



รายละเอียดของรายวิชา (Course Specification)

รหัสวิชา MUS๓๓๐๘ รายวิชา วรรณคดี ดนตรี และการละคร
สาขาวิชาดนตรี คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา
ภาคการศึกษา ๑ ปีการศึกษา ๒๕๖๔

หมวดที่ ๑ ข้อมูลทั่วไป

๑. รหัสและชื่อรายวิชา

รหัสวิชา MUS๓๓๐๘
ชื่อรายวิชาภาษาไทย วรรณคดี ดนตรี และการละคร
ชื่อรายวิชาภาษาอังกฤษ Arranging for Thai Incidental Music

๒. จำนวนหน่วยกิต

๔ หน่วยกิต

๓. หลักสูตรและประเภทของรายวิชา

๓.๑ หลักสูตร ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
๓.๒ ประเภทของรายวิชา

๔. อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชาและอาจารย์ผู้สอน

๔.๑ อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชา อาจารย์ปราโมทย์ เทียงตรง
๔.๒ อาจารย์ผู้สอน อาจารย์ปราโมทย์ เทียงตรง

๕. สถานที่ติดต่อ

E – Mail pramot.te@ssru.ac.th

๖. ภาคการศึกษา / ชั้นปีที่เรียน

๖.๑ ภาคการศึกษาที่ ๒๕๖๔ / ชั้นปีที่ ๓
๖.๒ จำนวนผู้เรียนที่รับได้ ประมาณ ๓๐ คน

๗. รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน (Pre-requisite) (ถ้ามี)

ไม่มี

๘. รายวิชาที่ต้องเรียนพร้อมกัน (Co-requisites) (ถ้ามี)

ไม่มี

๙. สถานที่เรียน

สาขาวิชาดนตรีคณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา

๑๐. วันที่จัดทำหรือปรับปรุง

วันที่ ๙ เดือน มิถุนายน พ.ศ. ๒๕๖๔

รายละเอียดของรายวิชาครั้งล่าสุด

หมวดที่ ๒ จุดมุ่งหมายและวัตถุประสงค์

๑. จุดมุ่งหมายของรายวิชา

- เพื่อให้นักศึกษามีความรู้ความเข้าใจในหลักเกณฑ์และพัฒนาทักษะทางด้านการปฏิบัติดนตรีไทย
- เพื่อให้นักศึกษาสามารถปฏิบัติดนตรีไทยได้อย่างมีประสิทธิภาพ โดยเน้นการฝึกทักษะทางด้านการปฏิบัติ
- เพื่อให้นักศึกษามีความซื่อสัตย์สุจริต มีวินัยตรงต่อเวลาและความรับผิดชอบต่อตนเอง วิชาชีพและสังคม

๒. วัตถุประสงค์ในการพัฒนา/ปรับปรุงรายวิชา

- เพื่อให้นักศึกษาพัฒนาทักษะการปฏิบัติดนตรีไทยนำไปสู่แนวทางปฏิบัติที่ถูกต้อง และสามารถนำไปประยุกต์ใช้ในการปฏิบัติดนตรีไทยร่วมกับนักดนตรีอื่นได้
- เพื่อสร้างทักษะการคิดวิเคราะห์ สังเคราะห์ สาระสำคัญด้านทักษะดนตรีไทย
- เพื่อปรับปรุงการเรียนการสอนในรูปแบบออนไลน์ให้สอดคล้องกับนโยบายมหาวิทยาลัยและสถานการณ์เชื้อไวรัสโควิด-19

หมวดที่ ๓ ลักษณะและการดำเนินการ

๑. คำอธิบายรายวิชา

การเรียบเรียงเพลงที่ใช้บรรเลงประกอบกิริยาอาการ อารมณ์และบทบาทต่าง ๆ ให้มีความสัมพันธ์กับตัวละครและการแสดงประเภทต่าง ๆ

Arranging for Thai Incidental music composing music that is used to play with emotions and various roles to make relationships with the right characters and various types of performances

๒. จำนวนชั่วโมงที่ใช้ต่อภาคการศึกษา

บรรยาย (ชั่วโมง)	สอนเสริม (ชั่วโมง)	การฝึกปฏิบัติ/งาน ภาคสนาม/การฝึกงาน (ชั่วโมง)	การศึกษาด้วยตนเอง (ชั่วโมง)
-	-	ทดลองทำการเรียบเรียงเพลง ที่ใช้บรรเลงประกอบกิริยา อาการภายใต้การควบคุมดูแล ของอาจารย์ผู้สอนไม่น้อยกว่า สัปดาห์ละ ๔ ชั่วโมง	ทดลองทำความเข้าใจการ เรียบเรียงเพลงที่ใช้บรรเลง ประกอบกิริยาอาการด้วย ตนเองสัปดาห์ละไม่น้อย กว่า 2 ชั่วโมง

๓. จำนวนชั่วโมงต่อสัปดาห์ที่อาจารย์ให้คำปรึกษาและแนะนำทางวิชาการแก่นักศึกษาเป็นรายบุคคล

อาจารย์ประจำวิชาให้คำแนะนำปรึกษาให้กับนักศึกษาตลอดเวลาที่ว่าง และไม่มีชั่วโมงสอน

- ๓.๑ ปรึกษาด้วยตนเองที่ห้องพักอาจารย์ผู้สอน ห้องดนตรีไทย ชั้น ๕ อาคาร เณลิมพระเกียรติ ๖๐ พรรษา คณะศิลปกรรมศาสตร์
- ๓.๒ ปรึกษาผ่านโทรศัพท์ที่ทำงาน / มือถือ หมายเลข ๐๖๑-๖๖๒๖๕๔๑
- ๓.๓ ปรึกษาผ่านจดหมายอิเล็กทรอนิกส์ (E-Mail) pramot.te@ssru.ac.th
- ๓.๔ ปรึกษาผ่านเครือข่ายสังคมออนไลน์ (Facebook/Twitter/Line) -
- ๓.๕ ปรึกษาผ่านเครือข่ายคอมพิวเตอร์ (Internet/Webboard) -

หมวดที่ ๔ การพัฒนาผลการเรียนรู้ของนักศึกษา

๑. คุณธรรม จริยธรรม

๑.๑ คุณธรรม จริยธรรมที่ต้องพัฒนา

- (๑) มีจรรยาบรรณทางวิชาชีพ
- (๒) มีวินัย ตรงต่อเวลา และรับผิดชอบ
- (๓) มีคุณค่าและคุณธรรม จริยธรรม เสียสละ และซื่อสัตย์สุจริตในการดำเนินชีวิต
- (๔) มีจิตสาธารณะ

๑.๒ วิธีการสอน

- (๑) ให้ความสำคัญในวินัย การตรงต่อเวลา การส่งงานภายในเวลาที่กำหนด
- (๒) กำหนดให้มีการทำงานเป็นกลุ่ม โดยเน้นเรื่องจริยธรรม และคุณธรรมในการทำงานร่วมกับผู้อื่น
- (๓) เปิดโอกาสให้นิสิตจัดกิจกรรมที่เป็นประโยชน์ต่อสังคม และแสดงถึงการมีเมตตา กรุณา และความเสียสละ

๑.๓ วิธีการประเมินผล

- (๑) สังเกตพฤติกรรมการเข้าร่วมกิจกรรมต่างๆในการเรียนการสอน
- (๒) ประเมินการมีส่วนร่วมในห้องเรียน เช่น การเขียนงาน การแสดงความคิดเห็นหน้าชั้นเรียน นิสิตมีความสุขในการทำกิจกรรมและการเข้าเรียน
- (๓) ประเมินจากพฤติกรรมการเข้าเรียน การตรงต่อเวลาของนิสิตในการเข้าชั้นเรียน การส่งงานและความรับผิดชอบในหน้าที่ ที่ได้รับมอบหมาย
- (๔) ประเมินจากพฤติกรรมของนิสิตในการจัดกิจกรรมและการเข้าร่วมโครงการจิตอาสา

๒. ความรู้

๒.๑ ความรู้ที่ต้องพัฒนา

- (๑) รู้เท่าทันต่อการเปลี่ยนแปลงของสถานการณ์โลกปัจจุบันและอนาคตในปรากฏการณ์ต่างๆทางดนตรี
- (๒) เรียนรู้สถานการณ์ ปัญหา อุปสรรค แนวทางแก้ไข โดยการเข้าใจในสาระสำคัญทางดนตรี

● (๓) ตระหนักในศิลปะ วัฒนธรรมดนตรีในบทบาท หน้าที่ ความสำคัญ สุนทรียะของดนตรีเพื่อความบันเทิง พืชการ พืชกรรม ต่อวิถีชีวิตในสังคม

๒.๒ วิธีการสอน

- (๑) บรรยาย อภิปราย ชมวีดิทัศน์ที่เกี่ยวข้อง
- (๒) ให้นิสิตสังเคราะห์ วิเคราะห์และจัดการอภิปรายปรากฏการณ์ต่างๆหน้าชั้นเรียน
- (๓) จัดกระบวนการวิพากษ์สถานการณ์ สภาพปัญหา จากการค้นคว้าความรู้และการสืบค้นข้อมูลใหม่ๆ
- (๔) ให้นิสิตจัดการแสดงหรือเข้าร่วมกิจกรรมทางวัฒนธรรมดนตรี
- (๕) เปิดโอกาสให้นิสิตได้เรียนรู้ศิลปวัฒนธรรมดนตรีโดยตรงจากศิลปินหรือผู้เชี่ยวชาญ

๒.๓ วิธีการประเมินผล

- (๑) การร่วมกิจกรรมในห้องเรียน/กิจกรรมวัฒนธรรมดนตรีทั้งภายในและภายนอก
- (๒) การนำเสนอรายงาน/การแสดง
- (๓) การทดสอบย่อย การทดสอบกลางภาคและปลายภาคเรียน

๓. ทักษะทางปัญญา

๓.๑ ทักษะทางปัญญาที่ต้องพัฒนา

- (๑) สามารถแยกแยะวิเคราะห์บนหลักการของเหตุผล ต่อการเปลี่ยนแปลงของสถานการณ์โลกในปัจจุบันและอนาคตในปรากฏการณ์ต่างๆทางดนตรี
- (๒) มีความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ในการจัดกิจกรรม การแสดง โครงการทางดนตรีที่สอดคล้องกับสังคมวัฒนธรรม

๓.๒ วิธีการสอน

- (๑) จัดการเรียนการสอนโดยมีนิสิตเป็นศูนย์กลาง
- (๒) จัดกระบวนการอภิปราย ที่แสดงถึงการสังเคราะห์ วิเคราะห์จากสภาพปัญหา หรือสถานการณ์ต่างๆทางดนตรี
- (๓) จัดให้มีกระบวนการสร้างสรรค์ผลงานดนตรีอย่างอิสระ บนฐานความคิดเชิงวัฒนธรรมที่สอดคล้องกับวิถีชีวิต

๓.๓ วิธีการประเมินผล

- (๑) ประเมินผลที่สะท้อนถึง การคิด วิเคราะห์ การเขียน การนำเสนอรายงาน นิทรรศการ งานสร้างสรรค์ผลงาน
- (๒) ประเมินการมีส่วนร่วมในห้องเรียน เช่น การเขียนงาน การแสดงความคิดเห็น การแสดงความคิดเห็นหน้าชั้นเรียน นิสิตมีความสุขในการทำกิจกรรมและการเข้าเรียน
- (๓) สังเกตพฤติกรรมการเข้าร่วมกิจกรรมต่างๆ
- (๔) การสังเกตพฤติกรรมและความสามารถในการตัดสินใจ การแก้ไขปัญหาในสถานการณ์ต่างๆ

๔. ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

๔.๑ ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบที่ต้องพัฒนา

- (๑) เรียนรู้และมีความรับผิดชอบในการอยู่ร่วมกันในสังคม
- (๒) ฝึกฝนการใช้ร่างกายเพื่อสร้างความสมบูรณ์ของสุขภาพและจิตใจ

๔.๒ วิธีการสอน

(๑) จัดกิจกรรมเรียนรู้ในชั้นเรียน เน้นการทำงานเป็นกลุ่ม และงานที่ต้องมีปฏิสัมพันธ์ระหว่างบุคคล เพื่อเสริมสร้างให้ผู้เรียนตระหนักถึงความสำคัญและพัฒนาตนเองในด้านความมีมนุษยสัมพันธ์และความรับผิดชอบส่วนบุคคล

(๒) สอดแทรกเรื่องความรับผิดชอบ การมีมนุษยสัมพันธ์ การเข้าใจวัฒนธรรมของสังคมผู้คนที่หลากหลายในรายวิชา

(๓) บรรยาย วีดิทัศน์

(๔) จัดประสบการณ์การเรียนรู้ในรูปแบบที่เหมาะสม เพื่อส่งเสริมให้นิสิต มีความรู้และมีความตระหนักในเรื่องบุคลิกภาพ และการใช้ดนตรีเพื่อสร้างความสมบูรณ์ของร่างกายและจิตใจ

๔.๓ วิธีการประเมินผล

(๑) สังเกตพฤติกรรมของนิสิตที่แสดงถึงความสัมพันธ์ระหว่างบุคคล และความรับผิดชอบในการทำกิจกรรมกลุ่ม เช่น การเสียสละและคำนึงถึงประโยชน์ส่วนรวม การยอมรับฟังความคิดเห็นของเพื่อน

(๒) เปิดโอกาสให้นิสิตในชั้นเรียน ได้มีส่วนร่วมในการประเมิน

(๓) เปิดโอกาสให้นิสิตในชั้นเรียน ได้มีส่วนร่วมในการประเมิน

(๔) วัดผลจากงานหรือกิจกรรมที่ได้รับมอบหมาย และทัศนคติในการใช้ดนตรีเพื่อเสริมสร้างอารมณ์และปรับใช้ในชีวิต

๕. ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

๕.๑ ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศที่ต้องพัฒนา



(๑) สามารถติดต่อสื่อสารได้อย่างมีประสิทธิภาพ

๕.๒ วิธีการสอน

(๑) จัดประสบการณ์การเรียนรู้ในรูปแบบที่หลากหลายและเหมาะสม เพื่อส่งเสริมให้นิสิต มีความรู้ความเข้าใจและมีความตระหนักในคุณค่า โดยเฉพาะอย่างยิ่งในเรื่องของการพูด การเขียน การใช้เทคโนโลยี การสื่อสารต่างๆ การเลือกเก็บ เลือกใช้ข้อมูล และนำเสนอได้อย่างมีประสิทธิภาพ

(๒) จัดกิจกรรมกลุ่มเพื่อกระตุ้นให้นิสิตได้กำหนดแผนการทำงาน และการทำงานกลุ่มที่มีการมอบหมายให้เกิดการใช้ทักษะในการสื่อสารระหว่างเพื่อนร่วมงานในกลุ่ม เพื่อนร่วมชั้นเรียน อาจารย์ผู้สอน และบุคคลอื่นได้อย่างเหมาะสม

๕.๓ วิธีการประเมินผล

(๑) ประเมินทักษะของนิสิต ในด้านการสื่อสาร การใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ ด้วยการสังเกต พฤติกรรม

(๒) วัดจากงานหรือกิจกรรมที่ได้รับมอบหมาย และใช้สื่อสังคมออนไลน์

๖. ด้านอื่นๆ

(๑)

(๒)

(๓)

(๔)

(๕)

หมายเหตุ

สัญลักษณ์ ● หมายถึง ความรับผิดชอบหลัก

สัญลักษณ์ ○ หมายถึง ความรับผิดชอบรอง

เว้นว่าง หมายถึง ไม่ได้รับผิดชอบ

ซึ่งจะปรากฏอยู่ในแผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา
(Curriculum Mapping)

หมวดที่ ๕ แผนการสอนและการประเมินผล**๑. แผนการสอน**

ลำดับ ที่	หัวข้อ/รายละเอียด	จำนวน (ชม.)	กิจกรรมการเรียนรู้ การสอน/สื่อที่ใช้	ผู้สอน
๑	- แนะนำรายวิชา - จุดมุ่งหมายและวัตถุประสงค์รายวิชา - ข้อตกลงในการเรียนการสอน - เกณฑ์การประเมินผล - ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับการเรียบเรียงและบรรจุเพลงประกอบการแสดง	๔	-บรรยายออนไลน์ด้วยโปรแกรม Meetหรือในชั้นเรียน -ข้อซักถาม	อ.ปราโมทย์
๒	- บทบาทและความสำคัญของตัวละคร - ตัวพระ - ตัวนาง - ตัวยักซ์ - ตัวลิง - ตัวละครอื่นๆ	๔	-บรรยายออนไลน์ด้วยโปรแกรม Meetหรือในชั้นเรียน - เอกสารประกอบการสอน - สาธิตเพลง - ศึกษาดูด้วยตนเอง -ข้อซักถาม	อ.ปราโมทย์
๓	- ประเภทเพลงไทยที่ใช้ในการประกอบการแสดง 1. เพลงประเภทบรรเลง 1.1 เพลงหน้าพาทย์	๔	-บรรยายออนไลน์ด้วยโปรแกรม Meetหรือในชั้นเรียน - เอกสารประกอบการสอน - สาธิตเพลง	อ.ปราโมทย์

ลำดับ ที่	หัวข้อ/รายละเอียด	จำนวน (ชม.)	กิจกรรมการเรียนรู้ การสอน/สื่อที่ใช้	ผู้สอน
	2. เพลงประเภทร้อง		- ศึกษาด้วยตนเอง - ข้อซักถาม	
๔	- ลักษณะทำนองเพลงที่ใช้ ประกอบการแสดง ครั้งที่ 1 1. ทำนองเพลงที่สื่อถึงอารมณ์ เศร้า 2. ทำนองเพลงที่สื่อถึงอารมณ์ ดีใจ 3. ทำนองเพลงที่สื่อถึงอารมณ์ โกรธ	๔	-บรรยายออนไลน์ด้วยโปรแกรม Meetหรือในชั้นเรียน - เอกสารประกอบการสอน - สาธิตวิธีการประพันธ์ - ศึกษาด้วยตนเอง - ข้อซักถาม	อ.ปราโมทย์
๕	- ลักษณะทำนองเพลงที่ใช้ ประกอบการแสดง ครั้งที่ 2 4. ทำนองเพลงที่สื่อถึงอารมณ์ รัก 5. ทำนองเพลงที่สื่อถึงอารมณ์ ตื่นเต้น เร้าใจ 6. ทำนองเพลงที่สื่อถึงอารมณ์ อวยพร	๔	-บรรยายออนไลน์ด้วยโปรแกรม Meetหรือในชั้นเรียน - เอกสารประกอบการสอน - สาธิตวิธีการประพันธ์ - ศึกษาด้วยตนเอง - ข้อซักถาม	อ.ปราโมทย์
๖	- อัตราจังหวะที่ใช้ในการ ประกอบการแสดง 1. เครื่องดนตรีที่ใช้ในจังหวะ หลัก 2. กลุ่มเครื่องดนตรีที่ทำหน้าที่ ประกอบจังหวะ 3. กลุ่มเครื่องดนตรีที่ทำหน้าที่ ประกอบการบรรเลง - อัตราจังหวะหน้าทับ 1. จังหวะหน้าทับหลัก	๔	-บรรยายออนไลน์ด้วยโปรแกรม Meetหรือในชั้นเรียน - เอกสารประกอบการสอน - สาธิตเพลง - ศึกษาด้วยตนเอง - ข้อซักถาม	อ.ปราโมทย์

ลำดับ ที่	หัวข้อ/รายละเอียด	จำนวน (ชม.)	กิจกรรมการเรียนรู้ การสอน/สื่อที่ใช้	ผู้สอน
	2. จังหวะหน้าทับพิเศษ			
๓	- สำเนียงของบทเพลงที่ใช้ในการ ประกอบการแสดง	๔	-บรรยายออนไลน์ด้วยโปรแกรม Meetหรือในชั้นเรียน - เอกสารประกอบการสอน - สาทิตเพลง - ศึกษาด้วยตนเอง -ข้อซักถาม	อ.ปราโมทย์
๔	สอบกลางภาค	๔		อ.ปราโมทย์
๕	- ความหมายของบทเพลงที่ใช้ ประกอบการแสดง	๔	-บรรยายออนไลน์ด้วยโปรแกรม Meetหรือในชั้นเรียน - เอกสารประกอบการสอน - สาทิตเพลง - ศึกษาด้วยตนเอง -ข้อซักถาม	อ.ปราโมทย์
๑๐	- ความสั้นยาวและความ เหมาะสมของบทเพลงที่ใช้ ประกอบการแสดง	๔	-บรรยายออนไลน์ด้วยโปรแกรม Meetหรือในชั้นเรียน - เอกสารประกอบการสอน - สาทิตเพลง - ศึกษาด้วยตนเอง -ข้อซักถาม	อ.ปราโมทย์
๑๑	- บันไดเสียงของบทเพลงที่ใช้ใน การประกอบการแสดง		-บรรยายออนไลน์ด้วยโปรแกรม Meetหรือในชั้นเรียน - เอกสารประกอบการสอน - สาทิตเพลง - ศึกษาด้วยตนเอง -ข้อซักถาม	อ.ปราโมทย์
๑๒	- การเลือกบทเพลงให้มีความ สอดคล้องของทำนองและบันได เสียง		-บรรยายออนไลน์ด้วยโปรแกรม Meetหรือในชั้นเรียน - เอกสารประกอบการสอน	อ.ปราโมทย์

ลำดับ ที่	หัวข้อ/รายละเอียด	จำนวน (ชม.)	กิจกรรมการเรียนรู้ การสอน/สื่อที่ใช้	ผู้สอน
			- สาธิตเพลง - ศึกษาด้วยตนเอง - ข้อซักถาม	
๑๓	- การเลือกเพลงให้มีความ เหมาะสมกับตัวละครและโอกาส		-บรรยายออนไลน์ด้วยโปรแกรม Meetหรือในชั้นเรียน - เอกสารประกอบการสอน - สาธิตเพลง - ศึกษาด้วยตนเอง - ข้อซักถาม	อ.ปราโมทย์
๑๔	การเลือกเพลงให้เหมาะกับนักแสดง และผู้บรรเลง	๔	-บรรยายออนไลน์ด้วยโปรแกรม Meetหรือในชั้นเรียน - เอกสารประกอบการสอน - สาธิตเพลง - ศึกษาด้วยตนเอง - ข้อซักถาม	อ.ปราโมทย์
๑๕	- การเลือกวงดนตรีที่ใช้ ประกอบการแสดง		-บรรยายออนไลน์ด้วยโปรแกรม Meetหรือในชั้นเรียน - เอกสารประกอบการสอน - สาธิตเพลง - ศึกษาด้วยตนเอง - ข้อซักถาม	อ.ปราโมทย์
๑๖	- ทบทวนบทเรียน		-บรรยายออนไลน์ด้วยโปรแกรม Meetหรือในชั้นเรียน - เอกสารประกอบการสอน - สาธิตเพลง - ศึกษาด้วยตนเอง - ข้อซักถาม	อ.ปราโมทย์
๑๓/	สอบปลายภาค			อ.ปราโมทย์

๒. แผนการประเมินผลการเรียนรู้

(ระบุวิธีการประเมินผลการเรียนรู้หัวข้อย่อยแต่ละหัวข้อตามที่ปรากฏในแผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบของรายวิชา

(Curriculum Mapping) ตามที่กำหนดในรายละเอียดของหลักสูตร สัปดาห์ที่ประเมิน และสัดส่วนของการประเมินผล

ผลการเรียนรู้	วิธีการประเมินผลการเรียนรู้	สัปดาห์ที่ประเมิน	สัดส่วนของการประเมินผล
(K) - ความรู้ - ทักษะทางปัญญา	- ประเมินผลที่สะท้อนถึง ทักษะความสามารถสะท้อนถึง ทักษะความสามารถ - ประเมินการมีส่วนร่วมในห้องเรียน เช่น การเขียนงาน การแสดงความคิดเห็น	ทุกสัปดาห์	๔๐ %
(P) - ทักษะการปฏิบัติด้านดนตรี	- ทดสอบโดยปฏิบัติทักษะจากการเรียนรู้สะท้อนถึง ทักษะความสามารถ การคิดวิเคราะห์ - การส่งงานที่ได้รับมอบหมายจากอาจารย์ - ประเมินผลจากการสอบกลางภาคและปลายภาค	ทุกสัปดาห์	๕๐ %
(A) - คุณธรรม จริยธรรม - ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ	- การเข้าฟังการแสดง/ การทำโครงการกลุ่ม/ พฤติกรรมในการทำงานร่วมกันและในชั้นเรียน - ประเมินจากพฤติกรรมของนิสิตในชั้นเรียน	ทุกสัปดาห์	๑๐ %

หมวดที่ ๖ ทรัพยากรประกอบการเรียนการสอน

๑. ตำราและเอกสารหลัก

- ๑) เอกสารประกอบการสอน รายชื่อเพลงบังคับ เพลงบังคับเลือก เพลงเลือกเสรี
- ๒) โน้ตเพลง

๒. เอกสารและข้อมูลสำคัญ

-

๓. เอกสารและข้อมูลแนะนำ

- ๑) เว็บไซต์ที่เกี่ยวข้องกับดนตรี เช่น youtube
- ๒) แผ่น CD เพลง แผ่น DVD การแสดงของวงดนตรีประเภทต่างๆ
- ๓) โน้ตเพลง
- ๔) การจัดแสดงการบรรเลงดนตรีเชิงวิชาการของหน่วยงานต่างๆ

หมวดที่ ๓/ การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการของรายวิชา

๑. กลยุทธ์การประเมินประสิทธิผลของรายวิชาโดยนักศึกษา

- แบบประเมินการสอนของอาจารย์โดยนิสิต
- สรุปผลประเมินการสอน

๒. กลยุทธ์การประเมินการสอน

- ผลการเรียนรู้ของนิสิต
- การสังเกตพฤติกรรมการเรียนรู้ของนิสิตตลอดภาคการศึกษา

๓. การปรับปรุงการสอน

พิจารณาจากแบบประเมินการสอนและนำผลการประเมินที่ได้มาปรับปรุงรูปแบบการเรียนการสอนให้เหมาะสมต่อไป

๔. การทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาในรายวิชา

- การทวนสอบการให้คะแนนจากการสุ่มตรวจผลงานของนิสิตโดยอาจารย์อื่น หรือผู้ทรงคุณวุฒิ ที่ไม่ใช่อาจารย์ผู้สอนแต่อาจารย์ที่ทวนสอบจะต้องมีความรู้ในวิชานี้
- ตรวจสอบผลการประเมินการเรียนรู้ของนิสิต โดยตรวจสอบความเที่ยงของข้อสอบ รายงาน วิธีการให้คะแนนสอบ

๕. การดำเนินการทบทวนและการวางแผนปรับปรุงประสิทธิผลของรายวิชา

- นำผลที่ได้จากการประเมินของนิสิต คะแนนสอบของนิสิต การประชุมของคณาจารย์ผู้สอนมาสรุปผล และจัดทำมคอ.5 และพัฒนารายวิชาก่อนการสอนในภาคการศึกษาถัดไป

แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)
ตามที่ปรากฏในรายละเอียดของหลักสูตร (Programme Specification) มคอ. ๒

รายวิชา	คุณธรรม จริยธรรม							ความรู้					ทักษะทางปัญญา			ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคล และ ความรับผิดชอบระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ			ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศเชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ				ทักษะด้านอื่น ๆ
	● ความรับผิดชอบหลัก ○ ความรับผิดชอบรอง																						
หมวดวิชาศึกษาทั่วไป	๑	๒	๓	๔	๕	๖	๗/	๑	๒	๓	๔	๕	๑	๒	๓	๑	๒	๓	๑	๒	๓	๔	
รหัสวิชา MUS๓๓๐๘ ชื่อรายวิชา วรรณคดี ดนตรี และการละคร Arranging for Thai Incidental Music	●		○	●				○	●	●			●	○		●	●		●				

ความรับผิดชอบในแต่ละด้านสามารถเพิ่มลดจำนวนได้ตามความรับผิดชอบ