

Diatonic Triads in All Major 12keys

N.A.M. LESSON

สำหรับการใช้เล่นจริงและการแต่งเพลง
นิยมใช้ V/vii มากกว่ามากๆๆ

<i>I</i>	<i>ii</i>	<i>iii</i>	<i>IV</i>	<i>V</i>	<i>vi</i>	<i>V/vii</i>
C	Dm	Em	F	G	Am	G/B
G	Am	Bm	C	D	Em	D/F#
D	Em	F#m	G	A	Bm	A/C#
A	Bm	C#m	D	E	F#m	E/G#
E	F#m	G#m	A	B	C#m	B/D#
B	C#m	D#m	E	F#	G#m	F#/A#
Gb	Abm	Bbm	Cb	Db	Ebm	Db/F
Db	Ebm	Fm	Gb	Ab	Bbm	Ab/C
Ab	Bbm	Cm	Db	Eb	Fm	Eb/G
Eb	Fm	Gm	Ab	Bb	Cm	Bb/D
Bb	Cm	Dm	Eb	F	Gm	F/A
F	G	A	Bb	C	Dm	C/E

I	ii	iii	IV	V	vi	vii ^o
C	Dm	Em	F	G	Am	B ^o
G	Am	Bm	C	D	Em	F# ^o
D	Em	F#m	G	A	Bm	C# ^o
A	Bm	C#m	D	E	F#m	G# ^o
E	F#m	G#m	A	B	C#m	D# ^o
B	C#m	D#m	E	F#	G#m	A# ^o
F#	G#m	A#m	B	C#	D#m	E# ^o
Gb	Abm	Bbm	Cb	Db	Ebm	F ^o
Db	Ebm	Fm	Gb	Ab	Bbm	C ^o
Ab	Bbm	Cm	Db	Eb	Fm	G ^o
Eb	Fm	Gm	Ab	Bb	Cm	D ^o
Bb	Cm	Dm	Eb	F	Gm	A ^o
F	Gm	Am	Bb	C	Dm	E ^o

ตามหลักทฤษฎีคอร์ด vii
จะเป็น dim