



รายละเอียดของรายวิชา (Course Specification)

รหัสวิชา FAM1301 รายวิชา การผลิตมิวสิควิดีโอ

ภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล วิทยาลัยนิเทศศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา

ภาคการศึกษา 2 ปีการศึกษา 2567

หมวดที่ ๑ ข้อมูลทั่วไป

๑. รหัสและชื่อรายวิชา

รหัสวิชา	FAM1301
ชื่อรายวิชาภาษาไทย	การผลิตมิวสิควิดีโอ
ชื่อรายวิชาภาษาอังกฤษ	Music video production

๒. จำนวนหน่วยกิต 4 หน่วยกิต 3 (2-2-5)

๓. หลักสูตรและประเภทของรายวิชา

๓.๑ หลักสูตร	ปริญญาตรี
๓.๒ ประเภทของรายวิชา	วิชาเอกบังคับเรียน

๔. อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชาและอาจารย์ผู้สอน

๔.๑ อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชา	อ.สุธิดา สิงหาราช
๔.๒ อาจารย์ผู้สอน	อ.ต้นฝน ทรัพย์นรินทร์

๕. สถานที่ติดต่อ วิทยาลัยนิเทศศาสตร์

E – Mail: tonphon.sa@ssru.ac.th

๖. ภาคการศึกษา / ชั้นปีที่เรียน

๖.๑ ภาคการศึกษาที่	2 / 67 ชั้นปีที่ 1 กลุ่มเรียนที่ 204 และ 205
๖.๒ จำนวนผู้เรียนที่รับได้	50 คน ต่อกลุ่มเรียน

๗. รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน(Pre-requisite) (ถ้ามี) -

๘. รายวิชาที่ต้องเรียนพร้อมกัน(Co-requisites) (ถ้ามี) -

๙. สถานที่เรียน วิทยาลัยนิเทศศาสตร์

๑๐.วันที่จัดทำหรือปรับปรุงรายละเอียดของรายวิชาครั้งล่าสุด

วันที่ 27 เดือน พฤศจิกายน พ.ศ. 2567

หมวดที่ ๒ จุดมุ่งหมายและวัตถุประสงค์**๑. จุดมุ่งหมายของรายวิชา**

รายวิชานี้มุ่งเน้นให้นักศึกษาได้รับความรู้เกี่ยวกับวิธีการ กระบวนการสร้างสรรค์มิวสิกวิดีโออย่างมืออาชีพ เพื่อเป็นการฝึกฝนการปฏิบัติจริงได้

๒. วัตถุประสงค์ในการพัฒนา/ปรับปรุงรายวิชา

รายวิชานี้ได้มีการพัฒนาให้เน้นการนำโครงสร้างและหลักของการผลิตมิวสิกวิดีโออย่างมืออาชีพมาฝึกปฏิบัติจริง เพื่อวัตถุประสงค์ต่างๆ ดังนี้

๒.๑ เพื่อให้ศึกษามีความรู้ ทักษะ และทักษะในวิชาชีพที่เหมาะสม

๒.๒ เพื่อให้ศึกษามีความรู้และความเข้าใจเกี่ยวกับการสื่อสารเนื้อหาในการผลิตมิวสิกวิดีโอและสามารถนำไปประยุกต์ใช้ได้ในอนาคต

หมวดที่ ๓ ลักษณะและการดำเนินการ**๑. คำอธิบายรายวิชา**

การเรียนรู้วิธีการผลิตงานสร้างสรรค์ด้านการสื่อสารเนื้อหาในรูปแบบมิวสิกวิดีโอ ตลอดจนการเรียนรู้ในกระบวนการคิด การตีความ ตลอดจนกลยุทธ์ในการสร้างความหมายเพื่อสื่อสารร่วมกับเพลงได้อย่างมีประสิทธิภาพ

๒. จำนวนชั่วโมงที่ใช้ต่อภาคการศึกษา

บรรยาย (ชั่วโมง)	สอนเสริม (ชั่วโมง)	การฝึกปฏิบัติ/งาน ภาคสนาม/การฝึกงาน (ชั่วโมง)	การศึกษาด้วยตนเอง (ชั่วโมง)
30	4	30	90

๓. จำนวนชั่วโมงต่อสัปดาห์ที่อาจารย์ให้คำปรึกษาและแนะนำทางวิชาการแก่นักศึกษาเป็นรายบุคคล

(ผู้รับผิดชอบรายวิชาโปรดระบุข้อมูล ตัวอย่างเช่น ๑ ชั่วโมง / สัปดาห์)

๓.๑ ปรึกษาด้วยตนเองที่ห้องพักอาจารย์ผู้สอน วิทยาลัยนิเทศศาสตร์

๓.๒ ปรึกษาผ่านโทรศัพท์ที่ทำงาน / มือถือ หมายเลข +66 985514369

๓.๓ ปรึกษาผ่านจดหมายอิเล็กทรอนิกส์ (E-Mail) tonphon.sa@ssru.ac.th

๓.๔ ปรึกษาผ่านเครือข่ายสังคมออนไลน์ (Facebook/Twitter/Line) LIND ID ; white_cloud

๓.๕ ปรึกษาผ่านเครือข่ายคอมพิวเตอร์ (Internet/Webboard) –

หมวดที่๔ การพัฒนาผลการเรียนรู้ของนักศึกษา

๑.คุณธรรม จริยธรรม

๑.๑ คุณธรรม จริยธรรมที่ต้องพัฒนา

- (๑) มีวินัยตรงต่อเวลาและมีความรับผิดชอบสูงทั้งต่อตนเองวิชาชีพและสังคม
- (๒) แสดงความซื่อสัตย์สุจริตอย่างสม่ำเสมอ
- (๓) ปฏิบัติหน้าที่ด้วยคุณธรรมและจริยธรรม
- (๔) เคารพในระเบียบและกฎเกณฑ์ขององค์กรและสังคม
- (๕) เคารพสิทธิและรับฟังความคิดเห็นของผู้อื่น รวมทั้งเคารพในคุณค่าและศักดิ์ศรีของความเป็นมนุษย์

๑.๒ วิธีการสอน

- (๑) ประเมินจากการมีส่วนร่วมในการเรียนการสอน รวมถึงไม่ทำการใดๆที่ไม่เกี่ยวกับการเรียนการสอนในขณะที่เรียน
- (๒) ประเมินจากการตรงต่อเวลาของนักศึกษาในการเข้าและออกจากห้องเรียน
- (๓) ประเมินจากความรับผิดชอบในหน้าที่ที่ได้รับมอบหมาย และการส่งงานตรงเวลา รวมถึงความซื่อสัตย์ในการทำงาน

๑.๓ วิธีการประเมินผล

- (๑) ประเมินจากการตรงเวลาของนักศึกษาในการเข้าและออกจากห้องเรียน รวมถึงการไม่กระทำการใดๆที่ไม่เกี่ยวกับวิชาหรือสิ่งที่เรียนในห้องเรียนขณะทำการเรียนการสอน
- (๒) ประเมินจากความรับผิดชอบในหน้าที่ที่ได้รับมอบหมาย และการส่งงานตรงเวลา รวมถึงความซื่อสัตย์ในการทำงาน
- (๓) ประเมินจากความคิดสร้างสรรค์ และการคิดวิเคราะห์ ถาม-ตอบ ในคาบเรียน

๒. ความรู้

๒.๑ ความรู้ที่ต้องพัฒนา

- (๑) เข้าใจ และวิเคราะห์ หลักการและทฤษฎีพื้นฐานด้านนิเทศศาสตร์
- (๒) สามารถวิเคราะห์ปัญหา เข้าใจ และอธิบาย รวมถึงนำความรู้ทางนิเทศศาสตร์ไปประยุกต์ใช้ได้
- (๓) เข้าใจและสามารถบูรณาการหลักการของศาสตร์อื่นๆที่เกี่ยวข้องกับนิเทศศาสตร์ เช่นหลัก

กฎหมายการจัดการ เป็นต้น

- (๔) เล็งเห็นการเปลี่ยนแปลงความรู้ในแนวกว้างของสาขานิเทศศาสตร์

๒.๒ วิธีการสอน

- (๑) การอธิบายและการสรุปสาระสำคัญจากเอกสารประกอบการสอนและการนำเสนอด้วยโปรแกรม internet
- (๒) การมอบหมายให้ศึกษาฝึกปฏิบัติงานเดี่ยวและงานกลุ่ม
- (๓) การฝึกปฏิบัติจริงเพื่อความเข้าใจและวิเคราะห์กรณีศึกษา เพื่อรายงานผล
- (๔) การถาม-ตอบ ในชั้นเรียน

๒.๓ วิธีการประเมินผล

- (๑) ประเมินจากพฤติกรรม ความสนใจ และการมีส่วนร่วมในการเรียนการสอน
- (๒) ประเมินผลจากผลการปฏิบัติงานโดยจัดให้มีการถ่ายทำการแสดงส่ง และเอกสารการวิเคราะห์สังเคราะห์

ละครเพื่อการแสดงส่ง

(๓) ประเมินจากการทดสอบย่อย และสอบปลายภาค

๓. ทักษะทางปัญญา

๓.๑ ทักษะทางปัญญาที่ต้องพัฒนา

- (๑) มีความสามารถในการวิเคราะห์สถานการณ์อย่างเป็นระบบ
- (๒) สามารถสืบค้น ตีความและประเมินสารสนเทศทางนิเทศศาสตร์เพื่อใช้ในการแก้ปัญหาอย่างเหมาะสม
- (๓) สามารถประยุกต์ความรู้และทักษะกับการแก้ไขปัญหา โดยใช้หลักการทางนิเทศศาสตร์ที่ได้เรียนอย่างเหมาะสม
- (๔) มีความใฝ่หาความรู้อยู่เสมอ

๓.๒ วิธีการสอน

(๑) การฝึกปฏิบัติและการสรุปสาระสำคัญจากเอกสารประกอบการสอน

(๒) และการนำเสนอด้วยโปรแกรม PowerPoint หรือ internet

(๓) การมอบหมายให้นักศึกษาถ่ายทำการแสดงที่กำหนดและการอภิปราย และรายงานผล

๓.๓ วิธีการประเมินผล

(๑) ประเมินจากพฤติกรรม และการมีส่วนร่วมในการเรียนการสอน

(๒) ประเมินผลจากการอภิปราย

(๓) ประเมินจากผลการฝึกปฏิบัติในชั้นเรียน

๔. ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

๔.๑ ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบที่ต้องพัฒนา

- (๑) สามารถทำงานกับผู้อื่นได้เป็นอย่างดี
- (๒) มีความรับผิดชอบต่องานที่ได้รับมอบหมาย
- (๓) สามารถปรับตัวเข้ากับสถานการณ์และวัฒนธรรมองค์กรที่ไปปฏิบัติได้เป็นอย่างดี
- (๔) มีมนุษยสัมพันธ์ที่ดีกับผู้ร่วมงานในองค์กรและกับบุคคลทั่วไป
- (๕) มีภาวะผู้นำ

๔.๒ วิธีการสอน

(๑) การอธิบายและการสรุปสาระสำคัญจากเอกสารประกอบการสอนและการนำเสนอ

(๒) การมอบหมายงานเดี่ยว

(๓) การนำเสนองาน ทั้งงานกลุ่มและงานเดี่ยว

๔.๓ วิธีการประเมินผล

(๑) ประเมินผลจากงานกลุ่มและงานเดี่ยว

๕. ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

๕.๑ ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศที่ต้องพัฒนา

- (๑) มีทักษะการใช้ภาษาไทยอธิบายหลักการและสถานการณ์
- (๒) สามารถใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการเก็บข้อมูลและนำเสนอรายงาน
- (๓) มีความรู้พื้นฐานทางคณิตศาสตร์และสถิติ
- (๔) ใช้ภาษาอังกฤษสื่อสารได้

๕.๒ วิธีการสอน

(๑) การมอบหมายมอบหมายงานให้ศึกษาและสามารถใช้เทคโนโลยีในการสืบค้นต่างๆได้

๕.๓ วิธีการประเมินผล

(๑) ประเมินผลจากงานที่ได้รับมอบหมาย

๖. ด้านอื่นๆ

ไม่มี

หมายเหตุ

สัญลักษณ์ หมายถึงความรับผิดชอบหลัก

สัญลักษณ์ หมายถึงความรับผิดชอบรอง

เว้นว่าง หมายถึงไม่ได้รับผิดชอบ

ซึ่งจะปรากฏอยู่ในแผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)

หมวดที่ ๕ แผนการสอนและการประเมินผล

แผนการสอน

สัปดาห์ที่	หัวข้อ/รายละเอียด	จำนวน (ชม.)	กิจกรรมการเรียนรู้ การสอน/สื่อที่ใช้	รูปแบบการสอน
๑	อธิบาย แนะนำรายวิชา	4	บรรยาย พร้อม power point ตัวอย่างต่างๆ	เรียนรู้แนวคิด ทฤษฎี ในชั้นเรียน
๒	พูดคุยเกี่ยวกับอุตสาหกรรมเพลงและ มิวสิควิดีโอ	4	ค้นหาสิ่งที่เป็นแรงบันดาลใจในการ สื่อสาร	เรียนรู้และฝึกปฏิบัติใน ชั้นเรียน
๓	เรียนรู้เกี่ยวกับการสร้างสรรค์ concert และ theme ในการผลิต	4	เรียนรู้และเข้าใจรูปแบบและแก่นแท้ ของการสื่อสารงานด้านมิวสิควิดีโอ	On-Demand lesson บทสัมภาษณ์คุณ กช

สัปดาห์ที่	หัวข้อ/รายละเอียด	จำนวน (ชม.)	กิจกรรมการเรียน การสอน/สื่อที่ใช้	รูปแบบการสอน
	มิวสิกวิดีโอ			Wasupol Sripuk ตำแหน่ง Post producer and Senior Editor บริษัท เวลเคิร์ฟ จำกัด https://drive.google.com/file/d/1OOqE_DjbeRh4JPf_TViUTj_AHwUYutn9vf/view?usp=drive_link
๔	เรียนรู้เกี่ยวกับการวางแผนการในการผลิตมิวสิกวิดีโอ	4	ฝึกทักษะความคิดสร้างสรรค์ และ ความมั่นใจในการสื่อสารความหมาย อย่างน่าสนใจ	เรียนรู้และฝึกปฏิบัติใน ชั้นเรียน https://drive.google.com/file/d/1dJx7TFX0QXJj2OxDCU5LABcAZ-ikOSNr/view?usp=drive_link
๕	เรียนรู้เกี่ยวกับการสร้าง IDEA ใน การออกแบบงานในการผลิตมิวสิควิดีโอ	4	เรียนรู้การออกแบบแผนงานสำหรับ งานสร้างสรรค์มิวสิควิดีโอ	On-Demand lesson บทสัมภาษณ์คุณ กช Wasupol Sripuk ตำแหน่ง Post producer and Senior Editor บริษัท เวลเคิร์ฟ จำกัด https://drive.google.com/file/d/1grywJ-XGwwc2cggr-NeomnGbzDmFjY5e/view?usp=drive_link
๖	เรียนรู้การเขียน Music Video Treatments	4	เรียนรู้และฝึกปฏิบัติการเขียน Music Video Treatments	On-Demand lesson https://m.youtube.

สัปดาห์ที่	หัวข้อ/รายละเอียด	จำนวน (ชม.)	กิจกรรมการเรียนรู้ การสอน/สื่อที่ใช้	รูปแบบการสอน
				com/watch?v=1oGRw2N31mo Conversation EP3 : เพ็ญ - พิสิณี ผู้กำกับไฟ แรง MV ‘ธาตุทอง ชาวด์’
๗	เรียนรู้เกี่ยวกับการสะท้อน ความหมายผ่านเพลงสู่การผลิตมิว สิควิดีโอ	4	เรียนรู้เรื่องกลยุทธ์ในการสื่อสาร อารมณ์ ความรู้สึกผ่านการผลิตวิดีโอ	เรียนรู้และฝึกปฏิบัติใน ชั้นเรียน
๘	สอบกลางภาค			
๙	เรียนรู้เกี่ยวกับการสร้างสรรค์เนื้อหา สำหรับการเล่าเรื่องในงานในการ ผลิตมิวสิควิดีโอ (story development)	4	เรียนรู้และฝึกกลยุทธ์ด้านการ สร้างสรรค์เนื้อหาประกอบเพลง	On-Demand lesson https://m.youtube.com/watch?v=m13ofDznPNM จิ้น คำขวัญ ผู้กำกับ MV, โฆษณา มาแรง ของวงการ ART TALK
๑๐	เรียนรู้การผลิตมิวสิควิดีโอเป็นกลุ่ม (Communication skills)	4	พัฒนาทักษะการสื่อสารเพื่อฝึกให้ รายละเอียดในงานสร้างสรรค์อย่างมี ความหมาย	On-Demand lesson https://www.blockdit.com/posts/5e5d24ee021599285ee7379a 5 MV ฝีมือผู้กำกับหนัง ร้อยล้าน
๑๑	เรียนรู้เกี่ยวกับการสร้างความหมาย ผ่านการเล่าด้วยภาพ (Camera Language)	4	เรียนรู้เทคนิคการออกแบบมุมมองภาพ เพื่อนำเสนอความหมายผ่านเพลง อย่างมีความหมายและมีความงาม ตามศิลปะการสื่อความหมาย ภาพเคลื่อนไหว	เรียนรู้และฝึกปฏิบัติใน ชั้นเรียน
๑๒	เรียนรู้ทักษะด้านการกำกับงานผลิต มิวสิควิดีโอ	4	เรียนรู้เทคนิคการตีความ ละเทคนิค การกำกับการแสดง ผ่านเทปบันทึก	On-Demand lesson https://m.youtube.com/watch?v=1oGRw2N31mo

สัปดาห์ที่	หัวข้อ/รายละเอียด	จำนวน (ชม.)	กิจกรรมการเรียน การสอน/สื่อที่ใช้	รูปแบบการสอน
			การสอนของผู้สอน	com/watch?v=JQ06tuZHtxY จากผู้กำกับ MV สู่อำนาจ กำกับหนังโรงครั้งแรก OMG! รักจิ้งหะ..ผิด จิ้งหะ SUM PART of พงศ์ ฐิติพงศ์
๑๓	ฝึกปฏิบัติการ	4	ฝึกปฏิบัติจริง และแบ่งกลุ่มผลิตงาน	เรียนรู้และฝึกปฏิบัติใน ชั้นเรียน
๑๔-๑๖	ฝึกปฏิบัติการ	12	ปฏิบัติการถ่ายทำ	เรียนรู้และฝึกปฏิบัติใน ชั้นเรียน
๑๗	สอบปลายภาค			

๒. แผนการประเมินผลการเรียนรู้

ผลการเรียนรู้	วิธีการประเมินผลการเรียนรู้	สัปดาห์ที่ประเมิน	สัดส่วน ของการประเมินผล
	พฤติกรรมและการมีส่วนร่วมในห้องเรียน	ทุกสัปดาห์	20%
	กิจกรรมการศึกษาค้นคว้าเพิ่มเติมโดยดูจาก การบ้าน	ทุกสัปดาห์	20%
	กิจกรรมและการนำเสนอต่างๆ	สัปดาห์ที่ 14 – 16	20%
	การสอบเก็บคะแนนกลางภาค	สัปดาห์ที่ 8	15%
	การสอบเก็บคะแนนปลายภาค	สัปดาห์ที่ 17	25%

หมวดที่ ๖ ทักษะการประกอบการเรียนการสอน

๑. ตำราและเอกสารหลัก

(๑) https://m.youtube.com/watch?v=2wKJXq_jfx8

คุยกับผู้กำกับ MV ชาวไทยคนแรกๆ ยุคที่ไทยเพิ่งรู้จัก MV ‘นิค วิเชียร ฤกษ์ไพศาล’

(๒) <https://m.youtube.com/watch?v=1oGRw2N31mo>

Conversation EP3 : เฟย์ - พิสิณี ผู้กำกับไฟแรง MV ‘ธาตุทองชาวดัด’

(๓) <https://m.youtube.com/watch?v=m13ofDznPNM>

จิ้น คำขวัญ | ผู้กำกับ MV, โฆษณา มาแรงของวงการ | ART TALK

(๔) <https://m.youtube.com/watch?v=JQ06tuZHtY>

จากผู้กำกับ MV สู่การกำกับหนังโรงครั้งแรก OMG! รั้งจังหวะ..ผิดจังหวะ | SUM PART of พงศ์ ฐิติพงศ์

๒. เอกสารและข้อมูลสำคัญ

(๑) <https://www.blockdit.com/posts/5e5d24ee021599285ee7379a>

5 MV ฝีมือผู้กำกับหนังร้อยล้าน

๓. เอกสารและข้อมูลแนะนำ

<https://www.blockdit.com/posts/5e5d24ee021599285ee7379a5> MV ฝีมือผู้กำกับหนังร้อยล้าน

หมวดที่๗ การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการของรายวิชา

๑. กลยุทธ์การประเมินประสิทธิผลของรายวิชาโดยนักศึกษา

(๑) พิจารณาจากแบบประเมินการเรียนการสอนของนักศึกษา

(๒) วัดจากคะแนนการทดสอบการศึกษา

๒. กลยุทธ์การประเมินการสอน

(๑) การประเมินจากผลการเรียนของนักศึกษา

(๒) พิจารณาจากการประเมินการสอนของนักศึกษาซึ่งจัดทำโดยฝ่ายวิชาการของคณะ

๓. การปรับปรุงการสอน

(๑) ประมวลผลข้อมูลจากการประเมินการสอนในข้อ 2 เพื่อสรุปจุดด้อย จุดเด่น ปัญหา อุปสรรคและข้อเสนอต่างๆ เพื่อใช้ในการปรับปรุงการสอน

(๒) ประมวลผลข้อมูลจากการสอบถามก่อนเรียนและหลังเรียน เพื่อนำไปสู่การหาปัญหาและสิ่งทีนักศึกษายังไม่เข้าใจ เพื่อการปรับปรุงและเน้นในการสอนครั้งต่อไปให้ละเอียดยิ่งขึ้น

๔. การทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาในรายวิชา

มีการทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์รายวิชาโดยกรรมการประจำหลักสูตรจะทำการสุ่มสัมภาษณ์นักศึกษาเพื่อหาข้อบกพร่องและข้อสรุปเพื่อนำไปใช้ในการปรับปรุงการเรียนการสอนครั้งต่อไป

๕. การดำเนินการทบทวนและการวางแผนปรับปรุงประสิทธิผลของรายวิชา

(๑) พิจารณาข้อมูลจากการประเมินในข้อ 1-4 เพื่อนำมาสรุปประเด็นที่ต้องการปรับปรุงแก้ไขหรือส่งเสริมให้ดียิ่งขึ้น

แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)

ตามที่ยปรากฏในรายละเอียดของหลักสูตร (Programme Specification) มคอ. ๒

รายวิชา	คุณลักษณะบัณฑิต					คุณธรรม จริยธรรม				ความรู้				ทักษะทางปัญหา				ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ				ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศเชิงตัวเลข				ทักษะด้านอื่น ๆ			
	๑	๒	๓	๔	๕	๑	๒	๓	๔	๑	๒	๓	๑	๒	๓	๔	๑	๒	๓	๔	๑	๒	๓	๔					
FAM1301 การผลิตมิวสิควิดีโอ	●	●	○	○	○	●	○	○	○	●	●	●	●	○	○	●	○	○	●	●									

ความรับผิดชอบในแต่ละด้านสามารถเพิ่มลดจำนวนได้ตามความรับผิดชอบ