

รหัสวิชา [คลิกพิมพ์]
ชื่อรายวิชา [คลิกพิมพ์]
หน่วยกิต [คลิกพิมพ์]

ระดับปริญญา [คลิกพิมพ์]
หลักสูตร [คลิกพิมพ์]
คณะ/วิทยาลัย [คลิกพิมพ์]

รายละเอียดของรายวิชา
Course Specification (TQF3/OBE3)
หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป
Section 1 General Information

1. รหัสและชื่อรายวิชา

ไทย FTD1103 ทักษะศิลป์เพื่อศิลปะการแสดง
อังกฤษ FTD1103 Visual Arts for Performing Arts

2. จำนวนหน่วยกิต

3 หน่วยกิต (2-2-5) หน่วยกิต

3. หมวดวิชา

หมวดวิชาเฉพาะด้าน

4. อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชาและอาจารย์ผู้สอน

อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชา : อาจารย์ ดร. ศักดิ์ชัย เอี่ยมกระสินธุ์
อาจารย์ผู้สอน : อาจารย์ ดร. ศักดิ์ชัย เอี่ยมกระสินธุ์
สถานที่ติดต่อ : คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา
e-mail : sakchai.ia@ssru.ac.th

5. ภาคการศึกษาและชั้นปีที่เรียน

ภาคเรียนที่ 1 ปีการศึกษา 2569 ชั้นปีที่ 1

6. รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน (Pre-requisite) (ถ้ามี)

ไม่มี

7. รายวิชาที่ต้องเรียนพร้อมกัน (Co-requisites) (ถ้ามี)

ไม่มี

8. สถานที่เรียน

คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา

9. วันที่จัดทำหรือปรับปรุงรายละเอียดของรายวิชาครั้งล่าสุด

29 มิถุนายน 2569

รหัสวิชา [คลิกพิมพ์]
ชื่อรายวิชา [คลิกพิมพ์]
หน่วยกิต [คลิกพิมพ์]

ระดับปริญญา [คลิกพิมพ์]
หลักสูตร [คลิกพิมพ์]
คณะ/วิทยาลัย [คลิกพิมพ์]

10. ความสอดคล้องระหว่างรายวิชากับวิสัยทัศน์ เป้าหมายการพัฒนาที่ยั่งยืน และข้อกำหนดตามเกณฑ์
มาตรฐานอุดมศึกษาระดับปริญญาตรี

วิสัยทัศน์ของมหาวิทยาลัย “ผู้นำการสร้างมืออาชีพเพื่อพัฒนาสังคมอย่าง ยั่งยืน”		ส่งเสริมทักษะการเรียนรู้ ด้วยตนเองในการปฏิบัติ และการปรับปรุงพัฒนา งานเพื่อการประกอบอาชีพ (Lifelong learning)	ส่งเสริมทักษะด้าน ดิจิทัล
ผู้นำการสร้างมืออาชีพ	พัฒนาสังคมอย่างยั่งยืน (SDGs)		
มุ่งผลิตบัณฑิตให้มีความ เชี่ยวชาญในศาสตร์ ทัศนศิลป์เพื่อ ศิลปะการแสดง มีทักษะ การคิดวิเคราะห์ ตีความ และการสื่อสารนำเสนอ โครงงานสร้างสรรค์ได้ อย่างมีประสิทธิภาพ สอดคล้องกับการพัฒนา ทักษะวิชาชีพในศตวรรษ ที่ 21	บูรณาการแนวทางการ พัฒนาที่ยั่งยืน (SDGs) เข้ากับการสร้างสรรค์งาน ทัศนศิลป์และการแสดง โดยมุ่งผลิตบัณฑิตที่มี ความรับผิดชอบต่อสังคม ตระหนักถึงคุณค่าของ การสืบทอด ศิลปวัฒนธรรมไทย และ สามารถใช้ศาสตร์ด้าน การแสดงเป็นสื่อกลางใน การสะท้อน ปลุกฝัง และ ขับเคลื่อนประเด็นการ พัฒนาสังคมอย่างยั่งยืน	ส่งเสริมให้นักศึกษาเรียนรู้ ผ่านกระบวนการคิด วิเคราะห์และแก้ปัญหาด้วย ตนเองจากการทำโครงงาน ออกแบบทัศนศิลป์เพื่อการ แสดง ปลุกฝังนิสัยรักการ เรียนรู้และการพัฒนาทักษะ ฝีมืออย่างต่อเนื่อง เพื่อเป็น แนวทางในการแสวงหา ความรู้และพัฒนาศักยภาพ ตนเองในการประกอบอาชีพ อย่างยั่งยืน	มุ่งเน้นการพัฒนา ทักษะสารสนเทศและ การสื่อสารผ่านการใช้ สื่อดิจิทัลในการศึกษา ค้นคว้าข้อมูลวิชาการ การสืบค้นรูปแบบ ศิลปะ และการ ประยุกต์ใช้เทคโนโลยี สมัยใหม่ในการ ออกแบบโครงงาน สร้างสรรค์ ตลอดจน การนำเสนองานใน รูปแบบสื่อประสม ดิจิทัลที่ทันสมัย

รหัสวิชา [คลิกพิมพ์]
ชื่อรายวิชา [คลิกพิมพ์]
หน่วยกิต [คลิกพิมพ์]

ระดับปริญญา [คลิกพิมพ์]
หลักสูตร [คลิกพิมพ์]
คณะ/วิทยาลัย [คลิกพิมพ์]

หมวดที่ 2 คำอธิบายรายวิชาและผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา

Section 2 Course Description and Course Learning Outcomes: CLOs

1. คำอธิบายรายวิชา

ภาษาไทย

หลักการ ทฤษฎีและองค์ประกอบทางทัศนศิลป์ การจัดการองค์ประกอบศิลปะ และทัศนธาตุ สำหรับศิลปะการแสดง ออกแบบหรือสร้างสรรค์ผลงานด้านศิลปะการแสดงโดยประยุกต์ใช้หลักการและทฤษฎีทางทัศนศิลป์

ภาษาอังกฤษ

Principles, theory and the key elements of visual arts, composition, and visual elements for performing arts, applying the principles and theory of visual arts in order to design or create the performing arts

2. จำนวนชั่วโมงที่ใช้ต่อภาคการศึกษา

บรรยาย	การฝึกปฏิบัติ/งาน ภาคสนาม/การฝึกงาน	การศึกษาด้วยตนเอง
45 ชั่วโมงต่อภาคเรียน (ประมาณ 2 ชั่วโมงต่อสัปดาห์)	45 ชั่วโมงต่อภาคเรียน (ประมาณ 2 ชั่วโมงต่อสัปดาห์)	90 ชั่วโมงต่อภาคเรียน (ประมาณ 5 ชั่วโมงต่อสัปดาห์)

ประเภทรายวิชา ☒ บรรยาย ☒ ฝึกปฏิบัติ

3. จำนวนชั่วโมงให้คำปรึกษานักศึกษารายบุคคล

3.1 การให้คำปรึกษาทางวิชาการ (อย่างน้อย 1 ชั่วโมงต่อสัปดาห์) ห้องพักอาจารย์ผู้สอน ชั้น ๔ อาคารเฉลิมพระเกียรติ ๖๐ พรรษามหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา คณะศิลปกรรมศาสตร์

3.2 การนำเทคโนโลยีดิจิทัลมาใช้ในการให้คำปรึกษาทางวิชาการ E-Mail: sakchai.ia@ssru.ac.th

- Facebook: <https://www.facebook.com/Sakchailam/>

4. จุดมุ่งหมายรายวิชา

2.1 เพื่อให้อธิบายหลักการและความสำคัญขององค์ประกอบทางด้านทัศนศิลป์ หลักการของการสร้างภาพในงานศิลปะการแสดง การออกแบบฉาก เครื่องแต่งกาย แสง และองค์ประกอบอื่น ๆ ได้อย่างเป็นระบบ (K)

2.2 เพื่อให้สามารถเลือกใช้หลักการและทฤษฎีทางทัศนศิลป์ในการนำมาปฏิบัติการออกแบบ สร้างสรรค์สื่อสาร และนำเสนอผลงานด้านศิลปะการแสดงได้อย่างเหมาะสม

รหัสวิชา [คลิกพิมพ์]
 ชื่อรายวิชา [คลิกพิมพ์]
 หน่วยกิต [คลิกพิมพ์]

ระดับปริญญา [คลิกพิมพ์]
 หลักสูตร [คลิกพิมพ์]
 คณะ/วิทยาลัย [คลิกพิมพ์]

2.3 เพื่อให้ นักศึกษามีเจตคติที่ดี เห็นคุณค่าและความสำคัญของศาสตร์ด้านศิลปะการแสดง สามารถประยุกต์ใช้ความรู้และวิชาชีพในการดำรงชีวิตให้สอดคล้องต่อการพัฒนาทักษะในศตวรรษที่ ๒๑ (A)

5. ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา (CLOs)

CLO 1 (K - Knowledge): มีความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับหลักการ ทฤษฎี ทักษะ และบทบาทหน้าที่ของนักออกแบบฝ่ายต่างๆ ในศิลปะการแสดง

CLO 2 (S - Intellectual Skills): สามารถวิเคราะห์ รวบรวมข้อมูล สืบค้น ศึกษา และแก้ไขปัญหาในการออกแบบสร้างสรรค์ผลงานศิลปะการแสดงได้อย่างเป็นระบบและมีวิจารณ์ญาณ

CLO 3 (S - Psychomotor Skills): สามารถปฏิบัติการฝึกออกแบบ วางแผนดำเนินงาน และนำเสนอโครงงานสร้างสรรค์ด้านทัศนศิลป์เพื่อศิลปะการแสดงได้อย่างมีประสิทธิภาพ

CLO 4 (E - Ethics/Attitude): มีวินัย ตรงต่อเวลา มีจรรยาบรรณทางวิชาการ/วิชาชีพ และเคารพกฎระเบียบข้อบังคับขององค์กรและสังคม

CLO 5 (C - Characteristics/Interpersonal): มีความรับผิดชอบต่อตนเองและกลุ่ม สามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นทั้งในบทบาทผู้นำและผู้ตาม และรับฟังความคิดเห็นของผู้อื่น

6. ความสัมพันธ์ระหว่างผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับหลักสูตร (Program Learning Outcomes – PLOs) และ ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา (Course Learning Outcomes - CLOs)

PLOs	ความรู้ (K)	ทักษะ (S)	จริยธรรม (E)	คุณลักษณะ (C)
PLO 1			✓	
PLO 2	✓			
PLO 3		✓		
PLO 4		✓		
PLO 5		✓		

ความสอดคล้องของ PLOs/CLOs	CLO 1	CLO 2	CLO 3	CLO 4	CLO 5
PLO 1				✓	
PLO 2	✓				
PLO 3		✓			
PLO 4					✓

รหัสวิชา [คลิกพิมพ์]
 ชื่อรายวิชา [คลิกพิมพ์]
 หน่วยกิต [คลิกพิมพ์]

ระดับปริญญา [คลิกพิมพ์]
 หลักสูตร [คลิกพิมพ์]
 คณะ/วิทยาลัย [คลิกพิมพ์]

ความสอดคล้องของ PLOs/CLOs	CLO 1	CLO 2	CLO 3	CLO 4	CLO 5
PLO 5			✓		

CLOs	Cognitive Domain (Knowledge)						Psychomotor Domain (Skills)	Affective Domain (Attitude)
	R	U	Ap	An	Ev	C		
CLO1	✓						3	
CLO2	✓						2	
CLO3	✓						3	
CLO4			✓				3	
CLO5		✓					3	1

Cognitive Domain

R=Remembering U=Understanding Ap=Applying An=Analyzing Ev=Evaluating C=Creating

Psychomotor Domain

1.เลียนแบบ 2.ทำตามคำสั่ง 3.ทำเพื่อความถูกต้อง 4.ทำอย่างสร้างสรรค์ต่อเนื่อง 5.ทำได้เหมือนธรรมชาติ

Affective Domain

1.การรับ 2.การตอบสนอง 3.การให้คำนิยม 4.การจัดรวบรวม 5.การพัฒนาลักษณะนิสัยจากคำนิยม

เกณฑ์ประการประกันคุณภาพ: 1.2 หลักสูตรแสดงถึงการกำหนดผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของทุกรายวิชา โดย
 ถูกออกแบบและได้รับการจัดรูปแบบอย่างเหมาะสมและสอดคล้องกับผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตร

ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา (Course Learning Outcomes - CLOs) กรณีหลักสูตรแบบ OBE

CLOs	ความรู้ (K)	ทักษะทาง ปัญญา (S)	คุณธรรม จริยธรรม (E)	ทักษะความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคลและ ความรับผิดชอบ (C)	กรณีหลักสูตร วิชาชีพมีผลลัพธ์ เฉพาะเพิ่มเติม ให้ระบุ
CLO1	✓	✓			
CLO2		✓			

รหัสวิชา [คลิกพิมพ์]

ชื่อรายวิชา [คลิกพิมพ์]

หน่วยกิต [คลิกพิมพ์]

ระดับปริญญา [คลิกพิมพ์]

หลักสูตร [คลิกพิมพ์]

คณะ/วิทยาลัย [คลิกพิมพ์]

CLO3		✓			
CLO4			✓		
CLO5				✓	

ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา (Course Learning Outcomes - CLOs) กรณีไม่ได้ใช้หลักสูตรแบบ OBE

LOs	คุณธรรม จริยธรรม (E)	ความรู้ (K)	ทักษะ ทาง ปัญญา (S)	ทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคล และความ รับผิดชอบ (C)	ทักษะการ วิเคราะห์เชิง ตัวเลข การสื่อสาร และการใช้ เทคโนโลยี สารสนเทศ (IT)	ทักษะการ จัดการเรียนรู้ (เฉพาะครู ศาสตร์) (L)
LO1	✓				✓	
LO2		✓			✓	
LO3			✓		✓	
LO4				✓	✓	
LO5				✓		

7. การปรับปรุงรายวิชาตามข้อเสนอแนะจากผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย (เปิดสอนรายวิชานี้ครั้งแรกไม่ต้องกรอก)

ข้อเสนอแนะจากผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย	การปรับปรุงตามข้อเสนอแนะ
ข้อเสนอแนะจากผู้ทรงคุณวุฒิและผู้ใช้บัณฑิต มุ่งเน้นให้เพิ่มสัดส่วนการฝึกปฏิบัติงานออกแบบเชิงสร้างสรรค์ควบคู่กับการใช้สื่อดิจิทัลในการนำเสนอผลงาน เพื่อตบจุดยุทธศาสตร์ตลาดแรงงานในศตวรรษที่ 21	เพิ่มสัดส่วนกิจกรรมการฝึกปฏิบัติการออกแบบเชิงสร้างสรรค์ควบคู่กับการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการสืบค้น คัดสรรข้อมูล และสื่อสารนำเสนอผลงาน เพื่อพัฒนาทักษะวิชาชีพและทักษะดิจิทัลของผู้เรียน

รหัสวิชา [คลิกพิมพ์]

ชื่อรายวิชา [คลิกพิมพ์]

หน่วยกิต [คลิกพิมพ์]

ระดับปริญญา [คลิกพิมพ์]

หลักสูตร [คลิกพิมพ์]

คณะ/วิทยาลัย [คลิกพิมพ์]

เกณฑ์ประการประกันคุณภาพ: 3.6 ข้อมูลการปรับปรุงรายวิชาตามข้อเสนอแนะจากผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย เพื่อแสดงว่ากระบวนการเรียนการสอนมีการปรับปรุงอย่างต่อเนื่อง เพื่อให้มั่นใจว่าตอบโจทย์ความต้องการของภาคอุตสาหกรรมการทำงาน และสอดคล้องกับผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวัง

รหัสวิชา [คลิกพิมพ์]
 ชื่อรายวิชา [คลิกพิมพ์]
 หน่วยกิต [คลิกพิมพ์]

 ระดับปริญญา [คลิกพิมพ์]
 หลักสูตร [คลิกพิมพ์]
 คณะ/วิทยาลัย [คลิกพิมพ์]

หมวดที่ 3 การพัฒนาผู้เรียนที่สอดคล้องกับผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา (CLOs)

Section 3 Student Improvement in relation to Course Learning Outcomes (CLOs)

1. ความสอดคล้องระหว่างผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา (CLOs) กับวิธีการสอน การวัดและประเมินผล

CLOs	ระบุ ผลลัพธ์	กลยุทธ์การสอนและการให้ผลป้อนกลับ (Active Learning) (ต้องสัมพันธ์กับหมวด 2 ข้อ 6)	วิธีวัดและประเมินผล
CLO 1	K	การบรรยาย ทบทวนวรรณกรรม และวิเคราะห์กรณีศึกษา โดยอาจารย์ให้ข้อเสนอแนะและผลป้อนกลับเป็นรายบุคคลผ่านการตรวจรายงานการสืบค้นข้อมูล	ประเมินจากการทำรายงาน สืบค้นข้อมูลรายบุคคล และการทดสอบย่อยความรู้พื้นฐานในห้องเรียน
CLO 2	S	การเรียนรู้โดยใช้ปัญหาเป็นฐาน (Problem-based Learning) และการสัมมนาอภิปรายกลุ่ม โดยอาจารย์ให้ข้อเสนอแนะเพื่อการปรับปรุงพัฒนาโครงร่างรายงานในชั้นเรียน	ประเมินจากความถูกต้องเหมาะสมของโครงร่างรายงาน (Proposal) และความสมเหตุสมผลในการวิเคราะห์แก้ไขปัญหา
CLO 3	S	การเรียนรู้โดยใช้โครงงานเป็นฐาน (Project-based Learning) และการฝึกปฏิบัติการออกแบบ โดยอาจารย์ให้คำแนะนำและผลป้อนกลับเป็นระยะในระหว่างกระบวนการสร้างสรรค์งาน	ประเมินจากคุณภาพของชิ้นงานออกแบบ ความเป็นระบบในการวางแผนงาน และความชัดเจนในการนำเสนอโครงร่างงานสร้างสรรค์
CLO 4	E	การสอดแทรกกฎระเบียบวินัยและจรรยาบรรณวิชาชีพในการเข้าชั้นเรียนและการทำงาน โดยอาจารย์ตักเตือนและให้ข้อเสนอแนะด้านพฤติกรรมทันทีในห้องเรียน	ประเมินจากสถิติการเข้าชั้นเรียนตรงเวลา ความซื่อสัตย์ในการทำงาน และการส่งมอบงานตามกำหนดเวลาที่นัดหมาย
CLO 5	C	การเรียนรู้แบบร่วมมือ (Collaborative Learning) ผ่านกิจกรรมกลุ่ม โดยอาจารย์ให้ข้อเสนอแนะและสะท้อนคิดเกี่ยวกับบทบาทหน้าที่และการทำงานร่วมกันในชั้นเรียน	ประเมินจากพฤติกรรมการทำงานกลุ่ม ความรับผิดชอบในบทบาทที่ได้รับมอบหมาย และผลการประเมินโดยเพื่อน

รหัสวิชา [คลิกพิมพ์]
ชื่อรายวิชา [คลิกพิมพ์]
หน่วยกิต [คลิกพิมพ์]

ระดับปริญญา [คลิกพิมพ์]
หลักสูตร [คลิกพิมพ์]
คณะ/วิทยาลัย [คลิกพิมพ์]

			ร่วมกลุ่ม (Peer Assessment)
--	--	--	-----------------------------

* หลักสูตร OBE ทุกรายวิชาต้องมี CLO ให้ครบ K S E C

* หลักสูตร TQF ทุกรายวิชาต้องมี LO ให้ครบ K S E C IT

2. การกำหนดดัชนีผลลัพธ์การเรียนรู้ (Outcome Index) เกณฑ์การให้คะแนน (Rubrics) ในการวัดและประเมินต้องสอดคล้องกับ ดัชนีผลลัพธ์การเรียนรู้ (Outcome Index)

CLO 1:

ระดับ (ตาม Bloom's Taxonomy): เช่น Understanding หรือ Applying หรือ Analysis

พฤติกรรมที่แสดงออกที่ต้องประเมิน (Action Verb):

Below Expectation ผลลัพธ์ที่แสดงออก ต่ำกว่าเกณฑ์ที่คาดหวัง (Performance 0% - 49%)	Meet Expectation ผลลัพธ์ที่แสดงออก ตรงตามเกณฑ์ที่คาดหวัง (Performance 50% - 79%)	Exceeds Expectation ผลลัพธ์ที่แสดงออก สูงกว่าเกณฑ์ที่คาดหวัง (Performance 80% - 100%)
ไม่สามารถอธิบายหรือระบุหลักการและทฤษฎีทางทัศนศิลป์ได้อย่างถูกต้อง หรือเนื้อหาในรายงานไม่ครบถ้วนอย่างรุนแรง	สามารถอธิบายหลักการและทฤษฎีทางทัศนศิลป์ได้ถูกต้องเป็นส่วนใหญ่ เนื้อหาในรายงานมีความครบถ้วนตามเกณฑ์มาตรฐาน	สามารถอธิบายหลักการและทฤษฎีทางทัศนศิลป์ได้อย่างถูกต้องแม่นยำ และมีการวิเคราะห์เชื่อมโยงข้อมูลได้อย่างดีเยี่ยม

CLO 2:

ระดับ (ตาม Bloom's Taxonomy):

รหัสวิชา [คลิกพิมพ์]
 ชื่อรายวิชา [คลิกพิมพ์]
 หน่วยกิต [คลิกพิมพ์]

ระดับปริญญา [คลิกพิมพ์]
 หลักสูตร [คลิกพิมพ์]
 คณะ/วิทยาลัย [คลิกพิมพ์]

พฤติกรรมที่แสดงออกที่ต้องประเมิน (Action Verb):		
Below Expectation ผลลัพธ์ที่แสดงออก ต่ำกว่าเกณฑ์ที่คาดหวัง (Performance 0% - 49%)	Meet Expectation ผลลัพธ์ที่แสดงออก ตรงตามเกณฑ์ที่คาดหวัง (Performance 50% - 79%)	Exceeds Expectation ผลลัพธ์ที่แสดงออก สูงกว่าเกณฑ์ที่คาดหวัง (Performance 80% - 100%)
ไม่สามารถวิเคราะห์หรือตีความข้อมูลเพื่อแก้ไขปัญหาการออกแบบได้ หรือโครงร่างรายงานขาดความสมเหตุสมผลอย่างรุนแรง	สามารถวิเคราะห์และตีความข้อมูลเพื่อแก้ไขปัญหาการออกแบบได้ ถูกต้อง โครงร่างรายงานมีความสมเหตุสมผลตามเกณฑ์มาตรฐาน	สามารถวิเคราะห์และตีความข้อมูลได้อย่างลึกซึ้ง มีความกระชับ ชัดเจน และเสนอแนวทางแก้ไข ปัญหาเชิงออกแบบได้อย่างสร้างสรรค์และยอดเยี่ยม

CLO 3: ระดับ (ตาม Bloom's Taxonomy): พฤติกรรมที่แสดงออกที่ต้องประเมิน (Action Verb):		
Below Expectation ผลลัพธ์ที่แสดงออก ต่ำกว่าเกณฑ์ที่คาดหวัง (Performance 0% - 49%)	Meet Expectation ผลลัพธ์ที่แสดงออก ตรงตามเกณฑ์ที่คาดหวัง (Performance 50% - 79%)	Exceeds Expectation ผลลัพธ์ที่แสดงออก สูงกว่าเกณฑ์ที่คาดหวัง (Performance 80% - 100%)
ไม่สามารถปฏิบัติงานออกแบบหรือวางแผนงานได้ตามโจทย์ และการนำเสนอโครงร่างงานสร้างสรรค์ขาดความชัดเจนอย่างรุนแรง	สามารถปฏิบัติงานออกแบบได้ ถูกต้องตามเทคนิค วางแผนงานเป็นระบบ และนำเสนอโครงร่างงานสร้างสรรค์ได้ชัดเจนตามเกณฑ์มาตรฐาน	ปฏิบัติงานออกแบบได้อย่าง ประณีตสร้างสรรค์ วางแผนงานได้อย่างเป็นมืออาชีพ และนำเสนอโครงร่างงานได้อย่างโดดเด่น น่าสนใจลึกซึ้ง

CLO 4: ระดับ (ตาม Bloom's Taxonomy): พฤติกรรมที่แสดงออกที่ต้องประเมิน (Action Verb):		
Below Expectation	Meet Expectation	Exceeds Expectation

รหัสวิชา [คลิกพิมพ์]

ชื่อรายวิชา [คลิกพิมพ์]

หน่วยกิต [คลิกพิมพ์]

ระดับปริญญา [คลิกพิมพ์]

หลักสูตร [คลิกพิมพ์]

คณะ/วิทยาลัย [คลิกพิมพ์]

ผลลัพธ์ที่แสดงออก ต่ำกว่าเกณฑ์ที่คาดหวัง (Performance 0% - 49%)	ผลลัพธ์ที่แสดงออก ตรงตามเกณฑ์ที่คาดหวัง (Performance 50% - 79%)	ผลลัพธ์ที่แสดงออก สูงกว่าเกณฑ์ที่คาดหวัง (Performance 80% - 100%)
ขาดวินัยอย่างรุนแรง เข้าเรียนหรือส่งงานล่าช้ากว่ากำหนดเป็นประจำและไม่ปฏิบัติตามหลักจรรยาบรรณวิชาชีพ	มีความรับผิดชอบ เข้าเรียนและส่งงานตรงเวลาเป็นส่วนใหญ่ และปฏิบัติตามหลักจรรยาบรรณวิชาชีพตามเกณฑ์มาตรฐาน	แสดงออกถึงการมีวินัยอย่างดีเยี่ยม เข้าเรียนและส่งงานตรงเวลาทุกครั้ง และรักษจรรยาบรรณวิชาชีพอย่างเคร่งครัดเป็นแบบอย่างได้

CLO 5:

ระดับ (ตาม Bloom's Taxonomy):

พฤติกรรมที่แสดงออกที่ต้องประเมิน (Action Verb):

Below Expectation ผลลัพธ์ที่แสดงออก ต่ำกว่าเกณฑ์ที่คาดหวัง (Performance 0% - 49%)	Meet Expectation ผลลัพธ์ที่แสดงออก ตรงตามเกณฑ์ที่คาดหวัง (Performance 50% - 79%)	Exceeds Expectation ผลลัพธ์ที่แสดงออก สูงกว่าเกณฑ์ที่คาดหวัง (Performance 80% - 100%)
ไม่ให้ความร่วมมือในการทำงานกลุ่ม ปฏิเสธความรับผิดชอบ และไม่สามารถปรับตัวทำงานร่วมกับผู้อื่นได้	ให้ความร่วมมือในการทำงานกลุ่ม รับผิดชอบหน้าที่ที่ได้รับมอบหมาย และทำงานร่วมกับผู้อื่นได้ตามเกณฑ์มาตรฐาน	มีส่วนร่วมขับเคลื่อนงานกลุ่มอย่างดีเยี่ยม รับผิดชอบหน้าที่อย่างเต็มความสามารถ และแสดงบทบาทผู้นำผู้ตามได้อย่างเหมาะสมยอดเยี่ยม

เกณฑ์ประกันคุณภาพ:

รหัสวิชา [คลิกพิมพ์]

ชื่อรายวิชา [คลิกพิมพ์]

หน่วยกิต [คลิกพิมพ์]

ระดับปริญญา [คลิกพิมพ์]

หลักสูตร [คลิกพิมพ์]

คณะ/วิทยาลัย [คลิกพิมพ์]

3.3 มีการจัดกิจกรรมการเรียนการสอนที่หลากหลาย โดยเน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ

3.4 มีกิจกรรมการเรียนการสอนเพื่อส่งเสริมการเรียนรู้ การเรียนรู้วิธีการเรียนรู้ และปลูกฝังให้ผู้เรียนมีทักษะการเรียนรู้ตลอดชีวิต (เช่น การตั้งคำถามอย่างสร้างสรรค์และมีวิจารณญาณ ทักษะในการประมวลผลข้อมูล ทักษะการนำเสนอแนวคิดใหม่ ๆ และแนวทางปฏิบัติใหม่ ๆ)

3.5 มีกิจกรรมการเรียนการสอนที่ส่งเสริมให้ผู้เรียนเกิดความคิดใหม่ ๆ ความคิดสร้างสรรค์ การสร้างนวัตกรรม และแนวคิดของผู้ประกอบการ

4.1 มีวิธีการประเมินผู้เรียนที่หลากหลาย โดยสอดคล้องกับการบรรลุผลสำเร็จของผลการเรียนรู้ที่คาดหวังและวัตถุประสงค์การเรียนการสอน

4.2 นโยบายการประเมินผู้เรียน การอุทธรณ์ผลการประเมินถูกแสดงไว้อย่างชัดเจน มีการสื่อสารไปยังผู้เรียนและนำไปใช้อย่างสม่ำเสมอ

4.3 การประเมินผู้เรียนต้องมีมาตรฐานและกระบวนการที่แสดงความก้าวหน้าและการสำเร็จการศึกษาของผู้เรียนไว้อย่างชัดเจน มีการสื่อสารไปยังผู้เรียน และนำไปใช้อย่างสม่ำเสมอ

4.4 วิธีการประเมินผู้เรียนต้องแสดงให้เห็นถึงเกณฑ์การให้คะแนน (rubrics) การเฉลยคำตอบ (marking schemes) เวลาในการประเมิน (timelines) และกฎระเบียบในการประเมิน (regulations) โดยวิธีการประเมินเหล่านี้ต้องมีความเที่ยงตรง คงเส้นคงวา และยุติธรรม

4.5 วิธีการประเมินผู้เรียนต้องแสดงถึงการบรรลุผลสำเร็จของผลการเรียนรู้ที่คาดหวังระดับหลักสูตร และผลการเรียนรู้ระดับรายวิชา

4.6 มีการป้อนกลับผลการประเมินให้แก่ผู้เรียนอย่างทันท่วงที

4.7 การประเมินผู้เรียนและกระบวนการ มีการทบทวนและปรับปรุงอย่างต่อเนื่อง เพื่อให้มั่นใจว่าตอบโจทย์ความต้องการของภาคอุตสาหกรรมการทำงาน และสอดคล้องกับผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง

รหัสวิชา [คลิกพิมพ์]
ชื่อรายวิชา [คลิกพิมพ์]
หน่วยกิต [คลิกพิมพ์]

ระดับปริญญา [คลิกพิมพ์]
หลักสูตร [คลิกพิมพ์]
คณะ/วิทยาลัย [คลิกพิมพ์]

หมวดที่ 4 แผนการสอนและการประเมิน Section 4 Lesson Plan and Assessments

1. แผนการสอน (จัดการเรียนการสอนไม่น้อยกว่า 15 สัปดาห์)

สัปดาห์ที่	หัวข้อ	CLOs	จำนวน ชั่วโมง	กิจกรรมการเรียนรู้ การสอน และสื่อการเรียนรู้	ผังการ ทดสอบ	อาจารย์ ผู้สอน
1	ปฐมนิเทศและภาพรวมทัศนศิลป์ ในการแสดง	CLO 1, CLO 4	ท2, ป2	ชี้แจงข้อตกลง เกณฑ์การ ประเมิน, บรรยายเชิง ปฏิสัมพันธ์เรื่องบทบาท ทัศนศิลป์กับการแสดง สไลด์บรรยาย (PPT), ประมวล รายวิชา (Syllabus)		อ. ดร. ศักดิ์ชัย เอี่ยม กระสินธุ์
2	ทัศนธาตุและหลักการออกแบบ เพื่อการแสดง	CLO1	ท2, ป2	บรรยายเรื่องเส้น สี แสง และ พื้นที่ (Space), ฝึกจับประเด็น ทัศนธาตุจากคลิปบันทึกการ แสดง สื่อการเรียนรู้: PPT, คลิปวิดีโอ ตัวอย่างการแสดงละครเวที/ คอนเสิร์ต	Q (10 ข้อ)	อ. ดร. ศักดิ์ชัย เอี่ยม กระสินธุ์
3	บริบททางประวัติศาสตร์ศิลป์และ รูปแบบศิลปะการแสดง	CLO1	ท2, ป2	บรรยายและอภิปราย กรณีศึกษาเรื่องอิทธิพลของลัทธิ ศิลปะ (Art Movements) ที่มี ต่อการออกแบบเวที สื่อการเรียนรู้: PPT, ภาพถ่าย งานออกแบบฉากในอดีตถึง ปัจจุบัน		อ. ดร. ศักดิ์ชัย เอี่ยม กระสินธุ์

รหัสวิชา [คลิกพิมพ์]
 ชื่อรายวิชา [คลิกพิมพ์]
 หน่วยกิต [คลิกพิมพ์]

ระดับปริญญา [คลิกพิมพ์]
 หลักสูตร [คลิกพิมพ์]
 คณะ/วิทยาลัย [คลิกพิมพ์]

สัปดาห์ที่	หัวข้อ	CLOs	จำนวน ชั่วโมง	กิจกรรมการเรียนรู้ การสอน และสื่อการเรียนรู้	ผังการ ทดสอบ	อาจารย์ ผู้สอน
4	การสืบค้นข้อมูลและการวิเคราะห์ บทเพื่อการออกแบบ	CLO 2, CLO 4	ท2, ป2	ฝึกสืบค้นข้อมูลเชิงลึก, ตีความ และวิเคราะห์บทละคร/โจทย์ การแต่งเพื่อกำหนดทิศทาง งานศิลปะ สื่อการเรียนรู้: ฐานข้อมูล ออนไลน์, บทละครสั้น/โจทย์ ตัวอย่าง		อ. ดร. ศักดิ์ชัย เอี่ยม กระสินธุ์
5	การสรุปประเด็นและการนำเสนอ โครงร่างรายงาน (Proposal)	CLO 1, CLO 2	ท2, ป2	สัมมนาและนำเสนอโครงร่าง รายงานการวิเคราะห์ทัศนศิลป์, อาจารย์ให้ข้อเสนอแนะ รายบุคคล สื่อการเรียนรู้: แบบฟอร์มโครง ร่างรายงาน, สื่อนำเสนอของ นักศึกษา		อ. ดร. ศักดิ์ชัย เอี่ยม กระสินธุ์
6	แนวคิดการออกแบบฉากและ สถาปัตยกรรม (Scenic Design)	CLO 3	ท2, ป2	บรรยายหลักการออกแบบฉาก, ฝึกปฏิบัติสเก็ตช์ภาพแนวคิด (Thumbnail Sketch) สื่อการเรียนรู้: PPT, อุปกรณ์ วาดเขียน/แท็บเล็ต		อ. ดร. ศักดิ์ชัย เอี่ยม กระสินธุ์
7	องค์ประกอบของแสง สี และ บรรยากาศ (Lighting Design Concept)	CLO 3	ท2, ป2	บรรยายทฤษฎีแสงสีจิตวิทยา, ฝึกออกแบบแผนภาพแสง (Light Plot) เบื้องต้น สื่อการเรียนรู้: PPT, วิดีโอ เทคนิคการจัดแสง, แอปพลิเคชัน จำลองแสง		อ. ดร. ศักดิ์ชัย เอี่ยม กระสินธุ์
8	สอบกลางภาค	CLO1-3	ท2, ป2		M(40 ข้อ)	อ. ดร.

รหัสวิชา [คลิกพิมพ์]
ชื่อรายวิชา [คลิกพิมพ์]
หน่วยกิต [คลิกพิมพ์]

ระดับปริญญา [คลิกพิมพ์]
หลักสูตร [คลิกพิมพ์]
คณะ/วิทยาลัย [คลิกพิมพ์]

สัปดาห์ที่	หัวข้อ	CLOs	จำนวน ชั่วโมง	กิจกรรมการเรียนรู้ การสอน และสื่อการเรียนรู้	ผังการ ทดสอบ	อาจารย์ ผู้สอน
						ศักดิ์ชัย เอี่ยม กระสินธุ์
9	การออกแบบเครื่องแต่งกายและ แต่งหน้าเพื่อการแสดง (Costume & Makeup)	CLO 3	ท2, ป2	บรรยายการออกแบบเครื่องแต่ง กายให้สัมพันธ์กับตัวละคร, ฝึก จับคู่สีและวัสดุ (Mood Board) สื่อการเรียนรู้: PPT, ตัวอย่าง ผ้า/วัสดุ, โปรแกรมช่วย ออกแบบดิจิทัล		
10	เทคโนโลยีและสื่อดิจิทัลในงาน สร้างสรรค์การแสดง	CLO 2, CLO 3	ท2, ป2	บรรยายและสาธิตการใช้สื่อฉาย (Projection Mapping) และ โปรแกรมคอมพิวเตอร์ช่วย ออกแบบ สื่อการเรียนรู้: คอมพิวเตอร์, โปรแกรมดิจิทัลอาร์ต/แอป พลิเคชันออกแบบฉาก 3 มิติ	Q (10 ข้อ)	อ. ดร. ศักดิ์ชัย เอี่ยม กระสินธุ์
11	การฟอร์มทีมและการจับคู่ร่วมมือ ออกแบบโครงงาน	CLO 5	ท2, ป2	แบ่งกลุ่ม, กำหนดบทบาทหน้าที่ (ผู้นำ/ผู้ตาม), แลกเปลี่ยนระดม สมองคิดหัวข้อโครงงาน สร้างสรรค์ สื่อการเรียนรู้: ใบงานโจทย์ โครงงานกลุ่ม, บอร์ดระดม ความคิดออนไลน์ (Miro/Padlet)		อ. ดร. ศักดิ์ชัย เอี่ยม กระสินธุ์
12	การวางแผนและการทำพิมพ์เขียว งานออกแบบ (Production	CLO 3, CLO 5	ท2, ป2	กิจกรรมกลุ่ม: วางขั้นตอนการ ทำงาน, ทำแผนผังและแบบ	Q (10 ข้อ)	อ. ดร. ศักดิ์ชัย

รหัสวิชา [คลิกพิมพ์]
 ชื่อรายวิชา [คลิกพิมพ์]
 หน่วยกิต [คลิกพิมพ์]

ระดับปริญญา [คลิกพิมพ์]
 หลักสูตร [คลิกพิมพ์]
 คณะ/วิทยาลัย [คลิกพิมพ์]

สัปดาห์ที่	หัวข้อ	CLOs	จำนวน ชั่วโมง	กิจกรรมการเรียนรู้ การสอน และสื่อการเรียนรู้	ผังการ ทดสอบ	อาจารย์ ผู้สอน
	Blueprint)			แปลขนาดสัดส่วนจริงสำหรับการผลิต สื่อการเรียนรู้: กระดาษเขียนแบบ, เครื่องมือวัด, แพลตฟอร์มบริหารงานกลุ่ม		เอี่ยม กระสินธุ์
13	การฝึกปฏิบัติสร้างสรรค์ผลงานจำลอง (Maquette/Model Making) - ตอนที่ 1	CLO 3, CLO 4	ป 4	ลงมือปฏิบัติทำหุ่นจำลองฉาก (Model 3 มิติ) หรือมู้ดบอร์ด การแต่งกายตามแผนงาน, อาจารย์ตรวจแนะนำ สื่อการเรียนรู้: วัสดุอุปกรณ์งานประดิษฐ์/โมเดล, ห้องปฏิบัติการศิลปะ		อ. ดร. ศักดิ์ชัย เอี่ยม กระสินธุ์
14	การฝึกปฏิบัติสร้างสรรค์ผลงานจำลอง - ตอนที่ 2	CLO 3, CLO 5	ป 4	ปฏิบัติงานกลุ่มเพื่อเก็บรายละเอียดชิ้นงานจำลอง โครงงานสร้างสรรค์ และเตรียมสื่อนำเสนอ สื่อการเรียนรู้: วัสดุอุปกรณ์เสริม, อุปกรณ์บันทึกภาพ/วิดีโอผลงาน		อ. ดร. ศักดิ์ชัย เอี่ยม กระสินธุ์
15	การนำเสนอโครงงานสร้างสรรค์รอบแรก (Pre-Presentation & Peer Review)	CLO 3, CLO 5	ท2, ป2	นำเสนอผลงานจำลองหน้าชั้นเรียน, เพื่อนร่วมชั้นประเมินและวิจารณ์ร่วมกัน (Peer Assessment) สื่อการเรียนรู้: โปรเจกเตอร์, แบบประเมินผลงาน (Rubric Score)		อ. ดร. ศักดิ์ชัย เอี่ยม กระสินธุ์
16	นิทรรศการแสดงผลงานและสรุป	CLO 3,	ท2, ป2	จัดแสดงแบบจำลองงาน		อ. ดร.

รหัสวิชา [คลิกพิมพ์]
 ชื่อรายวิชา [คลิกพิมพ์]
 หน่วยกิต [คลิกพิมพ์]

 ระดับปริญญา [คลิกพิมพ์]
 หลักสูตร [คลิกพิมพ์]
 คณะ/วิทยาลัย [คลิกพิมพ์]

สัปดาห์ที่	หัวข้อ	CLOs	จำนวน ชั่วโมง	กิจกรรมการเรียนรู้ การสอน และสื่อการเรียนรู้	ผังการ ทดสอบ	อาจารย์ ผู้สอน
	ภาพรวมรายวิชา	CLO 4, CLO 5		ออกแบบ, สะท้อนคิดสรุปสิ่งที่ ได้เรียนรู้ (Self-Reflection), ส่งเล่มรายงานฉบับสมบูรณ์ สื่อการเรียนรู้: พื้นที่จัดแสดง/ บอร์ดนิทรรศการ, แบบฟอร์ม สะท้อนคิด		ศักดิ์ชัย เอี่ยม กระสินธุ์
17	สอบปลายภาค	CLO2-4			F (50 ข้อ)	อ. ดร. ศักดิ์ชัย เอี่ยม กระสินธุ์

หมายเหตุ:

- ท คือ ภาคทฤษฎี และ ป คือ ภาคปฏิบัติ
- ระบุตัวย่อชื่ออาจารย์ผู้สอน XXX ชื่อ สกุล เช่น NTP: ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ณัฐภัทร
- กิจกรรมการสอน (Teaching Activities) หมายถึง กิจกรรมและสื่อที่ผู้สอนนำมาใช้เพื่อนำพาการเรียนรู้ และ
กิจกรรมการเรียนรู้ (Learning Activities) หมายถึง กิจกรรมที่ผู้สอนต้องกำหนดและมอบหมายให้ในชั้นเรียน (หรือนอกชั้นเรียน) เพื่อให้ผู้เรียนได้เกิด “ประสบการณ์การเรียนรู้” ด้วยตนเอง
- ระบุตัวย่อผังการทดสอบ เช่น Q: แบบทดสอบย่อย (Quiz) A: การมอบหมายงาน (Assignments) M: การ
ทดสอบกลางภาค (Midterm)

2. แผนการประเมิน (ระบุสัปดาห์ที่ประเมิน)

การวัดและประเมินผล	สัดส่วน	CLO 1	CLO 2	CLO 3	CLO 4	CLO 5
ทดสอบย่อย Q	10%		X	X		
การมอบหมายงาน A	15%	X	X			
โครงการและการนำเสนอ P	25%			X	X	X
สอบกลางภาค M	20%	X				
สอบปลายภาค F	30%	X	X	X		

รหัสวิชา [คลิกพิมพ์]
 ชื่อรายวิชา [คลิกพิมพ์]
 หน่วยกิต [คลิกพิมพ์]

ระดับปริญญา [คลิกพิมพ์]
 หลักสูตร [คลิกพิมพ์]
 คณะ/วิทยาลัย [คลิกพิมพ์]

3. ผังการทดสอบ (Test Blueprint ระบุหัวข้อและจำนวนข้อสอบ/ข้อประเมิน/การมอบหมายงาน)

หัวข้อ	สัดส่วน	CLO 1	CLO 2	CLO 3	CLO 4	CLO 5
ทดสอบย่อย	10%	5 ข้อ	5 ข้อ			
การมอบหมายงาน	25%	5 ข้อ	5 ข้อ			
โครงงานและการนำเสนอ	25%			5 ข้อ		5 ข้อ
สอบกลางภาค	20%	20 ข้อ	20 ข้อ			
สอบปลายภาค	20%			20 ข้อ	20 ข้อ	

4. เกณฑ์ประเมินผลการเรียน

ร้อยละ	ระดับผลการเรียน	ความหมาย
86 – 100	A	ดีเยี่ยม
82 – 85	A-	ดีเยี่ยม
78 – 81	B+	ดีมาก
74 – 77	B	ดี
70 – 73	B-	ค่อนข้างดี
66 – 69	C+	ปานกลางค่อนข้างดี
62 – 65	C	ปานกลาง
58 – 61	C-	ปานกลางค่อนข้างอ่อน
54 – 57	D+	ค่อนข้างอ่อน
50 – 53	D	อ่อน
46 – 49	D-	อ่อนมาก
0 – 45	F	ตก

5. เกณฑ์ประเมินการบรรลุผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา

รหัสวิชา [คลิกพิมพ์]
 ชื่อรายวิชา [คลิกพิมพ์]
 หน่วยกิต [คลิกพิมพ์]

ระดับปริญญา [คลิกพิมพ์]
 หลักสูตร [คลิกพิมพ์]
 คณะ/วิทยาลัย [คลิกพิมพ์]

ระดับการบรรลุผล	เกณฑ์การบรรลุผล	คำอธิบาย
บรรลุผลระดับที่ 3	จำนวนผู้เรียนไม่น้อย 80% อยู่ในหมวดหมู่ใดหมวดหมู่หนึ่ง “ระดับ 2 ตรงตามความคาดหวัง” หรือ “ระดับ 3 สูงกว่าความคาดหวัง”	แสดงถึงผลการเรียนรู้ที่มีความโดดเด่น โดยผู้เรียนส่วนใหญ่สามารถทำได้เกินความคาดหวังตามที่กำหนดไว้ เช่น การทำคะแนนเกินเกณฑ์มาตรฐาน และแสดงให้เห็นถึงความสามารถในการประยุกต์ใช้ความรู้ในสถานการณ์ที่ซับซ้อน
บรรลุผลระดับที่ 2	จำนวนผู้เรียน 60-79% อยู่ในหมวดหมู่ใดหมวดหมู่หนึ่ง “ระดับ 2 ตรงตามความคาดหวัง” หรือ “ระดับ 3 สูงกว่าความคาดหวัง”	แสดงถึงผลการเรียนรู้ที่เป็นไปตามความคาดหวัง ผู้เรียนส่วนใหญ่สามารถบรรลุเป้าหมายขั้นต่ำได้ โดยผลการเรียนสะท้อนให้เห็นถึงความเข้าใจและการนำความรู้ไปใช้ในระดับพื้นฐานได้ดี
บรรลุผลระดับที่ 1	จำนวนผู้เรียนน้อยกว่า 60% อยู่ในหมวดหมู่ใดหมวดหมู่หนึ่ง “ระดับ 2 ตรงตามความคาดหวัง” หรือ “ระดับ 3 สูงกว่าความคาดหวัง”	แสดงถึงผลการเรียนรู้ที่ยังต่ำกว่าเกณฑ์ความคาดหวัง ผู้เรียนส่วนใหญ่อาจยังไม่สามารถบรรลุผลลัพธ์ที่ตั้งไว้ในระดับที่น่าพึงพอใจ และจำเป็นต้องมีการปรับปรุงหรือพัฒนาการเรียนรู้เพิ่มเติม

เกณฑ์ประการประกันคุณภาพ:

4.5 วิธีการประเมินผู้เรียนต้องแสดงถึงการบรรลุผลสำเร็จของผลการเรียนรู้ที่คาดหวังระดับหลักสูตร และผลการเรียนรู้ระดับรายวิชา

รหัสวิชา [คลิกพิมพ์]
ชื่อรายวิชา [คลิกพิมพ์]
หน่วยกิต [คลิกพิมพ์]

ระดับปริญญา [คลิกพิมพ์]
หลักสูตร [คลิกพิมพ์]
คณะ/วิทยาลัย [คลิกพิมพ์]

หมวด 5 สื่อการเรียนรู้และสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ Section 5 Learning Resources and Support Facilities

1. สื่อการเรียนรู้และสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้

1.1 เอกสารประกอบการสอน

หัวข้อที่ 1: คู่มือรายวิชาทัศนศิลป์เพื่อศิลปะการแสดง (Visual Arts for Performing Arts Manual)

หัวข้อที่ 2: ทัศนธาตุและหลักการออกแบบองค์ประกอบศิลป์บนเวที (Visual Elements and Composition in Stage Design)

หัวข้อที่ 3: การวิเคราะห์บทและการคิดเชิงคำนวณสกัดแนวคิดศิลปกรรม (Script Analysis and Computational Thinking for Scenography)

1.2 หนังสือ ตำรา หรือ ทรัพยากรเรียนรู้จากสำนักวิทยบริการ

ภาษาไทย:

- การออกแบบฉากละครเวที: จากแนวคิดสู่พื้นที่สร้างสรรค์ — ณรงค์ศักดิ์ ศักดิ์ณรงค์เดช.
- องค์ประกอบศิลป์และทัศนธาตุเพื่อการสื่อสาร — สมชาย นิลาธิ.

ภาษาต่างประเทศ:

- *The Visual Language of Technique: An Introduction to Stage Design* — John Wright.
- *Scenic Design and Lighting Techniques: A Basic Guide for Theatre* — Chuck Gloman & Rob Napoli.

1.3 ห้องปฏิบัติการ ไม่มี

1.4 เว็บไซต์ ซอฟต์แวร์ หรืออุปกรณ์

1.5 สถานที่ฝึกปฏิบัติและฝึกประสบการณ์ โรงละครคณะศิลปกรรมศาสตร์ หอศิลป์ฯ

2. แพลตฟอร์มการเรียนรู้

<https://ssrudlp.ssru.ac.th/sakchai.ia>

3. สื่อการเรียนรู้จากแหล่งภายนอก

บอกแหล่ง Web Site, YouTube , Social Media, e-learning ฯลฯ

3.1 1. หมวด: กระบวนการคิดวิเคราะห์และการออกแบบเชิงระบบ

รหัสวิชา [คลิกพิมพ์]
ชื่อรายวิชา [คลิกพิมพ์]
หน่วยกิต [คลิกพิมพ์]

ระดับปริญญา [คลิกพิมพ์]
หลักสูตร [คลิกพิมพ์]
คณะ/วิทยาลัย [คลิกพิมพ์]

ชื่อคลิป: How To Think Like An Architect: The Design Process

ช่อง YouTube: Barry Berkus

ความยาว: 3 นาที 55 วินาที

ลิงก์วิดีโอ: <https://www.youtube.com/watch?v=vmHoGicPQQQ>

รายละเอียดเนื้อหา: ถ่ายทอดวิธีคิดของนักออกแบบในการเปลี่ยนโจทย์ที่เป็นนามธรรม (ความต้องการ/บท) มา
ย่อยปัญหา และคิดวิเคราะห์ทีละสเต็ปผ่านการร่างภาพสเก็ทซ์ (Thumbnail Sketch) เพื่อวางผังโครงสร้างพื้นที่
สัปดาห์ที่สอดคล้อง: สัปดาห์ที่ 4 (การวิเคราะห์บท) และ สัปดาห์ที่ 6 (การออกแบบฉาก)

หมวด: การลำดับขั้นตอนระบบงานและเทคนิคการจัดแสง (Workflow & Algorithm)

ชื่อคลิป: Working in the Theatre: Lighting Design

ช่อง YouTube: American Theatre Wing

ความยาว: 23 นาที 7 วินาที

ลิงก์วิดีโอ: <https://www.youtube.com/watch?v=wqMYsjHU5rU>

รายละเอียดเนื้อหา: เจาะลึกเบื้องหลังการทำงานระดับอาชีพ แสดงให้เห็นลำดับขั้นตอน
(Algorithm/Workflow) ตั้งแต่การตีความอารมณ์ของบทละคร การแปลงค่าเป็นแผนภาพแสง (Light Plot) ไป
จนถึงการลงคิวไฟบนเวทีร่วมกับทีมงาน

สัปดาห์ที่สอดคล้อง: สัปดาห์ที่ 7 (องค์ประกอบของแสงสี) และ สัปดาห์ที่ 11 (การทำพิมพ์เขียวงานออกแบบ)

3. หมวด: ทักษะปฏิบัติและเทคนิคการทำหุ่นจำลอง 3 มิติ (Model Making)

ชื่อคลิป: POV: You Make Architectural Scale Models ✨

ช่อง YouTube: NEEZO Studios

ความยาว: วิดีโอสั้น (Shorts)

ลิงก์วิดีโอ: https://www.youtube.com/watch?v=_doTyirVc1M

รายละเอียดเนื้อหา: สาธิตเทคนิคการเลือกวัสดุ การตัดประกอบชิ้นส่วน และการเก็บรายละเอียดในการทำ
หุ่นจำลองย่อส่วน (Maquette) เพื่อให้ นักศึกษามองเห็นภาพกระบวนการสร้างโมเดลฉากที่มีความประณีต

สัปดาห์ที่สอดคล้อง: สัปดาห์ที่ 12 และ 13 (การฝึกปฏิบัติสร้างสรรค์ผลงานจำลอง)

4. งานวิจัยประกอบการเรียนรู้ในรายวิชา (ถ้ามี)

ภาษาไทย

รหัสวิชา [คลิกพิมพ์]

ชื่อรายวิชา [คลิกพิมพ์]

หน่วยกิต [คลิกพิมพ์]

ระดับปริญญา [คลิกพิมพ์]

หลักสูตร [คลิกพิมพ์]

คณะ/วิทยาลัย [คลิกพิมพ์]

ณรงค์ศักดิ์ ศักดิ์ณรงค์เดช. (2024). การตีความบทละครและการจัดการพื้นที่เวที: กระบวนการคิดวิเคราะห์เชิงทัศนศิลป์เพื่อการแสดงร่วมสมัย. วารสารวิจัยศิลปกรรมศาสตร์, 11(3), 201–215.

อภิรดี องค์กรศิริพร. (2022). การออกแบบแสงและจิตวิทยาของสี: การสร้างอัลกอริทึมควมแสงเพื่อสื่อสารอารมณ์ในละครเวที. วารสารดนตรีและการแสดง, 8(2), 79–94.

ภาษาต่างประเทศ

Hannah, D., & Harslof, O. (2023). Performance design: Spatial practices and visual culture in contemporary theatre. Museum Tusculanum Press.

Palmer, S. (2021). The digital workflow in stage lighting design: From algorithmic conceptualization to execution. Theatre and Performance Design, 7(1-2), 34–51.

<https://doi.org/10.1080/23322551.2021.1913421>

เกณฑ์ประกันคุณภาพ:

3.4 มีกิจกรรมการเรียนการสอนเพื่อส่งเสริมการเรียนรู้ การเรียนรู้วิธีการเรียนรู้ และปลูกฝังให้ผู้เรียนมีทักษะการเรียนรู้ตลอดชีวิต (เช่น การตั้งคำถามอย่างสร้างสรรค์และมีวิจารณญาณ ทักษะในการประมวลผลข้อมูล ทักษะการนำเสนอแนวคิดใหม่ ๆ และแนวทางปฏิบัติใหม่ ๆ)

รหัสวิชา [คลิกพิมพ์]
ชื่อรายวิชา [คลิกพิมพ์]
หน่วยกิต [คลิกพิมพ์]

ระดับปริญญา [คลิกพิมพ์]
หลักสูตร [คลิกพิมพ์]
คณะ/วิทยาลัย [คลิกพิมพ์]

หมวด 6 การประเมินและการปรับปรุงรายวิชา

Section 6 Course Evaluation and Improvement

1. การประเมินรายวิชาโดยนักศึกษา

- ☐ ☐ แบบประเมินรายวิชา
- ☐ ☐ แบบประเมินสำหรับการประเมินอาจารย์ (เว็บไซต์ reg)
- ☐ ☐ การสนทนา แลกเปลี่ยนความคิดเห็นระหว่างอาจารย์และนักศึกษา
- ☐ ☐ การสะท้อนพฤติกรรมของนักศึกษา
- ☐ ☐ การรับข้อเสนอแนะจากนักศึกษา ผ่านช่องทางการสื่อสารที่อาจารย์กำหนด
- ☐ ☐ อื่นๆ (ระบุ) ...

2. กลยุทธ์ในการประเมินการจัดการเรียนการสอน

- ☐ ☐ ผลการสอบของนักศึกษา
- ☐ ☐ การตรวจสอบ/การยืนยันผลการเรียนรู้ทางวิชาการและผลลัพธ์การเรียนรู้ของนักศึกษา
- ☐ ☐ การประเมินโดยคณะกรรมการสอบ
- ☐ ☐ การสังเกตการณ์โดยทีมผู้สอน
- ☐ ☐ การสังเกตการณ์โดยผู้มีส่วนได้เสีย (ระบุ) ...
- ☐ ☐ อื่นๆ (ระบุ) ...

3. แผนการปรับปรุงการดำเนินการรายวิชา

- ☐ ☐ การจัดสัมมนาหรือการประชุมเกี่ยวกับการสอนและการเรียนรู้ กับ ผู้มีส่วนได้เสีย
- ☐ ☐ การทำวิจัยด้านการจัดการเรียนรู้ทั้งในและนอกห้องเรียน
- ☐ ☐ อื่นๆ (ระบุ) ...

4. การทวนสอบผลลัพธ์การเรียนรู้ของนักศึกษาที่สอดคล้องกับ PLOs และ CLOs

- ☐ ☐ การจัดตั้งคณะกรรมการเพื่อตรวจสอบผลการประเมินผลลัพธ์การเรียนรู้
เช่น การตรวจสอบข้อสอบ การตรวจสอบการมอบหมายงาน การให้คะแนน และการประเมินผล
- ☐ ☐ การทบทวนการให้คะแนนและการประเมินโดยคณะกรรมการวิชาการของคณะ/ภาควิชา
- ☐ ☐ การตรวจสอบผลการให้คะแนนโดยการสุ่มตรวจจากอาจารย์/ผู้เชี่ยวชาญที่ไม่ได้
รับผิดชอบหลักสูตรนั้น
- ☐ ☐ อื่นๆ (ระบุ) ...

รหัสวิชา [คลิกพิมพ์]

ชื่อรายวิชา [คลิกพิมพ์]

หน่วยกิต [คลิกพิมพ์]

ระดับปริญญา [คลิกพิมพ์]

หลักสูตร [คลิกพิมพ์]

คณะ/วิทยาลัย [คลิกพิมพ์]

5. แผนการทบทวนและปรับปรุงรายวิชา

- ☒ ☐ การปรับปรุงรายวิชาประจำปีตามข้อเสนอแนะของผู้ตรวจสอบในข้อ 4
- ☒ ☐ การปรับปรุงรายวิชาประจำปีโดยพิจารณาจากการประเมินและความคิดเห็นของนักศึกษา
- ☒ ☐ อื่นๆ (ระบุ) ...

[คลิกพิมพ์]

อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชา

วันที่ [คลิกพิมพ์]