

# พัฒนาการของวรรณคดีไทย

## วรรณคดีสมัยสุโขทัย

### พ.ศ. ๑๘๐๐ - ๑๙๒๐



# ลักษณะและภูมิหลังของวรรณคดีสมัยสุโขทัย

## อาณาจักรสุโขทัย



- การเริ่มต้นประวัติศาสตร์สุโขทัย ชัดเจนในพุทธศตวรรษที่ ๑๘
- สร้างกรุงสุโขทัยหลังจากพ้นอำนาจของ “ขอม”
- นักประวัติศาสตร์นิยมเรียกว่า “ราชวงศ์พระร่วง”

## การปกครอง



- ก่อตั้งขึ้นใน พ.ศ. ๑๗๙๒
- สิ้นสุดอำนาจเมื่อ พ.ศ. ๒๐๐๖
- ปกครองแบบ “พ่อปกครองลูก” เรียกกษัตริย์ว่า “พ่อขุน”
- ต่อมาเรียกกษัตริย์ว่า “พระยา” และปกครองแบบ “ธรรมราชา” จึงเปลี่ยนมาเรียกกษัตริย์ว่า “พระมหาธรรมราชา”

# ลักษณะและภูมิหลังของวรรณคดีสมัยสุโขทัย

## ด้านสังคม



- แบ่งเป็น พระมหากษัตริย์ เจ้านาย ขุนนาง พระสงฆ์ และประชาชน
- มีการประดิษฐ์อักษรไทย เมื่อ พ.ศ. ๑๘๒๖

## วรรณคดี



- บทบาทในการสร้างความสงบเรียบร้อย
- สั่งสอนและชี้แนะเกี่ยวกับการใช้ชีวิต
- เป็นบันทึกทางการเมืองและประวัติศาสตร์ที่สำคัญ

# การปกครองของกษัตริย์ ในราชวงศ์พระร่วง ๙ พระองค์



พ่อขุนศรีอินทราทิตย์



พ่อขุนบานเมือง



พ่อขุนรามคำแหงมหาราช



พระยาเลอไทย

# การปกครองของกษัตริย์ ในราชวงศ์พระร่วง ๔ พระองค์



- พระมหากษัตริย์ที่ ๒
- ↓
- พระมหากษัตริย์ที่ ๓ (ไสลือไท)
- ↓
- พระมหากษัตริย์ที่ ๔ (บรมपाल)

พระยাজัณณาฤๅม    พระมหากษัตริย์ที่ ๑ (ลิ๓ไท)

# กวีและวรรณคดีสมัยสุโขทัย

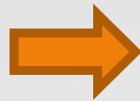
กวีสำคัญ



พ่อขุนรามคำแหงมหาราช

พระมหากษัตริย์ที่ ๑ (ลิไท)

วรรณคดีสำคัญ



- ศิลปินหลักที่ ๑ หรือ  
ศิลปินพ่อขุนรามคำแหง
- สุภาषิตพระร่วง
- ไตรภูมิพระร่วง หรือ เถภูมิกถา

# ลักษณะสำคัญของวรรณคดีสมัยสุโขทัย

วรรณคดีสุโขทัยเป็นรากฐานที่เก่าแก่ที่สุดของไทย โดยส่วนใหญ่เป็น

- บันทึกเรื่องราวทางประวัติศาสตร์
- สะท้อนให้เห็นถึงสภาพบ้านเมือง
- นำเสนอความเป็นอยู่ของชาวสุโขทัย
- อบรมสั่งสอนให้ประชาชนเกรงกลัวต่อบาป

# ลักษณะสำคัญของวรรณคดีสมัยสุโขทัย

## ประเภทจารึก

จารึกแสดงเกียรติประวัติบุคคลสำคัญ



ศิลาจารึกพ่อขุนรามคำแหง

จารึกแสดงกิจกรรมทางศาสนา



ศิลาจารึกเจ้าศรีศรัทธา

จารึกแสดงการกระทำสัตย์สาบาน



ศิลาจารึกปู่สอหลาน

จารึกแสดงข้อกฎหมาย



ศิลาจารึกกฎหมายลักษณะโจร

# เสริมสาระ : ภาษาในจารึกสุโขทัย

การพิจารณาภาษาที่มีการใช้ในวรรณคดีจารึกสุโขทัย สามารถจำแนกออกได้เป็น ๔ ภาษา

## ภาษาไทย



- ใช้มากที่สุด
- ช่วงพุทธศตวรรษที่ ๑๙ – ๒๐
- การเมือง การปกครอง
- ประวัติศาสตร์ การทำบุญ

## ภาษาบาลี



- มักใช้ในจารึกที่เกี่ยวข้องกับพระพุทธศาสนา
- กล่าวถึงการสร้างศาสนสถาน
- ใช้จารึกหลักธรรม

# เสริมสาระ : ภาษาในจารึกสุโขทัย

การพิจารณาภาษาที่มีการใช้ในวรรณคดีจารึกสุโขทัย สามารถจำแนกออกได้เป็น ๔ ภาษา

## ภาษาเขมรโบราณ



- \*\*\* พบในจารึกสุโขทัยเพียงหลักเดียว คือ “จารึกวัดป่ามะม่วง” ภาษาเขมร
- การครองราชย์ การสร้างหอเทวรูป การผนวช ของ พระมหาธรรมราชาที่ ๑ (ลิไท)

## ภาษาสันสกฤต



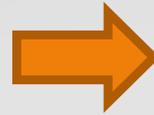
- \*\*\* พบใน “จารึกคาถาป้องกัน อสนีบาต” เพียงหลักเดียว
- แสดงถึงการสืบทอดความรู้

# ลักษณะสำคัญของวรรณคดีสมัยสุโขทัย

## ประเภทคำสอน

สุภาสิตพระร่วง

ไตรภูมิพระร่วง



- เพื่อใช้ในการปกครองบ้านเมืองให้เกิดความสงบเรียบร้อย
- มุ่งเน้นให้ประชาชนทำความดี ละเว้นความชั่ว
- ประกาศคุณธรรมของผู้ปกครอง

# รูปแบบการประพันธ์

นิยมแต่งเป็นความเรียงร้อยแก้ว



- ศิลาคาริก
- ไตรภูมิพระร่วง

ร้อยกรองปรากฏ ๑ เรื่อง



- สุภาสิตพระร่วง  
(รายสุภาพ)

การใช้ภาษาและโวหาร



- นิยมใช้ภาษาต่างประเทศ
- ถ้อยคำสำนวนกะทัดรัด
- ใช้คำซ้ำ
- แต่งประโยคร้อยแก้วให้มีสัมผัส
- ใช้ภาษาแบบพรรณนาโวหาร

# ศิลาจารึกหลักที่ ๑ หรือ ศิลาจารึกพ่อขุนรามคำแหง

พระบาทสมเด็จพระจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว ทรงพบที่เนินปราสาทเมืองเก่าสุโขทัย จึงโปรดให้นำมาเก็บไว้ที่วัดราชาธิวาส กรุงเทพมหานคร



เมื่อทรงย้ายไปจำพรรษาที่วัดบวรนิเวศวิหาร จึงให้ย้ายจารึกไปด้วย ซึ่งปัจจุบันศิลาจารึกหลักนี้ได้ย้ายมาอยู่ที่พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ พระนคร กรุงเทพมหานคร

# ศิลาจารึกหลักที่ ๑ หรือ ศิลาจารึกพ่อขุนรามคำแหง

ผู้แต่งและสมัยที่แต่ง

พ่อขุนรามคำแหงมหาราช จารึกเมื่อ พ.ศ. ๑๘๓๕

เป็นจารึกภาษาไทยหลักแรก มี ๔ ด้าน

โดยด้านที่ ๑ และ ๒ มีด้านละ ๓๕ บรรทัด ส่วนด้านที่ ๓ และ ๔ มีด้านละ ๒๗ บรรทัด

# ศิลาจารึกหลักที่ ๑ หรือ ศิลาจารึกพ่อขุนรามคำแหง

## จุดมุ่งหมายในการแต่ง

เพื่อบันทึกพระราชประวัติของพ่อขุนรามคำแหงมหาราช รวมทั้งเรื่องราวเกี่ยวกับ  
ความเจริญรุ่งเรืองของสุโขทัยในรัชกาลพ่อขุนรามคำแหงมหาราช

## รูปแบบคำประพันธ์

เป็นร้อยแก้วที่มีลักษณะเป็นภาษาไทยแท้ เป็นประโยคสั้น ๆ กะทัดรัด บางตอนมี  
เสียงสัมผัสคล้องจองระหว่างวรรค

# ศิลาจารึกหลักที่ ๑ หรือ ศิลาจารึกพ่อขุนรามคำแหง

## เนื้อเรื่องโดยสังเขป

ตอนที่ ๑ ด้านที่ ๑ บรรทัดที่ ๑ – ๑๘ เป็นพระราชประวัติพ่อขุนรามคำแหงมหาราช กล่าวถึงพระราชบิดา พระราชมารดา พระราชวงศ์ กล่าวถึงสงครามที่ทรงมีบทบาทสำคัญ จนถึงการขึ้นครองราชย์

ตอนที่ ๒ ด้านที่ ๒ บรรทัดที่ ๑๘ – ด้านที่ ๔ บรรทัดที่ ๑๑ กล่าวถึงเมืองสุโขทัย ในรัชกาลพ่อขุนรามคำแหงมหาราช ขนบธรรมเนียมประเพณี ศาสนา สภาพบ้านเมือง การสร้างพระแท่นมนังคศิลา และการประดิษฐ์อักษรไทยใน ปี พ.ศ. ๑๘๒๖

\*\*\* ตอนที่ ๒ ไม่ใช่คำว่า “กู” แต่ใช้คำว่า “พ่อขุนรามคำแหง”

สันนิษฐานว่าน่าจะเป็นผู้อื่นแต่งขึ้น

# ศิลาจารึกหลักที่ ๑ หรือ ศิลาจารึกพ่อขุนรามคำแหง

เนื้อเรื่องโดยสังเขป

ตอนที่ ๓ ด้านที่ ๔ บรรทัดที่ ๑๒ ถึงบรรทัดสุดท้าย เป็นการขอพระเกียรติพ่อขุนรามคำแหง และกล่าวถึงอาณาเขตของสุโขทัย เป็นส่วนที่จารึกขึ้นภายหลัง เพราะมีลักษณะอักษรที่แตกต่างกัน

# ศิลาจารึกหลักที่ ๑ หรือ ศิลาจารึกพ่อขุนรามคำแหง

## คุณค่าของวรรณคดี

๑. ด้านภาษา เป็นหลักฐานเกี่ยวกับภาษาไทยที่เก่าแก่ที่สุด ทั้งในด้านของภาษา และตัวอักษร มีสำนวนภาษาที่ไพเราะ กะทัดรัด มีการใช้คำคล้องจอง จึงทำให้ศิลาจารึกมีความงามทางภาษาในระดับสูง
๒. ด้านประวัติศาสตร์ กล่าวถึงประวัติศาสตร์ของสุโขทัย โดยเฉพาะรัชกาลของพ่อขุนรามคำแหงมหาราชไว้อย่างละเอียด ทั้งด้านกฎหมาย ขนบธรรมเนียม ศาสนาและการปกครอง

# ไตรภูมิพระร่วง

วรรณคดีร้อยแก้วที่สำคัญ  
ในวรรณคดีไทย

มีอิทธิพลต่อความเชื่อเรื่องศาสนา  
ตั้งแต่สุโขทัยถึงปัจจุบัน

เป็นคู่กับหนังสือ  
สุภาษิตพระร่วง



ไตรภูมิพระร่วง หรือ เตภูมิกถา

**\*\*สมเด็จพระเจ้าบรมวงศ์เธอ กรมพระยาดำรงราชานุภาพทรงตั้งชื่อใหม่**

# ไตรภูมิพระร่วง

## ผู้แต่งและสมัยที่แต่ง

☺ เป็นบทพระราชนิพนธ์ใน พระมหาธรรมราชาที่ ๑ (พระยาลิไท)

☺ ทรงทำนุบำรุงพระพุทธศาสนาจนเจริญรุ่งเรือง และปกครองบ้านเมืองโดยใช้ศาสนาเป็นหลัก

◆ ทรงพระราชนิพนธ์ “ไตรภูมิพระร่วง” เมื่อ พ.ศ. ๑๘๘๘  
(ขณะยังทรงเป็นอุปราชครองเมืองศรีสัชชนาลัย)

☀ เป็นวรรณคดีโลกศาสตร์เล่มแรกๆ ที่เขียนเป็นภาษาไทย

☀ มีอิทธิพลต่อวัฒนธรรมและความเชื่อของคนไทยมาจนถึงปัจจุบัน

# ไตรภูมิพระร่วง

ลักษณะคำประพันธ์



เป็นความเรียงร้อยแก้ว ชนิด  
พรรณนาโวหาร บรรยายโวหาร  
และเทศนาโวหาร

วัตถุประสงค์ในการแต่ง



เพื่อแสดงธรรมโปรดพระราช  
มารดา เป็นธรรมทานแก่ราษฎร  
และสืบทอดพระพุทธศาสนา

# ไตรภูมิพระร่วง (เนื้อเรื่องโดยสังเขป)

แบ่งเป็น ๓ ภูมิ ได้แก่

- กามภูมิ (กามาวจรภูมิ)
- รูปภูมิ (รูปาวจรภูมิ)
- อรูปภูมิ (อรูปาวจรภูมิ)



โดยเนื้อเรื่องจะแบ่งออกเป็น ๑๑ กัณฑ์ ดังนี้

# ไตรภูมิพระร่วง (เนื้อเรื่องโดยสังเขป)

กามภูมิ



แดนที่เกี่ยวข้องกับกามตัณหา  
มีการเวียนว่ายตายเกิด

ทุติยภูมิ หรือ  
อบายภูมิ

มนุสสภูมิ

ฉกามาพจรภูมิ



๔ ชั้น



๑ ชั้น



๖ ชั้น

# ไตรภูมิพระร่วง (เนื้อเรื่องโดยสังเขป)

กามภูมิ



ทุติยภูมิ หรือ  
อบายภูมิ

๑. ปฐมกัณฑ์ กล่าวถึง นรกภูมิ ได้แก่ นรกใหญ่ นรกบ่าว โลกัณฑ์นรก และมหาอเวจีนรก
๒. ทุติยกัณฑ์ กล่าวถึง ตีรัจฉานภูมิ
๓. ตติยกัณฑ์ กล่าวถึง เปרטภูมิ
๔. จตุตถกัณฑ์ กล่าวถึง อสุรกายภูมิ

# ไตรภูมิพระร่วง (เนื้อเรื่องโดยสังเขป)

กามภูมิ



มनुสสภูมิ

๕. ปัญจมหัณฑ์ กล่าวถึง มนุสสภูมิ ประกอบด้วย

- โยนิ ๔ ประเภท
- มนุษย์ ๔ ทวีป
- มหาจักรพรรดิราช
- รัตนะ ๗ ประการ
- พระเจ้าอโศกมหาราช / โชติกเศรษฐี
- บุญกิริยาวัตถุ
- เหตุมรณะ ๔

# ไตรภูมิพระร่วง (เนื้อเรื่องโดยสังเขป)

กามภูมิ



ฉกามาพจรภูมิ

๖. ฉัฏฐกัณฑ์ กล่าวถึง ฉกามาพจรภูมิ หรือ สวรรค์ ๖ ชั้น ได้แก่

- จาตุมหาราชิกาสวรรค์
- ดาวดึงษาสวรรค์
- ยามาสวรรค์
- ดุสิตสวรรค์
- นิมมานนรดีสวรรค์
- พรนิมิตตวสวัตดีสวรรค์

# ไตรภูมิพระร่วง (เนื้อเรื่องโดยสังเขป)

รูปภูมิ



แดนที่ไม่เกี่ยวข้องกับกามตัณหา ผู้ที่เกิดในแดนนี้เรียกว่า “พรหม”

๗. สัตตมกัณฑ์ กล่าวถึง รูปาวจรภูมิ คือ รูปพรหม ๑๖ ชั้น

อรูปภูมิ



แดนของพรหม ซึ่งไม่มีรูปกาย แต่มีจิตอยู่ ๔ แดน

๘. อัญญมกัณฑ์ กล่าวถึง อรูปาวจรภูมิ คือ อรูปพรหม ๔ ชั้น และฉัพพรรณรังสี

# ไตรภูมิพระร่วง (เนื้อเรื่องโดยสังเขป)

ท้ายเรื่องยังมีการกล่าวถึง

๙. นวมกัณฑ์ กล่าวถึง อวินิโภครูป ประกอบด้วย อนิจจลักษณะ ภูเขามแม่น้ำ พระอาทิตย์ พระจันทร์ นวเคราะห์ ดารากร ชมพูทวีปและป่าหิมพานต์

๑๐. ทสมกัณฑ์ กล่าวถึง โอกาสมหากัลป์สุญญตา ประกอบด้วย กัลป์วินาศ อุบัติ น้ำประลัยกัลป์

๑๑. เอกาทสมกัณฑ์ กล่าวถึง นิพพานกถา วิธีบรรลुพระนิพพาน  
พ้นจากภูมิ ๓ ไปถึงภูมิ ๔ คือ โลกุตระภูมิ

# คุณค่าของไตรภูมิพระร่วง

คุณค่าด้านปรัชญา



กล่าวถึงการกำเนิดของสรรพสิ่งในโลก  
การดับทำลายโลก ความคิดเกี่ยวกับโลก

คุณค่าด้านคำสอน



สอนให้รู้จักบาป-บุญ พรรณนาความน่า  
กลัว การกำหนดโทษผู้ทำผิดหลักศาสนา  
และการบรรลุพระนิพพาน

คุณค่าด้านการเมือง  
การปกครอง



เป็นเครื่องมือสำคัญที่ทำให้บ้านเมืองสงบสุข  
ใช้ความเชื่อเรื่องนรก - สวรรค์ควบคุม มีส่วน  
สำคัญต่อการสร้างบ้านแปลงเมือง

# คุณค่าของไตรภูมิพระร่วง

อิทธิพลต่อศิลปกรรม  
แขนงอื่น



จิตรกรรม ประติมากรรม สถาปัตยกรรม

อิทธิพลต่อการ  
สร้างสรรค์วรรณคดีไทย



เป็นแรงบันดาลใจทางความคิด ความเชื่อ  
ตัวละคร เกี่ยวกับโลกในคติทาง  
พระพุทธศาสนา ที่นำมาสอดแทรกใน  
วรรณคดีไทย เช่น ขุนช้างขุนแผน  
รามเกียรติ์ กากีคำกลอน เป็นต้น

ไตรภูมิโลกวินิจฉยภคา ของ พระยาธรรมปรีชา (แก้ว) แต่งในสมัยรัชกาลที่ ๑

# คุณค่าของไตรภูมิพระร่วง

คุณค่าด้านภาษา



มีลักษณะเป็นพรรณนาโวหาร ผู้ฟัง ผู้อ่าน  
เกิดจินตภาพตามได้ง่าย

ฝูงสัตว์อันเกิดใน มหาอวีจันรก นั้น ทนทุกข์เวทนาด้วยหিংงาน  
สิ้นกัลป์หนึ่งจึงพ้น แลกัลป์หนึ่งนั้นซ้ำหิงงานประมาณเท่าใดเล่า  
แลจะนับด้วยปีแลเดือนไส้บ่มีอาจนับได้ เท่าวันไว้แต่จะอุปมาให้  
รู้อย่างมีภูเขอันหนึ่งโดยสูงไล่ได้โยชน์หนึ่ง โดยรอบเขานั้นไล่ได้ 3  
โยชน์ แลเถิงร้อยปีมีเทพดาตนหนึ่งเอาผ้าทิพย์อันอ่อนดั่งคว้นไฟ  
มากกว่าตฤเขาแต่แลคาบ เมื่อใดภูเขานั้นราบเพียงแผ่นดินจึงเรียกว่า  
สิ้นกัลป์หนึ่งแล

(เตภูมิกถา, หน้า 72)

# คุณค่าของไตรภูมิพระร่วง

คุณค่าด้านภาษา



เกิดสำนวน เช่น สูงเหมือนเปรต ปีนต้นจ้าว ปากเท่ารูเข็ม เป็นต้น

# ไตรภูมิพระร่วง

## ปฐมกัณฑ์ : นรกภูมิ

นรกเป็นแดนหนึ่งในอบายภูมิ ๔  
คนตกนรกเพราะมีจิตใจชั่วและทำความชั่ว  
ซึ่งเกิดจากความโลภ ความโกรธ และความหลง  
การทำชั่วนั้นมีทั้งทางกาย วาจา และใจ ทางกาย



นรกใหญ่



นรกป่า



โลกันตนรก



มหาเวจีนรก

# ไตรภูมิพระร่วง

ทุติยภันท์



ดิรัจฉานภูมิ เป็นแดนของสัตว์เดรัจฉาน  
คือ ไม่รู้จักบุญ บาป ไม่รู้จักเลี้ยงชีวิตด้วยการทำ  
มาค้าขาย หรือทำไรไถนา ตายไปสู่อบายภูมิทั้งสิ้น

ตติยภันท์



เปรตภูมิ เป็นแดนของพวกเปรต  
คนที่ตายไปเป็นเปรต เพราะกระทำบาปต่าง ๆ ไว้

จตุตถภันท์



อสุรกายภูมิ เป็นแดนของพวกอสูรหรืออสุรกาย

# ไตรภูมิพระร่วง

แดนทั้ง ๔ ที่กล่าวมาแล้วนี้ คือ นรกภูมิ ตีรัจฉานภูมิ เปרטภูมิ และอสุรกายภูมิ รวมเรียกว่า จตุรบาบยภูมิ หรือ ทุคติภูมิ แสดงให้เห็นถึงความเชื่อในเรื่องของชาติหน้า ว่าบุคคลจะต้องชดใช้ผลกรรมนั่นเอง



# ไตรภูมิพระร่วง

## ปัญจภคัมภีร์ : มนุสสภูมิ

สัตว์ที่เกิดในมนุสสภูมิ สามารถแบ่งได้ตามลักษณะ ดังนี้

### ๑. เปรียบเทียบกับพ่อแม่

อภิชาติบุตร



บุตรที่เฉลียวฉลาดมีเขี้ยวปัญญา รูปร่าง  
และมียศศักดิ์สูงยิ่งกว่าพ่อแม่

อนุชาติบุตร



บุตรที่มีภูมิปัญญาและรูปโฉมเสมอกับพ่อแม่

อวชาติบุตร



บุตรที่ต่ำกว่าพ่อแม่ทุกประการ

# ไตรภูมิพระร่วง

## ปัญจภักดิ์ : มนุสสภูมิ

### ๒. แบ่งตามลักษณะการทำบุญทำบาป

คนนรก



คนที่ทำบาปฆ่าสัตว์ แล้วถูกตัดตีนสิ้นมือได้รับทุกขเวทนา  
จัดเป็นบุคคลชั้นต่ำสุดในสังคม

คนเปรต



คนที่ไม่เคยทำบุญมาก่อน เกิดมาเป็นคนเข็ญใจ ยากไร้  
รูปร่างไม่งดงาม ไม่ทำความดี แต่ก็ไม่เบียดเบียนใคร

คนดิรัจฉาน



คนที่ไม่รู้จักบุญและบาป ไม่รู้จักปฏิบัติต่อพ่อแม่  
ครู อาจารย์ และไม่รู้จักรักพี่รักน้อง กระทำบาปอยู่เสมอ  
จัดเป็นบุคคลชั้นเลวในสังคม

คนมนุษย์



คนที่รู้จักบุญและบาป รู้จักยำเกรงผู้ใหญ่ และรู้จักคุณของพระ  
รัตนตรัย ได้ชื่อว่า **มนุษย์ธรรม** เป็นบุคคลที่ดีที่สุดในสังคม

# ไตรภูมิพระร่วง

## ที่อยู่ของมนุษย์

บูรพวิเทหะ



อยู่ทางทิศตะวันออกของเขาพระสุเมรุ มนุษย์ที่อาศัยอยู่ในทวีปนี้ มีใบหน้าตอนบนโค้งตัดลงมาเหมือนบาตร มีอายุประมาณ ๗๐๐ ปี

อุตตรกुरु



อยู่ทางทิศเหนือของเขาพระสุเมรุ มนุษย์ที่อาศัยอยู่ในทวีปนี้มีลักษณะใบหน้าเป็นรูป ๔ เหลี่ยม รักษาศีล ๕ เป็นนิจ ไม่ยึดถือสมบัติ มีอายุประมาณ ๑,๐๐๐ ปี

อมรโคยาน



อยู่ทางทิศตะวันตกของเขาพระสุเมรุ มนุษย์ที่อาศัยอยู่ในทวีปนี้ มีใบหน้าวงกลม คล้ายวงพระจันทร์ มีอายุประมาณ ๕๐๐ ปี อยู่ทางทิศใต้ของเขาพระสุเมรุ เป็นทวีปที่เราอาศัยอยู่ เป็นโลก

ชมพูทวีป



มนุษย์ทั้งหมด อายุยิ่งหย่อนขึ้นอยู่กับคุณธรรม มีอายุประมาณ ๑๐๐ ปี

# ไตรภูมิพระร่วง

## ฉกฐกัณฑ์ : ฉกามาพจรภูมิ

เทวดามี ๓ จำพวก

๑. สมมุติเทวดา ได้แก่ พระเจ้าแผ่นดินผู้ทรงทศพิธราชธรรม
๒. อุปปัติเทวดา ได้แก่ เทวดาบนสวรรค์ฉกามาพจรถึงพรหมโลก
๓. วิสุทธิเทวดา ได้แก่ พระพุทธปัจเจกโพธิเจ้า พระอรหันต์ พระชีนาสพ

# ไตรภูมิพระร่วง

## ฉกัฏฐกัณฑ์ : ฉกามาพจรภูมิ

สวรรค์ฉกามาพจร มีทั้งหมด ๖ ชั้น

จาตุมหาราชิกา

ดาวดึงสา

ยามา

ดุสิตา

นิมมานรดี

ปรนิมมิตวสวัตตี

สรุป

# ชิ้นงานเก็บคะแนนวรรณคดีสุโขทัย

## ๕ คะแนน

ให้นักศึกษาทำแผนผังความคิด

วรรณคดีสุโขทัย

เรื่อง “สุภาชิตพระร่วง”

ส่งใน Classroom ภายในวันที่ ๒๕ กรกฎาคม ๒๕๖๖