



รายละเอียดของรายวิชา(Course Specification)  
รหัสวิชา PA1๒๖๐๕ รายวิชาจิตรกรรมประยุกต์  
สาขาวิชาจิตรกรรม คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา  
ภาคการศึกษา ๑ ปีการศึกษา ๒๕๖๗

หมวดที่ ๑ ข้อมูลทั่วไป

๑. รหัสและชื่อรายวิชา

รหัสวิชา	PA1๒๖๐๕
ชื่อรายวิชาภาษาไทย	จิตรกรรมประยุกต์
ชื่อรายวิชาภาษาอังกฤษ	Applied Painting

๒. จำนวนหน่วยกิต

๓(๒-๒-๕)

๓. หลักสูตรและประเภทของรายวิชา

- ๓.๑ หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
- ๓.๒ ประเภทของรายวิชาจิตรกรรม

๔. อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชาและอาจารย์ผู้สอน

- ๔.๑ อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชา อาจารย์จิรวัดน์ การนอก
- ๔.๒ อาจารย์ผู้สอน อาจารย์จิรวัดน์ การนอก

๕. สถานที่ติดต่อ สาขาวิชาจิตรกรรม คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา

E-Mail : jirawat.ka@ssru.ac.th

๖. ภาคการศึกษา/ ชั้นปีที่เรียน

- ๖.๑ ภาคการศึกษาที่ ๑ ชั้นปีที่ ๔
- ๖.๒ จำนวนผู้เรียน ๒๓ คน

๗. รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน (Pre-requisite) (ถ้ามี) -

๘. รายวิชาที่ต้องเรียนพร้อมกัน (Co-requisites) (ถ้ามี) -

๙. สถานที่เรียน สาขาวิชาจิตรกรรม คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา

๑๐. วันที่จัดทำหรือปรับปรุง วันที่ ๑๐ มิถุนายน พ.ศ. ๒๕๖๘

## หมวดที่ ๒ จุดมุ่งหมายและวัตถุประสงค์

### ๑. จุดมุ่งหมายของรายวิชา

๑.๑ ให้นักศึกษาได้เรียนรู้ถึงลักษณะงานศิลปะในการสร้างสรรค์เนื้อหา รูปแบบ และกลวิธีต่าง ๆ เพื่อให้ผลที่เกิดขึ้นมีความแปลกใหม่

๑.๒ ให้นักศึกษาเรียนรู้ถึงกระบวนการที่ต้องผ่านการกลั่นกรองจากการเห็นและการรับรู้ กระบวนการวาดเส้นสร้างสรรค์ ประกอบด้วย การรับรู้ จินตนาการ

๑.๓ ให้นักศึกษาได้ทดลองเทคนิคและวัสดุที่หลากหลาย เพื่อสร้างพื้นผิว (Texture) ใหม่ ๆ ในงานวาดเส้นที่แสดงถึงความเป็นเอกลักษณ์เฉพาะตัว

๑.๔ ให้นักศึกษาเข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างพื้นผิว (Texture) กับการสื่อความหมายและการแสดงออกทางอารมณ์ ในงานวาดเส้นสร้างสรรค์

### ๒. วัตถุประสงค์ในการพัฒนา/ปรับปรุงรายวิชา

๒.๑ นักศึกษามีความคิดริเริ่มที่แสดงถึงความสามารถพิเศษของสมองในการพยายามคิดให้แปลกและแตกต่างไปจากเดิม เพื่อนำไปสู่สิ่งใหม่

๒.๒ นักศึกษามีความสามารถคิดโยงสัมพันธ์สิ่งต่าง ๆ ที่ต่อเนื่องสัมพันธ์กันต่อไปได้เรื่อย ๆ ยิ่งคิดเชื่อมโยงได้มากยิ่งบ่งชี้ว่ามีศักยภาพของความคิดสร้างสรรค์มาก การโยงความสัมพันธ์ของสื่อวัสดุชนิดต่าง ๆ กลวิธี ได้แก่ การโยงความสัมพันธ์กลวิธีทางวิทยาศาสตร์กับการสร้างรูปแบบงานศิลปะ

๒.๓ นักศึกษาสามารถพัฒนาทักษะการทดลองและการสร้างพื้นผิว (Texture) ด้วยวัสดุและเทคนิคที่หลากหลายทั้งแบบดั้งเดิมและร่วมสมัย

## หมวดที่ ๓ ลักษณะและการดำเนินการ

### ๑. คำอธิบายรายวิชา

(ภาษาไทย) การปฏิบัติการวาดเส้นสร้างสรรค์ เรียนรู้เทคนิคการวาดเส้นจากเครื่องมือชนิดต่างๆ การทดลองสร้างพื้นผิวด้วยวัสดุและกระบวนการที่หลากหลาย เน้นการแสดงออกของความคิดสร้างสรรค์ เพื่อให้สอดคล้องกับแนวทางการสร้างงานศิลปะของแต่ละบุคคล

(ภาษาอังกฤษ) Creative line drawing practice. Learn techniques for drawing lines using various tools. Experiment with creating textures through diverse materials and processes. Emphasis on expression of creativity to be consistent with each person's art creation guidelines.

บรรยาย (ชั่วโมง)	สอนเสริม (ชั่วโมง)	การฝึกปฏิบัติ/งาน ภาคสนาม/การฝึกงาน (ชั่วโมง)	การศึกษาด้วยตนเอง (ชั่วโมง)
๔ ชั่วโมง/สัปดาห์	๑ ชั่วโมง/สัปดาห์	ไม่มี	๒ ชั่วโมง/สัปดาห์

### ๓. จำนวนชั่วโมงต่อสัปดาห์ที่อาจารย์ให้คำปรึกษาและแนะนำทางวิชาการแก่นักศึกษาเป็นรายบุคคล

(ผู้รับผิดชอบรายวิชาโปรดระบุข้อมูล ตัวอย่างเช่น ๑ ชั่วโมง / สัปดาห์)

๓.๑ ปรึกษาด้วยตนเองที่ห้องพักอาจารย์ผู้สอน ห้อง ..... ชั้น ..... อาคาร ..... คณะ/วิทยาลัย.....

๓.๒ ปรึกษาผ่านโทรศัพท์ที่ทำงาน / มือถือ หมายเลข .....

๓.๓ ปรึกษาผ่านจดหมายอิเล็กทรอนิกส์ (E-Mail) .....

๓.๔ ปรึกษาผ่านเครือข่ายสังคมออนไลน์

(Facebook/Twitter/Line).....

๓.๕ ปรึกษาผ่านเครือข่ายคอมพิวเตอร์ (Internet/Webboard).....

### หมวดที่ ๔ การพัฒนาผลการเรียนรู้ของนักศึกษา

#### ๑. คุณธรรม จริยธรรม

##### ๑.๑ คุณธรรม จริยธรรมที่ต้องพัฒนา

● (๑) ตระหนักในคุณค่าและคุณธรรม จริยธรรม เสียสละ และซื่อสัตย์

● (๒) มีความรับผิดชอบและตรงเวลาทั้งต่อตนเองและผู้อื่น

##### ๑.๒ วิธีการสอน

(๑) มีความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับหลักการ และทฤษฎีที่สำคัญในเนื้อหาที่ศึกษา

(๒) สร้างความรับผิดชอบด้วยการสอดแทรกคุณธรรมจริยธรรม และการสร้างวินัยในชั้นเรียน

##### ๑.๓ วิธีการประเมินผล

การเข้าเรียนตรงต่อเวลา การนำเสนอผลงานในเวลาที่กำหนด และมีความรับผิดชอบในการทำงานตามคำสั่ง

#### ๒. ความรู้

##### ๒.๑ ความรู้ที่ต้องพัฒนา

● (๑) มีความรู้ และทักษะเบื้องต้นด้านศิลปะ เพื่อเป็นการนำไปสู่ลักษณะการจัดวางองค์ประกอบในลักษณะ

อื่นๆ

● (๒) มีประสบการณ์ในการพัฒนา หรือการประยุกต์ให้มีความเป็นเอกลักษณ์เฉพาะตนได้

##### ๒.๒ วิธีการสอน

(๑) อธิบายเนื้อหาและหัวข้อที่กำหนด

(๒) ตัวอย่างผลงานจริง จากนักศึกษา หรือศิลปิน

(๓) นักศึกษาปฏิบัติงานตามที่ได้รับมอบหมายตามหัวข้อที่เรียนให้เป็นภาพร่าง (Sketch)

(๔) วิจารณ์เป็นรายบุคคล

##### ๒.๓ วิธีการประเมินผล

การเข้าเรียนตรงต่อเวลา ความเข้าใจในบทเรียน และมีความตั้งใจปฏิบัติงานที่ได้รับมอบหมาย

#### ๓. ทักษะทางปัญญา

##### ๓.๑ ทักษะทางปัญญาที่ต้องพัฒนา

● (๑) คิดอย่างมีวิจารณญาณและอย่างเป็นระบบ

● (๒) ศึกษาหาความรู้ตลอดเวลา ทั้งในและนอกชั้นเรียน

##### ๓.๒ วิธีการสอน

(๑) ฝึกการนำเสนอผลงานด้วยเรื่องราวและเทคนิค ตรงตามหลักทฤษฎี

(๒) ฝึกการตอบคำถามต่ออาจารย์และผู้ที่เกี่ยวข้อง

### ๓.๓ วิธีการประเมินผล

- (๑) การเข้าเรียนตรงต่อเวลา
- (๒) ตอบคำถามได้อย่างมีเหตุผลตามหลักทฤษฎีที่ได้เรียนมา
- (๓) นำเสนอผลงานตามเวลาที่กำหนด

## ๔. ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

### ๔.๑ ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบที่ต้องพัฒนา

- (๑) มีความรับผิดชอบในการกระทำของตนเองและการรับผิดชอบต่องานภายในกลุ่ม
- (๒) มีความรับผิดชอบต่อพัฒนาการเรียนรู้ทั้งของตนเองและทางวิชาชีพอย่างต่อเนื่อง

### ๔.๒ วิธีการสอน

กำหนดหัวข้อให้ทดลอง ลักษณะงานเป็นชุด

### ๔.๓ วิธีการประเมินผล

- (๑) การส่งงานตามเวลาที่กำหนด
- (๒) การนำเสนอผลงานที่เสร็จสมบูรณ์แล้ว
- (๓) มีส่วนร่วมในการทำงานและนำเสนอผลงาน

## ๕. ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

### ๕.๑ ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศที่ต้องพัฒนา

- (๑) สามารถใช้สื่อสารสนเทศและเทคโนโลยีมาประยุกต์ใช้ให้เกิดการพัฒนาได้อย่างเหมาะสม
- (๒) สามารถใช้เครื่องมือในปัจจุบันที่มีอยู่ก่อให้เกิดประโยชน์เกี่ยวกับการทำงานศิลปะให้มากที่สุด เช่น

Photoshop , illustrator เป็นต้น

- (๓) สามารถถ่ายทอดไปสู่แนวคิดใหม่ให้เกิดประโยชน์ต่อตนเอง ชีวิตประจำวัน และสังคมให้มากที่สุด

### ๕.๒ วิธีการสอน

สามารถใช้สารสนเทศและเทคโนโลยีสื่อสารอย่างเหมาะสม

### ๕.๓ วิธีการประเมินผล

สามารถนำเทคโนโลยีใหม่มานำเสนอ โดยนำมาพัฒนาที่ไม่ซ้ำกับศิลปินที่ทำงานมาก่อน

## ๖. ด้านอื่นๆ

- (๑) มีทักษะการปฏิบัติงานจิตรกรรมตามเนื้อหาวิชาและสามารถพัฒนาทักษะ ของตนเองอย่างมีประสิทธิภาพ
- (๒) นำความรู้ทางทฤษฎีมาใช้ในการปฏิบัติงานด้านจิตรกรรมได้
- (๓) มีทักษะทางการแสดงงานจิตรกรรมและการสื่อสารต่อสาธารณชน
- (๔) มีทักษะความชำนาญเฉพาะทางตามความถนัดของผู้เรียน การวัดมาตรฐานผลการเรียนรู้ด้านทักษะ พิสัยนี้อาจทำได้ในระหว่างการสอน

**หมายเหตุ**

สัญลักษณ์ ● หมายถึง ความรับผิดชอบหลัก

สัญลักษณ์ ○ หมายถึง ความรับผิดชอบรอง

เว้นว่าง หมายถึง ไม่ได้รับผิดชอบ

ซึ่งจะปรากฏอยู่ในแผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)

**หมวดที่ ๕ แผนการสอนและการประเมินผล****๑. แผนการสอน**

สัปดาห์ที่	หัวข้อ/รายละเอียด	จำนวน (ชม.)	กิจกรรมการเรียนรู้ การสอน/สื่อที่ใช้	ผู้สอน
๑	๑. แจงรายละเอียดของการเรียนรู้ ๒. ผู้สอนแนะนำแนวทางการระบวนการเรียนรู้แนวทางการสอน ๓. บรรยายเนื้อหาของวิชา ๔. แนะนำหลักการและความสำคัญของพื้นผิว (Texture) ในงานวาดเส้นสร้างสรรค์	๔	- การแสดงความคิดเห็น - การเข้าชั้นเรียน - การศึกษาตัวอย่างพื้นผิวในงานศิลปะร่วมสมัย	อ.จิรวัดน์ การนอก
๒	กำหนดหัวข้อการวาดเส้นสร้างสรรค์เรียนรู้เทคนิคจากวัสดุต่างๆให้สอดคล้องกับแนวทางการสร้างสรรค์ของแต่ละบุคคลเน้นการสำรวจและทดลองคุณสมบัติพื้นฐานของวัสดุต่างๆ	๔	นักศึกษาปฏิบัติสร้างสรรค์ผลงานภายในห้องปฏิบัติ (นำเสนอเรื่องราวที่เป็นศิลปะการทดลองเทคนิค) การทดลองวัสดุพื้นฐานและคุณสมบัติของวัสดุ	อ.จิรวัดน์ การนอก
๓	การสร้างสรรค์เรียนรู้เทคนิคจากวัสดุต่างๆให้สอดคล้องกับแนวทางการสร้างสรรค์ของแต่ละบุคคล ๑ การสร้างพื้นผิวด้วยวัสดุที่แตกต่างกัน - วัสดุแห้ง (ดินสอ, ถ่าน, พาสเทล)	๔	นักศึกษาปฏิบัติสร้างสรรค์ผลงานภายในห้องปฏิบัติ (นำเสนอเรื่องราวที่เป็นศิลปะการทดลองเทคนิค) การสาธิตและทดลองเทคนิคการสร้างพื้นผิวด้วยวัสดุแห้ง	อ.จิรวัดน์ การนอก

สัปดาห์ที่	หัวข้อ/รายละเอียด	จำนวน (ชม.)	กิจกรรมการเรียนรู้ การสอน/สื่อที่ใช้	ผู้สอน
๔	การสร้างสรรค์เรียนรู้เทคนิคจากวัสดุต่างๆให้สอดคล้องกับแนวทางการสร้างสรรค์ของแต่ละบุคคล ๒ การสร้างพื้นผิวด้วยวัสดุที่แตกต่างกัน - วัสดุเปียก (หมึก, สีน้ำ, อะคริลิก)	๔	นักศึกษาปฏิบัติสร้างสรรค์ผลงานภายในห้องปฏิบัติ (นำเสนอเรื่องราวที่เป็นศิลปะการทดลองเทคนิค) การสาธิตและทดลองเทคนิคการสร้างพื้นผิวด้วยวัสดุเปียก	อ.จิรวัดน์ การนอก
๕	การสร้างสรรค์เรียนรู้เทคนิคจากวัสดุต่างๆให้สอดคล้องกับแนวทางการสร้างสรรค์ของแต่ละบุคคล ๓ เทคนิคผสม (Mixed Media) และการสร้างพื้นผิวแบบทับซ้อน (Layer Textures)	๔	นักศึกษาปฏิบัติสร้างสรรค์ผลงานภายในห้องปฏิบัติ (นำเสนอเรื่องราวที่เป็นศิลปะการทดลองเทคนิค) การทดลองเทคนิคผสมและการสร้างพื้นผิวทับซ้อน	อ.จิรวัดน์ การนอก
๖	การสร้างสรรค์เรียนรู้เทคนิคจากวัสดุต่างๆให้สอดคล้องกับแนวทางการสร้างสรรค์ของแต่ละบุคคล ๔ เทคนิคการขีด ขีด กรีด เจาะ (Scratching, Scoring, Etching Techniques)	๔	นักศึกษาปฏิบัติสร้างสรรค์ผลงานภายในห้องปฏิบัติ (นำเสนอเรื่องราวที่เป็นศิลปะการทดลองเทคนิค) การสาธิตและทดลองเทคนิคการสร้างพื้นผิวด้วยการขีด ขีด กรีด เจาะ)	อ.จิรวัดน์ การนอก
๗	การสร้างสรรค์เรียนรู้เทคนิคจากวัสดุต่างๆให้สอดคล้องกับแนวทางการสร้างสรรค์ของแต่ละบุคคล ๕ เทคนิคการพิมพ์และการประทับ Stamping, Imprinting, Monoprinting)	๔	นักศึกษาปฏิบัติสร้างสรรค์ผลงานภายในห้องปฏิบัติ (นำเสนอเรื่องราวที่เป็นศิลปะการทดลองเทคนิค) การสาธิตและทดลองเทคนิคการสร้างพื้นผิวด้วยการพิมพ์และการประทับ	อ.จิรวัดน์ การนอก
๘ - ๙	การสร้างสรรค์เรียนรู้เทคนิคจากวัสดุต่างๆให้สอดคล้องกับแนวทางการสร้างสรรค์ของแต่ละบุคคล ๖ การสร้างพื้นผิวด้วยวัสดุจากธรรมชาติและวัสดุเหลือใช้ (Natural and Found Materials)	๔	นักศึกษาปฏิบัติสร้างสรรค์ผลงานภายในห้องปฏิบัติ (นำเสนอเรื่องราวที่เป็นศิลปะการทดลองเทคนิค) การทดลองใช้วัสดุจากธรรมชาติและวัสดุเหลือใช้ในการสร้างพื้นผิว	อ.จิรวัดน์ การนอก

สัปดาห์ที่	หัวข้อ/รายละเอียด	จำนวน (ชม.)	กิจกรรมการเรียนรู้ การสอน/สื่อที่ใช้	ผู้สอน
๑๐ – ๑๑	การสร้างสรรค์เรียนรู้เทคนิคจากวัสดุต่างๆให้สอดคล้องกับแนวทางการสร้างสรรค์ของแต่ละบุคคล ๗ การสร้างพื้นผิวสร้างสรรค์ด้วยเทคโนโลยีดิจิทัล (Digital Texture Creation)	๔	นักศึกษาปฏิบัติสร้างสรรค์ผลงานภายในห้องปฏิบัติ (นำเสนอเรื่องราวที่เป็นศิลปะการทดลองเทคนิค การสาธิตและทดลองใช้โปรแกรมคอมพิวเตอร์ในการสร้างและปรับแต่งพื้นผิว)	อ.จิรวัดน์ การนอก
๑๒	การสร้างสรรค์เรียนรู้เทคนิคจากวัสดุต่างๆให้สอดคล้องกับแนวทางการสร้างสรรค์ของแต่ละบุคคล ๘ การศึกษาพื้นผิวในงานศิลปกรรมไทยและการประยุกต์ใช้ในงานร่วมสมัย	๔	นักศึกษาปฏิบัติสร้างสรรค์ผลงานภายในห้องปฏิบัติ (นำเสนอเรื่องราวที่เป็นศิลปะการทดลองเทคนิค) การวิเคราะห์พื้นผิวในงานศิลปกรรมไทยและทดลองประยุกต์ใช้	อ.จิรวัดน์ การนอก
๑๓ – ๑๔	การสร้างสรรค์เรียนรู้เทคนิคจากวัสดุต่างๆให้สอดคล้องกับแนวทางการสร้างสรรค์ของแต่ละบุคคล ๙ โครงการงานสร้างสรรค์ - การพัฒนาเทคนิคพื้นผิวเฉพาะตน	๔	ให้คำปรึกษาและการแก้ไขปัญหาให้นักศึกษาทางด้านเทคนิคและวัสดุ (นำเสนอเรื่องราวที่เป็นศิลปะจัดวาง) ให้คำปรึกษาเกี่ยวกับการพัฒนาเทคนิคพื้นผิว	อ.จิรวัดน์ การนอก
๑๕	งานสรุป การวิเคราะห์และสังเคราะห์เทคนิคพื้นผิวที่ได้ทดลองตลอดภาคการศึกษา	๔	นำเสนอผลงานส่วนบุคคลเพื่อสรุปจากการเรียนมาตลอด ๑ ภาคการศึกษา การนำเสนอแฟ้มสะสมตัวอย่าง เทคนิคพื้นผิวและวิเคราะห์ผลงาน	อ.จิรวัดน์ การนอก
๑๖	จัดแสดงนิทรรศการ "ความหลากหลายของพื้นผิวในงานวาดเส้นสร้างสรรค์"	๔	การจัดแสดงผลงานและการสาธิตเทคนิคพื้นผิวให้แก่ผู้ชมนิทรรศการ	อ.จิรวัดน์ การนอก

**๒. แผนการประเมินผลการเรียนรู้**

( ระบุวิธีการประเมินผลการเรียนรู้หัวข้อย่อยแต่ละหัวข้อตามที่ปรากฏในแผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบของรายวิชา

(Curriculum Mapping) ตามที่กำหนดในรายละเอียดของหลักสูตร สัปดาห์ที่ประเมิน และสัดส่วนของการประเมินผล

ผลการเรียนรู้	วิธีการประเมินผลการเรียนรู้	สัปดาห์ที่ประเมิน	สัดส่วนของการประเมินผล
	งานที่กำหนดในแต่ละหัวข้อ	๒-๑๔	๖๐
	งานสรุป	๑๕	๒๐
	สรุปงานการจัดนิทรรศการ	๑๖	๒๐

**หมวดที่ ๖ ทักษะการประกอบการเรียนการสอน****๑. ตำราและเอกสารหลัก**

ปริญญา ชูชาติ. (2560). เทคนิคการสร้างพื้นผิวในงานวาดเส้นร่วมสมัย. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.

สุธี คุณาวิชยานนท์. (2558). ศิลปะร่วมสมัยในประเทศไทย. กรุงเทพฯ: บ้านหนังสือ.

จักรพันธ์ วิลาสินีกุล. (2557). ศิลปะหลังสมัยใหม่ในประเทศไทย. กรุงเทพฯ: หอศิลป์มหาวิทยาลัยศิลปากร.

ธเนศ วงศ์ยานนาวา. (2557). ศิลปะจากทฤษฎีสู่การวิจารณ์. กรุงเทพฯ: สยามปริทัศน์.

McCloud, Scott. (2006). Making Comics: Storytelling Secrets of Comics, Manga and Graphic Novels. New York: Harper.

Enstice, Wayne and Peters, Melody. (2003). Drawing: Space, Form, and Expression. Upper Saddle River, NJ: Prentice Hall.

Edwards, Betty. (1999). The New Drawing on the Right Side of the Brain. New York: Jeremy P. Tarcher/Putnam.

Mayer, Ralph. (1991). The Artist's Handbook of Materials and Techniques. New York: Viking.

**๒. เอกสารและข้อมูลแนะนำ (ปรับปรุง)**

เว็บไซต์:

Museum of Modern Art (MoMA): [www.moma.org](http://www.moma.org)

Tate Modern: [www.tate.org.uk/visit/tate-modern](http://www.tate.org.uk/visit/tate-modern)

หอศิลป์ร่วมสมัยราชดำเนิน: [www.bacc.or.th](http://www.bacc.or.th)

DrawingMatter: [www.drawingmatter.org](http://www.drawingmatter.org)

**๒. เอกสารและข้อมูลแนะนำ**

ไม่มี

## หมวดที่ ๗ การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการของรายวิชา

### ๑. กลยุทธ์การประเมินประสิทธิผลของรายวิชาโดยนักศึกษา

- การสังเกตพฤติกรรมของนักศึกษาที่เข้าเรียน และตั้งใจเรียนเป็นสำคัญ
- แบบประเมินผู้สอนและแบบประเมินรายวิชา
- การสัมภาษณ์แลกเปลี่ยนแนวความคิดความคิดเห็นระหว่างผู้สอน และนักศึกษา

### ๒. กลยุทธ์การประเมินการสอน

(ระบุวิธีการประเมินที่จะได้ข้อมูลการสอน เช่น จากผู้สังเกตการณ์ หรือทีมผู้สอน หรือผลการเรียนของนักศึกษา เป็นต้น)  
ประเมินโดยคณะกรรมการวิชาการของคณะศิลปกรรมศาสตร์

### ๓. การปรับปรุงการสอน

(อธิบายกลไกและวิธีการปรับปรุงการสอน เช่น คณะ/ภาควิชามีการกำหนดกลไกและวิธีการปรับปรุงการสอนไว้อย่างไรบ้าง

การวิจัยในชั้นเรียน การประชุมเชิงปฏิบัติการเพื่อพัฒนาการเรียนการสอน เป็นต้น)

- ผลการปฏิบัติงานจริง
- การประเมินการสอนโดยอาจารย์ผู้สอนทางด้านการวาดเส้นสร้างสรรค์ และทำานอื่นๆที่มีความเกี่ยวข้อง

### ๔. การทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาในรายวิชา

(อธิบายกระบวนการที่ใช้ในการทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาตามมาตรฐานผลการเรียนรู้ของรายวิชา เช่น ทวนสอบจากคะแนนข้อสอบ หรืองานที่มอบหมาย กระบวนการอาจจะต่างกันไปสำหรับรายวิชาที่แตกต่างกัน หรือสำหรับ

มาตรฐานผลการเรียนรู้แต่ละด้าน)

- ด้านสติปัญญาและวิชาการ : นักศึกษารู้จักเทคนิคสมัยใหม่ รู้จักการวางองค์ประกอบทางด้านศิลปะ และสามารถปฏิบัติ การใช้วัสดุเพื่อนำมาทดลองสร้างสรรค์ได้

- ด้านทักษะและวิชาชีพ : นักศึกษาได้ฝึกปฏิบัติการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะสื่อประสมด้วยความงามอย่างวิจิตร มีความงามทางด้านความรู้สึกทางสุนทรียภาพ

- ด้านคุณธรรม : นักศึกษาได้เรียนรู้แนวคิดด้านคุณธรรมและความงามทางด้านความรู้สึกทางสุนทรียภาพ ที่นักศึกษาได้ออกไปค้นคว้าจากแหล่งศิลปกรรม ต่างๆ

### ๕. การดำเนินการทบทวนและการวางแผนปรับปรุงประสิทธิผลของรายวิชา

(อธิบายกระบวนการในการนำข้อมูลที่ได้จากการประเมินจากข้อ ๑ และ ๒ มาวางแผนเพื่อปรับปรุงคุณภาพ)

ผู้สอนนำผลการประเมินมาวางแผนการสอนและปรึกษาอาจารย์ในสาขา เพื่อนำมาปรับปรุงพัฒนาการสอน

\*\*\*\*\*

แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)  
ตามที่ปรากฏในรายละเอียดของหลักสูตร (Programme Specification) มคอ. ๒

รายวิชา	คุณธรรม จริยธรรม							ความรู้					ทักษะทางปัญญา			ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศเชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ			ทักษะด้านอื่น ๆ						
	๑	๒	๓	๔	๕	๖	๗	๑	๒	๓	๔	๕	๑	๒	๓	๑	๒	๓		๑	๒	๓	๔		
	● ความรับผิดชอบหลัก							○ ความรับผิดชอบรอง																	
หมวดวิชาศึกษาทั่วไป																									
รหัสวิชาPA1๒๖๐๕	○	●	●	○	○	○	○	○	●	○	●	●	●	●	○	○	○	●	○	●	●	●	●		
ชื่อรายวิชาจิตรกรรมประยุกต์																									
Applied Painting																									

ความรับผิดชอบในแต่ละด้านสามารถเพิ่มลดจำนวนได้ตามความรับผิดชอบ