



## รายละเอียดของรายวิชา (Course Specification)

รหัสวิชา PER๔๘๐๕ รายวิชา ศิลปนิพนธ์

สาขาวิชา ศิลปะการแสดง (ศิลปะการละครและความเป็นผู้ประกอบการสร้างสรรค์) คณะ/วิทยาลัย คณะศิลปกรรมศาสตร์

มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา

ภาคการศึกษา ๑ ปีการศึกษา ๒๕๖๙

### หมวดที่ ๑ ข้อมูลทั่วไป

#### ๑. รหัสและชื่อรายวิชา

รหัสวิชา	PER๔๘๐๕
ชื่อรายวิชาภาษาไทย	ศิลปนิพนธ์
ชื่อรายวิชาภาษาอังกฤษ	Degree Project

#### ๒. จำนวนหน่วยกิต

๕(๒-๖-๗)

#### ๓. หลักสูตรและประเภทของรายวิชา

๓.๑ หลักสูตร	ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะการแสดง (ศิลปะการละครและความเป็นผู้ประกอบการสร้างสรรค์)
๓.๒ ประเภทของรายวิชา	กลุ่มวิชาพื้นฐานทางวิชาชีพ วิชาพื้นฐานทางศิลปะการแสดง บัณฑิตเรียน

#### ๔. อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชาและอาจารย์ผู้สอน

๔.๑ อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชา	อาจารย์ประจำสาขาวิชาศิลปะการแสดง (ศิลปะการละครและความเป็นผู้ประกอบการสร้างสรรค์)
๔.๒ อาจารย์ผู้สอน	อาจารย์ประจำสาขาวิชาศิลปะการแสดง (ศิลปะการละครและความเป็นผู้ประกอบการสร้างสรรค์)

#### ๕. สถานที่ติดต่อ

ชั้น ๔ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา  
E – Mail : sun.ta@ssru.ac.th  
chutima.ma@ssru.ac.th  
wanasak.pa@ssru.ac.th  
bundit.va@ssru.ac.th  
apisara.yu@ssru.ac.th

**๖. ภาคการศึกษา / ชั้นปีที่เรียน**

- ๖.๑ ภาคการศึกษาที่ ๑ / ชั้นปีที่ ๔
- ๖.๒ จำนวนผู้เรียนที่รับได้ ประมาณ ๙๐ คน

**๗. รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน (Pre-requisite) (ถ้ามี) ไม่มี****๘. รายวิชาที่ต้องเรียนพร้อมกัน (Co-requisites) (ถ้ามี) ไม่มี****๙. สถานที่เรียน**

๕๘๒๐๔ ห้องปฏิบัติการสาขาวิชาศิลปะการแสดง (ศิลปะการละครและความเป็นผู้ประกอบการสร้างสรรค์) และ โรงละครคณะศิลปกรรมศาสตร์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา

**๑๐. วันที่จัดทำหรือปรับปรุง**

วันที่ ๓ เดือน พฤษภาคม พ.ศ. ๒๕๖๙

รายละเอียดของรายวิชาครั้งล่าสุด

**หมวดที่ ๒ จุดมุ่งหมายและวัตถุประสงค์****๑. จุดมุ่งหมายของรายวิชา**

๑.๑ เพื่อให้ให้นักศึกษาสาขาวิชาศิลปะการแสดง (ศิลปะการละครและความเป็นผู้ประกอบการสร้างสรรค์) ได้ประมวลความรู้และทักษะที่ได้รับจากการเรียนตลอดหลักสูตร มาใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานด้านศิลปะการแสดง ตามความสนใจและความถนัด

๑.๒ เพื่อให้ให้นักศึกษาได้ฝึกปฏิบัติสร้างละครจริงอย่างครบกระบวนการ และได้นำเสนอออกสู่สาธารณชน

๑.๓ เพื่อให้ให้นักศึกษาได้จัดทำคู่มือรูปเล่มงานวิจัยเชิงสร้างสรรค์ นำเสนอการค้นคว้าวิจัยและผลลัพธ์อย่างเป็นขั้นเป็นตอน รายงานกระบวนการปฏิบัติ ปัญหาที่พบ แนวทางการแก้ไข ตลอดจนการถอดบทเรียนการเรียนรู้ที่ได้รับจากการทำงานจริง

**๒. วัตถุประสงค์ในการพัฒนา/ปรับปรุงรายวิชา**

๒.๑ เพื่อปรับปรุงแนวทางการจัดทำรูปเล่มงานวิจัย ให้สอดคล้องกับการปฏิบัติงานจริงมากขึ้น

**หมวดที่ ๓ ลักษณะและการดำเนินการ****๑. คำอธิบายรายวิชา**

การสร้างสรรค์ผลงานศิลปะการแสดง นำเสนอทักษะการแสดงอย่างใดอย่างหนึ่งโดยได้รับอนุมัติจาก กลุ่มวิชาและจัดทำคู่มือประกอบ

Performance projects presenting specific performing-art skill, under guidance and approval from the department Report the work and study process through promptbook.

## ๒. จำนวนชั่วโมงที่ใช้ต่อภาคการศึกษา

บรรยาย (ชั่วโมง)	สอนเสริม (ชั่วโมง)	การฝึกปฏิบัติ/งาน ภาคสนาม/การฝึกงาน (ชั่วโมง)	การศึกษาด้วยตนเอง (ชั่วโมง)
๒ ชั่วโมงต่อสัปดาห์	๒ ชั่วโมงต่อสัปดาห์	๖ ชั่วโมงต่อสัปดาห์	๗ ชั่วโมงต่อสัปดาห์

## ๓. จำนวนชั่วโมงต่อสัปดาห์ที่อาจารย์ให้คำปรึกษาและแนะนำทางวิชาการแก่นักศึกษาเป็นรายบุคคล

อาจารย์ผู้สอนประกาศเวลาให้คำปรึกษาแก่นักศึกษา และอาจารย์ผู้สอนจัดเวลาให้คำปรึกษาเป็นรายบุคคล หรือรายกลุ่มตามความต้องการของนักศึกษา ๑ ชั่วโมงต่อสัปดาห์ (โดยแบ่งเป็นอาจารย์ที่ปรึกษากลุ่มวิธานิพนธ์)

## หมวดที่ ๔ การพัฒนาผลการเรียนรู้ของนักศึกษา

## ๑. คุณธรรม จริยธรรม

## ๑.๑ คุณธรรม จริยธรรมที่ต้องพัฒนา

- ๑.๑.๑ ความซื่อสัตย์ในการปฏิบัติงานที่ได้รับมอบหมาย
- ๑.๑.๒ ความรับผิดชอบ และการตรงต่อเวลา
- ๑.๑.๓ ความขยัน และอดทน
- ๑.๑.๔ จริยธรรมในจรรยาบรรณของวิชาชีพศิลปะการแสดง
- ๑.๑.๕ ความเสียสละ ทำงานเพื่อส่วนรวม

## ๑.๒ วิธีการสอน

- ๑.๒.๑ ผู้สอนอธิบายระเบียบข้อปฏิบัติในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะการแสดง ตามความเหมาะสมของแต่ละกลุ่ม
- ๑.๒.๒ ผู้สอนอธิบายกระบวนการสร้างสรรค์งานอย่างเป็นระบบ
- ๑.๒.๓ ให้นักศึกษาศักดิ์สร้างสรรคงานตามหน้าที่ที่ตนถนัด หรือสนใจ โดยอยู่ในความดูแลและการชี้แนะของอาจารย์ที่ปรึกษา

## ๑.๓ วิธีการประเมินผล

- ๑.๓.๑ ผู้สอนสังเกตพฤติกรรมนักศึกษาในการปฏิบัติงาน และการส่งงานตามที่ได้รับมอบหมาย
- ๑.๓.๒ ให้ผู้เรียนได้จัดทำบันทึกการทำงานทุกขั้นตอน เพื่อใช้ในการเขียนรายงาน และการประเมินผล

## ๒. ความรู้

## ๒.๑ ความรู้ที่ต้องพัฒนา

- ๒.๑.๑ รู้และเข้าใจขั้นตอนการทำงานศิลปะการแสดงอย่างเป็นระบบ
- ๒.๑.๒ รู้และเข้าใจเนื้อหาของผลงานละครที่แต่ละกลุ่มทำการแสดง อย่างลึกซึ้ง ถูกต้อง ถ้วนถี่

## ๒.๒ วิธีการสอน

- ๒.๒.๑ บรรยาย อภิปราย และจัดสัมมนา ในเนื้อหาที่เกี่ยวข้องกับการสร้างผลงานศิลปะนิพนธ์
- ๒.๒.๒ ให้คำปรึกษาเป็นรายกลุ่ม หรือรายบุคคล
- ๒.๒.๓ ที่ปรึกษางานวิธานิพนธ์ เข้าควบคุม ตรวจสอบพิจารณา ให้คำชี้แนะ และประเมินผลการทำงานของนักศึกษาอย่างใกล้ชิด

**๒.๓ วิธีการประเมินผล**

- ๒.๓.๑ ผลการดำเนินงาน และผลงานศิลปะนิพนธ์ของนักศึกษาที่ปรากฏเป็นรูปธรรม
- ๒.๓.๒ มีการตรวจประเมินผล เป็นระยะ ตั้งแต่การนำเสนอหัวข้อ การนำเสนอความก้าวหน้าตามลำดับขั้น

**๓. ทักษะทางปัญญา****๓.๑ ทักษะทางปัญญาที่ต้องพัฒนา**

- ๓.๑.๑ คติวิเคราะห์ ตีความ สังเคราะห์ และประมวลความรู้อย่างมีเหตุผลเป็นระบบ
- ๓.๑.๒ วิเคราะห์โดยใช้กระบวนการคิดอย่างสร้างสรรค์และนำเสนอได้อย่างมีขั้นตอนบนพื้นฐานของเหตุผล

**๓.๒ วิธีการสอน**

- ๓.๒.๑ ผู้สอนตรวจประเมินงาน และให้ข้อมูลย้อนกลับ (Feedback) กับนักศึกษาเป็นระยะๆ
- ๓.๒.๒ แนะนำแนวทางการแก้ไขชิ้นงาน และพัฒนางาน

**๓.๓ วิธีการประเมินผล**

- ๓.๓.๑ ประมวลความรู้ที่ได้จากการเรียนตลอดหลักสูตรมาใช้ในการสร้างงาน
- ๓.๓.๒ ประมวลความรู้จากการค้นคว้าวิจัยเพิ่มเติม เพื่อสร้างงานให้สมบูรณ์

**๔. ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ****๔.๑ ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบที่ต้องพัฒนา**

- ๔.๑.๑ มีการวางแผนในการทำงานได้อย่างมีประสิทธิภาพ
- ๔.๑.๒ มีความเชื่อมั่นและมีความเป็นตัวของตัวเอง
- ๔.๑.๓ สามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นได้
- ๔.๑.๔ ความตรงต่อเวลา
- ๔.๑.๕ การยอมรับความคิดเห็นของผู้อื่น

**๔.๒ วิธีการสอน**

- ๔.๒.๑ ปฏิบัติงานศิลปะนิพนธ์โดยการแบ่งกลุ่มเพื่อสร้างงานตามความถนัด
- ๔.๒.๒ อาจารย์ที่ปรึกษาให้คำปรึกษาเป็นรายกลุ่ม และ/หรือ รายบุคคล

**๔.๓ วิธีการประเมินผล**

- ๔.๓.๑ ประเมินจากการทำงาน ค้นคว้าหาข้อมูล การเตรียมงาน ความตั้งใจ และความรับผิดชอบในชิ้นงานของนักศึกษา
- ๔.๓.๒ ประเมินผลจากพัฒนาการในการปฏิบัติงานของนักศึกษา
- ๔.๓.๓ ประเมินผลจากตัวผลงานที่ออกสู่สายตาสาธารณชน และรูปเล่มการค้นคว้าวิจัย

**๕. ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ****๕.๑ ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศที่ต้องพัฒนา**

- ๕.๑.๑ ทักษะในการศึกษาค้นคว้า และใช้ข้อมูลจากเทคโนโลยีสารสนเทศ
- ๕.๑.๒ ทักษะในการสื่อสาร การใช้ภาษา การฟังสรุปความ และนำเสนอผลงานได้อย่างชัดเจนและเหมาะสม
- ๕.๑.๓ ทักษะในการคำนวณพื้นที่ที่ใช้ในการแสดงให้สอดคล้องกับการแสดง

**๕.๒ วิธีการสอน**

- ๕.๒.๑ อธิบายวิธีการศึกษาค้นคว้าสื่ออิเล็กทรอนิกส์และใช้ข้อมูลจากเทคโนโลยีสารสนเทศแล้วให้นัก

ศึกษาฝึกปฏิบัติโดยหาข้อมูลมาใช้ประกอบการวิเคราะห์ตัวละคร

๕.๒.๒ นำเสนอความก้าวหน้าของงานด้วยเทคโนโลยี

๕.๓ วิธีการประเมินผล

๕.๓.๑ การนำเสนอจากรูปเล่มงานวิจัย และผลงานการแสดงที่เป็นรูปธรรม

๖. ด้านอื่นๆ

๖.๑ ทักษะพิเศษ



(๑) ให้ความสำคัญต่อการปฏิบัติงานอย่างเป็นระบบและมีความประณีต



(๒) มีความคิดสร้างสรรค์

๖.๒ วิธีการสอน

(๑) ผู้สอนบรรยาย, สาธิต และร่วมซักถาม

(๒) ผู้สอนมอบหมายใบงาน

(๓) ผู้สอนพาไปเรียนรู้จากสถานที่จริง

๖.๓ วิธีการประเมินผล

(๑) สังเกตพฤติกรรมการปฏิบัติงานและจดบันทึก

(๒) สร้างแบบประเมินพฤติกรรมการปฏิบัติงาน

(๓) พิจารณาผลการปฏิบัติงาน รวมทั้งงานที่มอบหมาย

**หมายเหตุ**

สัญลักษณ์  หมายถึง ความรับผิดชอบหลัก

สัญลักษณ์  หมายถึง ความรับผิดชอบรอง

เว้นว่าง หมายถึง ไม่ได้รับผิดชอบ

ซึ่งจะปรากฏอยู่ในแผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)

## หมวดที่ ๕ แผนการสอนและการประเมินผล

### ๑. แผนการสอน

สัปดาห์ที่	หัวข้อ/รายละเอียด	จำนวน (ชม.)	กิจกรรมการเรียน การสอน/สื่อที่ใช้	ผู้สอน
๑	ปฐมนิเทศการทำผลงานศิลปนิพนธ์	๒	ประชุม / อภิปราย	คณาจารย์ ประจำ สาขาวิชา ศิลปะการแสดง
๒-๖	ขั้นตอนการสร้างงาน ละครเวทีเรื่องที่ ๑ และ ๒	๔๐	อาจารย์ที่ปรึกษาควบคุมการทำงาน	
๗	ประเมินผลความก้าวหน้า ๕๐% ละครเวทีเรื่องที่ ๑ และ ๒	๘	- นำเสนองาน - อาจารย์ประจำสาขาวิชาให้ข้อมูล ย้อนกลับและข้อเสนอแนะ - วิทยากร ผู้เชี่ยวชาญ ศิลปิน ประเมินผล	
๘-๑๒	ขั้นตอนการสร้างงาน	๔๐	อาจารย์ที่ปรึกษาควบคุมการทำงาน	

สัปดาห์ที่	หัวข้อ/รายละเอียด	จำนวน (ชม.)	กิจกรรมการเรียน การสอน/สื่อที่ใช้	ผู้สอน
	ละครเวทีเรื่องที่ ๑ และ ๒			(ศิลปะการ ละครและความเป็น
๑๓	ประเมินผลความก้าวหน้า ๗๐% ละครเวทีเรื่องที่ ๑ และ ๒	๘	- นำเสนองาน - อาจารย์ประจำสาขาวิชาให้ข้อมูลย้อนกลับและข้อเสนอแนะ - วิทยากร ผู้เชี่ยวชาญ ศิลปิน ประเมินผล	เป็นผู้ประกอบการ สร้างสรรค์)
๑๔-๑๕	นำเสนอผลงาน ละครเวทีเรื่องที่ ๑ และ ๒	๒๖	- จัดการแสดงออกสู่สายตา สาธารณชน - จัดส่งรูปเล่มงานวิจัย อาจารย์ประจำสาขาตรวจประเมินผล	
๑๖-๑๗	นำเสนอผลงาน ละครเวทีเรื่องที่ ๓ และ ๔	๒๖	- จัดการแสดงออกสู่สายตา สาธารณชน - จัดส่งรูปเล่มงานวิจัย - อาจารย์ประจำสาขาตรวจประเมินผล	

## ๒. แผนการประเมินผลการเรียนรู้

(ระบุวิธีการประเมินผลการเรียนรู้หัวข้อย่อยแต่ละหัวข้อตามที่ปรากฏในแผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบของรายวิชา (Curriculum Mapping) ตามที่กำหนดในรายละเอียดของหลักสูตร สัปดาห์ที่ประเมิน และสัดส่วนของการประเมิน)

ผลการเรียนรู้	วิธีการประเมินผลการเรียนรู้	สัปดาห์ที่ประเมิน	สัดส่วนของการประเมินผล	สัดส่วนของการประเมินผล
๑	๑. ความซื่อสัตย์ในการปฏิบัติงานที่ได้รับมอบหมาย ๒. ความเสียสละ ทำงานเพื่อส่วนรวม ๓. ความรับผิดชอบ และตรงต่อเวลา ๔. ความขยัน และอดทน ๕. จริยธรรมในจรรยาบรรณของวิชาชีพ ศิลปะการแสดง	๑. อาจารย์ที่ปรึกษาสังเกต การปฏิบัติ ๒. งานกระบวนการทำงาน ๓. และการแก้ไขปัญหาของผู้เรียน	ทุกสัปดาห์	๑๐
๒	๑. รู้ และเข้าใจทฤษฎีด้านการแสดง และสามารถประมวลนำมาสร้าง สรรค์ผลงานได้ ๒. รู้และเข้าใจในบทบาทละครที่นำมาจัด ๓. แสดงอย่างลึกซึ้ง ถ้วนถี่ ๔. นำเสนอผลงานออกมาในรูปการ	๑. อาจารย์ที่ปรึกษาตรวจ ประเมินเป็นระยะๆ ๒. อาจารย์ประจำสาขาวิชา ร่วมกันตรวจประเมินผลงาน และรูปเล่มวิจัย	๗,๑๓, ๑๗	๘๐

	๕. แสดงและรูปล่องงานวิจัยได้อย่างมีมาตรฐาน			
๓	๑. ความซื่อสัตย์ในการปฏิบัติงานที่ได้รับมอบหมาย ๒. ความเสียสละ ทำงานเพื่อส่วนรวม ๓. ความรับผิดชอบ และตรงต่อเวลา ๔. ความขยัน และอดทน จริยธรรมในจรรยาบรรณของวิชาชีพ ศิลปะการแสดง	๑. อาจารย์ที่ปรึกษาสังเกต การปฏิบัติงานกระบวนการ ทำงานและการแก้ไขปัญหา ของผู้เรียน	ทุกสัปดาห์	๑๐

## หมวดที่ ๖ ทรัพยากรประกอบการเรียนการสอน

### ๑. ตำราและเอกสารหลัก

ภาควิชาศิลปะการละคร คณะอักษรศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, **ปริทัศน์ศิลปะการละคร**, พิมพ์ครั้งที่ ๕, กรุงเทพฯ : จุฬาลงกรณ์.

สไตส์ พันธุมโกมล, **ศิลปะของการแสดง(ละครสมัยใหม่)**, พิมพ์ครั้งที่ ๒. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, ๒๕๔๒.

Edwin Wilson. (๑๙๙๘) **The Theatre Experience** (๗th ed.). New York: McGraw-Hill.

----- and Alvin Goldfarb.(๑๙๙๑) **Theatre The Lively Art**. New York: McGraw Hill.

Oscar G. Brockett. (๑๙๖๔). **The Theatre: An Introduction**. USA: Holt, Rinehart and Winston.

Sievers, W. David; Stiver, Harry E., Jr; and Khan, Stanley. (๑๙๗๔). **Directing for the Theatre**. Iowa : WM. C. Brown Company Publishers.

Sonia Moore. (๑๙๙๔).**The Stanislavski System: The Professional Training of and Actor**. USA : Penguin Books.

### ๒. เอกสารและข้อมูลสำคัญ

นิกร แซ่ตั้ง. (๒๕๔๘). **ขั้นตอนในการจัดแสดงละคร**. สืบค้นเมื่อ ๑ มีนาคม, ๒๕๔๘, จาก [www.theatre๘x๘.com](http://www.theatre๘x๘.com)

สุวรรณดี จักราวรรุช (๒๕๕๐).**อยากทำละครเวทีจะเริ่มอย่างไรดี**. สืบค้นเมื่อ ๑ มีนาคม, ๒๕๔๘, จาก [www.dass.co.th](http://www.dass.co.th)

Milly S. Barranger. (๑๙๘๖). **Theatre: A way of Seeing** (๒<sup>nd</sup> ed.). CA : Wadsworth.

Oscar G. Brockett and Robert Findlay.(๑๙๙๑). **Century of Innovation** (๒<sup>nd</sup> ed.). Massachusetts: Prentice-Hall.

**๓. เอกสารและข้อมูลแนะนำ**

- ๑.๑ เว็บไซต์ทางศิลปะการแสดง
- ๑.๒ สื่อการเรียนรู้อิเล็กทรอนิกส์ทางศิลปะการแสดง
- ๑.๓ การศึกษาความรู้จากผู้เชี่ยวชาญทางด้านการแสดงผ่านวารสาร นิตยสาร เอกสารทางวิชาการ และวีดิทัศน์

**หมวดที่ ๗ การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการของรายวิชา****๑. กลยุทธ์การประเมินประสิทธิผลของรายวิชาโดยนักศึกษา**

๑. แบบประเมินของมหาวิทยาลัย
๒. สัมภาษณ์ผู้เรียนในรายวิชา

**๒. กลยุทธ์การประเมินการสอน**

๑. แบบประเมินของมหาวิทยาลัย
๒. สัมภาษณ์ผู้เรียนในรายวิชา

**๓. การปรับปรุงการสอน**

๑. ให้คำแนะนำนักศึกษาเพื่อการพัฒนา หรือแก้ไขเป็นรายบุคคล

**๔. การทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาในรายวิชา**

๑. การสอบประมวลความรู้ ทุกครั้งที่นำเสนอความก้าวหน้าของงาน
๒. การสอบประมวลปลายภาค หลังจากส่งรูปเล่มงานวิจัย

**๕. การดำเนินการทบทวนและการวางแผนปรับปรุงประสิทธิผลของรายวิชา**

นำผลการสอบ และการประเมินจากการสังเกตการณ์ในชั้นเรียน ตลอดจนการสัมภาษณ์ผู้เรียนเพื่อปรับปรุงประสิทธิผลของรายวิชา จะดำเนินการประเมินหลักสูตร โดยสำรวจความคิดเห็นจากผู้เรียน ผู้สอน และผู้ที่มีส่วนเกี่ยวข้องอื่นๆ และประเมินจากผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนของผู้เรียน โดยจะประเมินทุกสิ้นภาคการศึกษา

\*\*\*\*\*

แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)  
ตามที่ปรากฏในรายละเอียดของหลักสูตร (Programme Specification) มคอ. ๒

รายวิชา	คุณธรรม จริยธรรม					ความรู้		ทักษะทาง ปัญญา		ทักษะความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคล และความรับผิดชอบต่อ ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ					ทักษะการวิเคราะห์ เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ เชิงตัวเลขการสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยี สารสนเทศ			ทักษะ ด้านอื่น ๆ	
	● ความรับผิดชอบหลัก										○ ความรับผิดชอบรอง								
หมวดวิชาศึกษาทั่วไป	๑	๒	๓	๔	๕	๑	๒	๑	๒	๑	๒	๓	๔	๕	๑	๒	๓	๑	๒
รหัสวิชา PER ๔๘๐๕ ชื่อรายวิชา ศิลปนิพนธ์ (Degree Project)	●	○	○	●	○	○	●	●	○	○	○	●	●	○	○	●	○	○	●

ความรับผิดชอบในแต่ละด้านสามารถเพิ่มลดจำนวนได้ตามความรับผิดชอบ