



**รายละเอียดของรายวิชา (Course Specification)**

รหัสวิชา MUS๓๒๑๑ รายวิชา หลักการประพันธ์เพลงไทย  
สาขาวิชาดนตรี คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา  
ภาคการศึกษา ๒ ปีการศึกษา ๒๕๖๘

**หมวดที่ ๑ ข้อมูลทั่วไป**

**๑. รหัสและชื่อรายวิชา**

รหัสวิชา	MUS๓๒๑๑
ชื่อรายวิชาภาษาไทย	หลักการประพันธ์เพลงไทย
ชื่อรายวิชาภาษาอังกฤษ	Thai Music Composition

**๒. จำนวนหน่วยกิต** ๔ หน่วยกิต

**๓. หลักสูตรและประเภทของรายวิชา**

๓.๑ หลักสูตร	ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
๓.๒ ประเภทของรายวิชา	.....

**๔. อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชาและอาจารย์ผู้สอน**

๔.๑ อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชา	อาจารย์ปราโมทย์ เทียงตรง
๔.๒ อาจารย์ผู้สอน	อาจารย์ปราโมทย์ เทียงตรง

**๕. สถานที่ติดต่อ** E – Mail pramot.te@ssru.ac.th

**๖. ภาคการศึกษา / ชั้นปีที่เรียน**

๖.๑ ภาคการศึกษาที่	๒๕๖๘ / ชั้นปีที่ ๓
๖.๒ จำนวนผู้เรียนที่รับได้	ประมาณ ๓๐ คน

**๗. รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน (Pre-requisite) (ถ้ามี)** ไม่มี

**๘. รายวิชาที่ต้องเรียนพร้อมกัน (Co-requisites) (ถ้ามี)** ไม่มี

**๙. สถานที่เรียน** สาขาวิชาดนตรีคณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา

**๑๐. วันที่จัดทำหรือปรับปรุง** วันที่ ๑ เดือน ตุลาคม พ.ศ. ๒๕๖๘

รายละเอียดของรายวิชาครั้งล่าสุด

## หมวดที่ ๒ จุดมุ่งหมายและวัตถุประสงค์

### ๑. จุดมุ่งหมายของรายวิชา

- เพื่อให้ผู้เรียนมีความรู้และความเข้าใจหลักการประพันธ์เพลงไทย ทั้งด้านทฤษฎี รูปแบบ โครงสร้าง และ จารีตดนตรีไทย
- เพื่อพัฒนาทักษะการสร้างสรรค์ ประพันธ์ และเรียบเรียงเพลงไทย ทั้งในรูปแบบดั้งเดิมและแบบประยุกต์ ร่วมสมัย
- เพื่อส่งเสริมคุณธรรม จริยธรรมในการสร้างสรรค์ดนตรีไทย พร้อมทั้งสามารถสื่อสาร นำเสนอ และวิจารณ์ ผลงานประพันธ์ได้อย่างมีประสิทธิภาพ

### ๒. วัตถุประสงค์ในการพัฒนา/ปรับปรุงรายวิชา

- เพื่อให้ผู้เรียนสามารถวิเคราะห์องค์ประกอบของเพลงไทยและประเมินโครงสร้างทำนอง ประโยคเพลง และ จังหวะได้อย่างถูกต้อง และสามารถนำไป ประยุกต์ใช้ในการปฏิบัติดนตรีไทยร่วมกับนักดนตรีอื่นได้
- เพื่อสร้างทักษะการคิดวิเคราะห์ สังเคราะห์ สารสำคัญด้านทักษะดนตรีไทย
- เพื่อปรับปรุงการเรียนการสอนในรูปแบบออนไลน์ให้สอดคล้องกับนโยบายมหาวิทยาลัย

## หมวดที่ ๓ ลักษณะและการดำเนินการ

### ๑. คำอธิบายรายวิชา

รูปแบบการประพันธ์เพลงไทย การขยาย การตัดทอนและการประพันธ์เพลงที่มีรูปแบบไม่ซับซ้อน  
Form of Thai Music composition, improvisation, composing and simple composition process

### ๒. จำนวนชั่วโมงที่ใช้ต่อภาคการศึกษา

บรรยาย (ชั่วโมง)	สอนเสริม (ชั่วโมง)	การฝึกปฏิบัติ/งาน ภาคสนาม/การฝึกงาน (ชั่วโมง)	การศึกษาด้วยตนเอง (ชั่วโมง)
-	-	ทดลองทำความเข้าใจหลักการ ประพันธ์เพลงไทยภายใต้การ ควบคุมดูแลของอาจารย์ผู้สอน ไม่น้อยกว่าสัปดาห์ละ ๔ ชั่วโมง	ทดลองทำความเข้าใจ หลักการประพันธ์เพลงไทย ด้วยตนเองสัปดาห์ละไม่ น้อยกว่า 2 ชั่วโมง

**๓. จำนวนชั่วโมงต่อสัปดาห์ที่อาจารย์ให้คำปรึกษาและแนะนำทางวิชาการแก่นักศึกษาเป็นรายบุคคล**  
 อาจารย์ประจำวิชาให้คำแนะนำปรึกษาให้กับนักศึกษาตลอดเวลาที่ว่าง และไม่มีชั่วโมงสอน

๓.๑ ปรึกษาด้วยตนเองที่ห้องพักอาจารย์ผู้สอน ห้อง ดนตรีไทย ชั้น ๕ อาคาร เฉลิมพระเกียรติ ๖๐ พรรษา คณะศิลปกรรมศาสตร์

๓.๒ ปรึกษาผ่านโทรศัพท์ที่ทำงาน / มือถือ หมายเลข ๐๖๑-๖๖๒๖๕๔๑

๓.๓ ปรึกษาผ่านจดหมายอิเล็กทรอนิกส์ (E-Mail) **pramot.te@ssru.ac.th**

๓.๔ ปรึกษาผ่านเครือข่ายสังคมออนไลน์ (Facebook/Twitter/Line) -

๓.๕ ปรึกษาผ่านเครือข่ายคอมพิวเตอร์ (Internet/Webboard) -

## หมวดที่ ๔ การพัฒนาผลการเรียนรู้ของนักศึกษา

### ๑. คุณธรรม จริยธรรม

#### ๑.๑ คุณธรรม จริยธรรมที่ต้องพัฒนา

- (๑) มีจรรยาบรรณทางวิชาชีพ
- (๒) มีวินัย ตรงต่อเวลา และรับผิดชอบ
- (๓) มีคุณค่าและคุณธรรม จริยธรรม เสียสละ และซื่อสัตย์สุจริตในการดำเนินชีวิต
- (๔) มีจิตสาธารณะ

#### ๑.๒ วิธีการสอน

- (๑) ให้ความสำคัญในวินัย การตรงต่อเวลา การส่งงานภายในเวลาที่กำหนด
- (๒) กำหนดให้มีการทำงานเป็นกลุ่ม โดยเน้นเรื่องจริยธรรม และคุณธรรมในการทำงานร่วมกับผู้อื่น
- (๓) เปิดโอกาสให้นิสิตจัดกิจกรรมที่เป็นประโยชน์ต่อสังคม และแสดงถึงการมีเมตตา กรุณา และความเสียสละ

#### ๑.๓ วิธีการประเมินผล

- (๑) สังเกตพฤติกรรม การเข้าร่วมกิจกรรมต่างๆในการเรียนการสอน
- (๒) ประเมินการมีส่วนร่วมในห้องเรียน เช่น การเขียนงาน การแสดงความคิดเห็นหน้าชั้นเรียน นิสิตมีความสุขในการทำกิจกรรมและการเข้าเรียน
- (๓) ประเมินจากพฤติกรรม การเข้าเรียน การตรงต่อเวลาของนิสิตในการเข้าชั้นเรียน การส่งงานและความรับผิดชอบในหน้าที่ ที่ได้รับมอบหมาย
- (๔) ประเมินจากพฤติกรรมของนิสิตในการจัดกิจกรรมและการเข้าร่วมโครงการจิตอาสา

### ๒. ความรู้

#### ๒.๑ ความรู้ที่ต้องพัฒนา

- (๑) รู้เท่าทันต่อการเปลี่ยนแปลงของสถานการณ์โลกปัจจุบันและอนาคตในปรากฏการณ์ต่างๆทางดนตรี
- (๒) เรียนรู้สถานการณ์ ปัญหา อุปสรรค แนวทางแก้ไข โดยการเข้าใจในสาระสำคัญทางดนตรี

● (๓) ตระหนักในศิลปะ วัฒนธรรมดนตรีในบทบาท หน้าที่ ความสำคัญ สุนทรีย์ของดนตรีเพื่อความบันเทิง พิธีการ พิธีกรรม ต่อวิถีชีวิตในสังคม

### ๒.๒ วิธีการสอน

- (๑) บรรยาย อภิปราย ชมวีดิทัศน์ที่เกี่ยวข้อง
- (๒) ให้นิสิตสังเคราะห์ วิเคราะห์และจัดการอภิปรายปรากฏการณ์ต่างๆหน้าชั้นเรียน
- (๓) จัดกระบวนการวิพากษ์สถานการณ์ สภาพปัญหา จากการค้นคว้าความรู้และการสืบค้นข้อมูลใหม่ๆ
- (๔) ให้นิสิตจัดการแสดงหรือเข้าร่วมกิจกรรมทางวัฒนธรรมดนตรี
- (๕) เปิดโอกาสให้นิสิตได้เรียนรู้ศิลปวัฒนธรรมดนตรีโดยตรงจากศิลปินหรือผู้เชี่ยวชาญ

### ๒.๓ วิธีการประเมินผล

- (๑) การร่วมกิจกรรมในห้องเรียน/กิจกรรมวัฒนธรรมดนตรีทั้งภายในและภายนอก
- (๒) การนำเสนอรายงาน/การแสดง
- (๓) การทดสอบย่อย การทดสอบกลางภาคและปลายภาคเรียน

## ๓. ทักษะทางปัญญา

### ๓.๑ ทักษะทางปัญญาที่ต้องพัฒนา

- (๑) สามารถแยกแยะวิเคราะห์บนหลักการของเหตุผล ต่อการเปลี่ยนแปลงของสถานการณ์โลกในปัจจุบันและอนาคตในปรากฏการณ์ต่างๆทางดนตรี
- (๒) มีความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ในการจัดกิจกรรม การแสดง โครงการทางดนตรีที่สอดคล้องกับสังคม วัฒนธรรม

### ๓.๒ วิธีการสอน

- (๑) จัดการเรียนการสอนโดยมีนิสิตเป็นศูนย์กลาง
- (๒) จัดกระบวนการอภิปราย ที่แสดงถึงการสังเคราะห์ วิเคราะห์จากสภาพปัญหา หรือสถานการณ์ต่างๆทางดนตรี
- (๓) จัดให้มีกระบวนการสร้างสรรค์ผลงานดนตรีอย่างอิสระ บนฐานความคิดเชิงวัฒนธรรมที่สอดคล้องกับวิถีชีวิต

### ๓.๓ วิธีการประเมินผล

- (๑) ประเมินผลที่สะท้อนถึง การคิด วิเคราะห์ การเขียน การนำเสนอรายงาน นิทรรศการ งานสร้างสรรค์ผลงาน
- (๒) ประเมินการมีส่วนร่วมในห้องเรียน เช่น การเขียนงาน การแสดงความคิดเห็น การแสดงความคิดเห็นหน้าชั้นเรียน นิสิตมีความสุขในการทำกิจกรรมและการเข้าเรียน
- (๓) สังเกตพฤติกรรมร่วมกิจกรรมต่างๆ
- (๔) การสังเกตพฤติกรรมและความสามารถในการตัดสินใจ การแก้ไขปัญหาในสถานการณ์ต่างๆ

## ๔. ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

### ๔.๑ ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบที่ต้องพัฒนา

- (๑) เรียนรู้และมีความรับผิดชอบในการอยู่ร่วมกันในสังคม
- (๒) ฝึกฝนการใช้ร่างกายเพื่อสร้างความสมบูรณ์ของสุขภาพและจิตใจ

### ๔.๒ วิธีการสอน

(๑) จัดกิจกรรมเรียนรู้ในชั้นเรียน เน้นการทำงานเป็นกลุ่ม และงานที่ต้องมีปฏิสัมพันธ์ระหว่างบุคคล เพื่อเสริมสร้างให้ผู้เรียนตระหนักถึงความสำคัญและพัฒนาตนเองในด้านความมีมนุษยสัมพันธ์และความรับผิดชอบส่วนบุคคล

(๒) สอดแทรกเรื่องความรับผิดชอบต่อ การมีมนุษยสัมพันธ์ การเข้าใจวัฒนธรรมของสังคมผู้คนที่หลากหลายในรายวิชา

(๓) บรรยาย วิดีทัศน์

(๔) จัดประสบการณ์การเรียนรู้ในรูปแบบที่เหมาะสม เพื่อส่งเสริมให้นักเรียน มีความรู้และมีความตระหนักในเรื่องบุคลิกภาพ และการใช้ดนตรีเพื่อสร้างความสมบูรณ์ของร่างกายและจิตใจ

**๕.๓ วิธีการประเมินผล**

(๑) สังเกตพฤติกรรมของนิสิตที่แสดงถึงความสัมพันธ์ระหว่างบุคคล และความรับผิดชอบในการทำกิจกรรมกลุ่ม เช่น การเสียสละและคำนึงถึงประโยชน์ส่วนรวม การยอมรับฟังความคิดเห็นของเพื่อน

(๒) เปิดโอกาสให้นักเรียนในชั้นเรียน ได้มีส่วนร่วมในการประเมิน

(๓) เปิดโอกาสให้นักเรียนในชั้นเรียน ได้มีส่วนร่วมในการประเมิน

(๔) วัสดุจากงานหรือกิจกรรมที่ได้รับมอบหมาย และทัศนคติในการใช้ดนตรีเพื่อเสริมสร้างอารมณ์และปรับใช้ในชีวิต

**๕. ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ**

**๕.๑ ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศที่ต้องพัฒนา**

● (๑) สามารถติดต่อสื่อสารได้อย่างมีประสิทธิภาพ

**๕.๒ วิธีการสอน**

(๑) จัดประสบการณ์การเรียนรู้ในรูปแบบที่หลากหลายและเหมาะสม เพื่อส่งเสริมให้นักเรียน มีความรู้ความเข้าใจและมีความตระหนักในคุณค่า โดยเฉพาะอย่างยิ่งในเรื่องของการพูด การเขียน การใช้เทคโนโลยี การสื่อสารต่าง ๆ การเลือกรับ เลือกใช้ข้อมูล และนำเสนอได้อย่างมีประสิทธิภาพ

(๒) จัดกิจกรรมกลุ่มเพื่อกระตุ้นให้นักเรียนได้กำหนดแผนการทำงาน และการทำงานกลุ่มที่มีการมอบหมายให้เกิดการใช้ทักษะในการสื่อสารระหว่างเพื่อนร่วมงานในกลุ่ม เพื่อนร่วมชั้นเรียน อาจารย์ผู้สอน และบุคคลอื่นได้อย่างเหมาะสม

**๕.๓ วิธีการประเมินผล**

(๑) ประเมินทักษะของนิสิต ในด้านการสื่อสาร การใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ ด้วยการสังเกตพฤติกรรม

(๒) วัสดุจากงานหรือกิจกรรมที่ได้รับมอบหมาย และใช้สื่อสังคมออนไลน์

**๖. ด้านอื่น ๆ**

- (๑) .....
- (๒) .....
- (๓) .....
- (๔) .....
- (๕) .....

**หมายเหตุ**

สัญลักษณ์ ● หมายถึง ความรับผิดชอบหลัก

สัญลักษณ์ ○ หมายถึง ความรับผิดชอบรอง

เว้นว่าง หมายถึง ไม่ได้รับผิดชอบ

ซึ่งจะปรากฏอยู่ในแผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)

**หมวดที่ ๕ แผนการสอนและการประเมินผล****๑. แผนการสอน**

สัปดาห์ ที่	หัวข้อ/รายละเอียด	จำนวน (ชม.)	กิจกรรมการเรียน การสอน/สื่อที่ใช้	ผู้สอน
๑	- แนะนำรายวิชา - จุดมุ่งหมายและวัตถุประสงค์ รายวิชา - ข้อตกลงในการเรียนการสอน - เกณฑ์การประเมินผล - ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับ หลักการประพันธ์เพลงไทย	๔	-บรรยายออนไลน์ด้วยโปรแกรม Meet -ข้อซักถาม	อ.ปราโมทย์
๒	- ความหมายและประวัติความเป็น มาของดนตรีไทย - องค์ประกอบของดนตรีไทย - ทำนองเพลงไทยที่ใช้การ ถ่ายทอดอารมณ์ความรู้สึกของบท เพลง - ความรู้พื้นฐานในการประพันธ์ เพลง	๔	-บรรยายออนไลน์ด้วยโปรแกรม Meet - เอกสารประกอบการสอน - สาทิตวีธีการประพันธ์ - ศึกษาด้วยตนเอง -ข้อซักถาม	อ.ปราโมทย์
๓	-ประเภทเพลงไทย 1. เพลงประเภทบรรเลง 1.1 โหมโรง 1.2 เพลงหน้าพาทย์ 1.3 เพลงเรื่อง 1.4 เพลงหางเครื่อง 2. เพลงประเภทร้อง 2.1 เพลงเถา	๔	-บรรยายออนไลน์ด้วยโปรแกรม Meet - เอกสารประกอบการสอน - สาทิตวีธีการประพันธ์ - ศึกษาด้วยตนเอง -ข้อซักถาม	อ.ปราโมทย์

สัปดาห์ ที่	หัวข้อ/รายละเอียด	จำนวน (ชม.)	กิจกรรมการเรียนรู้ การสอน/สื่อที่ใช้	ผู้สอน
	2.2 เพลงตับ 2.3 เพลงเกร็ด 2.4 เพลงลาโรง			
๔	- สัตว์สวนโครงสร้างทำนองเพลง 1. สัตว์สวนบทเพลง 1.1 การแบ่งท่อนเพลง 1.2 การแบ่งวรรคเพลง 2. โครงสร้างทำนองเพลง 2.1 ทำนองเพลงทางฆ้อง 2.2 ทางฆ้องลักษณะ ต่างๆ	๔	-บรรยายออนไลน์ด้วยโปรแกรม Meet - เอกสารประกอบการสอน - สาทิตวีธีการประพันธ์ - ศึกษาด้วยตนเอง -ข้อซักถาม	อ.ปราโมทย์
๕	- องค์ประกอบทำนองเพลง 1. ลูกตก 2. บันไดเสียง	๔	-บรรยายออนไลน์ด้วยโปรแกรม Meet - เอกสารประกอบการสอน - สาทิตวีธีการประพันธ์ - ศึกษาด้วยตนเอง -ข้อซักถาม	อ.ปราโมทย์
๖	- อัตร่าจังหวะ 1. เครื่องดนตรีที่ใช้ในจังหวะ หลัก 2. กลุ่มเครื่องดนตรีที่ทำหน้าที่ ประกอบจังหวะ 3. กลุ่มเครื่องดนตรีที่ทำหน้าที่ ประกอบการบรรเลง - อัตร่าจังหวะหน้าทับ 1. จังหวะหน้าทับหลัก 2. จังหวะหน้าทับพิเศษ	๔	- เอกสารประกอบการสอน - สาทิตวีธีการประพันธ์ - ศึกษาด้วยตนเอง -ข้อซักถาม	อ.ปราโมทย์
๗	- กำหนดโครงสร้างและทำนอง เพลง 1. การกำหนดโครงสร้างเพลง 2. การสร้างทำนองเพลง 3. การใช้ทำนองหลักในการ	๔	- เอกสารประกอบการสอน - สาทิตวีธีการประพันธ์ - ศึกษาด้วยตนเอง -ข้อซักถาม	อ.ปราโมทย์

ลำดับที่	หัวข้อ/รายละเอียด	จำนวน (ชม.)	กิจกรรมการเรียนการสอน/สื่อที่ใช้	ผู้สอน
	ประพันธ์เพลง 4. การใช้ทำนองแปรในการประพันธ์เพลง			
๘	<b>สอบกลางภาค</b>	๔		อ.ปราโมทย์
๙	- การสร้างทำนองเพลง 1. การกำหนดลูกตกที่ใช้ในบทเพลง 2. การสร้างทำนองเพลงตามเสียงลูกตก 3. การเชื่อมบทเพลง 4. การเริ่มต้นเพลง 4.1 เพลงที่ใช้ลูกเท่าในการเริ่มต้นเพลง 4.2 เพลงที่ใช้ลูกนำในการเริ่มต้นเพลง 4.3 เพลงที่เริ่มต้นเพลงด้วยการดำเนินทำนองเพลง 5. การจบเพลง 5.1 การจบเพลงอย่างสมบูรณ์ 5.2 การจบเพลงอย่างไม่สมบูรณ์	๔	- เอกสารประกอบการสอน - สหิติวิธีการประพันธ์ - ศึกษาด้วยตนเอง - ข้อซักถาม	อ.ปราโมทย์
๑๐	- การยืดขยายและการตัดทอนเพลง 1. การขยายทำนองเพลงโดยใช้พื้นฐานทำนองเพลงเดิม 2. การขยายทำนองเพลงโดยการแต่งทำนองเพลงขึ้นมาใหม่ 3. การทอนทำนองเพลงโดยใช้พื้นฐานทำนองเพลงเดิม 4. การทอนทำนองเพลงโดยแต่งทำนองเพลงขึ้นมาใหม่	๔	- เอกสารประกอบการสอน - สหิติวิธีการประพันธ์ - ศึกษาด้วยตนเอง - ข้อซักถาม	อ.ปราโมทย์

สัปดาห์ ที่	หัวข้อ/รายละเอียด	จำนวน (ชม.)	กิจกรรมการเรียนรู้ การสอน/สื่อที่ใช้	ผู้สอน
๑๑	- การสร้างทำนองทางเปลี่ยน 1. การสร้างทำนองเพลงทาง เปลี่ยนในท่อนเพลง 2. การสร้างทำนองเพลงทาง เปลี่ยนทั้งท่อนเพลง 3. การสร้างทำนองทางเปลี่ยน ทั้งบทเพลง 4. การสร้างทำนองเพลงทาง เปลี่ยนให้เป็นสำนวนใหม่ 5. การสร้างทำนองเพลงทาง เปลี่ยนให้เป็นเพลงภาษา		- เอกสารประกอบการสอน - สาทิตวีธีการประพันธ์ - ศึกษาด้วยตนเอง - ข้อซักถาม	อ.ปราโมทย์
๑๒	- การสร้างลักษณะเด่นให้บทเพลง 1. ใช้วิธีดำเนินทำนองสร้าง ลักษณะเด่น 1.1 ทำนองกรอ 1.2 ทำนองเก็บ 1.3 ทำนองเพลงลูกล้อ – ลูก ขัด		- เอกสารประกอบการสอน - สาทิตวีธีการประพันธ์ - ศึกษาด้วยตนเอง - ข้อซักถาม	อ.ปราโมทย์
๑๓	- การสร้างทำนองเพลงเฉพาะใน บทเพลง 1. ใช้ทำนองเพลงเฉพาะในการ เริ่มต้นบทเพลง 2. ใช้ทำนองเพลงเฉพาะในการ จบบทเพลง 3. สำเนียงเพลงภาษาของบท เพลง		- เอกสารประกอบการสอน - สาทิตวีธีการประพันธ์ - ศึกษาด้วยตนเอง - ข้อซักถาม	อ.ปราโมทย์
๑๔	- ใช้รูปแบบและวิธีการบรรเลง สร้างลักษณะเด่น 1. ใช้รูปแบบของบทเพลงสร้าง ลักษณะเด่น 2. ใช้วิธีการบรรเลงสร้าง ลักษณะเด่น	๔	- เอกสารประกอบการสอน - สาทิตวีธีการประพันธ์ - ศึกษาด้วยตนเอง - ข้อซักถาม	อ.ปราโมทย์

สัปดาห์ ที่	หัวข้อ/รายละเอียด	จำนวน (ชม.)	กิจกรรมการเรียนรู้ การสอน/สื่อที่ใช้	ผู้สอน
๑๕	- การสร้างลักษณะเด่นโดยใช้ รูปแบบและวิธีการบรรเลง 1. การสร้างลักษณะเด่นโดยใช้ รูปแบบของบทเพลง 2. การสร้างลักษณะเด่นโดยใช้ วิธีการบรรเลง		- เอกสารประกอบการสอน - สาทิตวิธีการประพันธ์ - ศึกษาด้วยตนเอง - ข้อซักถาม	อ.ปราโมทย์
๑๖	- ทบทวนบทเรียน		- เอกสารประกอบการสอน - สาทิตวิธีการประพันธ์ - ศึกษาด้วยตนเอง - ข้อซักถาม	อ.ปราโมทย์
๑๗	<b>สอบปลายภาค</b>			อ.ปราโมทย์

## ๒. แผนการประเมินผลการเรียนรู้

( ระบุวิธีการประเมินผลการเรียนรู้หัวข้อย่อยแต่ละหัวข้อตามที่ปรากฏในแผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบ  
ของรายวิชา

(Curriculum Mapping) ตามที่กำหนดในรายละเอียดของหลักสูตร สัปดาห์ที่ประเมิน และสัดส่วนของการประเมิน)

ผลการเรียนรู้	วิธีการประเมินผลการเรียนรู้	สัปดาห์ที่ ประเมิน	สัดส่วน ของการประเมินผล
(K) - ความรู้ - ทักษะทาง ปัญญา	- ประเมินผลที่สะท้อนถึง ทักษะความสามารถ สะท้อนถึง ทักษะความสามารถ - ประเมินการมีส่วนร่วมในห้องเรียน เช่น การ เขียนงาน การแสดงความคิดเห็น	ทุกสัปดาห์	๔๐ %
(P) - ทักษะการ ปฏิบัติด้าน ดนตรี	- ทดสอบโดยปฏิบัติทักษะจากการเรียนรู้ สะท้อน ถึง ทักษะความสามารถ การคิดวิเคราะห์ - การส่งงานที่ได้รับมอบหมายจากอาจารย์ - ประเมินผลจากการสอบกลางภาคและปลาย ภาค	ทุกสัปดาห์	๕๐ %

<p>(A)</p> <p>- คุณธรรม จริยธรรม</p> <p>-ทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคล และความ รับผิดชอบ</p>	<p>- การเข้าฟังการแสดง/ การทำโครงการกลุ่ม/ พฤติกรรมในการทำงานร่วมกันและในชั้นเรียน</p> <p>- ประเมินจากพฤติกรรมของนิสิตในชั้นเรียน</p>	<p>ทุกสัปดาห์</p>	<p>๑๐ %</p>
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------	-------------

### หมวดที่ ๖ ทรัพยากรประกอบการเรียนการสอน

#### ๑. ตำราและเอกสารหลัก

- ๑) เอกสารประกอบการสอน รายชื่อเพลงบังคับ เพลงบังคับเลือก เพลงเลือกเสรี
- ๒) โน้ตเพลง

#### ๒. เอกสารและข้อมูลสำคัญ

-

#### ๓. เอกสารและข้อมูลแนะนำ

- ๑) เว็บไซต์ที่เกี่ยวข้องกับดนตรี เช่น youtube
- ๒) แผ่น CD เพลง แผ่น DVD การแสดงของวงดนตรีประเภทต่างๆ
- ๓) โน้ตเพลง
- ๔) การจัดแสดงการบรรเลงดนตรีเชิงวิชาการของหน่วยงานต่างๆ

### หมวดที่ ๗ การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการของรายวิชา

#### ๑. กลยุทธ์การประเมินประสิทธิผลของรายวิชาโดยนักศึกษา

- แบบประเมินการสอนของอาจารย์โดยนิสิต
- สรุปผลประเมินการสอน

#### ๒. กลยุทธ์การประเมินการสอน

- ผลการเรียนรู้ของนิสิต
- การสังเกตพฤติกรรมการเรียนรู้ของนิสิตตลอดภาคการศึกษา

#### ๓. การปรับปรุงการสอน

พิจารณาจากแบบประเมินการสอนและนำผลการประเมินที่ได้มาปรับปรุงรูปแบบการเรียนการสอนให้เหมาะสมต่อไป

#### ๔. การทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาในรายวิชา

- การทวนสอบการให้คะแนนจากการสุ่มตรวจผลงานของนิสิตโดยอาจารย์อื่น หรือผู้ทรงคุณวุฒิ ที่ไม่ใช่อาจารย์ผู้สอนแต่อาจารย์ที่ทวนสอบจะต้องมีความรู้ในวิชานี้
- ตรวจสอบผลการประเมินการเรียนรู้ของนิสิต โดยตรวจสอบความเที่ยงของข้อสอบ รายงาน วิธีการให้คะแนนสอบ

#### ๕. การดำเนินการทบทวนและการวางแผนปรับปรุงประสิทธิผลของรายวิชา

- นำผลที่ได้จากการประเมินของนิสิต คะแนนสอบของนิสิต การประชุมของคณาจารย์ผู้สอนมาสรุปผล และจัดทำมคอ.5 และพัฒนารายวิชาก่อนการสอนในภาคการศึกษาถัดไป

\*\*\*\*\*

แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)  
ตามที่ปรากฏในรายละเอียดของหลักสูตร (Programme Specification) มคอ. ๒

รายวิชา	คุณธรรม จริยธรรม							ความรู้					ทักษะทาง ปัญญา			ทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่าง บุคคล และ ความ รับผิดชอบ ระหว่าง บุคคลและ ความ รับผิดชอบ			ทักษะการ วิเคราะห์เชิง ตัวเลข การ สื่อสาร และการ ใช้เทคโนโลยี สารสนเทศเชิง ตัวเลข การ สื่อสารและการใช้ เทคโนโลยี สารสนเทศ				ทักษะ ด้าน อื่น ๆ	
	● ความรับผิดชอบหลัก												○ ความรับผิดชอบรอง											
หมวดวิชาศึกษาทั่วไป	๑	๒	๓	๔	๕	๖	๗	๑	๒	๓	๔	๕	๑	๒	๓	๑	๒	๓	๑	๒	๓	๔		
รหัสวิชา MUS๓๒๑๑ ชื่อรายวิชา หลักการประพันธ์เพลงไทย Thai Music Composition	●		○	●				○	●	●			●	○		●	●		●					

ความรับผิดชอบในแต่ละด้านสามารถเพิ่มลดจำนวนได้ตามความรับผิดชอบ