมมนาในด้านการจัดการเรียนการสอน

๔. การทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาในรายวิชา

การเรียนการสอนในรายวิชานี้ ได้มีการทวนสอบสัมฤทธิ์ผลในรายหัวข้อ อีกทั้งมีการตรวจงาน และติดตามความก้าวหน้าของผลงานของนักศึกษา ซึ่งจากผลการทดสอบย่อย และผลการเรียนของนักศึกษานั้น มีการทวนสอบผลสัมฤทธิ์โดยรวมในรายวิชา ดังนี้

4.1 ตั้งคณะกรรมการในสาขาวิชา เพื่อตรวจสอบผลการประเมินการเรียนรู้ของนักศึกษา ซึ่งตรวจสอบจาก ข้อสอบในรายวิชา รายงาน สัดส่วนการให้คะแนน และการให้คะแนนพฤติกรรมในชั้นเรียน

4.2 การจัดทวนสอบให้คะแนน โดยการสุ่มตรวจผลงานของนักศึกษาโดยผู้ทรงคุณวุฒิ ผู้เชี่ยวชาญ อาจารย์ท่านอื่น และตัวแทนของนักศึกษา

๕. การดำเนินการทบทวนและการวางแผนปรับปรุงประสิทธิผลของรายวิชา

จากข้อมูลและผลการประเมิน และผลสอบสัมฤทธิ์ผลรายวิชานั้น ได้มีการวางแผนเพื่อปรับปรุงคุณภาพในการจัดการเรียนการสอน และรายละเอียดของรายวิชา ดังนี้

5.1 เรียนเชิญวิทยากร ผู้เชี่ยวชาญ ผู้ทรงคุณวุฒิทางด้านผลงานสร้างสรรค์ทางดนตรีจากภายนอกมาบรรยาย เพื่อให้นักศึกษาได้มีความรู้ ความคิดสร้างสรรค์

5.2 การปรับปรุงรายละเอียดรายวิชาทุก 2 ปี หรือตามข้อเสนอแนะและผลการประเมิน

แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)
ตามที่ปรากฏในรายละเอียดของหลักสูตร (Programme Specification) มคอ. ๒

| รายวิชา | คุณธรรม จริยธรรม | | | | | | | ความรู้ | | | | | ทักษะทาง ปัญญา | | | ทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคล และความ รับผิดชอบ ระหว่างบุคคล และความ รับผิดชอบ | | | | ทักษะการวิเคราะห์ เชิงตัวเลข การ สื่อสาร และการใช้ เทคโนโลยี สารสนเทศเชิง ตัวเลข การสื่อสาร และการใช้ เทคโนโลยี สารสนเทศ | | | | ทักษะ ด้าน อื่น ๆ | |
|--|------------------|---|---|---|---|---|---|---------|---|---|---|---|-------------------|---|---|---|---|---|---|--|---|---|--|-------------------------|--|
| | ๑ | ๒ | ๓ | ๔ | ๕ | ๖ | ๗ | ๑ | ๒ | ๓ | ๔ | ๕ | ๑ | ๒ | ๓ | ๑ | ๒ | ๓ | ๑ | ๒ | ๓ | ๔ | | | |
| หมวดวิชาศึกษาทั่วไป | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | ทักษะ พิสัย | |
| รหัสวิชา MUS3706 ชื่อรายวิชา ระเบียบวิธีวิจัยทางดนตรี | ● | ● | | ● | | | | ● | ● | ● | | | | | ● | | ● | ● | ● | ● | ● | ● | | ● | |

ความรับผิดชอบในแต่ละด้านสามารถเพิ่มลดจำนวนได้ตามความรับผิดชอบ