



รายละเอียดของรายวิชา(Course Specification)

รหัสวิชา MUS2504 ชื่อรายวิชา ทักษะรวมวงดนตรี 2
สาขาวิชา...ดนตรี...คณะ/วิทยาลัย...ศิลปกรรมศาสตร์.....มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา
ภาคการศึกษา...1.....ปีการศึกษา.....2569.....

หมวดที่๑ข้อมูลทั่วไป

๑. รหัสและชื่อรายวิชา

รหัสวิชา MUS2504
ชื่อรายวิชาภาษาไทย ทักษะรวมวงดนตรี 2
ชื่อรายวิชาภาษาอังกฤษ Music Ensemble 2

๒. จำนวนหน่วยกิต 1(0-2-1)

๓. หลักสูตรและประเภทของรายวิชา

๓.๑ หลักสูตร ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรี
๓.๒ ประเภทของรายวิชา วิชาบังคับ

๔. อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชาและอาจารย์ผู้สอน

๔.๑ อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชา ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.รุ่งเกียรติ สิริวงศ์สุวรรณ
๔.๒ อาจารย์ผู้สอน ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.รุ่งเกียรติ สิริวงศ์สุวรรณ

๕. สถานที่ติดต่อ ชั้น ๕ คณะศิลปกรรมศาสตร์ สาขาวิชาดนตรี

๖. ภาคการศึกษา / ชั้นปีที่เรียน

๖.๑ ภาคการศึกษาที่ 1 ชั้นปีที่ 2 หมู่เรียน 020
๖.๒ จำนวนผู้เรียนที่รับได้ ประมาณ.....คน

๗. รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน(Pre-requisite) (ถ้ามี)ไม่มี.....

๘. รายวิชาที่ต้องเรียนพร้อมกัน(Co-requisites)(ถ้ามี)ไม่มี.....

๙. สถานที่เรียน สาขาวิชาดนตรี คณะศิลปกรรมศาสตร์

๑๐.วันที่จัดทำหรือปรับปรุง
รายละเอียดของรายวิชาครั้งล่าสุด

วันที่...1.เดือน...ก.ค...พ.ศ. .2569

หมวดที่ ๒ จุดมุ่งหมายและวัตถุประสงค์

๑. จุดมุ่งหมายของรายวิชา

๑.๑ เพื่อให้ให้นักศึกษามีความรู้ ความเข้าใจเกี่ยวกับวิธีจัดสถานที่ จัดตารางการฝึกซ้อม กำหนดเวลาและรูปแบบของการแสดง การทำสูจิบัตร การประชาสัมพันธ์

๑.๒ เพื่อให้ให้นักศึกษามีประสบการณ์ในการแสดงตามแผนที่ได้กำหนดไว้ โดยแสดงบทเพลงที่สอดคล้องกับวิชาทักษะ
๑-๒

๒. วัตถุประสงค์ในการพัฒนา/ปรับปรุงรายวิชา

เพื่อให้ นักศึกษามีความรู้พื้นฐาน เป็นการเตรียมความพร้อมด้านทักษะและปัญหาในการนำไปประยุกต์ใช้ในการจัดการแสดง เพื่อเป็นพื้นฐานการเรียนรู้ในรายวิชาอื่นๆที่เกี่ยวข้อง ทั้งนี้ ควรมีการเปลี่ยนแปลงวิธีการศึกษา ให้สอดคล้องกับความต้องการและความสนใจของนักศึกษา

หมวดที่ ๓ ลักษณะและการดำเนินการ

๑. คำอธิบายรายวิชา

การบรรเลงหรือการขับร้องรวมวงตามบทเพลงที่ได้รับมอบหมายสูงกว่าทักษะการรวมวงดนตรีตะวันตก 3

Explores the methods of Western music ensemble, performing skill based on the techniques and emotions of the composers by conducting the songs that follow a Thai Musical Profession standard that is higher than the Western Music Ensemble 3 course

๒. จำนวนชั่วโมงที่ใช้ต่อภาคการศึกษา

บรรยาย (ชั่วโมง)	สอนเสริม (ชั่วโมง)	การฝึกปฏิบัติ/งาน ภาคสนาม/การฝึกงาน(ชั่วโมง)	การศึกษาด้วยตนเอง (ชั่วโมง)
-	สอนเสริมตามความต้องการของนักศึกษา เฉพาะราย	ฝึกปฏิบัติ ๓๒ ชั่วโมงต่อภาคการศึกษา	การศึกษาด้วยตนเอง ๑ ชั่วโมงต่อสัปดาห์

๓. จำนวนชั่วโมงต่อสัปดาห์ที่อาจารย์ให้คำปรึกษาและแนะนำทางวิชาการแก่นักศึกษาเป็นรายบุคคล

(ผู้รับผิดชอบรายวิชาโปรดระบุข้อมูล ตัวอย่างเช่น ๑ ชั่วโมง / สัปดาห์)

๓.๑ ปรึกษาด้วยตนเองที่ห้องพักอาจารย์ผู้สอน ห้อง . ชั้น๕... อาคาร ..๕๘..... คณะ/วิทยาลัย ศิลปกรรมศาสตร์

หมวดที่ ๔ การพัฒนาผลการเรียนรู้ของนักศึกษา

๑. คุณธรรม จริยธรรม

๑.๑ คุณธรรม จริยธรรมที่ต้องพัฒนา

- ๑ (๑) ความซื่อสัตย์สุจริต มีวินัยตรงต่อเวลาและความรับผิดชอบต่อตนเอง วิชาชีพและสังคม
- ๒ (๒) มีความเป็นผู้นำและผู้ตาม เคารพสิทธิรับฟังความคิดเห็นของผู้อื่นและสามารถทำงานเป็นทีม
- ๓ (๓) เคารพกฎหมาย ระเบียบ ข้อบังคับ ขององค์กรวิชาชีพทางดนตรีและสังคม
- ๔ (๔) มีจรรยาบรรณทางวิชาการและวิชาชีพ

๑.๒ วิธีการสอน

- (๑) การอธิบายพร้อมยกตัวอย่างกรณีศึกษาที่เกี่ยวข้อง
- (๒) อภิปรายกลุ่ม
- (๓) นักศึกษาศึกษาค้นคว้าด้วยตนเอง

๑.๓ วิธีการประเมินผล

- (๑) พฤติกรรมการเข้าชั้นเรียน การส่งงานที่ได้รับมอบหมายตามกำหนดที่ให้และเวลา
- (๒) การอ้างอิงเอกสาร
- (๓) ประเมินผลงานอภิปรายกลุ่ม และ การแสดงความคิดเห็น
- (๔) ประเมินผลการนำเสนอสูจิบัตรที่ได้รับมอบหมาย

๒. ความรู้

๒.๑ ความรู้ที่ต้องพัฒนา

- ๑ (๑) มีความรู้และความเข้าใจในหลักการและทฤษฎีที่สำคัญของดนตรี
- ๒ (๒) สามารถวิเคราะห์ อธิบาย ประยุกต์ใช้ความรู้และทักษะทางดนตรี
- ๓ (๓) รู้ เข้าใจ และสนใจพัฒนาความรู้ทางดนตรีอย่างต่อเนื่อง
- ๔ (๔) สามารถบูรณาการความรู้ทางดนตรี กับความรู้ในศาสตร์อื่นๆที่เกี่ยวข้อง

๒.๒ วิธีการสอน

- (๑) อภิปราย
- (๒) ทำงานกลุ่ม
- (๓) การจัดการแสดง
- (๔) การวิเคราะห์งานและมอบหมายให้นักศึกษาค้นคว้าข้อมูลที่เกี่ยวข้อง

๒.๓ วิธีการประเมินผล

- (๑) ประเมินจากผลการแสดง
- (๒) ประเมินจากกระบวนการและเอกสารในการจัดการแสดง

๓. ทักษะทางปัญญา

๓.๑ ทักษะทางปัญญาที่ต้องพัฒนา

- ๑ (๑) สามารถรวบรวม ศึกษา วิเคราะห์ สรุปประเด็นปัญหา และความต้องการ
- ๒ (๒) คิดวิเคราะห์ อย่างเป็นระบบ

๕๐ (๓) สามารถประยุกต์ความรู้และทักษะในการพัฒนาวิชาชีพอย่างเหมาะสม

๕๐ (๔) มีความคิดสร้างสรรค์ในการสร้างผลงานทางดนตรี

๓.๒ วิธีการสอน

(๑) การมอบหมายงานให้นักศึกษาวางแผนการแสดง

(๒) อภิปรายกลุ่ม

(๓) การจัดการแสดง

๓.๓ วิธีการประเมินผล

(๑) ประเมินจากโครงการและนำเสนอ

(๒) ประเมินจากการนำเสนอแนวคิดในการอภิปรายกลุ่ม

(๓) ประเมินจากการจัดการแสดง

๔. ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

๔.๑ ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบที่ต้องพัฒนา

๕๐ (๑) สามารถสื่อสารกับกลุ่มคนที่หลากหลายได้อย่างมีประสิทธิภาพ

๕๐ (๒) มีความรับผิดชอบ พัฒนาการเรียนรู้ของตนเองและวิชาชีพ อย่างต่อเนื่อง

๕๐ (๓) มีความรับผิดชอบในการกระทำของตนเอง และรับผิดชอบงานในกลุ่ม

๕๐ (๔) สามารถใช้ความรู้ให้เกิดประโยชน์ในสังคม

๔.๒ วิธีการสอน

(๑) การมอบหมายงานทั้งกลุ่มและบุคคล

(๒) นำเสนอผลงาน

(๓) การจัดการแสดง

๔.๓ วิธีการประเมินผล

(๑) ประเมินจากการศึกษาค้นคว้าและการแสดง

๕. ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

๕.๑ ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศที่ต้องพัฒนา

๕๐ (๑) สามารถประยุกต์ใช้เทคนิคการวิเคราะห์ในการศึกษาค้นคว้า

๕๐ (๒) มีทักษะการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศที่เกี่ยวข้องกับดนตรีอย่างมีประสิทธิภาพ

๕๐ (๓) สามารถเลือกรูปแบบของการสื่อสาร ในการนำเสนอผลงานทางดนตรีได้อย่างเหมาะสม

๕๐ (๔) สามารถวิเคราะห์และแก้ปัญหาโดยใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

๕.๒ วิธีการสอน

(๑) การศึกษาค้นคว้าด้วยตนเองจากเว็บไซต์ E-Learning และทำรายงานโดยมีการอ้างอิงแหล่งข้อมูลที่น่า

เชื่อถือ

(๒) การนำเสนอผลงานโดยใช้เทคโนโลยีที่เกี่ยวข้องกับผลงาน

๕.๓ วิธีการประเมินผล

(๑) ประเมินจากการแสดงผลงาน

๖. ด้านอื่นๆ

๖.๑ ทักษะพิสัย

- ๕๐ (๑) มีทักษะในการใช้เครื่องมือทางดนตรีและเสียงร้อง
- ๕๐ (๒) มีทักษะในการแสดงออกและการสื่อสารต่อหน้าสาธารณชน
- ๕๐ (๓) มีบุคลิกภาพที่ดีและเหมาะสม ในการนำเสนอผลงานดนตรีต่อสาธารณชน
- ๕๐ (๔) มีทักษะในการนำความรู้ทางทฤษฎีดนตรีมาพัฒนาและนำเสนอผลงาน

๖.๒ วิธีการสอน

- (๑) การสาธิต
- (๒) การปฏิบัติ
- (๓) การจัดแสดงผลงานต่อหน้าสาธารณชน

๖.๓ วิธีการประเมินผล

- (๑) ประเมินจากฝึกทักษะปฏิบัติ
- (๒) ประเมินจากการพัฒนาการจัดการแสดงผลงานต่อหน้าสาธารณชน
- (๓) ประเมินจากการนำเสนอผลงาน

หมายเหตุ

สัญลักษณ์ ๕๐ หมายถึง ความรับผิดชอบหลัก

สัญลักษณ์ ๕๑ หมายถึง ความรับผิดชอบรอง

เว้นว่าง หมายถึง ไม่ได้รับผิดชอบ

ซึ่งจะปรากฏอยู่ในแผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)

หมวดที่ ๕ แผนการสอนและการประเมินผล

๑. แผนการสอน

สัปดาห์ที่	หัวข้อ/รายละเอียด	จำนวน (ชม.)	กิจกรรมการเรียนรู้ การสอน/สื่อที่ใช้	ผู้สอน
๑	-คำอธิบายรายวิชา -จุดมุ่งหมายและวัตถุประสงค์รายวิชา -ข้อตกลงในการเรียนการสอน -เกณฑ์การประเมินผล -กำหนดบทเพลงบังคับ 6 เพลง -เพลงบังคับเลือก 2 เพลง -เพลงเลือกเสรี 2 เพลง	๒	-บรรยาย -เอกสารรายชื่อบทเพลงบังคับ, เพลงบังคับเลือก	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.รุ่ง เกียรติ สิริวิงสุวรรณ
๒	-นักศึกษาส่งรายชื่อสมาชิกและ ตำแหน่งในวงดนตรี -นักศึกษาส่งรายชื่อเพลงบังคับเลือก 2 เพลงและเลือกเสรี 2 เพลง	๒	-บรรยาย -หัวหน้าวงแต่ละวงอภิปรายถึง เหตุผลในการเลือกบทเพลง	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.รุ่ง เกียรติ สิริวิงสุวรรณ
๓	-นักศึกษาแต่ละวงพบอาจารย์ผู้สอน	๒	-นักศึกษาฝึกซ้อมรวมวงในห้อง	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.รุ่ง

ลำดับที่	หัวข้อ/รายละเอียด	จำนวน (ชม.)	กิจกรรมการเรียนรู้ การสอน/สื่อที่ใช้	ผู้สอน
	เพื่อรับคำแนะนำและแก้ไข้ปัญหาในการฝึกซ้อม		เรียนปฏิบัติรวมวงและห้องซ้อมดนตรีภายนอกมหาวิทยาลัย(ในกรณีห้องฝึกซ้อมไม่เพียงพอ)	เกียรติ สิริวิงสุวรรณ
๔	-นักศึกษาแต่ละวงพบอาจารย์ผู้สอน เพื่อรับคำแนะนำและแก้ไข้ปัญหาในการฝึกซ้อม	๒	-นักศึกษาฝึกซ้อมรวมวงในห้องเรียนปฏิบัติรวมวงและห้องซ้อมดนตรีภายนอกมหาวิทยาลัย(ในกรณีห้องฝึกซ้อมไม่เพียงพอ)	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.รุ่งเกียรติ สิริวิงสุวรรณ
๕	-นักศึกษาแต่ละวงพบอาจารย์ผู้สอน เพื่อรับคำแนะนำและแก้ไข้ปัญหาในการฝึกซ้อม	๒	-นักศึกษาฝึกซ้อมรวมวงในห้องเรียนปฏิบัติรวมวงและห้องซ้อมดนตรีภายนอกมหาวิทยาลัย(ในกรณีห้องฝึกซ้อมไม่เพียงพอ)	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.รุ่งเกียรติ สิริวิงสุวรรณ
๖	-นักศึกษาแต่ละวงพบอาจารย์ผู้สอน เพื่อรับคำแนะนำและแก้ไข้ปัญหาในการฝึกซ้อมเพื่อเตรียมพร้อมในการสอบกลางภาค	๒	-นักศึกษาฝึกซ้อมรวมวงในห้องเรียนปฏิบัติรวมวงและห้องซ้อมดนตรีภายนอกมหาวิทยาลัย(ในกรณีห้องฝึกซ้อมไม่เพียงพอ)	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.รุ่งเกียรติ สิริวิงสุวรรณ
๗	-นักศึกษาแต่ละวงพบอาจารย์ผู้สอน เพื่อรับคำแนะนำและแก้ไข้ปัญหาในการฝึกซ้อมเพื่อเตรียมพร้อมในการสอบกลางภาค	๒	-นักศึกษาฝึกซ้อมรวมวงในห้องเรียนปฏิบัติรวมวงและห้องซ้อมดนตรีภายนอกมหาวิทยาลัย(ในกรณีห้องฝึกซ้อมไม่เพียงพอ)	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.รุ่งเกียรติ สิริวิงสุวรรณ
๘	สอบรวมวงกลางภาค วงลำดับที่ 1-4	๒	-สอบบทเพลงที่ได้รับมอบหมาย จำนวนวงละ 5 เพลง ประกอบด้วย เพลงบังคับ 3 เพลง เพลงบังคับเลือก 1 เพลง เพลงเลือกเสรี 1 เพลง	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.รุ่งเกียรติ สิริวิงสุวรรณ
๙	สอบรวมวงกลางภาค วงลำดับที่ 5 จนถึงลำดับสุดท้าย	๒	-สอบบทเพลงที่ได้รับมอบหมาย จำนวนวงละ 5 เพลง ประกอบด้วย เพลงบังคับ 3 เพลง เพลงบังคับเลือก 1 เพลง เพลงเลือกเสรี 1 เพลง	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.รุ่งเกียรติ สิริวิงสุวรรณ
๑๐	-นักศึกษาแต่ละวงพบอาจารย์ผู้สอน เพื่อรับคำแนะนำและแก้ไข้ปัญหาใน	๒	-นักศึกษาฝึกซ้อมรวมวงในห้องเรียนปฏิบัติรวมวงและห้องซ้อม	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.รุ่งเกียรติ สิริวิงสุวรรณ

สัปดาห์ที่	หัวข้อ/รายละเอียด	จำนวน (ชม.)	กิจกรรมการเรียนรู้ การสอน/สื่อที่ใช้	ผู้สอน
	การฝึกซ้อม		ดนตรีภายนอกมหาวิทยาลัย(ในกรณีห้องฝึกซ้อมไม่เพียงพอ)	
๑๑	-นักศึกษาแต่ละวงพบอาจารย์ผู้สอนเพื่อรับคำแนะนำและแก้ไขปัญหในการฝึกซ้อม	๒	-นักศึกษาฝึกซ้อมรวมวงในห้องเรียนปฏิบัติรวมวงและห้องซ้อมดนตรีภายนอกมหาวิทยาลัย(ในกรณีห้องฝึกซ้อมไม่เพียงพอ)	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.รุ่งเกียรติ สิริวิงสุวรรณ
๑๒	-นักศึกษาแต่ละวงพบอาจารย์ผู้สอนเพื่อรับคำแนะนำและแก้ไขปัญหในการฝึกซ้อม	๒	-นักศึกษาฝึกซ้อมรวมวงในห้องเรียนปฏิบัติรวมวงและห้องซ้อมดนตรีภายนอกมหาวิทยาลัย(ในกรณีห้องฝึกซ้อมไม่เพียงพอ)	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.รุ่งเกียรติ สิริวิงสุวรรณ
๑๓	-นักศึกษาแต่ละวงพบอาจารย์ผู้สอนเพื่อรับคำแนะนำและแก้ไขปัญหในการฝึกซ้อมเพื่อเตรียมพร้อมในการปลายกลางภาค	๒	-นักศึกษาฝึกซ้อมรวมวงในห้องเรียนปฏิบัติรวมวงและห้องซ้อมดนตรีภายนอกมหาวิทยาลัย(ในกรณีห้องฝึกซ้อมไม่เพียงพอ)	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.รุ่งเกียรติ สิริวิงสุวรรณ
๑๔	-นักศึกษาแต่ละวงพบอาจารย์ผู้สอนเพื่อรับคำแนะนำและแก้ไขปัญหในการฝึกซ้อมเพื่อเตรียมพร้อมในการปลายกลางภาค	๒	-นักศึกษาฝึกซ้อมรวมวงในห้องเรียนปฏิบัติรวมวงและห้องซ้อมดนตรีภายนอกมหาวิทยาลัย(ในกรณีห้องฝึกซ้อมไม่เพียงพอ)	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.รุ่งเกียรติ สิริวิงสุวรรณ
๑๕	สอบรวมวงปลายภาค วงลำดับที่ 1-4	๒	-สอบบทเพลงที่ได้รับมอบหมาย จำนวนวงละ 5 เพลง ประกอบด้วย เพลงบังคับ 3 เพลง เพลงบังคับเลือก 1 เพลง เพลงเลือกเสรี 1 เพลง	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.รุ่งเกียรติ สิริวิงสุวรรณ
๑๖	สอบรวมวงกลางภาค วงลำดับที่ 5 จนถึงลำดับสุดท้าย	๒	-สอบบทเพลงที่ได้รับมอบหมาย จำนวนวงละ 5 เพลง ประกอบด้วย เพลงบังคับ 3 เพลง เพลงบังคับเลือก 1 เพลง เพลงเลือกเสรี 1 เพลง	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.รุ่งเกียรติ สิริวิงสุวรรณ
๑๗	สรุปงานทุกวง	๒	เพลงที่ได้รับมอบหมาย	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.รุ่งเกียรติ สิริวิงสุวรรณ
๑๘	สรุปงานและประเมินผล	๒	ประชุมและประเมินผล	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.รุ่งเกียรติ สิริวิงสุวรรณ

๒. แผนการประเมินผลการเรียนรู้

(ระบุวิธีการประเมินผลการเรียนรู้หัวข้อย่อยแต่ละหัวข้อตามที่ปรากฏในแผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบของรายวิชา

(Curriculum Mapping) ตามที่กำหนดในรายละเอียดของหลักสูตรสัปดาห์ที่ประเมินและสัดส่วนของการประเมิน)

ผลการเรียนรู้	วิธีการประเมินผลการเรียนรู้	สัปดาห์ที่ประเมิน	สัดส่วนของการประเมินผล
๑.๒, ๑.๔, ๓.๔, ๔.๒, ๕.๓, ๖.๑, ๖.๒, ๖.๓, ๖.๔	การนำเสนอผลงาน	๕, ๙, ๑๓, ๑๗	๗๐ %
๒.๒, ๒.๓, ๒.๔, ๓.๓, ๓.๔, ๔.๓	การศึกษาค้นคว้า การนำเสนอรายงาน การส่งงานตามที่มอบหมาย	๒, ๖, ๑๐, ๑๔	๒๐ %
๒.๒, ๓.๓, ๓.๔	การเข้าชั้นเรียน การมีส่วนร่วม อภิปราย เสนอความคิดเห็นในชั้นเรียน	๑, ๓, ๗, ๑๑, ๑๕, ๑๘	๑๐ %

หมวดที่ ๖ ทรัพยากรประกอบการเรียนการสอน

๑. ตำราและเอกสารหลัก

(๑) ศันสนีย์ จะสุวรรณ์, ๒๕๔๗, เอกสารประกอบการสอนวิชาการจัดการแสดง. กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา.

เว็บไซต์ ที่เกี่ยวกับหัวข้อในประมวลรายวิชา เช่น wikipedia คำอธิบายศัพท์

หมวดที่๗ การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการของรายวิชา

๑. กลยุทธ์การประเมินประสิทธิผลของรายวิชาโดยนักศึกษา

การประเมินประสิทธิผลในรายวิชานี้ จัดทำโดยให้นักศึกษาจัดกิจกรรมการนำเสนอแนวคิดและความเห็นดังนี้

- การสนทนากลุ่มระหว่างผู้สอนและผู้เรียน
- การสังเกตจากพฤติกรรมของผู้เรียน
- แบบประเมินผู้สอน และแบบประเมินรายวิชา
- ข้อเสนอแนะผ่านช่องทางการสื่อสารที่อาจารย์ผู้สอนจัดทำขึ้น

๒. กลยุทธ์การประเมินการสอน

(ระบุวิธีการประเมินที่จะได้ข้อมูลการสอน เช่น จากผู้สังเกตการณ์ หรือทีมผู้สอน หรือผลการเรียนของนักศึกษา เป็นต้น)

ในการเก็บข้อมูลเพื่อประเมินการสอน ได้มีกลยุทธ์ ดังนี้

- ผลการสอบ
- การทวนสอบผลประเมินการเรียนรู้

๓. การปรับปรุงการสอน

(อธิบายกลไกและวิธีการปรับปรุงการสอน เช่น คณะ/ภาควิชามีการกำหนดกลไกและวิธีการปรับปรุงการสอนไว้อย่างไรบ้าง)

การวิจัยในชั้นเรียน การประชุมเชิงปฏิบัติการเพื่อพัฒนาการเรียนการสอน เป็นต้น)

หลังจากผลการประเมินการสอนในข้อ 2 มีการปรับปรุงการสอน โดยการหาข้อมูลเพิ่มเติมเพื่อปรับปรุงการสอน ดังนี้

- สัมมนาการจัดการเรียนการสอน
- การวิจัยในและนอกชั้นเรียน
- สัมภาษณ์ผู้เชี่ยวชาญเพื่อหาข้อเสนอแนะ

๔. การทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาในรายวิชา

(อธิบายกระบวนการที่ใช้ในการทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาตามมาตรฐานผลการเรียนรู้ของรายวิชา เช่น ทวนสอบจากคะแนนข้อสอบ หรืองานที่มอบหมาย กระบวนการอาจจะต่างกันไปตามสำหรับรายวิชาที่ต่างกัน หรือสำหรับ

มาตรฐานผลการเรียนรู้แต่ละด้าน)

จากผลการประเมิน และผลสอบสัมฤทธิ์ผลรายวิชา ได้มีการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ ดังนี้

- ให้นักศึกษาวางแผนการแสดงผลงานในโอกาสต่างๆที่ได้รับการติดต่อจากภายนอก และให้ผู้ติดต่อเป็นผู้ประเมินผลสัมฤทธิ์

- นำข้อเสนอที่ได้มาทบทวนและปรับปรุงกระบวนการเรียนการสอน

๕. การดำเนินการทบทวนและการวางแผนปรับปรุงประสิทธิผลของรายวิชา

(อธิบายกระบวนการในการนำข้อมูลที่ได้จากการประเมินจากข้อ ๑ และ ๒ มาวางแผนเพื่อปรับปรุงคุณภาพ)

จากผลการประเมิน และผลสอบสัมฤทธิ์ผลรายวิชา ได้มีการวางแผนการปรับปรุงการสอน และรายละเอียดวิชา เพื่อให้เกิดคุณภาพมากขึ้น ดังนี้

- ปรับปรุงรายวิชาทุก ๓ ปี หรือตามข้อเสนอแนะและผลการประเมิน
- เชิญวิทยากรจากภายนอก เพื่อให้นักศึกษามีมุมมองในเรื่องการแสดงดนตรีที่หลากหลาย

แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)

ตามที่ปรากฏในรายละเอียดของหลักสูตร (Programme Specification) มคอ. ๒

รายวิชา	คุณธรรม จริยธรรม	ความรู้	ทักษะทางปัญญา	ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ	ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศเชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ	ทักษะพิสัย																
							๑๐ ความรับผิดชอบหลัก								๑๑ ความรับผิดชอบรอง							
หมวดวิชาเฉพาะด้าน	๑	๒	๓	๔	๑	๒	๓	๔	๑	๒	๓	๔	๑	๒	๓	๔	๑	๒	๓	๔		
รหัสวิชาMUS 2504 ชื่อรายวิชาภาษาไทยทักษะรวมวงดนตรี 2 ชื่อรายวิชาภาษาอังกฤษ Music Ensemble 2	๑๑	๑๐	๑๑	๑๐	๑๑	๑๐	๑๐	๑๐	๑๑	๑๑	๑๐	๑๐	๑๑	๑๐	๑๐	๑๑	๑๑	๑๑	๑๐	๑๐	๑๐	๑๐

ความรับผิดชอบในแต่ละด้านสามารถเพิ่มลดจำนวนได้ตามความรับผิดชอบ