



รายละเอียดของรายวิชา(Course Specification)  
รหัสวิชา FAS1204 รายวิชาพื้นฐานการออกแบบแฟชั่นและการผลิต  
สาขาวิชา การออกแบบแฟชั่น คณะศิลปกรรมศาสตร์  
มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา  
ภาคการศึกษา2 ปีการศึกษา 2568

### หมวดที่๑ข้อมูลทั่วไป

#### ๑. รหัสและชื่อรายวิชา

รหัสวิชา FAS1204  
ชื่อรายวิชาภาษาไทย พื้นฐานการออกแบบแฟชั่นและการผลิต  
ชื่อรายวิชาภาษาอังกฤษ Foundations of Fashion Design and Sewing

๒. จำนวนหน่วยกิต 3(2-2-5)ทฤษฎี 2 ชั่วโมง/ปฏิบัติ 2 ชั่วโมง/นอกเวลา 5 ชั่วโมง

#### ๓. หลักสูตรและประเภทของรายวิชา

๓.๑ หลักสูตร ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาการออกแบบแฟชั่น  
๓.๒ ประเภทของรายวิชา วิชาเฉพาะด้าน

#### ๔. อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชาและอาจารย์ผู้สอน

๔.๑ อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชา ดร.เต็อนตา พรมุตตาวรงค์  
๔.๒ อาจารย์ผู้สอน ดร.เต็อนตา พรมุตตาวรงค์

๕. สถานที่ติดต่อ อาคาร 58 คณะศิลปกรรมศาสตร์ ห้องพักอาจารย์ชั้น 1

E – Mail. tuenta.po@ssru.ac.th

#### ๖. ภาคการศึกษา / ชั้นปีที่เรียน

๖.๑ ภาคการศึกษาที่ 2 /2568 ชั้นปีที่ 1  
๖.๒ จำนวนผู้เรียนที่รับได้ ประมาณ 65 คน (กลุ่มเรียน001และ002)

๗. รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน(Pre-requisite) (ถ้ามี)ไม่มี

๘. รายวิชาที่ต้องเรียนพร้อมกัน(Co-requisites)(ถ้ามี) ไม่มี

๙. สถานที่เรียน อาคาร 58 คณะศิลปกรรมศาสตร์ ห้อง 58M05

๑๐.วันที่จัดทำหรือปรับปรุง วันที่ 25 เดือน พฤศจิกายน พ.ศ. 2568

รายละเอียดของรายวิชาครั้งล่าสุด

## หมวดที่ ๒ จุดมุ่งหมายและวัตถุประสงค์

### ๑. จุดมุ่งหมายของรายวิชา

พื้นฐานการออกแบบแฟชั่นและการตัดเย็บ เป็นพื้นฐานและจุดเริ่มต้นในกระบวนการความคิดและการปฏิบัติ เพื่อให้ได้ซึ่งงานออกแบบสร้างสรรค์ที่ดี โดยจะต้องเริ่มจากการคิดวิเคราะห์และสังเคราะห์ข้อมูลที่ดี การรวบรวมข้อมูลอย่างเป็นระบบระเบียบ เพื่อนำมาผ่านกระบวนการคิดวิเคราะห์และดำเนินการอย่างมีที่มาที่ไป ที่ชัดเจนและถูกต้อง จะช่วยเสริมให้งานออกแบบและงานสร้างสรรค์มีความเหมาะสมและน่าสนใจมากที่สุด

การออกแบบแฟชั่นก็เช่นกัน นักออกแบบจะต้องรวบรวมข้อมูล คิดวิเคราะห์ แนวโน้มแฟชั่นที่เกิดขึ้น เพื่อศึกษาการตลาดที่มีความสอดคล้องและสามารถตอบสนองความต้องการของผู้บริโภคได้ ตลอดจนการพัฒนากระบวนการในการออกแบบให้เกิดเป็นผลงานได้ตามความคิดของตน ดังนั้นการวางพื้นฐานทางด้านความคิดอย่างถูกต้องและเป็นระบบจึงเป็นสิ่งสำคัญ รวมถึงพื้นฐานและความเข้าใจในการตัดเย็บที่ดีก็จะช่วยให้สามารถเข้าใจ และผลิตตัวผลงานนั้นออกมาได้อย่างสมบูรณ์แบบมากยิ่งขึ้น

ดังนั้นการเรียนการสอนจึงเน้นให้นักศึกษาได้ฝึกฝนเพิ่มพูนทักษะกระบวนการทางความคิด กำหนดประเด็นการออกแบบ การสร้างแรงบันดาลใจในการออกแบบด้วยระบบและขั้นตอนในการใช้เหตุผลพื้นฐานในการตัดเย็บ เพื่อเป็นพื้นฐานทางความคิดในการเรียนรายวิชาที่มีความซับซ้อนมากขึ้นต่อไปได้

### ๒. วัตถุประสงค์ในการพัฒนา/ปรับปรุงรายวิชา

ส่งเสริมให้นักศึกษาค้นหามุมมองในการสร้างแรงบันดาลใจการผลิตผลงานการออกแบบแฟชั่นโดยคำนึงถึงเหตุและผลในการออกแบบ มีที่มาที่ไปของเรื่องราวและแรงบันดาลใจที่ชัดเจน มีกระบวนการคิดอย่างเป็นระบบ การฝึกปฏิบัติออกแบบและตัดเย็บพื้นฐานอย่างเป็นขั้นตอน เพื่อสร้างความชำนาญในการคิดและการปฏิบัติ

## หมวดที่ ๓ ลักษณะและการดำเนินการ

### ๑. คำอธิบายรายวิชา

หลักการออกแบบแฟชั่นขั้นพื้นฐาน การสร้างแรงบันดาลใจและแนวคิดในการออกแบบ การกำหนดกลุ่มสีในการออกแบบ พร้อมแนวทางการปฏิบัติงานจริงด้วยโครงการ 2 มิติ 3 มิติ

The basic principles of fashion design, the inspiration for the design and concept. Determining the colors of design including practice with 2 and 3 dimensions project.

### ๒. จำนวนชั่วโมงที่ใช้ต่อภาคการศึกษา

บรรยาย (ชั่วโมง)	สอนเสริม (ชั่วโมง)	การฝึกปฏิบัติ/งาน ภาคสนาม/การฝึกงาน(ชั่วโมง)	การศึกษาด้วยตนเอง (ชั่วโมง)
2 ชั่วโมงต่อสัปดาห์ 30 ชั่วโมงต่อภาคการศึกษา	ตามประกาศของ มหาวิทยาลัย ( เฉพาะ กรณีที่เกิดการเรียนการ สอน ) หรือตามความ	2 ชั่วโมงต่อสัปดาห์ 30 ชั่วโมงต่อภาคการศึกษา	5 ชั่วโมงต่อสัปดาห์ 75 ชั่วโมงต่อภาคการศึกษา

	ต้องการของนักศึกษา เฉพาะรายบุคคล		
--	-------------------------------------	--	--

### ๓. จำนวนชั่วโมงต่อสัปดาห์ที่อาจารย์ให้คำปรึกษาและแนะนำทางวิชาการแก่นักศึกษาเป็นรายบุคคล

๑ ชั่วโมง / สัปดาห์

๓.๑ ปรึกษาด้วยตนเองที่ห้องพักอาจารย์ผู้สอน ห้อง ชั้น 1 อาคาร 58 คณะศิลปกรรมศาสตร์

๓.๒ ปรึกษาผ่านโทรศัพท์ที่ทำงาน -

๓.๓ ปรึกษาผ่านจดหมายอิเล็กทรอนิกส์ (E-Mail) tuenta.po@ssru.ac.th

## หมวดที่ ๔ การพัฒนาผลการเรียนรู้ของนักศึกษา

### ๑. คุณธรรม จริยธรรม

#### ๑.๑ คุณธรรม จริยธรรมที่ต้องพัฒนา

- (๒) มีวินัย ตรงต่อเวลา และความรับผิดชอบต่อตนเองและสังคม
- (๖) มีจรรยาบรรณทางวิชาการและวิชาชีพ

#### ๑.๒ วิธีการสอน

(๑) บรรยายวิธีการค้นหาการสร้างแรงบันดาลใจในการออกแบบผลงาน รวมถึงการนำมาใช้ที่เหมาะสม รวมถึงการตัดเย็บพื้นฐานในการออกแบบ การวิเคราะห์ข้อมูลการออกแบบเพื่อสร้างสรรค์ผลงานการออกแบบที่มีความเหมาะสมและน่าสนใจ ฝึกปฏิบัติการคิดหาแรงบันดาลใจและการสร้างสรรค์ผลงานการออกแบบ นอกจากนี้ยังมีการเน้นประเด็นทางด้านคุณธรรมและจริยธรรมที่เกี่ยวข้องกับบทบาทของนักออกแบบที่มีความรับผิดชอบต่อสังคม รวมถึงการไม่ลอกเลียนแบบและไม่ละเมิดลิขสิทธิ์ผู้อื่น

(๒) กำหนดให้มีการค้นคว้าข้อมูล การค้นหาแรงบันดาลใจเพื่อนำมาปฏิบัติเป็นงานออกแบบในหัวข้อต่างๆ เพื่อสร้างทักษะให้เกิดความคิดและความชำนาญในการออกแบบสร้างสรรค์ผลงาน

#### ๑.๓ วิธีการประเมินผล

(๑) ประเมินผลจากความรับผิดชอบต่องานที่ได้รับมอบหมาย คุณภาพงานและความถูกต้องตามโจทย์ที่ได้รับมอบหมาย

(๒) ประเมินจากผลงานและความตั้งใจและความสม่ำเสมอในการเข้าเรียน

(๓) ประเมินจากความรับผิดชอบในการส่งงานตรงตามระยะเวลาที่กำหนดจะถูกนำมาใช้เป็นเกณฑ์การให้พิจารณาคะแนน

### ๒.๑ ความรู้ที่ต้องพัฒนา

● (๑) มีความรู้และความเข้าใจเกี่ยวกับทฤษฎีและทักษะที่สำคัญในเนื้อหาสาขาวิชาการออกแบบเครื่องแต่งกาย

● (๓) สามารถวิเคราะห์ ออกแบบ ปรับปรุงและ/หรือประเมิน องค์ประกอบต่างๆ ของงานออกแบบเครื่องแต่งกายในลักษณะของงานสร้างสรรค์

● (๕) มีความรู้ ความสนใจ และพัฒนาความรู้ ความชำนาญทางการออกแบบเครื่องแต่งกายอย่างต่อเนื่อง

ได้รับความรู้ความเข้าใจในหลักเกณฑ์และขั้นตอนต่างๆในการคิดค้นหาแรงบันดาลใจในการออกแบบเครื่องแต่งกายตามรูปแบบที่เหมาะสม ตั้งแต่กระบวนการกำหนดหัวข้อ จนกระทั่งฝึกฝนกระบวนการคิด กำหนดประเด็นการออกแบบและพัฒนาแนวความคิด และเข้าใจพื้นฐานการตัดเย็บเบื้องต้นที่จำ

### ๒.๒ วิธีการสอน

(๑) บรรยายข้อมูล เป็นต้น และมอบหมายฝึกปฏิบัติในการคิดค้นหาแรงบันดาลใจในชั้นเรียนและนอกชั้นเรียน บรรยายหลักการตัดเย็บพื้นฐานและฝึกปฏิบัติ เพื่อให้เกิดความชำนาญ รวมถึงให้นักศึกษาฝึกการนำเสนองานหน้าชั้นเรียนถึงหลักการและขั้นตอนต่างๆ ในการค้นหาแรงบันดาลใจในการออกแบบเครื่องแต่งกาย การวิเคราะห์

### ๒.๓ วิธีการประเมินผล

(๑) ประเมินผลจากแนวทางของนักศึกษาที่สามารถคิดหาหัวข้อในการสร้างแรงบันดาลใจในการออกแบบเครื่องแต่งกายได้อย่างเหมาะสม มีขั้นตอน สามารถวิเคราะห์และพัฒนาต่อได้ รวมถึงผลงานในการออกแบบปฏิบัติตามหัวข้อที่ได้สร้างขึ้นตามแรงบันดาลใจที่ได้ศึกษามา

## ๓. ทักษะทางปัญญา

### ๓.๑ ทักษะทางปัญญาที่ต้องพัฒนา

● (๑) สามารถสืบค้น ตีความ และประเมินสารสนเทศ เพื่อใช้ในการแก้ไขปัญหาอย่างสร้างสรรค์

### ๓.๒ วิธีการสอน

(๑) บรรยายและฝึกพัฒนากระบวนการความคิดเพื่อให้นักศึกษาสามารถวิเคราะห์ข้อมูลและแรงบันดาลใจที่ได้มาพัฒนาไปสู่งานออกแบบได้อย่างเหมาะสม

(๒) มอบหมายให้นักศึกษาค้นคว้าและวิเคราะห์ข้อมูลเพื่อนำมาเป็นแรงบันดาลใจในการออกแบบผลงานได้อย่างมีเหตุผล และสามารถนำแรงบันดาลใจนั้นมาเป็นหัวข้อในการสร้างสรรค์ผลงานได้อย่างเหมาะสม

(๓) ฝึกการนำเสนอผลงานของนักศึกษาเพื่อเพิ่มความมั่นใจและฝึกการถ่ายทอดเนื้อหาเรื่องราวในการออกแบบเครื่องแต่งกาย

(๔) เปิดโอกาสให้นักศึกษาแสดงความเห็น วิเคราะห์ และสรุปผลงานร่วมกัน เพื่อที่นักศึกษาจะนำข้อคิดเห็นไปพัฒนาในการทำงานต่อไปได้อย่างมีประสิทธิภาพ

### ๓.๓ วิธีการประเมินผล

(๑) ประเมินผลจากการปฏิบัติ การคิดค้นหาแรงบันดาลใจเพื่อการออกแบบเครื่องแต่งกายทั้งในชั้นเรียนและการบ้านที่มอบหมายให้

(๒) ประเมินผลจากความรู้และความเข้าใจของผู้เรียน ความสม่ำเสมอและการให้ความร่วมมือในชั้นเรียน ตลอดจนพัฒนาการที่เกิดขึ้นระหว่างการเรียนวิชานี้

## ๔. ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

### ๔.๑ ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบที่ต้องพัฒนา

● (๑) สามารถสื่อสารกับกลุ่มคนหลากหลายและสามารถสนทนา ทั้งภาษาไทยและภาษาต่างประเทศอย่างมีประสิทธิภาพ

### ๔.๒ วิธีการสอน

(๑) ให้นักศึกษาเรียนรู้การค้นคว้าหาแรงบันดาลใจในการออกแบบเครื่องแต่งกาย จากแหล่งข้อมูลต่างๆ รอบตัว คิดอย่างมีระบบและทำงานอย่างมีขั้นตอน

(๒) เปิดให้มีการแลกเปลี่ยนความคิดเห็นระหว่างกันในแต่ละขั้นตอน เพื่อให้นักศึกษานำข้อเสนอแนะที่ได้รับไปพัฒนาต่อในชิ้นงานต่อไป

(๓) ให้นักศึกษามีการนำเสนอผลงานหน้าชั้นอย่างต่อเนื่องเพื่อฝึกการนำเสนออย่างเป็นมืออาชีพ

**๔.๓ วิธีการประเมินผล**

- (๑) ประเมินผลจากพฤติกรรมและทัศนคติการเรียนรู้ทั้งในชั้นเรียน ตลอดจนการนำเสนอผลงานหน้าชั้นในแต่ละครั้ง
- (๒) ประเมินผลจากความประพฤติความใส่ใจระหว่างเรียน รู้จักการเคารพตัวเองและผู้อื่น
- (๓) ประเมินผลจากการส่งงานตามกำหนดเวลาที่ได้รับมอบหมายในแต่ละครั้ง

**๕. ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ****๕.๑ ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศที่ต้องพัฒนา****๕.๒ วิธีการสอน**

(๑) อธิบายการสอนพร้อมยกตัวอย่างการนำเสนอผลงานผ่านทางสื่อเทคโนโลยีเพื่อเป็นตัวอย่างในการเรียนรู้ให้แก่นักศึกษา

(๒) มอบหมายงานให้นักศึกษาหาข้อมูลจากเว็บไซต์ที่เกี่ยวข้องกับการคิดหาแรงบันดาลใจมานำเสนอแลกเปลี่ยนกันในชั้นเรียน

**๕.๓ วิธีการประเมินผล**

(๑) ประเมินผลจากความสามารถในการใช้เทคโนโลยีให้เกิดประโยชน์ในการค้นหาแรงบันดาลใจในการออกแบบของผู้เรียน

(๒) ประเมินผลจากรูปแบบผลงานการนำเสนอโดยใช้สื่อเทคโนโลยีเข้ามาเป็นส่วนประกอบอย่างเหมาะสมกับหัวข้อที่ได้รับมอบหมาย

(๓) สามารถนำสื่อเทคโนโลยีสมัยใหม่มาประกอบการนำเสนอผลงานการคิดค้น ตลอดจนถึงขั้นตอนการออกแบบเครื่องแต่งกายได้อย่างเหมาะสม

**๖. ด้านอื่นๆ**

-

**หมายเหตุ**

สัญลักษณ์  หมายถึง ความรับผิดชอบหลัก

สัญลักษณ์  หมายถึง ความรับผิดชอบรอง

เว้นว่าง หมายถึง ไม่ได้รับผิดชอบ

ซึ่งจะปรากฏอยู่ในแผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)

**หมวดที่ ๕ แผนการสอนและการประเมินผล****๑. แผนการสอน**

สัปดาห์ที่	หัวข้อ /รายละเอียด	จำนวนชั่วโมง	กิจกรรมการเรียนการสอน/สื่อที่ใช้	ผู้สอน
1	1. แนะนำรายวิชาและระเบียบต่างๆของการศึกษาในรายวิชา	4 ชั่วโมง	1. ผู้สอนแนะนำ ชี้แจงรายวิชาและระเบียบต่างๆของการศึกษาในรายวิชา 2. ผู้สอนอธิบายเนื้อหาวิชาที่เกี่ยวข้องวิชาพื้นฐานการออกแบบแฟชั่นและการตัดเย็บ	ดร.เตือนตาพรมุตดาวรงค์

	2. อธิบายเนื้อหาและรายละเอียดวิชาการออกแบบแพชชั่นและตัดเย็บ1		วิธีการทำงานที่นักศึกษาต้องปฏิบัติตลอดภาคการศึกษา 3. กำหนดข้อตกลงในการเข้าเรียนและข้อกำหนดในการส่งงาน  <u>สื่อที่ใช้ประกอบ</u> 1. Power Point 2. บรรยายด้วย Google Meet	
2	1. ศึกษาหลักการค้นหาข้อมูลและแนวทางในการกำหนดการคิดค้นหาแรงบันดาลใจในการออกแบบเครื่องแต่งกายที่น่าสนใจเหมาะสม	4 ชั่วโมง	1. ผู้สอนอธิบายถึงกระบวนการวิธีในการค้นหาแรงบันดาลใจและรวบรวมข้อมูลที่น่าสนใจต่อตัวผู้ออกแบบและมีความเหมาะสมต่อการใช้นำเสนอโครงการพิเศษแต่ละบุคคลอย่างชัดเจน  <u>สื่อที่ใช้ประกอบ</u> 1. Power Point 2. บรรยายด้วย Google Meet 3. ส่งงานผ่าน Google Drive  <u>สังการบ้าน</u> - ให้นักศึกษาทำการค้นหาและศึกษาข้อมูลของแรงบันดาลใจที่นักศึกษามีความสนใจและมีความเหมาะสมที่จะนำมาใช้ในการสร้างหัวข้อปฏิบัติงาน	ดร.เตือนตา พรมุตดาวรงค์
3	1. การนำเสนอหัวข้อที่มาจากแรงบันดาลใจรายบุคคล 2. คัดเลือกหัวข้อที่เหมาะสม	4 ชั่วโมง	1. นักศึกษาทำการเสนอแนะข้อมูลและหัวข้อที่ได้ทำการศึกษาค้นคว้ามาตามรายบุคคลพร้อมสรุปเนื้อหาที่มีความน่าสนใจในหัวข้อนั้นๆ 2. ผู้สอนทำการชี้แนะแนวทางในการคัดเลือกหัวข้อให้กับนักศึกษาตามความเหมาะสม  <u>สื่อที่ใช้ประกอบ</u> 1. Power Point 2. บรรยายด้วย Google Meet 3. ส่งงานผ่าน Google Drive	ดร.เตือนตา พรมุตดาวรงค์
4	1. ฝึกปฏิบัติการออกแบบเครื่องแต่ง	4 ชั่วโมง	1. ผู้สอนอธิบายถึงรูปแบบวิธีในการนำเสนอรูปแบบในการทำงานปฏิบัติงานการออกแบบ	ดร.เตือนตา พรมุตดาวรงค์

	<p>กายจากการพัฒนา แรงบันดาลใจมาเป็น หัวข้อตามที่นักศึกษา ได้ตั้งไว้</p>		<p>ผลงานและให้นักศึกษาปฏิบัติการทำงานในชั้น เรียน</p> <p><u>สื่อที่ใช้ประกอบ</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Power Point</li> <li>2. บรรยายด้วย Google Meet</li> <li>3. ส่งงานผ่าน Google Drive</li> </ol> <p><u>สังการบ้าน</u></p> <p>- ให้นักศึกษาค้นคว้าหาและรวบรวมข้อมูลจาก หัวข้อที่ได้รับเพื่อนำไปหาแรงบันดาลใจในการ สร้างผลงาน</p>	
5	<p>1. การนำเสนอหัวข้อ ของแรงบันดาลใจที่ ได้ค้นหา</p>	4 ชั่วโมง	<p>1.ผู้สอนอธิบายถึงขั้นตอนและวิธีการพุดนำเสนอ งานที่เหมาะสม</p> <p>2.นักศึกษาทำการนำเสนอหัวข้อของแรงบันดาลใจ ที่ได้คิดค้นมาของแต่ละบุคคล</p> <p><u>สื่อที่ใช้ประกอบ</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Power Point</li> <li>2. บรรยายด้วย Google Meet</li> <li>3. ส่งงานผ่าน Google Drive</li> </ol> <p><u>สังการบ้าน</u></p> <p>- ให้นักศึกษาฝึกออกแบบเครื่องแต่งกายจาก หัวข้อแรงบันดาลใจที่ได้นำเสนอในชั้นเรียน</p>	<p>ดร.เตือนตา พรมุตดาวรงค์</p>
6	<p>1.การนำเสนอผลงาน ในการออกแบบจาก หัวข้อแรงบันดาลใจที่ นักศึกษาคิด สร้างสรรค์</p>	4 ชั่วโมง	<p>1.ผู้สอนอธิบายถึงเนื้อหาเกี่ยวกับหลักในการ นำเสนอผลงาน</p> <p>2.นักศึกษานำเสนอผลงานการออกแบบจากแรง บันดาลใจที่ได้ค้นหามารายบุคคลในชั้นเรียน</p> <p><u>สื่อที่ใช้ประกอบ</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. เอกสารประกอบการสอน</li> <li>2. Power Point</li> <li>3. บรรยายด้วย Google Meet</li> <li>4. ส่งงานผ่าน Google Drive</li> </ol>	<p>ดร.เตือนตา พรมุตดาวรงค์</p>

7	1. นำเสนอการคิดค้นหาความเป็นตัวตนของตัวเองเพื่อนำมาใช้เป็นหลักในการสร้างเอกลักษณ์ส่วนบุคคลและการค้นหาแนวความคิด 2. สอบปฏิบัติการค้นหาแรงบันดาลใจและการออกแบบผลงานจากหัวข้อที่ได้รับในชั้นเรียน	4 ชั่วโมง	1.ผู้สอนอธิบายให้นักศึกษาทราบถึงการนำเสนอการคิดค้นหาความเป็นตัวตนของตนเองเพื่อนำมาใช้เป็นหลักในการสร้างเอกลักษณ์ส่วนบุคคล และการค้นหาแนวความคิดรวมถึงการเก็บรวบรวมความคิดอย่างเป็นระบบ 2.นักศึกษาสอบปฏิบัติการค้นหาแรงบันดาลใจและการออกแบบผลงานจากหัวข้อที่ได้รับในชั้นเรียน  <u>สื่อที่ใช้ประกอบ</u> 1. Power Point 2. บรรยายด้วย Google Meet 3. ส่งงานผ่าน Google Drive  <u>สั่งการบ้าน</u> - ให้นักศึกษาออกแบบคอลเลคชันชุดผู้หญิง	ดร.เตือนตา พรมุตดาวรงค์
8	สอบกลางภาค	4 ชั่วโมง	สอบกลางภาค	ดร.เตือนตา พรมุตดาวรงค์
9	1. นักศึกษาทำการนำเสนอผลงานการออกแบบคอลเลคชันตามหัวข้อที่ได้ศึกษา มาอย่างละเอียด	4 ชั่วโมง	แรงบันดาลใจและรายละเอียดงานออกแบบคอลเลคชัน 2.ผู้สอนวิเคราะห์สรุปข้อเสนอแนะเกี่ยวกับตัวผลงานของนักศึกษาเพื่อเป็นแนวทางในนำไปพัฒนาต่อ  <u>สื่อที่ใช้ประกอบ</u> 1. Power Point  <u>สั่งการบ้าน</u> - ให้นักศึกษากลับไปแก้ไขงานออกแบบคอลเลคชันชุดผู้หญิง ชุดผู้ชายและชุดเด็กให้สมบูรณ์ตามข้อเสนอแนะ	ดร.เตือนตา พรมุตดาวรงค์
10	1.การออกแบบเครื่องแต่งกายโดยคำนึงถึงวิธีการตัดเย็บและสวมใส่	4 ชั่วโมง	1. ผู้สอนอธิบายถึงการออกแบบโดยคำนึงถึงประโยชน์ใช้สอยและวิธีการสวม	ดร.เตือนตา พรมุตดาวรงค์

			2. ผู้สอนอธิบายวิธีการตัดเย็บ เทคนิคการ ออกแบบเบื้องต้นพร้อมยกตัวอย่างประกอบการ บรรยาย  <u>สื่อที่ใช้ประกอบ</u> 1. Power Point	
11	1. การออกแบบ เครื่องแต่งกายให้ เหมาะสมกับกลุ่ม ลูกค้าหรือผู้สวมใส่	4 ชั่วโมง	1. ผู้สอนอธิบายขั้นตอนการออกแบบโดยคำนึงถึง กลุ่มเป้าหมาย พร้อมยกตัวอย่างประกอบการ บรรยาย 2. ให้นักศึกษาวิเคราะห์กลุ่มเป้าหมายและทดลอง การออกแบบสร้างสรรค์ผลงานให้เหมาะสม  <u>สื่อที่ใช้ประกอบ</u> 1. Power Point  <u>สิ่งการบ้าน</u> - ให้นักศึกษาออกแบบวิธีสวมใส่เครื่องแต่งกายใน รูปแบบต่างๆจากผ้า 1 ผืน	ดร.เตือนตา พรมุตดาวรงค์
12	1. ส่งรายงานเป็น รูปภาพประกอบคำ บรรยายเทคนิคการ สวมใส่ผ้าในรูปแบบ ต่างๆ 2. ศึกษาและปฏิบัติ เทคนิคในการตัดเย็บ พื้นฐาน	4 ชั่วโมง	1. นักศึกษาส่งรายงานเป็นรูปภาพประกอบคำ บรรยายเทคนิคการสวมใส่ผ้าตามที่ได้ศึกษามา 2. ผู้สอนทำการอธิบายรูปแบบและเทคนิคในการ ตัดเย็บพื้นฐานพร้อมกับให้นักศึกษาฝึกปฏิบัติใน ชั้นเรียน  <u>สื่อที่ใช้ประกอบ</u> 1. Power Point	ดร.เตือนตา พรมุตดาวรงค์
13	1. ฝึกปฏิบัติการตัด เย็บผ้าทั้งการใช้มือ และการใช้จักรจาก หัวข้อแรงบันดาลใจที่ ได้เลือกมานำเสนอ	4 ชั่วโมง	1. ผู้สอนอธิบายถึงวิธีการใช้จักรเบื้องต้นและ วิธีการเย็บผ้าเบื้องต้น หลังจากนั้นจับกลุ่มให้ นักศึกษาทดลองปฏิบัติตัดเย็บชิ้นงานจริงจาก หัวข้อที่ได้เลือกมานำเสนอเป็นชิ้นงาน  <u>สื่อที่ใช้ประกอบ</u> 1. Power Point	ดร.เตือนตา พรมุตดาวรงค์
14	1. เทคนิคการสร้าง พื้นผิวบนผ้า	4 ชั่วโมง	1. ผู้สอนอธิบายพร้อมยกตัวอย่างเทคนิคการสร้าง พื้นผิวลักษณะต่างๆลงบนผ้าเพื่อให้ได้มาซึ่งความ	ดร.เตือนตา พรมุตดาวรงค์

			<p>นำเสนอใจและสามารถนำไปประยุกต์ใช้ในการออกแบบเครื่องแต่งกายได้อย่างเหมาะสม</p> <p><u>สื่อที่ใช้ประกอบ</u></p> <p>1. Power Point</p> <p><u>สังการบ้าน</u></p> <p>- ให้นักศึกษาค้นหาเทคนิคการสร้างพื้นผิวด้วยการเย็บในลักษณะต่างๆมา 10 รูปแบบ</p>	
15	1. ฝึกการนำเสนอรูปแบบการตัดเย็บ	4 ชั่วโมง	<p>1. ให้นักศึกษาฝึกการนำเสนออย่างมีแบบแผนหน้าชั้นเรียน โดยให้นำเสนอรายงานที่ได้ให้โจทย์ไปพร้อมขั้นตอนและวิธีทำอย่างละเอียด</p> <p>2. เปิดโอกาสให้เพื่อนร่วมชั้นได้ซักถามข้อสงสัยและร่วมกันแลกเปลี่ยนความคิดเห็นเพื่อฝึกการรับฟังความคิดเห็นของผู้อื่น</p> <p><u>สื่อที่ใช้ประกอบ</u></p> <p>1. Power Point</p>	ดร.เตือนตา พรมุตดาวรงค์
16	1. สรุปวิธีการสร้างและค้นหาแนวความคิดในการออกแบบพร้อมทั้งวิธีการตัดเย็บที่เหมาะสมกับผลงาน	4 ชั่วโมง	<p>1. ผู้สอนบรรยายสรุปวิธีการสร้างและค้นหาแรงบันดาลใจอย่างมีเหตุผลมีขั้นตอนในการทำงานอย่างมีระบบและสามารถนำหัวข้อที่เลือกมาใช้ในการออกแบบเครื่องแต่งกายได้อย่างเหมาะสม</p> <p>2. นักศึกษาส่งเพิ่มสะสมผลงานทั้งหมดเพื่อเก็บคะแนน</p> <p><u>สื่อที่ใช้ประกอบ</u></p> <p>1. Power Point</p>	ดร.เตือนตา พรมุตดาวรงค์
17	สอบปลายภาค	4 ชั่วโมง	สอบปลายภาค	ดร.เตือนตา พรมุตดาวรงค์

## ๒. แผนการประเมินผลการเรียนรู้

( ระบุวิธีการประเมินผลการเรียนรู้หัวข้อย่อยแต่ละหัวข้อตามที่ปรากฏในแผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบของรายวิชา (Curriculum Mapping) ตามที่กำหนดในรายละเอียดของหลักสูตรสัปดาห์ที่ประเมินและสัดส่วนของการประเมิน)

กิจกรรมที่	ผลการเรียนรู้	วิธีการประเมิน	สัปดาห์ ประเมิน	สัดส่วนของการประเมินผล
------------	---------------	----------------	-----------------	------------------------

1	ผลการเรียนรู้ 5 ด้าน	สอบเก็บคะแนนย่อย	4,5,6,7,11,12,14	60%
2	ผลการเรียนรู้ 5 ด้าน	ส่งแฟ้มสะสมผลงาน	15	10%
3	ผลการเรียนรู้ 5 ด้าน	การเข้าเรียนและการมีส่วนร่วม ร่วมในชั้นเรียน	1-15	10%

## หมวดที่ ๖ ทรัพยากรประกอบการเรียนการสอน

### ๑. ตำราและเอกสารหลัก

- ๑) เอกสารประกอบการสอนวิชา FAD1212 รายวิชาพื้นฐานการออกแบบแฟชั่นและการตัดเย็บ

### ๒. เอกสารและข้อมูลสำคัญ

- ๑) ดร.พรสนอง วงศ์สิงห์ทอง.การออกแบบและพัฒนาแฟชั่นและมันชนภัณฑ์.พิมพ์ครั้งที่ 1.กรุงเทพฯ: บริษัท วิสคอมเซ็นเตอร์ จำกัด, 2550
- ๒) มาโนช กงกะนันท์.ศิลปะการออกแบบ.พิมพ์ครั้งที่ 1. กรุงเทพฯ: บริษัทโรงพิมพ์ไทยวัฒนาพานิชย์,2538

### ๓. เอกสารและข้อมูลแนะนำ

- ๑) -เอกสารภาควิชาการสิ่งทอ คณะอุตสาหกรรมเกษตร. Clothing Technology. First published .Germany,1995
- ๒) <http://www.youtube.com/watch?v=TgGnxSgEmbl>
- ๓) [http://www.youtube.com/watch?v=zNcxJ\\_rKEwA](http://www.youtube.com/watch?v=zNcxJ_rKEwA)
- ๔) <http://www.youtube.com/watch?v=v5vVAp3s5w0>
- ๕) <http://www.youtube.com/watch?v=aanv-bVDjy0>
- ๖) <http://www.tcdc.or.th/exhibition/8473/?lang=th>
- ๗) [www.mrmikelrosen.com](http://www.mrmikelrosen.com)
- ๘) <https://web.tcdc.or.th/th/Articles/Detail/ParallelDesignP>
- ๙) <https://web.tcdc.or.th/th/Articles/Detail/Hidetouch>
- ๑๐) [https://web.tcdc.or.th/th/articles?cate\\_id=2&page=2](https://web.tcdc.or.th/th/articles?cate_id=2&page=2)
- ๑๑) <https://web.tcdc.or.th/th/Articles/Detail/%E0%B8%98%E0%B8%B5%E0%B8%A3%E0%B8%B0-%E0%B8%89%E0%B8%B1%E0%B8%99%E0%B8%97%E0%B8%AA%E0%B8%A7%E0%B8%B1%E0%B8%AA%E0%B8%94%E0%B8%B4%E0%B9%8C>

## หมวดที่ ๗ การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการของรายวิชา

### ๑. กลยุทธ์การประเมินประสิทธิผลของรายวิชาโดยนักศึกษา

- เปิดโอกาสให้นักศึกษาแสดงความคิดเห็นต่อการเรียนการสอนผ่านแบบประเมินรายวิชา
- ให้นักศึกษาประเมินพัฒนาการการเรียนรู้ การคิดวิเคราะห์และการนำไปประยุกต์ใช้ของตนเองโดยเปรียบเทียบระหว่างก่อนและหลังการเรียนรายวิชานี้

**๒. กลยุทธ์การประเมินการสอน**

-ประเมินผลการสอนจากแบบการประเมินรายวิชา

- ประเมินผลจากคะแนนสอบและผลงานของนักศึกษา

**๓. การปรับปรุงการสอน**

- ประมวลปัญหาและอุปสรรค ผ่านความคิดเห็นของนักศึกษา หาแนวปฏิบัติที่เหมาะสมเพื่อสรุปเป็นข้อมูลในการแก้ไขปรับปรุงรายวิชาต่อไป

- เพิ่มเติมเนื้อหาใหม่ ปรับปรุงรายละเอียดวิชาให้ทันสมัยและเหมาะสมกับนักศึกษารุ่นต่อไป

**๔. การทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาในรายวิชา**

- ตรวจสอบการให้คะแนนในรายวิชา
- เปรียบเทียบการให้คะแนนตามเกณฑ์ที่กำหนดเพื่อให้มีมาตรฐานการให้คะแนน

**๕. การดำเนินการทบทวนและการวางแผนปรับปรุงประสิทธิผลของรายวิชา**

- ประเมินจากผลการเรียนการสอนและการแสดงความคิดเห็นของนักศึกษาพร้อมทั้งนำผลการประเมินที่ได้ มาเปรียบเทียบกับผลการประเมินรายวิชาการสอนของตนเองเพื่อพัฒนาเนื้อหาสาระและแนวทางในการสอนให้มีความเหมาะสม พร้อมทั้งปรับวิธีการเรียนการสอนให้ทันสมัยและตรงกับผลการเรียนรู้ให้เกิดประสิทธิผลที่ดีที่สุด

\*\*\*\*\*

แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)  
ตามที่ปรากฏในรายละเอียดของหลักสูตร (Programme Specification) มคอ. ๒

รายวิชา	คุณธรรม จริยธรรม							ความรู้					ทักษะทาง ปัญหา			ทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคล และความ รับผิดชอบ ระหว่างบุคคล และความ รับผิดชอบ			ทักษะการวิเคราะห์เชิง ตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยี สารสนเทศเชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้ เทคโนโลยีสารสนเทศ				ทักษะ ด้าน อื่น ๆ
	●ความรับผิดชอบหลัก							○ความรับผิดชอบรอง															
หมวดวิชาเฉพาะด้าน	๑	๒	๓	๔	๕	๖	๗	๑	๒	๓	๔	๕	๑	๒	๓	๑	๒	๓	๑	๒	๓	๔	
รหัสวิชาFAS1204 ชื่อรายวิชา พื้นฐานการออกแบบแฟชั่นและการผลิต Foundations of Fashion Design and Sewing	○	●	○	○				●					○			○	○	○	○	○	●	○	

ความรับผิดชอบในแต่ละด้านสามารถเพิ่มลดจำนวนได้ตามความรับผิดชอบ