

รหัสวิชา PER 2508

ชื่อรายวิชา นาฏกรรมสร้างสรรค์เพื่ออุตสาหกรรมการแสดง

หน่วยกิต 3 หน่วยกิต (1-4-4)

ระดับปริญญาตรี

หลักสูตร ศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ไทย

คณะ/วิทยาลัย ศิลปกรรมศาสตร์

รายละเอียดของรายวิชา Course Specification (TQF3/OBE3) หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป

Section 1 General Information

1. รหัสและชื่อรายวิชา

ไทย PER 2508 นาฏกรรมสร้างสรรค์เพื่ออุตสาหกรรมการแสดง

อังกฤษ Introduction to Choreography

2. จำนวนหน่วยกิต

3 หน่วยกิต (3-4-4)

3. หมวดวิชา

รายวิชาบังคับ

4. อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชาและอาจารย์ผู้สอน

อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชา : อาจารย์ ดร.มนัญชยา เพชรูจี

อาจารย์ผู้สอน : อาจารย์ ดร.มนัญชยา เพชรูจี

สถานที่ติดต่อ : สาขาวิชาศิลปะการแสดง (นาฏศิลป์ไทย) ชั้น 4 คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา

e-mail : mananshaya.ph@ssru.ac.th

5. ภาคการศึกษาและชั้นปีที่เรียน

ภาคเรียนที่ 1 ปีการศึกษา 2569 ชั้นปีที่ 3

6. รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน (Pre-requisite) (ถ้ามี)

ไม่มี

7. รายวิชาที่ต้องเรียนพร้อมกัน (Co-requisites) (ถ้ามี)

ไม่มี

8. สถานที่เรียน

ห้องปฏิบัติการสาขาวิชาศิลปะการแสดง คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา

9. วันที่จัดทำหรือปรับปรุงรายละเอียดของรายวิชาครั้งล่าสุด

29 มิถุนายน 2569

รหัสวิชา PER 2508

ชื่อรายวิชา นาฏกรรมสร้างสรรค์เพื่ออุตสาหกรรมการแสดง

หน่วยกิต 3 หน่วยกิต (1-4-4)

ระดับปริญญาตรี

หลักสูตร ศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ไทย

คณะ/วิทยาลัย ศิลปกรรมศาสตร์

10. ความสอดคล้องระหว่างรายวิชากับวิสัยทัศน์ เป้าหมายการพัฒนาที่ยั่งยืน และข้อกำหนดตามเกณฑ์
มาตรฐานอุดมศึกษาระดับปริญญาตรี

วิสัยทัศน์ของมหาวิทยาลัย “ผู้นำการสร้างมืออาชีพเพื่อพัฒนาสังคมอย่าง ยั่งยืน”		ส่งเสริมทักษะการเรียนรู้ ด้วยตนเองในการปฏิบัติ และการปรับปรุงพัฒนา งานเพื่อการประกอบอาชีพ (Lifelong learning)	ส่งเสริมทักษะด้าน ดิจิทัล
ผู้นำการสร้างมืออาชีพ	พัฒนาสังคมอย่างยั่งยืน (SDGs)		
รายวิชานี้มุ่งพัฒนา นักศึกษาให้มี ความสามารถในการ สร้างสรรค์และจัดการ นาฏกรรมเพื่อ อุตสาหกรรมการแสดง อย่างมืออาชีพ ตอบสนอง ความต้องการของตลาด งานศิลปะการแสดงร่วม สมัย	SDG 4 (Quality Education): พัฒนา ทักษะวิชาชีพการแสดงที่ ตอบสนองความต้องการ ของตลาดงาน SDG 8 (Decent Work): ส่งเสริมการพัฒนาทักษะ เพื่อประกอบอาชีพใน อุตสาหกรรมการแสดง SDG 11 (Sustainable Cities): ส่งเสริมการ สร้างสรรค์ผลงานทาง วัฒนธรรมและศิลปะ	ส่งเสริมการค้นคว้าทิศทาง อุตสาหกรรมการแสดง การศึกษาผลงานจาก แหล่งข้อมูลหลากหลาย และการพัฒนาโครงการ สร้างสรรค์ด้วยตนเอง	ใช้เทคโนโลยีดิจิทัลใน การวิเคราะห์ตลาด นำเสนอแผนการแสดง และบันทึกผลงานใน รูปแบบดิจิทัล

รหัสวิชา PER 2508

ชื่อรายวิชา นาฏกรรมสร้างสรรค์เพื่ออุตสาหกรรมการแสดง

หน่วยกิต 3 หน่วยกิต (1-4-4)

ระดับปริญญาตรี

หลักสูตร ศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ไทย

คณะ/วิทยาลัย ศิลปกรรมศาสตร์

หมวดที่ 2 คำอธิบายรายวิชาและผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา

Section 2 Course Description and Course Learning Outcomes: CLOs

1. คำอธิบายรายวิชา

ภาษาไทย

ทิศทางและแนวโน้มของอุตสาหกรรมการแสดง องค์ความรู้ด้านนาฏกรรมสร้างสรรค์และการจัดการพื้นฐานที่จำเป็นต่อการสร้างสรรค์นาฏกรรมเพื่ออุตสาหกรรมการแสดง การวิเคราะห์ความต้องการของผู้บริโภค การจัดการแสดงเพื่อตอบสนองความต้องการในรูปแบบต่างๆ

ภาษาอังกฤษ

Direction and trends of the performing arts industry, body of knowledge and fundamental management skills in creative dance for performing arts industries, consumer needs analysis, and organizing performances to meet diverse market demands.

2. จำนวนชั่วโมงที่ใช้ต่อภาคการศึกษา

บรรยาย	การฝึกปฏิบัติ/งาน ภาคสนาม/การฝึกงาน	การศึกษาด้วยตนเอง
45 ชั่วโมง/ภาคเรียน (3 ชั่วโมง/ สัปดาห์)	60 ชั่วโมง/ภาคเรียน (4 ชั่วโมง/ สัปดาห์)	60 ชั่วโมง/ภาคเรียน (4 ชั่วโมง/ สัปดาห์)

ประเภทรายวิชา ☒ บรรยาย ☒ ฝึกปฏิบัติ

3. จำนวนชั่วโมงให้คำปรึกษานักศึกษารายบุคคล

3.1 การให้คำปรึกษาทางวิชาการ: อย่างน้อย 2 ชั่วโมง/สัปดาห์ ณ ห้องพักอาจารย์ ชั้น 4 อาคาร 58 คณะศิลปกรรมศาสตร์

3.2 การนำเทคโนโลยีดิจิทัลมาใช้ในการให้คำปรึกษา: ผ่านช่องทาง E-Mail: mananshaya.ph@ssru.ac.th, Facebook: Mananshaya Phetruchee และเว็บไซต์ http://www.teacher.ssru.ac.th/mananshaya_ph/

4. จุดมุ่งหมายรายวิชา

2.1 เพื่อให้ นักศึกษามีความรู้และความเข้าใจเกี่ยวกับทิศทางอุตสาหกรรมการแสดง องค์ความรู้ด้านนาฏกรรมสร้างสรรค์ และการจัดการพื้นฐานที่จำเป็นต่อการสร้างสรรค์นาฏกรรมเพื่ออุตสาหกรรมการแสดง

2.2 เพื่อให้ นักศึกษาสามารถวิเคราะห์ความต้องการของผู้บริโภคและออกแบบนาฏกรรมสร้างสรรค์ที่สอดคล้องกับบริบทอุตสาหกรรมการแสดง

รหัสวิชา PER 2508

ชื่อรายวิชา นาฏกรรมสร้างสรรค์เพื่ออุตสาหกรรมการแสดง

หน่วยกิต 3 หน่วยกิต (1-4-4)

ระดับปริญญาตรี

หลักสูตร ศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ไทย

คณะ/วิทยาลัย ศิลปกรรมศาสตร์

2.3 เพื่อให้นักศึกษาสามารถสร้างสรรค์และจัดการแสดงเพื่อตอบสนองความต้องการของผู้บริโภคในรูปแบบที่หลากหลาย

2.4 เพื่อปลูกฝังจรรยาบรรณวิชาชีพ ความรับผิดชอบ และเจตคติที่ดีต่อวิชาชีพด้านอุตสาหกรรมการแสดง

2.5 เพื่อส่งเสริมทักษะการทำงานเป็นทีม การวางแผน และการนำเสนอผลงานในบริบทอุตสาหกรรมการแสดงอย่างมืออาชีพ

5. ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา (CLOs)

CLO 1 [K] อธิบายทิศทาง แนวโน้ม และโครงสร้างของอุตสาหกรรมการแสดง ตลอดจนองค์ความรู้ด้านนาฏกรรมสร้างสรรค์และการจัดการพื้นฐานได้อย่างถูกต้องและเป็นระบบ

CLO 2 [S] วิเคราะห์ความต้องการของผู้บริโภคและออกแบบนาฏกรรมสร้างสรรค์ที่สอดคล้องกับบริบทและวัตถุประสงค์ของอุตสาหกรรมแสดงได้อย่างมีเหตุผล

CLO 3 [S] สร้างสรรค์และจัดการแสดงเพื่อตอบสนองความต้องการของผู้บริโภคในรูปแบบที่หลากหลาย ได้แก่ งานอีเวนต์ การแสดงเชิงพาณิชย์ และการแสดงทางวัฒนธรรม

CLO 4 [E] แสดงออกถึงจรรยาบรรณวิชาชีพ ความรับผิดชอบ และเจตคติที่ดีในการปฏิบัติงานด้านอุตสาหกรรมแสดง

CLO 5 [C] ทำงานเป็นทีมในการวางแผน สร้างสรรค์ และนำเสนอผลงานนาฏกรรมสำหรับอุตสาหกรรมแสดงได้อย่างมีประสิทธิภาพและเป็นมืออาชีพ

6. ความสัมพันธ์ระหว่างผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับหลักสูตร (Program Learning Outcomes – PLOs) และผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา (Course Learning Outcomes - CLOs)

ความสอดคล้องของ PLOs/CLOs	CLO 1	CLO 2	CLO 3	CLO 4	CLO 5
PLO 1	✓				
PLO 2		✓			
PLO 3			✓		
PLO 4				✓	
PLO 5					✓

CLOs	Cognitive Domain (Knowledge)						Psychomotor Domain (Skills)	Affective Domain (Attitude)
	R	U	Ap	An	Ev	C		
CLO1		✓						

รหัสวิชา PER 2508

ชื่อรายวิชา นาฏกรรมสร้างสรรค์เพื่ออุตสาหกรรมการแสดง

หน่วยกิต 3 หน่วยกิต (1-4-4)

ระดับปริญญาตรี

หลักสูตร ศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ไทย

คณะ/วิทยาลัย ศิลปกรรมศาสตร์

CLO2				✓			✓	
CLO3						✓	✓	
CLO4								Affective 3
CLO5								Affective 2

Cognitive Domain

R=Remembering U=Understanding Ap=Applying An=Analyzing Ev=Evaluating C=Creating

Psychomotor Domain

1.เลียนแบบ 2.ทำตามคำสั่ง 3.ทำเพื่อความถูกต้อง 4.ทำอย่างสร้างสรรค์ต่อเนื่อง 5.ทำได้เหมือนธรรมชาติ

Affective Domain

1.การรับ 2.การตอบสนอง 3.การให้ค่านิยม 4.การจัดรวบรวม 5.การพัฒนาลักษณะนิสัยจากค่านิยม

เกณฑ์ประการประกันคุณภาพ: 1.2 หลักสูตรแสดงถึงการกำหนดผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของทุกรายวิชา โดยถูกออกแบบและได้รับการจัดรูปแบบอย่างเหมาะสมและสอดคล้องกับผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตร

7. การปรับปรุงรายวิชาตามข้อเสนอแนะจากผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย (เปิดสอนรายวิชานี้ครั้งแรกไม่ต้องกรอก)

ข้อเสนอแนะจากผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย	การปรับปรุงตามข้อเสนอแนะ
เปิดสอนรายวิชานี้เป็นครั้งแรก ยังไม่มีข้อเสนอแนะ	—

เกณฑ์ประการประกันคุณภาพ: 3.6 ข้อมูลการปรับปรุงรายวิชาตามข้อเสนอแนะจากผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย เพื่อแสดงว่ากระบวนการเรียนการสอนมีการปรับปรุงอย่างต่อเนื่อง เพื่อให้มั่นใจว่าตอบโจทย์ความต้องการของภาคอุตสาหกรรมการทำงาน และสอดคล้องกับผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวัง

รหัสวิชา PER 2508

ชื่อรายวิชา นาฏกรรมสร้างสรรค์เพื่ออุตสาหกรรมการแสดง

หน่วยกิต 3 หน่วยกิต (1-4-4)

ระดับปริญญาตรี

หลักสูตร ศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ไทย

คณะ/วิทยาลัย ศิลปกรรมศาสตร์

หมวดที่ 3 การพัฒนาผู้เรียนที่สอดคล้องกับผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา (CLOs)

Section 3 Student Improvement in relation to Course Learning Outcomes (CLOs)

1. ความสอดคล้องระหว่างผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา (CLOs) กับวิธีการสอน การวัดและประเมินผล

CLOs	ระบุ ผลลัพธ์	กลยุทธ์การสอนและการให้ผลป้อนกลับ (Active Learning) (ต้องสัมพันธ์กับหมวด 2 ข้อ 6)	วิธีวัดและประเมินผล
CLO 1	K	บรรยายเนื้อหา กรณีศึกษาอุตสาหกรรมการแสดง VDO วิเคราะห์ตลาด	ทดสอบข้อเขียน รายงานวิเคราะห์ อุตสาหกรรม
CLO 2	S	วิเคราะห์กรณีศึกษา อภิปรายกลุ่ม ออกแบบ นาฏกรรมตามโจทย์ผู้บริโภค	ประเมินแผนออกแบบนาฏกรรม (Rubric)
CLO 3	S	โครงงาน (Project-Based Learning) สร้างสรรค์ และจัดการแสดงจริง	ประเมินโครงงานการแสดงและ การจัดการ (Rubric)
CLO 4	E	กำหนดระเบียบปฏิบัติ สังเกตพฤติกรรมและ จรรยาบรรณตลอดภาค	สังเกตพฤติกรรม จรรยาบรรณ ความรับผิดชอบ
CLO 5	C	ทำงานกลุ่ม วางแผน นำเสนอผลงาน วิพากษ์ สร้างสรรค์	ประเมินการทำงานกลุ่ม การ นำเสนอผลงาน

* หลักสูตร OBE ทุกรายวิชาต้องมี CLO ให้ครบ K S E C

* หลักสูตร TQF ทุกรายวิชาต้องมี LO ให้ครบ K S E C IT

2. การกำหนดดัชนีผลลัพธ์การเรียนรู้ (Outcome Index) เกณฑ์การให้คะแนน (Rubrics) ในการวัดและประเมินต้องสอดคล้องกับ ดัชนีผลลัพธ์การเรียนรู้ (Outcome Index)

CLO 1: ระดับ (ตาม Bloom's Taxonomy): อธิบายทิศทางและองค์ความรู้อุตสาหกรรมการแสดง พฤติกรรมที่แสดงออกที่ต้องประเมิน (Action Verb):		
Below Expectation ผลลัพธ์ที่แสดงออก	Meet Expectation ผลลัพธ์ที่แสดงออก	Exceeds Expectation ผลลัพธ์ที่แสดงออก

รหัสวิชา PER 2508

ชื่อรายวิชา นาฏกรรมสร้างสรรค์เพื่ออุตสาหกรรมการแสดง

หน่วยกิต 3 หน่วยกิต (1-4-4)

ระดับปริญญาตรี

หลักสูตร ศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ไทย

คณะ/วิทยาลัย ศิลปกรรมศาสตร์

ต่ำกว่าเกณฑ์ที่คาดหวัง (Performance 0% - 49%)	ตรงตามเกณฑ์ที่คาดหวัง (Performance 50% - 79%)	สูงกว่าเกณฑ์ที่คาดหวัง (Performance 80% - 100%)
อธิบายได้บางส่วน ขาดความสัมพันธ์กับบริบทอุตสาหกรรม	อธิบายแนวโน้มหลักได้ถูกต้อง มีการเชื่อมโยงกับบริบทจริง	อธิบายได้อย่างครอบคลุม วิเคราะห์ผลกระทบและแนวโน้มได้เชิงลึก

CLO 2:

ระดับ (ตาม Bloom's Taxonomy): วิเคราะห์ความต้องการและออกแบบนาฏกรรม

พฤติกรรมที่แสดงออกที่ต้องประเมิน (Action Verb):

Below Expectation ผลลัพธ์ที่แสดงออก ต่ำกว่าเกณฑ์ที่คาดหวัง (Performance 0% - 49%)	Meet Expectation ผลลัพธ์ที่แสดงออก ตรงตามเกณฑ์ที่คาดหวัง (Performance 50% - 79%)	Exceeds Expectation ผลลัพธ์ที่แสดงออก สูงกว่าเกณฑ์ที่คาดหวัง (Performance 80% - 100%)
วิเคราะห์ได้ผิวเผิน แผนออกแบบขาดความสอดคล้อง	วิเคราะห์ความต้องการได้ถูกต้อง แผนออกแบบสอดคล้องกับวัตถุประสงค์	วิเคราะห์เชิงลึก แผนออกแบบมีความเป็นนวัตกรรมและตอบโจทย์ตลาด

CLO 3:

ระดับ (ตาม Bloom's Taxonomy): สร้างสรรค์และจัดการแสดงได้อย่างหลากหลาย

พฤติกรรมที่แสดงออกที่ต้องประเมิน (Action Verb):

Below Expectation ผลลัพธ์ที่แสดงออก ต่ำกว่าเกณฑ์ที่คาดหวัง (Performance 0% - 49%)	Meet Expectation ผลลัพธ์ที่แสดงออก ตรงตามเกณฑ์ที่คาดหวัง (Performance 50% - 79%)	Exceeds Expectation ผลลัพธ์ที่แสดงออก สูงกว่าเกณฑ์ที่คาดหวัง (Performance 80% - 100%)
ผลงานขาดความสอดคล้องกับวัตถุประสงค์เชิงพาณิชย์	ผลงานสอดคล้องกับวัตถุประสงค์ มีคุณภาพการแสดงที่ยอมรับได้	ผลงานมีคุณภาพสูง สร้างสรรค์และสามารถนำไปใช้งานจริงได้

CLO 4:

รหัสวิชา PER 2508

ชื่อรายวิชา นาฏกรรมสร้างสรรค์เพื่ออุตสาหกรรมการแสดง

หน่วยกิต 3 หน่วยกิต (1-4-4)

ระดับปริญญาตรี

หลักสูตร ศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ไทย

คณะ/วิทยาลัย ศิลปกรรมศาสตร์

ระดับ (ตาม Bloom's Taxonomy): แสดงจรรยาบรรณวิชาชีพและความรับผิดชอบ

พฤติกรรมที่แสดงออกที่ต้องประเมิน (Action Verb):

Below Expectation ผลลัพธ์ที่แสดงออก ต่ำกว่าเกณฑ์ที่คาดหวัง (Performance 0% - 49%)	Meet Expectation ผลลัพธ์ที่แสดงออก ตรงตามเกณฑ์ที่คาดหวัง (Performance 50% - 79%)	Exceeds Expectation ผลลัพธ์ที่แสดงออก สูงกว่าเกณฑ์ที่คาดหวัง (Performance 80% - 100%)
แสดงพฤติกรรมขาดความ รับผิดชอบหรือไม่เหมาะสมกับ วิชาชีพ	มีจรรยาบรรณและความรับผิดชอบ ในระดับที่ยอมรับได้	แสดงจรรยาบรรณสูง เป็น แบบอย่างของความเป็นมืออาชีพ

CLO 5:

ระดับ (ตาม Bloom's Taxonomy): ทำงานเป็นทีมและนำเสนอผลงาน

พฤติกรรมที่แสดงออกที่ต้องประเมิน (Action Verb):

Below Expectation ผลลัพธ์ที่แสดงออก ต่ำกว่าเกณฑ์ที่คาดหวัง (Performance 0% - 49%)	Meet Expectation ผลลัพธ์ที่แสดงออก ตรงตามเกณฑ์ที่คาดหวัง (Performance 50% - 79%)	Exceeds Expectation ผลลัพธ์ที่แสดงออก สูงกว่าเกณฑ์ที่คาดหวัง (Performance 80% - 100%)
ทำงานกลุ่มได้ไม่มีประสิทธิภาพ การนำเสนอขาดความเป็นมืออาชีพ	ทำงานกลุ่มได้ดี นำเสนอผลงาน ชัดเจนและมีความเป็นมืออาชีพ	เป็นผู้นำทีมที่มีประสิทธิผล นำเสนอได้อย่างมืออาชีพและ น่าเชื่อถือ

เกณฑ์ประการประกันคุณภาพ:

3.3 มีการจัดกิจกรรมการเรียนการสอนที่หลากหลาย โดยเน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ

3.4 มีกิจกรรมการเรียนการสอนเพื่อส่งเสริมการเรียนรู้ การเรียนรู้วิธีการเรียนรู้ และปลูกฝังให้ผู้เรียนมีทักษะการเรียนรู้ตลอดชีวิต (เช่น การตั้งคำถามอย่างสร้างสรรค์และมีวิจารณญาณ ทักษะในการประมวลผลข้อมูล ทักษะการนำเสนอแนวคิดใหม่ ๆ และแนวทางปฏิบัติใหม่ ๆ)

3.5 มีกิจกรรมการเรียนการสอนที่ส่งเสริมให้ผู้เรียนเกิดความคิดใหม่ ๆ ความคิดสร้างสรรค์ การสร้างนวัตกรรม และแนวคิดของผู้ประกอบการ

รหัสวิชา PER 2508

ชื่อรายวิชา นาฏกรรมสร้างสรรค์เพื่ออุตสาหกรรมการแสดง

หน่วยกิต 3 หน่วยกิต (1-4-4)

ระดับปริญญาตรี

หลักสูตร ศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ไทย

คณะ/วิทยาลัย ศิลปกรรมศาสตร์

-
- 4.1 มีวิธีการประเมินผู้เรียนที่หลากหลาย โดยสอดคล้องกับการบรรลุผลสำเร็จของผลการเรียนรู้ที่คาดหวังและวัตถุประสงค์การเรียนรู้การสอน
- 4.2 นโยบายการประเมินผู้เรียน การอุทิศทรัพยากรประเมินถูกแสดงไว้อย่างชัดเจน มีการสื่อสารไปยังผู้เรียนและนำไปใช้อย่างสม่ำเสมอ
- 4.3 การประเมินผู้เรียนต้องมีมาตรฐานและกระบวนการที่แสดงความก้าวหน้าและการสำเร็จการศึกษาของผู้เรียนไว้อย่างชัดเจน มีการสื่อสารไปยังผู้เรียน และนำไปใช้อย่างสม่ำเสมอ
- 4.4 วิธีการประเมินผู้เรียนต้องแสดงให้เห็นถึงเกณฑ์การให้คะแนน (rubrics) การเฉลยคำตอบ (marking schemes) เวลาในการประเมิน (timelines) และกฎระเบียบในการประเมิน (regulations) โดยวิธีการประเมินเหล่านี้ต้องมีความเที่ยงตรง คงเส้นคงวา และยุติธรรม
- 4.5 วิธีการประเมินผู้เรียนต้องแสดงถึงการบรรลุผลสำเร็จของผลการเรียนรู้ที่คาดหวังระดับหลักสูตร และผลการเรียนรู้ระดับรายวิชา
- 4.6 มีการป้อนกลับผลการประเมินให้แก่ผู้เรียนอย่างทันท่วงที
- 4.7 การประเมินผู้เรียนและกระบวนการ มีการทบทวนและปรับปรุงอย่างต่อเนื่อง เพื่อให้มั่นใจว่าตอบโจทย์ความต้องการของภาคอุตสาหกรรมการทำงาน และสอดคล้องกับผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง

รหัสวิชา PER 2508

ชื่อรายวิชา นาฏกรรมสร้างสรรค์เพื่ออุตสาหกรรมการแสดง

หน่วยกิต 3 หน่วยกิต (1-4-4)

ระดับปริญญาตรี

หลักสูตร ศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ไทย

คณะ/วิทยาลัย ศิลปกรรมศาสตร์

หมวดที่ 4 แผนการสอนและการประเมิน Section 4 Lesson Plan and Assessments

1. แผนการสอน (จัดการเรียนการสอนไม่น้อยกว่า 15 สัปดาห์)

สัปดาห์ที่	หัวข้อ	CLOs	จำนวน ชั่วโมง	กิจกรรมการเรียนรู้ การสอน และสื่อการเรียนรู้	ผังการ ทดสอบ	อาจารย์ ผู้สอน
1	แนะนำรายวิชา ขอตกลงการเรียนรู้ทดสอบความรู้พื้นฐานด้านอุตสาหกรรมการแสดง	CLO 1	ท 3, ป 4	บรรยาย อภิปราย ทดสอบ ก่อนเรียน		MNSY
2-3	ทิศทางและโครงสร้าง อุตสาหกรรมแสดงการ วิเคราะห์ตลาดและผู้บริโภคเชิง ศิลปะการแสดง	CLO 1	ท 6, ป 4	บทบาทสมมติ VDO กรณีศึกษา Kahoot		MNSY
4	แนวโน้มอุตสาหกรรมแสดง ในยุคดิจิทัลผลกระทบของสื่อ ดิจิทัลต่อรูปแบบการแสดง	CLO 1	ท 3, ป 4	บรรยาย อภิปรายกลุ่ม สอบ ท้ายชั่วโมง		MNSY
5-7	องค์ความรู้ด้านนาฏกรรม สร้างสรรค์หลักการและ กระบวนการสร้างสรรค์เพื่อ อุตสาหกรรม	CLO 1, 2	ท 9, ป 8	บรรยาย กรณีศึกษา วิเคราะห์ ผลงาน		MNSY
8	สอบกลางภาควัดและประเมิน CLO 1, 2	CLO 1- 2	-	สอบข้อเขียนอัตนัยและปรนัย		MNSY
9-12	การจัดการแสดงเพื่อตอบสนอง ความต้องการผู้บริโภคงานอี เวนต์ การแสดงเชิงพาณิชย์ การ แสดงวัฒนธรรม	CLO 2, 3	ท 9, ป 12	โครงงาน ฝึกสร้างสรรค์ ประเมินย่อย		MNSY

รหัสวิชา PER 2508

ชื่อรายวิชา นาฏกรรมสร้างสรรค์เพื่ออุตสาหกรรมการแสดง

หน่วยกิต 3 หน่วยกิต (1-4-4)

ระดับปริญญาตรี

หลักสูตร ศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ไทย

คณะ/วิทยาลัย ศิลปกรรมศาสตร์

สัปดาห์ที่	หัวข้อ	CLOs	จำนวน ชั่วโมง	กิจกรรมการเรียนรู้ การสอน และสื่อการเรียนรู้	ผังการ ทดสอบ	อาจารย์ ผู้สอน
13-14	โครงการ: สร้างสรรค์นาฏกรรม เพื่ออุตสาหกรรมวางแผน ทดลองปฏิบัติ ปรับแก้ผลงาน	CLO 3, 4, 5	ท 6, ป 8	โครงการ PBL ที่ปรึกษารายกลุ่ม สังเกตพฤติกรรม		MNSY
15-16	นำเสนอรายงานวิเคราะห์การ จัดการแสดงวิพากษ์และ แลกเปลี่ยนเรียนรู้	CLO 3, 4, 5	ท 6, ป 8	นำเสนองาน วิพากษ์สร้างสรรค์ สรุปรายวิชา		MNSY
17	สอบปลายภาควัดและประเมิน CLO 2, 3, 4, 5	CLO 2- 5	–	สอบข้อเขียน + นำเสนอผลงาน		MNSY

หมายเหตุ:

- ท คือ ภาคทฤษฎี และ ป คือ ภาคปฏิบัติ
- ระบุตัวย่อชื่ออาจารย์ผู้สอน XXX ชื่อ สกุล เช่น NTP: ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ณัฐภัทร
- กิจกรรมการสอน (Teaching Activities) หมายถึง กิจกรรมและสื่อที่ผู้สอนนำมาใช้เพื่อนำพาการเรียนรู้ และ
กิจกรรมการเรียนรู้ (Learning Activities) หมายถึง กิจกรรมที่ผู้สอนต้องกำหนดและมอบหมายให้ในชั้นเรียน (หรือนอกชั้นเรียน) เพื่อให้ผู้เรียนได้เกิด “ประสบการณ์การเรียนรู้” ด้วยตนเอง
- ระบุตัวย่อผังการทดสอบ เช่น Q: แบบทดสอบย่อย (Quiz) A: การมอบหมายงาน (Assignments) M: การ
ทดสอบกลางภาค (Midterm)

2. แผนการประเมิน (ระบุสัปดาห์ที่ประเมิน)

การวัดและประเมินผล	สัดส่วน	CLO 1	CLO 2	CLO 3	CLO 4	CLO 5
สังเกตพฤติกรรมและการมีส่วนร่วมในชั้นเรียน	30%				✓	✓
รายงานและการนำเสนอผลงาน	30%	✓	✓	✓		✓
โครงการสร้างสรรค์นาฏกรรม	10%		✓	✓	✓	✓
สอบกลางภาคและปลายภาค	30%	✓	✓	✓		

รหัสวิชา PER 2508

ชื่อรายวิชา นาฏกรรมสร้างสรรค์เพื่ออุตสาหกรรมการแสดง

หน่วยกิต 3 หน่วยกิต (1-4-4)

ระดับปริญญาตรี

หลักสูตร ศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ไทย

คณะ/วิทยาลัย ศิลปกรรมศาสตร์

3. เกณฑ์ประเมินผลการเรียน

ร้อยละ	ระดับผลการเรียน	ความหมาย
86 – 100	A	ดีเยี่ยม
82 – 85	A-	ดีเยี่ยม
78 – 81	B+	ดีมาก
74 – 77	B	ดี
70 – 73	B-	ค่อนข้างดี
66 – 69	C+	ปานกลางค่อนข้างดี
62 – 65	C	ปานกลาง
58 – 61	C-	ปานกลางค่อนข้างอ่อน
54 – 57	D+	ค่อนข้างอ่อน
50 – 53	D	อ่อน
46 – 49	D-	อ่อนมาก
0 – 45	F	ตก

5. เกณฑ์ประเมินการบรรลุผลสัมฤทธิ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา

ระดับการบรรลุผล	เกณฑ์การบรรลุผล	คำอธิบาย
บรรลุผลระดับที่ 3	ผู้เรียนไม่น้อยกว่า 80% อยู่ในระดับ "ตรงตามความคาดหวัง" หรือ "สูงกว่าความคาดหวัง"	ผลการเรียนรู้โดดเด่น ผู้เรียนส่วนใหญ่สามารถบรรลุเกินเกณฑ์ที่กำหนด
บรรลุผลระดับที่ 2	ผู้เรียน 60–79% อยู่ในระดับ "ตรงตามความคาดหวัง"	ผลการเรียนรู้เป็นไปตามความคาดหวัง ผู้เรียนส่วนใหญ่บรรลุเป้าหมาย
บรรลุผลระดับที่ 1	ผู้เรียนน้อยกว่า 60% อยู่ในระดับ "ตรงตามความคาดหวัง"	ผลการเรียนรู้ต่ำกว่าเกณฑ์ ต้องปรับปรุงวิธีการสอนและกระบวนการเรียนรู้

เกณฑ์ประกันประกันคุณภาพ:

รหัสวิชา PER 2508

ชื่อรายวิชา นาฏกรรมสร้างสรรค์เพื่ออุตสาหกรรมการแสดง

หน่วยกิต 3 หน่วยกิต (1-4-4)

ระดับปริญญาตรี

หลักสูตร ศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ไทย

คณะ/วิทยาลัย ศิลปกรรมศาสตร์

4.5 วิธีการประเมินผู้เรียนต้องแสดงถึงการบรรลุผลสำเร็จของผลการเรียนรู้ที่คาดหวังระดับหลักสูตร และผลการเรียนรู้ระดับรายวิชา

หมวด 5 สื่อการเรียนรู้และสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้

Section 5 Learning Resources and Support Facilities

1. สื่อการเรียนรู้และสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้

1.1 เอกสารประกอบการสอน

เอกสารประกอบการสอนที่อาจารย์ผู้สอนจัดทำขึ้นเฉพาะรายวิชา

1.2 หนังสือ ตำรา หรือ ทรัพยากรเรียนรู้จากสำนักวิทยบริการ

สุประภา สมนึกพงษ์. (2560). "แนวโน้มและตลาดการท่องเที่ยว 4.0". ศิลปากร 10(3): 2055–2068.

อรวัฒนา ชินพันธ์. (2549). บ้านเครื่องละคร: การผลิตและการจัดการเชิงวัฒนธรรม. รายงานการวิจัย มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา.

จิตติมา ไชยะกุล และอำนาจ ชีระวนิช. (2548). หลักการจัดการผลิต. กรุงเทพฯ: บริษัทวิรัตน์เอดดูเคชั่น.

พัชกรผจง วัฒนสินธุ์ และพสุ เดชะรินทร์. (2542). การจัดการเชิงกลยุทธ์และนโยบายธุรกิจ. กรุงเทพฯ: โรงพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.

ทวีป ศิริศรีมี และกรินทร์ ธรรมกร่าง. (2549). ความพึงพอใจของผู้จัดงานและผู้เข้าชมงานต่อการจัดแสดงสินค้าและนิทรรศการนานาชาติในประเทศไทย. กรุงเทพฯ: กองทุนสนับสนุนการวิจัย.

ศิริวรรณ เสรีรัตน์และคณะ. (2552). การวิจัยตลาด: ฉบับมาตรฐาน. กรุงเทพฯ: บริษัทธรรมสาร.

1.3 ห้องปฏิบัติการ

ห้องสาขาวิชาศิลปะการแสดง อาคาร 58 คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา

1.4 เว็บไซต์ ซอฟต์แวร์ หรืออุปกรณ์

อุปกรณ์โสตทัศนูปกรณ์ คอมพิวเตอร์ โปรเจกเตอร์ กล้องบันทึกวิดีโอ ลำโพง และเครื่องเล่นดนตรี

1.5 สถานที่ฝึกปฏิบัติและฝึกประสบการณ์

โรงละคร เวที และพื้นที่แสดงในคณะศิลปกรรมศาสตร์ และสถานที่จัดการแสดงภายนอก

2. แพลตฟอร์มการเรียนรู้

https://ssrudlp.ssru.ac.th/mananshaya_ph

3. สื่อการเรียนรู้จากแหล่งภายนอก

3.1 เว็บไซต์กรมศิลปากรและสถาบันนาฏดุริยางคศิลป์ (www.finearts.go.th)

3.2 ช่อง YouTube และแหล่งเรียนรู้ดิจิทัลด้านนาฏศิลป์ไทย (National Theatre Channel, OCAC)

3.3 ฐานข้อมูลวิทยานิพนธ์ออนไลน์ (Thai Digital Collection, CUIR)

รหัสวิชา PER 2508

ชื่อรายวิชา นาฏกรรมสร้างสรรค์เพื่ออุตสาหกรรมการแสดง

หน่วยกิต 3 หน่วยกิต (1-4-4)

ระดับปริญญาตรี

หลักสูตร ศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ไทย

คณะ/วิทยาลัย ศิลปกรรมศาสตร์

4. งานวิจัยประกอบการเรียนรู้ในรายวิชา (ถ้ามี)

วิทยานิพนธ์และงานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับนาฏศิลป์ไทย ซึ่งนักศึกษาสืบค้นเพิ่มเติมตามหัวข้อที่ศึกษา
เกณฑ์ประการประกันคุณภาพ:

3.4 มีกิจกรรมการเรียนการสอนเพื่อส่งเสริมการเรียนรู้ การเรียนรู้วิธีการเรียนรู้ และปลูกฝังให้ผู้เรียนมีทักษะ
การเรียนรู้ตลอดชีวิต (เช่น การตั้งคำถามอย่างสร้างสรรค์และมีวิจารณญาณ ทักษะในการประมวลผลข้อมูล ทักษะ
การนำเสนอแนวคิดใหม่ ๆ และแนวทางปฏิบัติใหม่ ๆ)

หมวด 6 การประเมินและการปรับปรุงรายวิชา

Section 6 Course Evaluation and Improvement

1. การประเมินรายวิชาโดยนักศึกษา

- ☐ ☐ แบบประเมินรายวิชาผ่านระบบออนไลน์ของมหาวิทยาลัย (เว็บไซต์ reg.ssru.ac.th)
- ☐ ☐ การสนทนาและแลกเปลี่ยนความคิดเห็นระหว่างอาจารย์และนักศึกษาตลอดภาคการศึกษา
- ☐ ☐ การรับข้อเสนอแนะจากนักศึกษาผ่านช่องทางการสื่อสารที่อาจารย์กำหนด
- ☐ ☐ การสะท้อนพฤติกรรมและผลการเรียนรู้ของนักศึกษาจากการประเมินย่อย

2. กลยุทธ์ในการประเมินการจัดการเรียนการสอน

- ☐ ☐ ผลการสอบและผลการประเมินทักษะปฏิบัติของนักศึกษา
- ☐ ☐ การสังเกตการณ์โดยทีมผู้สอนและการตรวจสอบแผนการสอน
- ☐ ☐ การตรวจสอบและยืนยันผลการเรียนรู้ทางวิชาการและผลลัพธ์การเรียนรู้ของนักศึกษา

3. แผนการปรับปรุงการดำเนินการรายวิชา

- ☐ ☐ นำผลการประเมินรายวิชาและผลลัพธ์การเรียนรู้มาวิเคราะห์เพื่อปรับปรุงกลยุทธ์การสอน
- ☐ ☐ การจัดสัมมนาและประชุมเกี่ยวกับการสอนและการเรียนรู้กับผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย
- ☐ ☐ การทำวิจัยในชั้นเรียนเพื่อพัฒนาวิธีการสอนและทักษะของผู้เรียนอย่างต่อเนื่อง

4. การทวนสอบผลลัพธ์การเรียนรู้ของนักศึกษาที่สอดคล้องกับ PLOs และ CLOs

- ☐ ☐ การจัดตั้งคณะกรรมการสาขาวิชาเพื่อตรวจสอบเกณฑ์การให้คะแนน ข้อสอบ และการมอบหมายงาน

- ☐ ☐ การทบทวนการให้คะแนนโดยคณะกรรมการวิชาการของคณะศิลปกรรมศาสตร์
- ☐ ☐ การตรวจสอบผลการให้คะแนนโดยการสุ่มตรวจจากอาจารย์ที่ไม่ได้รับผิดชอบรายวิชา

5. แผนการทบทวนและปรับปรุงรายวิชา

- ☐ ☐ การปรับปรุงรายวิชาประจำปีตามข้อเสนอแนะจากผู้ตรวจสอบและผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย
- ☐ ☐ การปรับปรุงเนื้อหาและกลยุทธ์การสอนโดยพิจารณาจากผลการประเมินและความคิดเห็นของนักศึกษา
- ☐ ☐ การพิจารณาเปลี่ยนหรือสลับอาจารย์ผู้สอนเพื่อให้นักศึกษาได้รับมุมมองที่หลากหลาย



รหัสวิชา PER 2508

ชื่อรายวิชา นาฏกรรมสร้างสรรค์เพื่ออุตสาหกรรมการแสดง

หน่วยกิต 3 หน่วยกิต (1-4-4)

ระดับปริญญาตรี

หลักสูตร ศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ไทย

คณะ/วิทยาลัย ศิลปกรรมศาสตร์

อาจารย์ ดร.มนัญญา เพชรจี้

อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชา

วันที่ 29 มิถุนายน 2569