



รายละเอียดของรายวิชา(Course Specification)

รหัสวิชา PER ๓๗๑๑ รายวิชา การแสดงละครรำ (ตัวพระ)

สาขาวิชา ศิลปะการแสดง(นาฏศิลป์ไทย) คณะ ศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา

ภาคการศึกษา ๑ ปีการศึกษา ๒๕๖๕

หมวดที่ ๑ ข้อมูลทั่วไป

๑. รหัสและชื่อรายวิชา

รหัสวิชา PER ๓๗๑๑

ชื่อรายวิชาภาษาไทย การแสดงละครรำ (ตัวพระ)

ชื่อรายวิชาภาษาอังกฤษ(The Classical Dance Theatre (Male Character)

๒. จำนวนหน่วยกิต

๓ หน่วยกิต (๑-๔-๔)

๓. หลักสูตรและประเภทของรายวิชา

๓.๑ หลักสูตร

ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต (ศิลปะการแสดง) สาขานาฏศิลป์ไทย

๓.๒ ประเภทของรายวิชา

รายวิชาบังคับ

๔. อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชาและอาจารย์ผู้สอน

๔.๑ อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชา

อาจารย์รติพัทธ์ ศิริพงษ์

๔.๒ อาจารย์ผู้สอน

อาจารย์รติพัทธ์ ศิริพงษ์

๕. สถานที่ติดต่อ

สาขาวิชาศิลปะการแสดง(นาฏศิลป์ไทย) / E – Mail : ratiphath.si@ssru.ac.th

๖. ภาคการศึกษา / ชั้นปีที่เรียน

๖.๑ ภาคการศึกษาที่ ๑/๒๕๖๕ ชั้นปีที่ ๓

๖.๒ จำนวนผู้เรียนที่ได้รับได้ ประมาณ ๓๐ คน

๗. รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน(Pre-requisite)

PER ๑๑๐๓ นาฏศิลป์ไทยเบื้องต้น (ตัวพระ)

๘. รายวิชาที่ต้องเรียนพร้อมกัน(Co-requisites)

ไม่มี

๙. สถานที่เรียน

คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา

๑๐. วันที่จัดทำหรือปรับปรุง

วันที่ ๒๒ เดือน กรกฎาคม พ.ศ. ๒๕๖๔

รายละเอียดของรายวิชาครั้งล่าสุด

หมวดที่ ๒ จุดมุ่งหมายและวัตถุประสงค์

๑. จุดมุ่งหมายของรายวิชา

เพื่อให้ นักศึกษามีความรู้ ความเข้าใจเกี่ยวกับทฤษฎี วิธีการปฏิบัติการแสดงละครรำ ประเภทละครพันทาง และละครเสภา โดยศึกษาจากตอน หรือชุดการแสดงที่เป็นที่รู้จัก ได้รับการยอมรับ และมีการสืบทอดมาจนปัจจุบัน อันจะเป็นพื้นฐานของการเป็นศิลปิน การศึกษาต่อในที่สูงขึ้น และการนำไปใช้ประกอบอาชีพในอนาคต

๒. วัตถุประสงค์ในการพัฒนา/ปรับปรุงรายวิชา

เพื่อให้ นักศึกษามีความรู้ ความเข้าใจด้านทฤษฎีเกี่ยวกับการแสดงละครรำ 2 ประเภท คือ ละครพันทาง และละครเสภา รำคู่ ได้แก่ ประวัติการแสดง ความสำคัญ องค์ประกอบการแสดง และการนำไปใช้ ตลอดจนมีความสามารถในการปฏิบัติท่ารำ การเคลื่อนไหว การแสดงอารมณ์ ตามโครงสร้างท่า การเคลื่อนไหว และการสวมบทบาทของนาฏศิลป์ที่มีการกำหนดไว้ในแต่ละชุดการแสดง ซึ่งเป็นพื้นฐานในการวิเคราะห์ท่ารำ และบทบาทในการเรียนและการทำงานด้านนาฏศิลป์ไทยในอนาคต จึงควรศึกษาความเป็นมาตรฐานของนาฏศิลป์ไทยก่อนนำไปประยุกต์ใช้ในการทำงานในอนาคต

หมวดที่ ๓ ลักษณะและการดำเนินการ

๑. คำอธิบายรายวิชา

ประวัติ องค์ประกอบการแสดง เทคนิควิธีการแสดง เลือกฝึกปฏิบัติการแสดงละครรำ ละครชาตรี ละครนอก ละครเสภา ละครพันทาง ละครใน และละครดึกดำบรรพ์ หรือเลือกการแสดงตามเหมาะสม ในบทบาทตัวพระ

Background, the key elements of Thai Classical Dance Theatre, techniques, practicing for Lakhon Chatee, Lakhon Nok, Lakhon Sarpa, Lakhon Pangtang, Lakhon Nai, and Lakhon Dukdumbun, or select as appropriate for male character

๒. จำนวนชั่วโมงที่ใช้ต่อภาคการศึกษา

บรรยาย (ชั่วโมง)	สอนเสริม (ชั่วโมง)	การฝึกปฏิบัติ/งาน ภาคสนาม/การฝึกงาน (ชั่วโมง)	การศึกษาด้วยตนเอง (ชั่วโมง)
๗๕ ชั่วโมงต่อภาคเรียน	ไม่มี	๑๕ ชั่วโมงต่อภาคเรียน	๖๐ ชั่วโมงต่อภาคเรียน

๓. จำนวนชั่วโมงต่อสัปดาห์ที่อาจารย์ให้คำปรึกษาและแนะนำทางวิชาการแก่นักศึกษาเป็นรายบุคคล (๒ ชั่วโมง / สัปดาห์)

๓.๑ ปรึกษาด้วยตนเองที่ห้องพักอาจารย์ผู้สอน ห้อง – ชั้น ๔ อาคาร ๕๘ คณะศิลปกรรมศาสตร์

๓.๒ ปรึกษาผ่านโทรศัพท์ที่ทำงาน / มือถือ หมายเลข ๐๒-๑๖๐๑๓๙๖ / ๐๘๗-๑๙๕๖๖๖๓

๓.๓ ปรึกษาผ่านจดหมายอิเล็กทรอนิกส์ (E-Mail) ratiphath.si@ssru.ac.th

๓.๔ ปรึกษาผ่านเครือข่ายสังคมออนไลน์ (Facebook/Twitter/Line) www.facebook.com/Rati pleng

๓.๕ ปรึกษาผ่านเครือข่ายคอมพิวเตอร์ (Internet/Webboard) -

หมวดที่ ๔ การพัฒนาผลการเรียนรู้ของนักศึกษา

๑. คุณธรรม จริยธรรม

๑.๑ คุณธรรม จริยธรรมที่ต้องพัฒนา

- ☐ (๑) ตระหนักในคุณค่าและคุณธรรม จริยธรรม เสียสละ และซื่อสัตย์สุจริต
- ☒ (๒) มีวินัย ตรงต่อเวลา และความรับผิดชอบต่อตนเองและสังคม
- ☐ (๓) มีภาวะความเป็นผู้นำและผู้ตามสามารถทำงานเป็นทีมและสามารถแก้ไขข้อขัดแย้งและลำดับความสำคัญ
- ☐ (๔) เคารพสิทธิและรับฟังความคิดเห็นของผู้อื่น รวมทั้งเคารพในคุณค่าและศักดิ์ศรีของความเป็นมนุษย์
- ☐ (๕) เคารพกฎระเบียบและข้อบังคับต่างๆ ขององค์กรและสังคม
- ☒ (๖) มีจรรยาบรรณทางวิชาการและวิชาชีพ

๑.๒ วิธีการสอน

- (๑) กำหนดข้อตกลงเรื่องการเข้าเรียน และการส่งงานที่มอบหมายให้ตรงเวลา
- (๒) มอบหมายงานเป็นกลุ่มร่วมกันศึกษาค้นคว้า
- (๓) การฝึกฝนตนเองเพื่อการประเมินผลย่อยสำหรับภาคปฏิบัติตลอดภาคเรียน

๑.๓ วิธีการประเมินผล

- (๑) การเข้าเรียนตรงเวลาโดยจัดทำแบบลงลายมือชื่อทุกวันที่เข้าเรียน
- (๒) การส่งงานที่ได้รับมอบหมายตรงเวลา
- (๓) มีการอ้างอิงเอกสารที่ได้นำมาทำรายงานอย่างถูกต้องและเหมาะสม
- (๔) ประเมินผลย่อยการฝึกปฏิบัติ

๒. ความรู้

๒.๑ ความรู้ที่ต้องพัฒนา

- ☒ (๑) มีความรู้และความเข้าใจเกี่ยวกับหลักการที่สำคัญของเนื้อหาในสาขาวิชาศิลปะการแสดง นาฏศิลป์ไทยและสามารถปฏิบัติได้อย่างมีประสิทธิภาพ
- ☒ (๒) สามารถวิเคราะห์ปัญหา เข้าใจและอธิบายความต้องการของสังคมเกี่ยวกับงานด้านศิลปะการแสดงรวมทั้งประยุกต์ความรู้ ทักษะ และการใช้รูปแบบการแสดงที่เหมาะสมกับสถานการณ์
- ☐ (๓) สามารถวิเคราะห์ ออกแบบ ปรับปรุงและ/หรือประเมินองค์ประกอบต่างๆ ของงานศิลปะการแสดง
- ☐ (๔) สามารถติดตามความก้าวหน้าและวิวัฒนาการสังคมกับรูปแบบของงานศิลปะการแสดงและสามารถนำมาใช้โดยการอนุรักษ์หรือประยุกต์งานการแสดงให้เข้ากับบริบททางสังคม
- ☐ (๕) มีความรู้ ความเข้าใจ และสนใจพัฒนาความรู้ ความชำนาญด้านการแสดงอย่างต่อเนื่อง
- ☐ (๖) มีความรู้ในแนวทางของสาขาศิลปะการแสดง เล็งเห็นความเปลี่ยนแปลง และเข้าใจผลกระทบของสื่อบันเทิงรูปแบบใหม่
- ☒ (๗) มีประสบการณ์ในการพัฒนาและ/หรือการประยุกต์งานการแสดงตามความต้องการของงานการแสดงแต่ละครั้ง

- ☐ (๘) สามารถบูรณาการความรู้สาขาวิชาศิลปะการแสดงกับความรู้ในศาสตร์อื่นๆ ที่เกี่ยวข้อง

๒.๒ วิธีการสอน

(๑) บรรยายพร้อมยกตัวอย่างการศึกษาท่ารำของนาฏศิลป์ไทย การจดบันทึกท่ารำแบบรวดเร็ว การชี้แจงวิธีการเรียนและการศึกษด้วยตนเอง

(๒) การอภิปรายกลุ่ม เกี่ยวกับการวิเคราะห์ท่ารำแต่ละส่วน

(๓) การฝึกทักษะนาฏศิลป์ไทย

(๔) กำหนดให้นักศึกษาค้นคว้าข้อมูลประกอบชุดการแสดงที่ได้รับถ่ายทอด

๒.๓ วิธีการประเมินผล

(๑) ประเมินผลการรับถ่ายทอดและการฝึกทักษะรายบุคคล

(๒) ประเมินผลการจัดรูปแบบการแสดงในห้องเรียนตามแบบของการอนุรักษ์

(๓) ประเมินผลการนำเสนอรายงานที่มอบหมาย

(๔) ประเมินผลการวิเคราะห์แนวการปฏิบัติท่ารำของศิลปิน

๓. ทักษะทางปัญญา

๓.๑ ทักษะทางปัญญาที่ต้องพัฒนา

- ☐ (๑) คิดอย่างมีวิจารณญาณและอย่างมีระบบ
- ☒ (๒) สามารถ สืบค้น ตีความและประเมินสารสนเทศเพื่อใช้ในการแก้ปัญหาอย่างสร้างสรรค์
- ☐ (๓) สามารถรวบรวม ศึกษา วิเคราะห์ และสรุปประเด็นปัญหาและความต้องการ
- ☐ (๔) สามารถประยุกต์ความรู้และทักษะกับการแก้ไขปัญหาได้อย่างเหมาะสม

๓.๒ วิธีการสอน

(๑) การมอบหมายให้นักศึกษาค้นคว้าข้อมูลเกี่ยวกับชุดการแสดงที่ได้รับการถ่ายทอด

(๒) อภิปรายกลุ่ม

(๓) วิเคราะห์กรณีศึกษาวิธีการอนุรักษ์รูปแบบนาฏศิลป์ไทยในปัจจุบัน

(๔) การสะท้อนแนวคิดจากการปฏิบัติ

๓.๓ วิธีการประเมินผล

(๑) ประเมินผลการปฏิบัติเป็นรายบุคคลและรายกลุ่ม โดยเน้นวิธีการปฏิบัติตามแนวของนาฏศิลป์ และการวิเคราะห์แนวคิดในการอนุรักษ์ชุดท่ารำ

๔. ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

๔.๑ ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบที่ต้องพัฒนา

- ☒ (๑) สามารถสื่อสารกับกลุ่มคนหลากหลายสามารถสนทนาทั้งภาษาไทยและภาษาต่างประเทศได้อย่างมีประสิทธิภาพ
- ☒ (๒) สามารถให้ความช่วยเหลือและอำนวยความสะดวกแก่การแก้ปัญหาสถานการณ์ต่างๆ ในกลุ่มทั้งในบทบาทของผู้นำ หรือในบทบาทของผู้ร่วมทีมทำงาน

☐ (๓) สามารถใช้ความรู้ในศาสตร์มาชี้นำสังคมในประเด็นที่เหมาะสม

☐ (๔) มีความรับผิดชอบต่อการกระทำของตนเองและรับผิดชอบงานในกลุ่ม

☐ (๕) สามารถเป็นผู้ริเริ่มแสดงประเด็นในการแก้ไขสถานการณ์ทั้งส่วนตัวและส่วนรวม พร้อมทั้งแสดงจุดยืนอย่างพอเหมาะทั้งของตนเองและทางวิชาชีพอย่างต่อเนื่อง

- (๖) มีความรับผิดชอบการพัฒนาการเรียนรู้ทั้งของตนเองและทางวิชาชีพอย่างต่อเนื่อง

๔.๒ วิธีการสอน

- (๑) จัดกิจกรรมกลุ่มในการวิเคราะห์กรณีศึกษา
- (๒) รายงานที่นำเสนอ พฤติกรรมการทำงานเป็นทีม
- (๓) รายงานการศึกษารายกรณี

๔.๓ วิธีการประเมินผล

- (๑) ประเมินตนเองและเพื่อนด้วยการเข้ากลุ่มและกล่าวชมและเสนอข้อคิดเห็นเกี่ยวกับเพื่อนร่วมกลุ่มคนใดคนหนึ่ง
- (๒) รายงานที่นำเสนอ พฤติกรรมการทำงานเป็นทีม
- (๓) รายงานการศึกษารายกรณี

๕. ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

๕.๑ ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศที่ต้องพัฒนา

- (๑) ทักษะในการใช้เครื่องมือที่จำเป็นที่มีอยู่ในปัจจุบันต่อการทำงานที่เกี่ยวกับคอมพิวเตอร์
- (๒) สามารถแนะนำประเด็นการแก้ปัญหาโดยใช้สารสนเทศทางคณิตศาสตร์หรือการแสดงสถิติ

ประยุกต์ต่อปัญหาที่เกี่ยวข้องอย่างสร้างสรรค์

- (๓) สามารถสื่อสารอย่างมีประสิทธิภาพทั้งการพูดและการเขียน เลือกใช้รูปแบบของสื่อการนำเสนออย่างเหมาะสม

- (๔) สามารถใช้สารสนเทศและเทคโนโลยีสื่อสารอย่างเหมาะสม

๕.๒ วิธีการสอน

- (๑) มอบหมายงานให้นักศึกษาค้นคว้าด้วยตนเองจาก Website ทำรายงาน และจัดทำเป็นรูปแบบการแสดงผล
- (๒) นำเสนอโดยใช้รูปแบบที่เหมาะสมกับวิธีการจัดการแสดงจริง

๕.๓ วิธีการประเมินผล

- (๑) การจัดทำรายงานและนำเสนอด้วยสื่อเทคโนโลยี
- (๒) การมีส่วนร่วมในการอภิปราย

หมายเหตุ

สัญลักษณ์ ● หมายถึง ความรับผิดชอบหลัก

สัญลักษณ์ ○ หมายถึง ความรับผิดชอบรอง

เว้นว่าง หมายถึง ไม่ได้รับผิดชอบ

ซึ่งจะปรากฏอยู่ในแผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)

หมวดที่ ๕ แผนการสอนและการประเมินผล

๑. แผนการสอน

สัปดาห์ ที่	หัวข้อ/รายละเอียด	จำนวน (ชม.)	กิจกรรมการเรียนรู้ การสอน/สื่อที่ใช้	ผู้สอน
๑	๑.ความเข้าใจเกี่ยวกับเนื้อหา รายวิชา และวิธีเรียน ๒. ความหมาย ความสำคัญและ องค์ประกอบของละครรำ ประเภท “ละครพันทาง” และ “ละครเสภา” ๓. นาฏยศัพท์ (ตัวพระ) ที่ใช้ในการ การปฏิบัตินาฏศิลป์ไทย ๔.การสวมบทบาทตัวละครพระ ตามบทละครที่กำหนด	๕	กิจกรรมการเรียนรู้ การสอน จัดการเรียนการสอนใน รูปแบบผสมผสานออนไลน์ ดังนี้ ๑. การบรรยายประกอบสื่อ นำเสนอผ่านโปรแกรม google meet, Zoom ๒. การอธิบายและสาธิตการ ปฏิบัติทำนาฏยศัพท์ ๓. การอภิปราย ๔. มอบหมายงานนักศึกษา สื่อการเรียนการสอน สื่อนำเสนอ Powerpoint media เกี่ยวกับละครพันทาง และละครเสภา	อาจารย์รติพัทธ์ ศิริพงษ์
๒	ละครพันทาง และละครเสภา - เลียนแบบ - ถอดแบบ - นำเสนอแบบ - องค์ประกอบการแสดง - การฝึกหัด - การจัดแสดง	๕	จัดการเรียนการสอนใน รูปแบบผสมผสานออนไลน์ ดังนี้ ๑. การบรรยายประกอบสื่อ นำเสนอผ่านโปรแกรม google meet, Zoom ๒. นักศึกษากลุ่มที่ ๑ นำเสนอ เนื้อหาผลงาน ๓. ชมวีดิทัศน์การแสดง ๔. อธิบายและสาธิต ๕. สอบย่อย สื่อการเรียนการสอน ๑. สื่อนำเสนอ Powerpoint media เกี่ยวกับละครพันทาง เรื่อง พระลอ ๒. อุปกรณ์ในการฝึกปฏิบัติ ได้แก่ เครื่องบันทึกเสียงและ แถบบันทึกเสียง	อาจารย์รติพัทธ์ ศิริพงษ์

สัปดาห์ ที่	หัวข้อ/รายละเอียด	จำนวน (ชม.)	กิจกรรมการเรียนรู้ การสอน/สื่อที่ใช้	ผู้สอน
๓-๔	ละครพื้นทาง เรื่อง พระลอ ชุต พ้อนรัก และ พระลอเข้าห้อง ๑. ประวัติของการแสดง ๒. ความสำคัญของการแสดง ๓.องค์ประกอบการแสดง ๔.การฝึกปฏิบัติการร้อง ๕.การฝึกปฏิบัติท่ารำ และการสวม บทบาท	๑๐	จัดการเรียนการสอนใน รูปแบบผสมผสานออนไลน์ ดังนี้ ๑. การบรรยายประกอบสื่อ นำเสนอผ่านโปรแกรม google meet, Zoom ๒.ชมวีดิทัศน์การแสดง ๓.อธิบายและสาธิต ๔.สอบย่อย สื่อการเรียนการสอน ๑. สื่อนำเสนอ Powerpoint media เกี่ยวกับการแสดง นาฏศิลป์ไทย ละครพื้นทาง เรื่อง พระลอ ๒. อุปกรณ์ในการฝึกปฏิบัติ ได้แก่ เครื่องบันทึกเสียงและ แถบบันทึกเสียง	อาจารย์รติพัทธ์ ศิริพงษ์
๕-๖	ละครเสภา เรื่อง ขุนช้าง ขุนแผน ตอน ละเลงขนมเบื้อง และ ตอน พระไวยเกี่ยวนางวันทอง ๑. ประวัติของการแสดง ๒. ความสำคัญของการแสดง ๓.องค์ประกอบการแสดง ๔.การฝึกปฏิบัติการร้อง ๕.การฝึกปฏิบัติท่ารำ และการสวม บทบาท	๑๐	จัดการเรียนการสอนใน รูปแบบผสมผสานออนไลน์ ดังนี้ ๑. การบรรยายประกอบสื่อ นำเสนอผ่านโปรแกรม google meet, Zoom ๒.ชมวีดิทัศน์การแสดง ๓.การอธิบายและสาธิต ๔.สอบย่อย สื่อการเรียนการสอน ๑.สื่อนำเสนอ Powerpoint media เกี่ยวกับละครเสภา เรื่อง กากี ๒.อุปกรณ์ในการฝึกปฏิบัติ ได้แก่ เครื่องบันทึกเสียงและ แถบบันทึกเสียง	อาจารย์รติพัทธ์ ศิริพงษ์

๗	การสร้างและการนำเสนอละคร พื้นทาง /ละครเสภา - หลักการสร้างการแสดงละครรำ - องค์ประกอบการสร้างการแสดง ละครรำ	๑๐	กิจกรรมการเรียนรู้ การสอน จัดการเรียนการสอนใน รูปแบบผสมผสานออนไลน์ ดังนี้ ๑. การบรรยายประกอบสื่อ นำเสนอผ่านโปรแกรม google meet, Zoom ๒.ชมวีดิทัศน์การแสดง ๓.อธิบายและสาธิต	อาจารย์รติพัทธ์ ศิริพงษ์
๘-๑๕	นำเสนอการสร้างงานการแสดงแต่ ละฝ่าย (องค์ประกอบการแสดง)	๑๕	กิจกรรมการเรียนรู้ การสอน จัดการเรียนการสอนใน รูปแบบผสมผสานออนไลน์ ดังนี้ ๑.แบ่งกลุ่มการจัดแสดงละคร พื้นทาง และละครเสภา ตามที่ ตนสนใจ ๒. ให้นักศึกษา ศึกษา ประเภทของละครตามที่ตน สนใจ พร้อมทั้งสร้าง และ นำเสนอการแสดง	อาจารย์รติพัทธ์ ศิริพงษ์
๑๖	นำเสนอการแสดงละครพื้นทาง และละครเสภา	๒๐	กิจกรรมการเรียนรู้ การสอน จัดการเรียนการสอนใน รูปแบบผสมผสานออนไลน์ ดังนี้ ๑. ให้นักศึกษานำเสนอการแสดง ละครพื้นทาง และละครเสภา สื่อการเรียนการสอน การนำเสนอของนักศึกษา	อาจารย์รติพัทธ์ ศิริพงษ์

๒. แผนการประเมินผลการเรียนรู้

(ระบุวิธีการประเมินผลการเรียนรู้หัวข้อย่อยแต่ละหัวข้อตามที่ปรากฏในแผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบของรายวิชา

(Curriculum Mapping) ตามที่กำหนดในรายละเอียดของหลักสูตรสัปดาห์ที่ประเมินและสัดส่วนของการประเมิน)

ผลการเรียนรู้	วิธีการประเมินผลการเรียนรู้	สัปดาห์ที่ประเมิน	สัดส่วนของการประเมินผล
๑.๒,๑.๖ ๒.๑,๒.๒,๒.๗	ทดสอบย่อยหลังการต่อท่ารำ และฝึกปฏิบัติท่ารำ การสวมบทบาท ดังนี้		๖๐%

๓.๒ ๔.๑,๔.๒,๔.๖ ๕.๔	๑.พระลอ ตอน พระลอชมสวน, เพื่อนรัก ๒.พระลอ ตอน พระลอเข้าห้อง ๓. ขุนช้างขุนแผน ตอน ละเลงขนมเบื้อง ๔. ขุนช้างขุนแผน ตอน พระไวเยกิ้ว นางวันทอง ๕.นำเสนอการแสดงตามที่ตนสนใจ การนำเสนอรายงาน พร้อมการแสดงเป็น กลุ่ม	๓ ๖ ๘ ๑๒ ๑๕ ๒,๕,๘,๑๒,๑๔	๑๐%
๑.๒,๑.๖ ๒.๑,๒.๒,๒.๗ ๓.๒ ๔.๑,๔.๒,๔.๖ ๕.๔	-การเข้าเรียน -การส่งงานตามกำหนด -การฝึกปฏิบัติด้วยตนเอง	ตลอดภาค การศึกษา	๑๐%
๑๒,๑.๖,๒.๑,๒.๒,๓.๒,๔.๒, ๕.๔	สอบปลายภาค		๒๐%

หมวดที่ ๖ ทรัพยากรประกอบการเรียนการสอน

๑. ตำราและเอกสารหลัก

- ๑) คณะศึกษาศาสตร์. คุณานุสรณ์ครบรอบ 100 ปี คุณครูมุล ยมะคุปต์. ม.ป.ท, ม.ป.ป.(จัดพิมพ์ที่ระลึกเนื่องในโอกาสครบรอบ 100 ปี ชาตีกาล ของคุณครูมุล ยมะคุปต์ วันที่ 2 มิถุนายน 2548).
- ๒) ดำรงราชานุภาพ, สมเด็จพระเจ้าบรมวงศ์เธอกรมพระยา. ศิลปวัฒนธรรมฉบับพิเศษ : ละครเพื่อนรัก. กรุงเทพฯ : มติชน, 2546.
- ๓) ธนิต อยู่โพธิ์. ศิลปะละครรำ หรือคู่มือนาฏศิลป์ไทย. กรุงเทพฯ : ศิวพร. 2516. (พระเจ้าบรมวงศ์เธอพระองค์เจ้าเฉลิมพลทิฆัมพร โปรดให้พิมพ์ในงานฉลองพระชนมายุครบ 5 รอบ
- ๔) นาฏดุริยางคศิลป์, สถาบัน. วิพิธทัศนา. กรุงเทพฯ : กรมศิลปากร. 2542.
- ๕) มณิศา วศินารมณ. นาฏยประดิษฐ์ของเจ้าจอมมารดาเขียน. วิทยานิพนธ์หลักสูตรศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ไทย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย. 2549.
- ๖) มณิศา วศินารมณ. อาศรมศึกษาทางนาฏศิลป์ไทย เรื่อง พระลอ. รายงานวิชาอาศรมศึกษาทางนาฏศิลป์ไทยตามหลักสูตรศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ไทย ภาควิชานาฏศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย. 2548.
- ๗) รัฐศาสตร์ จันเจริญ. หลักการแสดงเป็นบุเรงนองในละครพันทาง เรื่อง ผู้ชนะสิบทิศ. วิทยานิพนธ์หลักสูตรศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ไทย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย. 2550.
- ๘) สมพิศ สุขวิวัฒน์. ผู้ชนะสิบทิศ : ละครพันทางของเสรี หวังในธรรม. วิทยานิพนธ์หลักสูตรศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ไทย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย. 2539.
- ๙) เอกสารประกอบการสอน เรื่อง การละครรำ 2 (ละครพันทาง และละครเสภา)

๒. เอกสารและข้อมูลสำคัญ

- ๑) ดำรงราชานุภาพ, สมเด็จพระยา. (2508). ตำนานละครอิเหนา. กรุงเทพมหานคร: คลังวิทยา .
- ๒) ศิลปากร, กรม. (2549). ทะเบียนข้อมูล: วิพิธทัศนาชุดระบำ รำ ฟ้อน. กรุงเทพฯ: ไทภูมิ พับลิชชิ่ง.
- ๓) สุรพล วิรุฬห์รักษ์ , (2543). วิวัฒนาการนาฏศิลป์ไทยในกรุงรัตนโกสินทร์ พ.ศ. 2325 – 2477. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- ๔) ราชบัณฑิตยสถาน. พจนานุกรมฉบับราชบัณฑิตยสถาน พ.ศ.2542. กรุงเทพฯ : นานมีบุ๊คพับลิเคชั่น. 2546.
- ๕) อารดา สมิตร์. ละครในของหลวงรัชกาลที่ 2. วิทยานิพนธ์หลักสูตรอักษรศาสตรมหาบัณฑิต แผนกวิชาภาษาไทย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย. 2516.
- ๖) Phakamas Jirajaruphat. Seri Wangnaitham's Phuchanasibtid and the Modernization of Thai Traditional Theatre. Asian Theatre Journal 31 (2), 417-438.

๓. เอกสารและข้อมูลแนะนำ

- ๑) เอกสารบทละคร.
- ๒) เว็บไซต์ทางนาฏศิลป์ไทย
- ๓) สื่อการเรียนรู้อิเล็กทรอนิกส์ทางนาฏศิลป์ไทย
- ๔) วิทยานิพนธ์ทางด้านนาฏศิลป์ไทย
- ๕) วิจัยทางด้านนาฏศิลป์ไทย
- ๖) การศึกษาความรู้จากผู้เชี่ยวชาญนาฏศิลป์ไทยจากแหล่งการเรียนรู้ต่างๆ เช่น ไขนธรรมศาสตร์ โรงเรียนนาฏศิลป์เอกชน

หมวดที่ ๗ การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการของรายวิชา

๑. กลยุทธ์การประเมินประสิทธิผลของรายวิชาโดยนักศึกษา

- การสนทนาระหว่างผู้สอนและผู้เรียน
- แบบสอบถามความพึงพอใจในการเรียน

๒. กลยุทธ์การประเมินการสอน

(ระบุวิธีการประเมินที่จะได้ข้อมูลการสอน เช่น จากผู้สังเกตการณ์ หรือทีมผู้สอน หรือผลการเรียนของนักศึกษา เป็นต้น)

- การสังเกตการณ์ระหว่างการเรียน
- การฝึกปฏิบัติงานนอกเวลาเรียน / คลินิก
- ผลการสอบ
- แบบสอบถามความพึงพอใจในการเรียน (แบบประเมินของมหาวิทยาลัย)

๓. การปรับปรุงการสอน

(อธิบายกลไกและวิธีการปรับปรุงการสอน เช่น คณะ/ภาควิชามีการกำหนดกลไกและวิธีการปรับปรุงการสอนไว้อย่างไรบ้าง)

การวิจัยในชั้นเรียน การประชุมเชิงปฏิบัติการเพื่อพัฒนาการเรียนการสอน เป็นต้น)

นำผลประเมินมาวิเคราะห์ประเด็นข้อดี และข้อควรปรับปรุงมาใช้เพื่อปรับปรุงการสอนและการจัดกิจกรรมการเรียนในครั้งต่อไป ซึ่งมีการใช้วิธีการปรับปรุง ดังนี้

๑. ปรับวิธีการสอนตามศักยภาพของผู้เรียนรายบุคคล
๒. จัดคลินิกสำหรับผู้เรียนที่มีพัฒนาการทางการเรียนต่ำ หรือผู้เรียนที่ต้องการพัฒนาตนเองที่สูงขึ้น นอกเหนือจากเวลาเรียน
๓. ให้คำแนะนำนักศึกษาเพื่อการพัฒนา หรือแก้ไขเป็นรายบุคคล

๔. การทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาในรายวิชา

(อธิบายกระบวนการที่ใช้ในการทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาตามมาตรฐานผลการเรียนรู้ของรายวิชา เช่น

ทวนสอบจากคะแนนข้อสอบ หรืองานที่มอบหมาย กระบวนการอาจจะต่างกันไปสำหรับรายวิชาที่แตกต่างกัน หรือสำหรับ

มาตรฐานผลการเรียนรู้แต่ละด้าน)

ในระหว่างการสอนในรายวิชา มีการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ในรายหัวข้อตามที่คาดหวังจากการเรียนในรายวิชา ดังนี้

๑. การทวนสอบประมวลวิชาในเชิงทฤษฎีปลายภาคการศึกษา
๒. การทวนสอบประมวลวิชาในเชิงปฏิบัติย่อยในแต่ละเพลง และนำเสนอรายงาน พร้อมการแสดงละครแต่ละประเภทตามที่ได้รับมอบหมายปลายภาคการศึกษา
๓. การทวนสอบประเมินผลการศึกษาจากการเข้าเรียน การทำรายงาน การเข้ากิจกรรม ในชั้นเรียน และสาขาวิชาตามที่ได้รับมอบหมาย
๔. การตั้งคณะกรรมการในสาขาวิชา ตรวจสอบผลการประเมินการเรียนรู้ของนักศึกษา โดยตรวจสอบเกณฑ์ความสามารถในการปฏิบัติ รายงาน วิธีการให้คะแนนสอบ และการให้คะแนนพฤติกรรม

๕. การดำเนินการทบทวนและการวางแผนปรับปรุงประสิทธิผลของรายวิชา

(อธิบายกระบวนการในการนำข้อมูลที่ได้จากการประเมินจากข้อ ๑ และ ๒ มาวางแผนเพื่อปรับปรุงคุณภาพ)

จากผลการประเมิน และการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ของรายวิชา ได้นำมาใช้ในการวางแผนการปรับปรุงการสอนและรายละเอียดเนื้อหาเพื่อให้เกิดคุณภาพมากขึ้น ดังนี้

-ตรวจสอบและปรับปรุงรายวิชาทุกปี หรือ ปรับปรุงตามข้อเสนอแนะและผลการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ของรายวิชา

-เปลี่ยน หรือ สลับอาจารย์ผู้สอน หรือ เชิญวิทยากรเพื่อเสริมความรู้ให้กับนักศึกษา นอกจากนี้ยังทำให้นักศึกษาเกิดมุมมองในเรื่องลักษณะและวิธีการปฏิบัติทำรำในแบบเฉพาะตัวของผู้ทรงคุณวุฒิท่านต่างๆ สำหรับประยุกต์ใช้เป็นแบบเฉพาะตัวของนักศึกษาในการนำไปใช้ถ่ายทอดต่อไป

แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)

ตามที่ปรากฏในรายละเอียดของหลักสูตร (Programme Specification) มคอ. ๒

รายวิชา	คุณธรรม จริยธรรม						ความรู้								ทักษะทาง ปัญญา				ทักษะทางความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคลและความ รับผิดชอบ						ทักษะการ วิเคราะห์เชิง ตัวเลข การสื่อสารและ การใช้เทคโนโลยี สารสนเทศ			
	● ความรับผิดชอบหลัก														○ ความรับผิดชอบรอง													
หมวดวิชาเฉพาะด้าน (บังคับ)	1	2	3	4	5	6	1	2	3	4	5	6	7	8	1	2	3	4	1	2	3	4	5	6	1	2	3	4
รหัสวิชา PER ๓๓๑๑ ชื่อรายวิชา (ภาษาไทย) การแสดงละคร รำ(ตัวพระ) (ภาษาอังกฤษ) Thai Classical Dance Theatre (Male Character)	0	•	0	0	0	•	•	•	0	0	0	0	•	0	0	•	0	0	•	•	0	0	0	•	0	0	0	•

ความรับผิดชอบในแต่ละด้านสามารถเพิ่มลดจำนวนได้ตามความรับผิดชอบ