



รายงานผลการดำเนินการของรายวิชา

รหัส วิชา FAR ๓๔๐๒ รายวิชา สัมมนาศิลปกรรมศาสตร์ (Fine and Applied Art Seminar)

สาขาวิชา ศิลปะการแสดง (นาฏศิลป์ ไทย) คณะ/วิทยาลัย คณะศิลปกรรมศาสตร์

มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา

ภาคการศึกษา ๒ ปี การศึกษา ๒๕๖๕/๓ หมวดที่ ๑ ข้อมูลทั่วไป

๑. รหัสและชื่อรายวิชา

รหัสวิชา

FAR ๓๔๐๒

ชื่อรายวิชาภาษาไทย

สัมมนาศิลปกรรมศาสตร์

ชื่อรายวิชาภาษาอังกฤษ

Fine and Applied Art Seminar

๒. รายวิชาที่ต้องเรียนก่อนรายวิชานี้ (ถ้ามี)

ไม่มี

๓. อาจารย์ผู้รับผิดชอบ อาจารย์ผู้สอนและกลุ่มเรียน (section)

ให้รายงานเป็นรายกลุ่ม

อาจารย์ศักดิ์ชัย เอี่ยมกระสินธุ์

กลุ่มเรียน ๐๐๑

๔. ภาคการศึกษา/ปีการศึกษาที่เปิดสอนรายวิชา

๒/๒๕๖๓

๕. สถานที่เรียน

อาคาร ๕๔ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา

หมวดที่ ๒ การจัดการเรียนการสอนที่เปรียบเทียบกับแผนการสอน

๑. รายงานชั่วโมงการสอนจริงเทียบกับแผนการสอน

หัวข้อ	จำนวนชั่วโมงตามแผนการสอน	จำนวนชั่วโมงที่สอนจริง	ระบุเหตุผลที่การสอนจริงต่างจากแผนการสอนหากมีความแตกต่างเกิน ๒๕%
-แนะนำรายวิชา/ ปรับทัศนคติการเรียน/ วิธีเรียน การวัดผลและประเมินผล การเรียน -ความรู้พื้นฐานเกี่ยวกับการสัมมนา ๑. ความหมายของการสัมมนา ๒. หลักการสัมมนาโดยทั่วไป ๓. องค์ประกอบของการสัมมนา ๔. ประโยชน์ของการสัมมนา	๓	๓	
-ความรู้พื้นฐานเกี่ยวกับการสัมมนา (ต่อ) ๑. ลักษณะของการสัมมนาที่มีประสิทธิภาพ ๒. บุคคลที่เกี่ยวข้องกับการสัมมนา ๓. ปัญหาของการจัดสัมมนา - การเรียนรู้กระบวนการกลุ่ม - การจัดการสัมมนาศิลปะการแสดง	๓	๓	
-การกำหนดวัตถุประสงค์ของการสัมมนา -การเขียนโครงการ -การประเมินผลโครงการ -การเขียนรายงานการสัมมนา -การทำกรอบเนื้อหาในการสัมมนา ศิลปะการแสดง	๓	๓	
-ฝึกหัดการเขียนโครงการสัมมนา -การตั้งหัวข้อสัมมนา, วัตถุประสงค์ -การเขียนหลักการและเหตุผล -การเขียนวัตถุประสงค์ -การเขียนเป้าหมายในการสัมมนา -การกำหนดสถานที่และช่วงเวลาในการสัมมนา	๓	๓	

หัวข้อ	จำนวนชั่วโมง ตามแผนการ สอน	จำนวน ชั่วโมงที่สอน จริง	ระบุเหตุผลที่การสอนจริงต่างจาก แผนการสอนหากมีความแตกต่าง เกิน ๒๕%
- มอบหมายงานค้นคว้าและจัด เตรียมการสัมมนา ศิลปะการแสดงตามกลุ่ม การ ประเมินผล รวมถึงการวาง แผนการเขียนรายงานการ สัมมนา	๓	๓	
การสัมมนาศิลปะการแสดงกลุ่มที่ ๑	๓	๓	
การสัมมนาศิลปะการแสดงกลุ่มที่ ๒	๓	๓	
สอบกลางภาค			
การสัมมนาศิลปะการแสดงกลุ่มที่ ๓	๓	๓	
การสัมมนาศิลปะการแสดงกลุ่มที่ ๔	๓	๓	
การสัมมนาศิลปะการแสดงกลุ่มที่ ๕	๓	๓	
-การสรุปผลการสัมมนาเพื่อดำเนิน กระบวนการค้นหาค้นหาองค์ความรู้ทาง ศิลปะการแสดง -จัดเตรียมการสัมมนาศิลปะการแสดง ร่วมกัน	๓	๓	
การสัมมนาศิลปะการแสดงกลุ่มที่ ๖	๓	๓	
การสรุปและประเมินผลการสัมมนา	๓	๓	
ทดสอบภาคทฤษฎี และส่งรายงาน การสัมมนา	๓	๓	
สอบปลายภาค			

๒. หัวข้อที่สอนไม่ครอบคลุมตามแผน

ระบุหัวข้อที่สอนไม่ครอบคลุมตามแผน และพิจารณานัยสำคัญของหัวข้อต่อผลการเรียนรู้ของรายวิชาและหลักสูตร ในกรณีที่มีนัยสำคัญให้เสนอแนวทางชดเชย

หัวข้อที่สอนไม่ครอบคลุมตามแผน (ถ้ามี)	นัยสำคัญของหัวข้อที่สอนไม่ครอบคลุมตามแผน	แนวทางชดเชย
ไม่มี	ไม่มี	

๓. ประสิทธิภาพของวิธีสอนที่ทำให้เกิดผลการเรียนรู้ตามที่ระบุในรายละเอียดของรายวิชา

ผลการเรียนรู้	วิธีสอนที่ระบุในรายละเอียดรายวิชา	ประสิทธิภาพ		ปัญหาของการใช้วิธีสอน (ถ้ามี) พร้อมข้อเสนอแนะในการแก้ไข
		มี	ไม่มี	
คุณธรรม จริยธรรม	<p><input type="radio"/> (๑) มีความซื่อสัตย์สุจริต มีวินัย ตรงต่อเวลา และความรับผิดชอบต่อตนเองและสังคม</p> <p><input type="radio"/> (๒) เคารพสิทธิและรับฟังความคิดเห็นของผู้อื่น รวมทั้งเคารพในคุณค่าศักดิ์ศรีในความเป็นมนุษย์</p> <p><input type="radio"/> (๓) เคารพกฎระเบียบและข้อบังคับขององค์กรและสังคม</p> <p><input type="radio"/> (๔) มีจรรยาบรรณทางวิชาชีพศิลปะการแสดง</p>	✓		

ผลการเรียนรู้	วิธีสอนที่ระบุใน รายละเอียดรายวิชา	ประสิทธิผล		ปัญหาของการใช้วิธีสอน (ถ้ามี) พร้อมข้อเสนอแนะในการแก้ไข
		มี	ไม่มี	
ความรู้	<ul style="list-style-type: none"> ● (๑) มีความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับหลักการสำคัญของเนื้อหารายวิชา ○ (๒) สามารถประยุกต์ความรู้ ทักษะ ไปใช้ได้เหมาะสมกับสถานการณ์ ○ (๓) สามารถสร้างสรรค์ ออกแบบ หรือ ปรับปรุงผลงานทางศิลปะการแสดงได้ ○ (๔) สามารถติดตามความเปลี่ยนแปลง วิวัฒนาการ สังคมกับรูปแบบของงานศิลปะการแสดง และสามารถนำมาใช้ให้เข้ากับบริบททางสังคม 	✓		

ผลการเรียนรู้	วิธีสอนที่ระบุใน รายละเอียดรายวิชา	ประสิทธิผล		ปัญหาของการใช้วิธีสอน (ถ้ามี) พร้อมข้อเสนอแนะในการแก้ไข
		มี	ไม่มี	
ทักษะทางปัญญา	<p>○ (๑) เข้าใจแนวคิด หลักการ กระบวนการ ทฤษฎี และสามารถคิดอย่างมี วิจารณ์ญาณ และเป็นระบบ</p> <p>○ (๒) สามารถค้นคว้า ตีความ และประเมินข้อมูล เพื่อใช้ในการแก้ปัญหาได้ อย่างสร้างสรรค์</p> <p>○ (๓) สามารถรวบรวม ศึกษา วิเคราะห์ และสรุป ประเด็นปัญหาและความ ต้องการ</p> <p>○ (๔) สามารถบูรณาการ ความรู้เนื้อหาวิชา กับ ศิลปะการแสดง และ/หรือ ความรู้ในศาสตร์ อื่น ๆ ได้</p>	✓		

ผลการเรียนรู้	วิธีสอนที่ระบุใน รายละเอียดรายวิชา	ประสิทธิผล		ปัญหาของการใช้วิธีสอน (ถ้ามี) พร้อมข้อเสนอแนะในการแก้ไข
		มี	ไม่มี	
ทักษะความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคลและความ รับผิดชอบ	<input type="radio"/> (๑) ภาวะความเป็นผู้นำ และผู้ตาม สามารถทำงาน เป็นกลุ่มและแก้ปัญหาที่ เกิดขึ้นได้ <input type="radio"/> (๒) มีความรับผิดชอบต่อ ตนเองและสังคม <input type="radio"/> (๓) มีความรับผิดชอบ การวางแผนการเรียนรู้ด้วย ตนเอง <input type="radio"/> (๔) สามารถสร้าง ความสัมพันธ์อันดีกับกลุ่ม บุคคลหลากหลาย	✓		
ทักษะการวิเคราะห์เชิง ตัวเลข การสื่อสารและการ ใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ	<input type="radio"/> (๑) สามารถประยุกต์ใช้ ทักษะเชิงตัวเลข คณิตศาสตร์ และข้อมูลทางสถิติมา แก้ปัญหาอย่าง สร้างสรรค์ <input type="radio"/> (๒) สามารถใช้ภาษา สื่อสารความคิดได้อย่างมี ประสิทธิภาพ <input type="radio"/> (๓) สามารถใช้เทคโนโลยี สารสนเทศ และ/หรือ โปรแกรมทางคอมพิวเตอร์ เพื่อเป็นเครื่องมือ ในการ สื่อสารและนำเสนอผลงานได้ อย่างเหมาะสม	✓		

ผลการเรียนรู้	วิธีสอนที่ระบุใน รายละเอียดรายวิชา	ประสิทธิผล		ปัญหาของการใช้วิธีสอน (ถ้ามี) พร้อมข้อเสนอแนะในการแก้ไข
		มี	ไม่มี	
ทักษะพิสัย	<ul style="list-style-type: none"> ● (๑) มีทักษะการปฏิบัติศิลปะการแสดงตามเนื้อหาวิชาและสามารถพัฒนาทักษะของตนเองอย่างมีประสิทธิภาพ ● (๒) นำความรู้ทางทฤษฎีมาใช้ในการปฏิบัติงานด้านศิลปะการแสดงได้ ○ (๓) มีทักษะทางการแสดงและการสื่อสารต่อสาธารณชน ○ (๔) มีทักษะความชำนาญเฉพาะทางตามความถนัดของผู้เรียน 	✓		

๔. ข้อเสนอการดำเนินการเพื่อปรับปรุงวิธีสอน

เนื้อหาในการสอนมีจำนวนมาก อาจต้องมอบหมายนักศึกษาฝึกปฏิบัติจากสื่อ เอกสาร และนำเสนอเพื่อให้ครูแก้ไขข้อบกพร่องแทนการต่อทำซ้ำทุกคาบในชุดที่มีความใกล้เคียง หรือ นักศึกษามีพื้นฐานความรู้เบื้องต้น

หมวดที่ ๓ สรุปผลการจัดการเรียนการสอนของรายวิชา

๑. จำนวนนักศึกษาที่ลงทะเบียนเรียน ๒๐ คน
๒. จำนวนนักศึกษาที่คงอยู่เมื่อสิ้นสุดภาคการศึกษา ๒๐ คน
๓. จำนวนนักศึกษาที่ถอน (W) - คน
๔. การกระจายของระดับคะแนน (เกรด)

ระดับคะแนน (เกรด)	จำนวน	คิดเป็นร้อยละ
A	๐	๐
A ⁻	๐	๐
B ⁺	๑	๕

ระดับคะแนน (เกรด)	จำนวน	คิดเป็นร้อยละ
B	๘	๔๐
B ⁻	๑๐	๕๐
C ⁺	๐	๐
C	๐	๐
C ⁻	๑	๕
D ⁺	๐	๐
D	๐	๐
D ⁻	๐	๐
F	๐	๐
I	๐	๐

๕. ปัจจัยที่ทำให้ระดับคะแนนผิดปกติ (ถ้ามี)

ไม่มี

๖. ความคลาดเคลื่อนจากแผนการประเมินที่กำหนดไว้ในรายละเอียดรายวิชา

ระบุความคลาดเคลื่อนจากแผนการประเมินผลการเรียนรู้ที่กำหนดไว้ใน มคอ.๓ หมวด ๕ ข้อ ๒

๖.๑ ความคลาดเคลื่อนด้านกำหนดเวลาการประเมิน

ความคลาดเคลื่อน	เหตุผล
ไม่มี	

๖.๒ ความคลาดเคลื่อนด้านวิธีการประเมินผลการเรียนรู้ (ถ้ามี)

ความคลาดเคลื่อน	เหตุผล
ไม่มี	

๗. การทวนสอบผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษา

วิธีการทวนสอบ	สรุปผล
การสอบประมวลวิชาในเชิงทฤษฎีปลายภาคการศึกษา	นักศึกษามีความพยายามในการหาความรู้ด้วยตนเองมากขึ้น และมีทักษะในการเขียนที่สามารถอธิบายความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับหลักการสำคัญของเนื้อหารายวิชา

วิธีการทวนสอบ	สรุปผล
การสอบประมวลวิชาในเชิงปฏิบัติย่อยในแต่ละเพลง และรวมทุกเพลงโดยวิธีจับฉลากปลายภาคการศึกษา	นักศึกษามากกว่า ๘๕% สามารถปฏิบัติการทางด้านการแสดงได้ตามคุณสมบัติพื้นฐาน แต่ยังไม่สามารถจัดงานสัมมนาได้ตามเป้าหมายที่ตั้งไว้

หมวดที่ ๔ ปัญหาและผลกระทบต่อการดำเนินการ

๑. ประเด็นด้านทรัพยากรประกอบการเรียนและสิ่งอำนวยความสะดวก

ปัญหาในการใช้แหล่งทรัพยากรประกอบการเรียนการสอน (ถ้ามี)	ผลกระทบ
ไม่มี	

๒. ประเด็นด้านการบริหารและองค์กร

ปัญหาด้านการบริหารและองค์กร(ถ้ามี)	ผลกระทบต่อผลการเรียนรู้ของนักศึกษา
ไม่มี	

หมวดที่ ๕ การประเมินรายวิชา

๑. ผลการประเมินรายวิชาโดยนักศึกษา (แบบเอกสาร)

๑.๑ ข้อวิพากษ์ที่สำคัญจากผลการประเมินโดยนักศึกษา

ระบุข้อวิพากษ์ทั้งที่เป็นจุดแข็งและจุดอ่อน

๑. จุดแข็ง

ผู้สอนมีการวางแผนการสอนและดำเนินการสอนอย่างเป็นระบบ การสอนมีทั้งการบรรยาย การสาธิต การจัดทำทางเพื่อแก้ไขทำซ้ำ ทำให้นักศึกษาส่วนใหญ่สามารถเข้าใจวิธีการปฏิบัติ และส่วนใหญ่สามารถปฏิบัติได้อย่างถูกต้อง มีความมั่นใจในการนำเสนอ การให้ผลการเรียนเป็นไปอย่างยุติธรรม

๒. จุดอ่อน

พื้นฐานของผู้เรียนไม่เท่ากัน ประกอบกับระยะเวลาในเรียนที่จำกัด ทำให้การฝึกทักษะปฏิบัติทำได้ไม่เท่ากันด้วย การใช้สิ่งสนับสนุนการเรียนที่หลากหลายน้อย

๑.๒ ความเห็นของอาจารย์ผู้สอนต่อข้อวิพากษ์ตามข้อ ๑.๑

นักศึกษาที่มีพื้นฐานการร้องอ่อน ต้องเพิ่มการดูแล และจัดทำทางให้มากขึ้น นอกจากนี้อาจต้องเพิ่มเวลาเรียนพิเศษเฉพาะกลุ่ม ในด้านการทบทวนการฝึกปฏิบัติจำเป็นต้องอาศัยระยะเวลา ความเข้าใจ และการปฏิบัติทวนซ้ำอยู่บ่อยครั้ง

แนะนำให้ใช้สื่อประกอบการเรียนการสอนโดยถ่ายจากการเรียนในชั้นเรียน หรือสื่อที่มีการคัดเลือกจากผู้สอน พร้อมทั้งปรึกษาขอสงสัยในการฝึกปฏิบัติ

๒. ผลการประเมินรายวิชาโดยวิธีอื่น

๒.๑ ข้อวิพากษ์ที่สำคัญจากผลการประเมินโดยวิธีอื่น

ระบุข้อวิพากษ์ทั้งที่เป็นจุดแข็งและจุดอ่อน

ผลการประเมินโดยอาจารย์ในสาขาวิชา

๓. จุดแข็ง

เนื้อหาสาระของรายวิชาเป็นไปตามหลักสูตร และนักศึกษาส่วนใหญ่สนใจฝึกฝนตนเองทั้งในและนอกเวลา

๔. จุดอ่อน

นักศึกษามีพื้นฐานต่างกันทำให้ใช้เวลาในการทำความเข้าใจในเนื้อหาต่างกัน และไม่สามารถปฏิบัติให้เท่ากันได้ แม้จะมีการปรับพื้นฐานความรู้ในเบื้องต้นก่อนเปิดเรียน จึงได้นำผลการประเมินมาวางแผนการสอนในครั้งต่อไป

๒.๒ ความเห็นของอาจารย์ผู้สอนต่อข้อวิพากษ์ตามข้อ ๒.๑

นักศึกษาแต่ละคนมีปัญหาแตกต่างกัน จึงควรมีการปรับปรุงวิธีการสอนให้เหมาะสมกับนักศึกษาในแต่ละบุคคล โดยการเปิดคลินิกนอกเวลาเรียนสำหรับนักศึกษา

หมวดที่ ๖ แผนการปรับปรุง

๑. ความก้าวหน้าของการปรับปรุงการเรียนการสอนตามที่เสนอในรายงาน/รายวิชาครั้งที่ผ่านมา

แผนการปรับปรุงที่เสนอในภาคการศึกษา/ ปีการศึกษาที่ผ่านมา	ผลการดำเนินการ
๑. ในระหว่างเรียนมีการช่วยเหลือกันระหว่างฝ่าย ๒. เปิดคลินิก หรือเรียนเสริมนอกเวลาเรียน เพื่อแก้ไขข้อบกพร่อง เสริมความรู้ความเข้าใจในบทเรียน	๑. นักศึกษามีเรียนวิชาอื่นมากทำให้เพื่อนช่วยเพื่อนมีประสิทธิภาพไม่เต็มที่ ๒. นักศึกษามีกิจกรรมเพื่อเสริมประสบการณ์มาก และบางกรณีนักศึกษามีความจำเป็นต้องทำงานพิเศษเพื่อหาเงินเรียน ซึ่งทำให้ประสิทธิภาพของการจัดโครงการดังกล่าวอาจมีอุปสรรคสำหรับนักศึกษาบางคน

๒. การดำเนินการอื่น ๆ ในการปรับปรุงรายวิชา

อธิบายการปรับปรุงโดยย่อ เช่น ปรับเปลี่ยนวิธีการสอนสำหรับภาคการศึกษา/ปีการศึกษา การใช้อุปกรณ์การสอนแบบใหม่ เป็นต้น

๑. ให้นักศึกษาหาข้อมูลประกอบตามหัวข้อที่กำหนด การบันทึกการเรียนรู้อุทิศพร้อมกำหนดสัญลักษณ์ประกอบการอธิบายตามความเข้าใจของนักศึกษา

๒. ให้นักศึกษาค้นคว้า และฝึกซ้อมการแสดงเพิ่มเติม

๓. ข้อเสนอแผนการปรับปรุงสำหรับภาคการศึกษา/ปีการศึกษาต่อไป

ข้อเสนอ	กำหนดเวลาที่แล้วเสร็จ	ผู้รับผิดชอบ
๑. การปรับพื้นฐานนักศึกษาที่มาจากสถาบันการศึกษาต่างกันให้มีความรู้พื้นฐานด้านปฏิบัติให้เท่าเทียมกัน	ก่อนการเปิดสอนครั้งต่อไป	อาจารย์ผู้สอน

๔. ข้อเสนอแนะของอาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชาต่ออาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

ถ้ามีนักศึกษาเกิน 20 คน ต่อการปฏิบัติ 1 ชั้นเรียน ควรแบ่งกลุ่มการเรียนออกเป็น 2 กลุ่ม เพื่อจะได้ดูแล และเพื่อแก้ไขปัญหาการใช้ร่างกายให้ถูกต้องในแต่ละบุคคลอย่างทั่วถึง

ลงชื่อ

(อาจารย์ศักดิ์ชัย เอี่ยมกระสินธุ์)

อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชา

วันที่ ๘ เดือน กรกฎาคม พ.ศ. ๒๕๖๘

ลงชื่อ

(อาจารย์วุฒิชัย คำทวี)

อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร