

การจัดวรรณคดีเป็น**วรรณคดีเอกของไทย**

วิชาวรรณคดีเอกของไทย

THG1302

ผู้ช่วยศาสตราจารย์วรุณญา อัจฉริยะบดี สาขาวิชาภาษาไทย ภาควิชามนุษยศาสตร์ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา

วรรณคดีไทยมีมากมายหลายเรื่อง



แล้วเรื่องใดจะเป็นวรรณคดีเอกของไทย
แล้วจะใช้เกณฑ์ใดจัดเป็นวรรณคดี

เอกของไทย

เกณฑ์ที่ใช้จัดวรรณคดีเป็นวรรณคดีเอกของไทย

1. ระยะเวลา

4. ความจรรโลงใจ

2. ประสบการณ์
ร่วมของมนุษย์

3. ความเข้มข้น
ทางอารมณ์



1. ระยะเวลา

วรรณคดีได้รับความนิยมเป็นเวลายาวนาน มีคนสนใจในตลอดระยะเวลา สามารถนำมาอ่านซ้ำได้ตลอด หรือนำมาดัดแปลงในรูปแบบต่าง ๆ คนแต่ละวัยจะเสพวรรณกรรมด้วยความรู้สึกที่ต่างกัน

2. ประสบการณ์ร่วมของมนุษย์

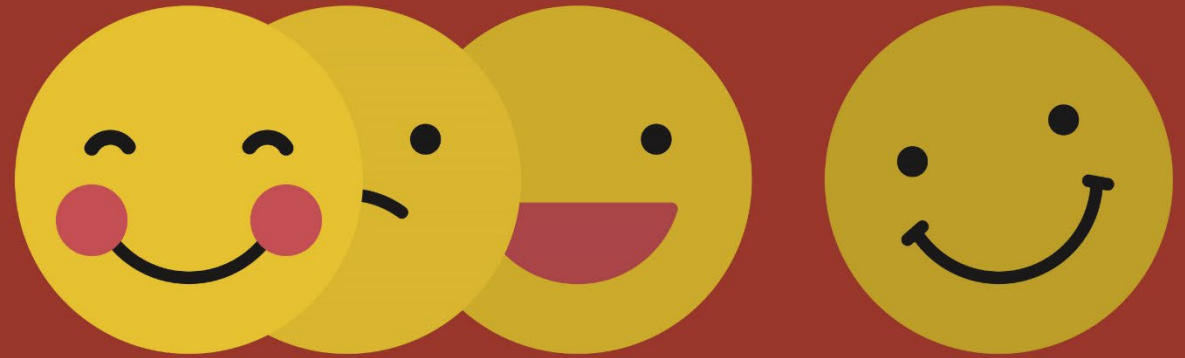
เนื้อหาในวรรณคดี ทำให้ผู้อ่านเกิดความ
เข้าใจโลก ความเป็นไปในความเป็นมนุษย์
เนื้อหาแสดงหรือสะท้อนประสบการณ์ชีวิต
ของมนุษย์ในด้านต่าง ๆ เมื่ออ่านแล้วเกิด
ความเข้าใจในประสบการณ์ชีวิต เช่น
ประสบการณ์ในชีวิตของนางวันทองในเรื่อง
ขุนช้างขุนแผน การทำความเข้าใจความคิด
ความเชื่อด้านศาสนาในเรื่องไตรภูมิพระร่วง
กล่าวได้ว่า วรรณคดีมีคุณค่าทางด้านเนื้อหา



3. ความเข้มข้น ทางอารมณ์



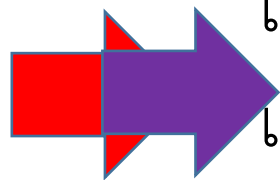
ความเข้มข้นทางอารมณ์นี้ จะแสดงได้เด่นชัด จากลักษณะของการใช้ภาษาของกวี ทำให้ ผู้อ่านเกิดอารมณ์ร่วมตามที่กวีถ่ายทอดผ่าน ภาษา



ในที่นี้ก็คือ คุณค่าทางวรรณศิลป์ การใช้ภาษา ภาพพจน์ รสทางวรรณคดี เป็นต้น

ตัวอย่างเช่น ลิลิตตะเลงพ่าย ตอนพระมหาอุปราชากู้ฟื้นขาดคอช้าง

นักศึกษาคิดว่าคำประพันธ์
ข้างต้นแสดงถึงความเข้มข้น
ทางอารมณ์อย่างไรบ้าง



อุรารานร้าวยแยก

ยลสยบ

เอนพระองค์ลงทบ

ท่าวดิ้น

เหนื่อคอคชซอนซบ

สังเวช

วายชีวาत्म์สุดสิ้น

สู่ฟ้าเสวยสวรรค

ภูมิมือง่าจ้าว

ของอน

ฟื้นฟาดขาดคอobr

บั้นเกล้า

อินทรีย์ซบกุญชร

เมื่อชีพ แลเฮย

เผยพระเกียรติผ่านเฝ้า

พี่น้องสองไท่ฯ

4. ความจรรโลงใจ

เนื้อหาของวรรณคดีช่วยยกระดับจิตใจให้สูงขึ้น อ่านแล้ว
ทำให้มนุษย์มีความหวังบนโลกนี้ เข้าใจชีวิต เข้าใจความ
เป็นมาเป็นไปของชีวิต ชีวิตของมนุษย์เป็นชีวิตที่มีคุณค่า