



รายละเอียดของรายวิชา (Course Specification)

รหัสวิชา FLP ๑๒๐๑ รายวิชาทฤษฎีสี
สาขาวิชาการออกแบบเครื่องแต่งกาย คณะศิลปกรรมศาสตร์
มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา
ภาคการศึกษา ๒ ปีการศึกษา ๒๕๖๘

หมวดที่ ๑ ข้อมูลทั่วไป

๑. รหัสและชื่อรายวิชา

รหัสวิชา	FLP๑๒๐๑
ชื่อรายวิชาภาษาไทย	ทฤษฎีสี
ชื่อรายวิชาภาษาอังกฤษ	Color Theory

๒. จำนวนหน่วยกิต

๓ (๒-๒-๕)

๓. หลักสูตรและประเภทของรายวิชา

๓.๑ หลักสูตร	ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
๓.๒ ประเภทของรายวิชา	สาขาวิชาการออกแบบเครื่องแต่งกาย

๔. อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชาและอาจารย์ผู้สอน

๔.๑ อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชา	ผศ.ดร.เตชิต เจียพวง
๔.๒ อาจารย์ผู้สอน	ผศ.ดร.เตชิต เจียพวง

๕. สถานที่ติดต่อ

คณะศิลปกรรมศาสตร์/ taechit.ch@ssru.ac.th

๖. ภาคการศึกษา / ชั้นปีที่เรียน

๖.๑ ภาคการศึกษาที่	๑ / ชั้นปีที่ ๑ กลุ่มเรียน ๐๐๑
๖.๒ จำนวนผู้เรียนที่รับได้	๒๔ คน

๗. รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน (Pre-requisite) (ถ้ามี) -

๘. รายวิชาที่ต้องเรียนพร้อมกัน (Co-requisites) (ถ้ามี) -

๙. สถานที่เรียน อาคาร ๕๘ คณะศิลปกรรมศาสตร์ ห้อง ๕๘/๕๘Mo๕

๑๐. วันที่จัดทำหรือปรับปรุง ฉบับปรับปรุงพ.ศ.๒๕๖๐

รายละเอียดของรายวิชาครั้งล่าสุด

หมวดที่ ๒ จุดมุ่งหมายและวัตถุประสงค์

๑. จุดมุ่งหมายของรายวิชา

ในการสร้างสรรค์ผลงานการออกแบบที่ดี ผู้ออกแบบควรมีความรู้ความเข้าใจในเรื่องทฤษฎีสี อันเป็นความรู้พื้นฐานที่สำคัญต่อการออกแบบในทุกแขนง ในส่วนการออกแบบเครื่องกาย การใช้สีส่งผลอย่างยิ่งต่อความรู้สึกของทั้งผู้สวมใส่เองและผู้อื่น ดังนั้นนอกจากโครงสร้างที่ดีแล้วการเลือกใช้สีในการออกแบบก็เป็นสิ่งสำคัญที่จะช่วยส่งเสริมให้ชุดนั้นสามารถตอบโจทย์ตามความต้องการของผู้ออกแบบและผู้สวมใส่ได้ สีสามารถผลักดันให้ชุดดูโดดเด่น สวยงาม น่าสวมใส่ หรืออาจส่งผลในทางการกลับกันโดยสิ้นเชิง ทั้งนี้ผู้ออกแบบจึงควรพึงระวังในการเลือกใช้สีอย่างเหมาะสม นักศึกษาควรศึกษาทั้งในเชิงทฤษฎีและปฏิบัติควบคู่กันไปเพื่อให้เกิดความชำนาญและควรหมั่นฝึกฝนตัวเองอย่างสม่ำเสมอ ซึ่งจะช่วยให้นักศึกษาเกิดความเชี่ยวชาญในการใช้สี และสามารถนำเอาความรู้ที่ได้ไปใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานการออกแบบได้อย่างเหมาะสมต่อไป

๒. วัตถุประสงค์ในการพัฒนา/ปรับปรุงรายวิชา

เพื่อให้ นักศึกษามีความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับทฤษฎีเบื้องต้น เข้าใจถึงหลักการใช้สีและคุณสมบัติของสีรวมถึงจิตวิทยาการใช้สีที่ส่งผลต่ออารมณ์ความรู้สึกในการออกแบบเครื่องแต่งกาย มุ่งเน้นการฝึกปฏิบัติเพื่อให้นักศึกษาเกิดความชำนาญในการผสมสี สามารถวิเคราะห์การใช้สีในแบบต่างๆ โดยเฉพาะการใช้สีในการออกแบบแฟชั่นได้อย่างลงตัว สามารถเลือกใช้และควบคุมปริมาณของสีได้ตามที่ต้องการและสามารถนำความรู้ที่ได้รับจากกระบวนการเรียน มาใช้การออกแบบเครื่องแต่งกายและพัฒนาต่อไปในแนวทางที่เหมาะสมและสามารถตอบโจทย์ในการออกแบบได้

หมวดที่ ๓ ลักษณะและการดำเนินการ

๑. คำอธิบายรายวิชา

ศึกษาแม่สีขั้นพื้นฐาน วรรณะของสี ความสัมพันธ์ของสีในการนำมาใช้ในมุมมองต่างๆ ไม่ว่าจะเป็นสีตรงข้าม หรือสีกลมกลืน สีเอกรงค์ ความเข้มของสี สีคู่ประกอบ การผสมกันของสีที่ทำให้เกิดสีใหม่ การใช้สีเพื่อกำหนดระยะของภาพ รวมถึงจิตวิทยาการใช้สีในการออกแบบแฟชั่น มีการปฏิบัติและทดลองในการเรียนรู้ เพื่อให้เกิดความแม่นยำและความชำนาญในการใช้สี และการเลือกใช้สีให้เหมาะกับวัตถุประสงค์การสร้างสรรค์ผลงานการออกแบบเครื่องแต่งกายต่อไป

Basic education, primary colors of color, caste relationships of colors used in various aspects, whether it is the opposite color. Color, monochrome or color blends with the color saturation of the color combinations that cause a new color. Use of color to determine the length of the image. The psychology of color in fashion design. There are practical and experimental learning. To achieve the precision and dexterity in the use of color. And the choice of colors to suit the purpose of the creation of the costume design further.

๒. จำนวนชั่วโมงที่ใช้ต่อภาคการศึกษา (ระบุเป็นจำนวนชั่วโมงต่อภาคเรียน)

บรรยาย (ชั่วโมง)	สอนเสริม (ชั่วโมง)	การฝึกปฏิบัติ/งาน ภาคสนาม/การฝึกงาน (ชั่วโมง)	การศึกษาด้วยตนเอง (ชั่วโมง)
๒ ชั่วโมงต่อสัปดาห์	ตามประกาศของ มหาวิทยาลัย (เฉพาะ	๒ ชั่วโมงต่อสัปดาห์ ๒๘ ชั่วโมงต่อภาคการศึกษา	๕ ชั่วโมงต่อสัปดาห์ ๗๐ ชั่วโมงต่อภาคการศึกษา

๒๘ ชั่วโมงต่อภาคการศึกษา	กรณีที่ต้องการเรียนการสอน) หรือตามความต้องการของนักศึกษา เฉพาะรายบุคคล		
--------------------------	--	--	--

๓. จำนวนชั่วโมงต่อสัปดาห์ที่อาจารย์ให้คำปรึกษาและแนะนำทางวิชาการแก่นักศึกษาเป็นรายบุคคล

วิธีการแจ้งให้นักศึกษาทราบในวันแรกเกี่ยวกับหลักเกณฑ์การเรียนการสอนและนัดเวลาการให้คำปรึกษาและแนะนำเรื่องการเรียน โดยจัดเวลาให้คำปรึกษาเป็นรายบุคคล หรือ รายกลุ่มตามความต้องการ ๑ ชั่วโมงต่อสัปดาห์ (เฉพาะรายที่ต้องการ)

- ๓.๑ ปรึกษาด้วยตนเองที่ห้องพักอาจารย์ผู้สอน ห้องพักอาจารย์ ชั้น ๑ อาคาร ๕๘ คณะศิลปกรรมศาสตร์
- ๓.๒ ปรึกษาผ่านโทรศัพท์ที่ทำงาน / มือถือ หมายเลข ๐๙๐๕๑๔๖๓๙๙
- ๓.๓ ปรึกษาผ่านจดหมายอิเล็กทรอนิกส์ (E-Mail) taechit.ch@ssru.ac.th
- ๓.๔ ปรึกษาผ่านเครือข่ายสังคมออนไลน์ (Facebook/Twitter/Line) -
- ๓.๕ ปรึกษาผ่านเครือข่ายคอมพิวเตอร์ (Internet/Webboard) -

หมวดที่ ๔ การพัฒนาผลการเรียนรู้ของนักศึกษา

๑. คุณธรรม จริยธรรม

๑.๑ คุณธรรม จริยธรรมที่ต้องพัฒนา

- (๑) พัฒนาผู้เรียนให้ตระหนักถึงคุณค่า คุณธรรม จริยธรรม และความซื่อสัตย์สุจริต เคารพในสิทธิของบุคคลอื่น ไม่ลอกเลียนผลงานของผู้อื่น มีทัศนคติที่ดีในการเรียนรู้
- (๒) มีความรับผิดชอบต่องานของตนเองและสังคม มีวินัย เคารพกฎระเบียบ ตรงต่อเวลา
- (๓) มีจรรยาบรรณทางวิชาการและวิชาชีพ

๑.๒ วิธีการสอน

- (๑) กำหนดหลักเกณฑ์ กฎระเบียบและข้อตกลงในการเรียนการสอน
- (๒) บรรยายหลักทฤษฎีและหลักการนำมาใช้ในงานออกแบบ
- (๓) ฝึกปฏิบัติโดยมุ่งเน้นให้นักศึกษาสามารถผสมสีเองได้ เพื่อเสริมสร้างทักษะความชำนาญและสามารถนำมาใช้ในการออกแบบสร้างสรรค์ผลงานได้
- (๔) สอนให้นักศึกษามีคุณธรรมซื่อสัตย์ตรงต่อเวลาและมีความรับผิดชอบ

๑.๓ วิธีการประเมินผล

- (๑) ประเมินผลจากพฤติกรรมการเข้าชั้นเรียน ความรับผิดชอบต่องานที่ได้รับมอบหมาย ชิ้นงานมีคุณภาพและส่งตรงตามระยะเวลาที่กำหนด
- (๒) ประเมินผลจากพฤติกรรมการนำเสนอผลงานแนวทางในการสร้างสรรค์ผลงาน
- (๓) ประเมินจากผลงานและความตั้งใจและความสม่ำเสมอในการเข้าเรียน

๒. ความรู้

๒.๑ ความรู้ที่ต้องพัฒนา

- (๑) มีความรู้ความเข้าใจในเรื่องทฤษฎีสีเบื้องต้น
- (๒) เรียนรู้ขั้นตอนการผสมสี
- (๓) สี เข้าใจวงจรของสีการจับคู่สี

- (๔) จิตวิทยาการใช้สีในการออกแบบเครื่องแต่งกาย
- (๕) วิเคราะห์การจับคู่สีต่างๆในงานออกแบบได้

๒.๒ วิธีการสอน

- (๑) บรรยายถึงหลักทฤษฎีสี
- (๒) ทดลองปฏิบัติกระบวนการผสมสี
- (๓) ทำแบบฝึกหัดตามหัวข้อต่างๆในทฤษฎีสี
- (๔) วิเคราะห์สีจาก Trend และตัวอย่าง Catwalk ในงานออกแบบ

๒.๓ วิธีการประเมินผล

(๑) แนวทางของนักศึกษาที่สามารถพัฒนาด้านทักษะและกระบวนการทางความคิดให้สามารถตอบโจทย์ได้อย่างชัดเจน

- (๒) นักศึกษาสามารถแก้ปัญหาที่เกิดขึ้นเองได้ด้วยตนเอง
- (๓) ความเข้าใจในทฤษฎีของเนื้อหา สามารถนำเสนอผลงานที่ได้รับมอบหมายออกมาได้อย่างสมบูรณ์
- (๔) พฤติกรรมการให้ความร่วมมือในชั้นเรียนภายในห้องเรียน ความสม่ำเสมอในการเข้าเรียน ส่งงาน

ครบถ้วน

๓. ทักษะทางปัญญา

๓.๑ ทักษะทางปัญญาที่ต้องพัฒนา

- (๑) สามารถวิเคราะห์การใช้สีในงานออกแบบได้
- (๒) มีการทำงานอย่างมีขั้นตอน
- (๓) เกิดความชำนาญในการใช้สีและผสมสีด้วย
- (๔) สามารถนำความรู้ที่ได้รับจากการเรียนวิชานี้ไปเป็นพื้นฐานที่ดีเพื่อการออกแบบเครื่องแต่งกาย

๓.๒ วิธีการสอน

- (๑) บรรยายและมุ่งเน้นให้นักศึกษาฝึกปฏิบัติจริงทดลองผสมสีจนเกิดความเชี่ยวชาญ
- (๒) สามารถนำมาใช้ในการออกแบบเครื่องแต่งกายได้
- (๓) นักศึกษาฝึกผสมสีจากโจทย์ที่กำหนด
- (๔) ฝึกการวิเคราะห์คู่สีในคอลเลคชั่นโดยยกตัวอย่างเพื่อให้เห็นภาพอย่างชัดเจน
- (๕) นักศึกษาเรียนรู้ที่นำข้อคิดเห็นไปเป็นแนวทางเพื่อพัฒนาผลงานต่อไป

๓.๓ วิธีการประเมินผล

- (๑) ความรู้และความเข้าใจของผู้เรียน
- (๒) การปฏิบัติงานภายในชั้นเรียน
- (๓) ความสม่ำเสมอและการให้ความร่วมมือในชั้นเรียน
- (๔) รูปแบบผลงานและการส่งงานตรงตามกำหนด
- (๕) การสอบกลางภาค และการสอบปลายภาค

๔. ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

๔.๑ ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบที่ต้องพัฒนา

- (๑) พัฒนาทัศนคติที่ดีในการเรียนรู้ พัฒนาทักษะในการสร้างสัมพันธภาพระหว่างผู้เรียนด้วยกัน
- (๒) มีภาวะความเป็นผู้นำกล้าแสดงออกในทางที่ดี กล้าพูด มีความมั่นใจในตัวเอง

- (๓) เป็นผู้ฟังที่ดี สามารถทนต่อคำวิจารณ์ของผู้อื่นได้ เปิดกว้างและเคารพสิทธิของผู้อื่น
- (๔) มีความรับผิดชอบในงานที่มอบหมายให้ครบถ้วนตามกำหนดเวลา
- (๕) มีความรับผิดชอบต่อวิชาชีพของตนเองไม่ลอกเลียนแบบงานของผู้อื่นและมีการพัฒนาการเรียนรู้ทั้งของตนเองอย่างต่อเนื่อง

๔.๒ วิธีการสอน

- (๑) นักศึกษาฝึกทักษะการผสมสื่ออย่างถูกต้องและมีขั้นตอนจนเกิดความชำนาญ
- (๒) นักศึกษาฝึกวิเคราะห์การจับคู่สี การเลือกใช้สีในการออกแบบเครื่องแต่งกาย
- (๓) ฝึกนำเสนอผลงานวิเคราะห์ผลงาน แลกเปลี่ยนความคิดเห็นระหว่างกัน เพื่อที่นักศึกษาจะนำข้อคิดเห็นไปพัฒนาการในการทำงานต่อไปได้อย่างมีประสิทธิภาพ
- (๔) มอบหมายงานให้นักศึกษา โดยกำหนดขอบเขตและระยะเวลาในการปฏิบัติงานอย่างชัดเจน

๔.๓ วิธีการประเมินผล

- (๑) ประเมินผลจากความประพฤติระหว่างเรียน การเคารพตัวเองและผู้อื่น
- (๒) ประเมินผลจากการส่งงานตามกำหนดเวลาที่ได้รับมอบหมายในแต่ละครั้ง

๕. ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

๕.๑ ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศที่ต้องพัฒนา

- (๑) พัฒนาทักษะความรู้ความเข้าใจในทฤษฎีของรายวิชา
- (๒) พัฒนาทักษะในการสื่อสารอย่างมีประสิทธิภาพและประสิทธิผล
- (๓) พัฒนาทักษะในการสืบค้นข้อมูลทางอินเทอร์เน็ต
- (๔) พัฒนาทักษะในการทำงานร่วมกันเป็นหมู่คณะ

๕.๒ วิธีการสอน

- (๑) อธิบายการสอนพร้อมยกตัวอย่างการนำเสนอผลงานผ่านทางสื่อเทคโนโลยีเพื่อเป็นตัวอย่างในการเรียนรู้ให้นักศึกษา
- (๒) มอบหมายงานให้นักศึกษาหาข้อมูลจากเว็บไซต์ที่เกี่ยวข้องกับการออกแบบเครื่องแต่งกาย มานำเสนอแลกเปลี่ยนกันในห้องเรียน

๕.๓ วิธีการประเมินผล

- (๑) ประเมินผลจากรูปแบบผลงานการนำเสนอโดยใช้สื่อเทคโนโลยีเข้ามาเป็นส่วนประกอบอย่างเหมาะสม
- (๒) สามารถนำสื่อเทคโนโลยีสมัยใหม่มาประยุกต์ใช้กับงานออกแบบหรือนำเสนอผลงานได้

๖. ด้านอื่นๆ -

หมายเหตุ

- สัญลักษณ์ ● หมายถึง ความรับผิดชอบหลัก
- สัญลักษณ์ ○ หมายถึง ความรับผิดชอบรอง
- เว้นว่าง หมายถึง ไม่ได้รับผิดชอบ

ซึ่งจะปรากฏอยู่ในแผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)

หมวดที่ ๕ แผนการสอนและการประเมินผล

๑. แผนการสอน

สัปดาห์ที่	หัวข้อ/รายละเอียด	จำนวน (ชม.)	กิจกรรมการเรียน การสอน/สื่อที่ใช้	ผู้สอน
๑	๑. แนะนำรายวิชาและระเบียบต่างๆ ของการศึกษาในรายวิชา ๒. อธิบายเนื้อหาทฤษฎี (Online)	๔ ชั่วโมง	๑. ผู้สอนแนะนำ ชี้แจงรายวิชาและ ระเบียบต่างๆของการศึกษาในรายวิชา ๒. ผู้สอนอธิบายเนื้อหาทฤษฎี สักรวมถึงขั้นตอนการทำงานที่นักศึกษา ต้องปฏิบัติตลอดภาคการศึกษา ๓. กำหนดข้อตกลงในการเข้าเรียนและ การส่งงาน สื่อที่ใช้ประกอบ ๑. Write board ๒. คอมพิวเตอร์ ๓. Mind Mapping Online ๔. Facebook Page ๕. หนังสือ INSPIRED BY FASHION DIARIES	ผศ.ดร.เตชิต เจยพ่วง
๒	๑. ความสำคัญของการเรียนทฤษฎี (Online)	๔ ชั่วโมง	๑. อธิบายถึงความสำคัญในการเรียน ทฤษฎี และประโยชน์ที่จะได้รับ สื่อที่ใช้ประกอบ ๑. Write board ๒. คอมพิวเตอร์ ๓. Mind Mapping Online ๔. Facebook Page ๕. หนังสือ INSPIRED BY FASHION DIARIES ส่งงาน - ให้นักศึกษาเลือกสิ่งที่ตนเองชอบ พร้อมกับหารูปที่มีสีนั้นปรากฏอยู่ และ เขียนอธิบายบอกถึงแรงบันดาลใจที่ได้ จากสีนั้น ส่งงานโดย Upload ลงใน Facebook Page	ผศ.ดร.เตชิต เจยพ่วง
๓	๑. อธิบายเนื้อหาทฤษฎีเบื้องต้น ๒. ความเป็นมาของสีในประวัติศาสตร์ (Online)	๔ ชั่วโมง	๑. บรรยายเรื่องทฤษฎี ความเป็นมา ของสีในประวัติศาสตร์ศิลป์ การเลือกใช้ สีที่มาจากวัตถุดิบจากธรรมชาติ	ผศ.ดร.เตชิต เจยพ่วง

สัปดาห์ที่	หัวข้อ/รายละเอียด	จำนวน (ชม.)	กิจกรรมการเรียนรู้ การสอน/สื่อที่ใช้	ผู้สอน
			<p>สื่อที่ใช้ประกอบ</p> <ol style="list-style-type: none"> ๑. Write board ๒. คอมพิวเตอร์ ๓. Mind Mapping Online ๔. Facebook Page ๕. หนังสือ INSPIRED BY FASHION DIARIES <p>ส่งงาน</p> <p>- ให้นักศึกษา Download Application Pantone ลงในโทรศัพท์มือถือ เพื่อใช้ในการถ่ายรูปสิ่งและสีที่ได้พบเห็น เพื่อส่งงาน Upload ลงใน Facebook Page ทุกอาทิตย์ อาทิตย์ละ ๓ ภาพ</p>	
๔	๑.ทฤษฎีแม่สี และลำดับวงจรสี (Online)	๔ ชั่วโมง	<p>๑.บรรยายเรื่องทฤษฎีแม่สี และลำดับวงจรสี กฎของสีธรรมชาติ สกอลของสี และชื่อเรียกสีต่างๆ</p> <p>๒.ผู้สอนอธิบายให้ผู้เรียนทราบถึงขั้นตอนและเทคนิคการผสมสี</p> <p>สื่อที่ใช้ประกอบ</p> <ol style="list-style-type: none"> ๑. Write board ๒. คอมพิวเตอร์ ๓. Mind Mapping Online ๔. Facebook Page ๕. หนังสือ INSPIRED BY FASHION DIARIES <p>ส่งงาน</p> <p>- ให้นักศึกษาร่างวงจรสีในแบบฉบับของตัวเอง และส่งงานโดย Upload ลงใน Facebook Page</p>	ผศ.ดร.เดชิต เจยพ่วง
๕	๑.วรรณะของสี วรรณะร้อน วรรณะเย็น การประสานสีต่างวรรณะ และฝึกปฏิบัติ (Online)	๔ ชั่วโมง	<p>๑.ผู้สอนบรรยายทฤษฎีวรรณะของสี การแบ่งวรรณะร้อน-วรรณะเย็น การประสานสีต่างวรรณะ</p>	ผศ.ดร.เดชิต เจยพ่วง

สัปดาห์ที่	หัวข้อ/รายละเอียด	จำนวน (ชม.)	กิจกรรมการเรียนรู้ การสอน/สื่อที่ใช้	ผู้สอน
			<p>๒.บรรยายเรื่องค่าน้ำหนักของสี</p> <p>สื่อที่ใช้ประกอบ</p> <ol style="list-style-type: none"> ๑. Write board ๒. คอมพิวเตอร์ ๓. Mind Mapping Online ๔. Facebook Page ๕. หนังสือ INSPIRED BY FASHION DIARIES <p>ส่งงาน</p> <p>-ให้นักศึกษาฝึกปฏิบัติโดยงานโดยถ่ายรูปจาก Application Pantone ในหัวข้อ วรรณะร้อน, วรรณะเย็น, การประสานสีต่างวรรณะ และค่าน้ำหนักของสี หัวข้อละ ๒ ภาพ ส่งงานโดย Upload ลงใน Facebook Page</p>	
๖	๑.บรรยายทฤษฎี สีกลมกลืน สีเอกรงค์ และฝึกปฏิบัติ (Online)	๔ ชั่วโมง	<p>๑.ผู้สอนบรรยายทฤษฎีสีกลมกลืน สีเอกรงค์พร้อมยกตัวอย่างที่เกี่ยวข้องในการออกแบบเครื่องแต่งกาย</p> <p>๒. ให้นักศึกษาฝึกออกแบบและผสมสีโดยใช้สีกลมกลืนกัน สีเอกรงค์ ตามหัวข้อที่ได้บรรยายไป</p> <p>สื่อที่ใช้ประกอบ</p> <ol style="list-style-type: none"> ๑. Write board ๒. คอมพิวเตอร์ ๓. Mind Mapping Online ๔. Facebook Page ๕. หนังสือ INSPIRED BY FASHION DIARIES <p>ส่งงาน</p> <p>- ให้นักศึกษาฝึกการออกแบบลายผ้าโดยใช้สีเอกรงค์ สีกลมกลืนเป็นหัวข้อ</p>	ผศ.ดร.เดวิด เจยพ่วง

สัปดาห์ที่	หัวข้อ/รายละเอียด	จำนวน (ชม.)	กิจกรรมการเรียนรู้ การสอน/สื่อที่ใช้	ผู้สอน
			ในการออกแบบ โดยใช้ภาพถ่ายจาก Application Pantone ที่ได้ถ่ายไว้ เลือกมาจำนวน ๒ ภาพเป็นต้นแบบในการออกแบบ จำนวน ๒ ลาย และส่งงาน โดย Upload ลงใน Facebook Page	
๗	๑.บรรยายทฤษฎี ความเข้มของสี สีคู่ประกอบและฝึกปฏิบัติ (Online)	๔ ชั่วโมง	<p>๑.ผู้สอนบรรยายเรื่องทฤษฎีความเข้มของสี สีคู่ประกอบ</p> <p>๒. นักศึกษาฝึกการวิเคราะห์ แยกแยะคู่สีแบบต่างๆ สามารถกำหนดสัดส่วนปริมาณการใช้สีให้เหมาะสมกับงานออกแบบได้</p> <p>๓. ให้นักศึกษาฝึกการผสมสีโดยใช้ทฤษฎี ความเข้มของสี สีคู่ประกอบ</p> <p>สื่อที่ใช้ประกอบ</p> <p>๑. Write board</p> <p>๒. คอมพิวเตอร์</p> <p>๓. Mind Mapping Online</p> <p>๔. Facebook Page</p> <p>๕. หนังสือ INSPIRED BY FASHION DIARIES</p> <p>ส่งงาน</p> <p>- ให้นักศึกษาฝึกการออกแบบลายผ้า โดยใช้ความเข้มของสี สีคู่ประกอบเป็นหัวข้อในการออกแบบ จำนวน 4 ลาย (ไม่ซ้ำกัน)</p>	ผศ.ดร.เตชิต เจยพ่วง
๘	สอบกลางภาค (Online)	๔ ชั่วโมง	<p>๑.สอบข้อเขียนเรื่องทฤษฎีสี</p> <p>สื่อที่ใช้ประกอบ</p> <p>๑. Write board</p> <p>๒. คอมพิวเตอร์</p> <p>๓. Mind Mapping Online</p> <p>๔. Facebook Page</p>	ผศ.ดร.เตชิต เจยพ่วง

สัปดาห์ที่	หัวข้อ/รายละเอียด	จำนวน (ชม.)	กิจกรรมการเรียนรู้ การสอน/สื่อที่ใช้	ผู้สอน
			นักศึกษาส่งข้อสอบโดย Upload ลงใน Facebook Page	
๙	๑.บรรยายทฤษฎี ระยะเวลาของสี แสงและเงาและฝึกปฏิบัติ (Online)	๔ ชั่วโมง	<p>๑.ผู้สอนบรรยายทฤษฎีเรื่องระยะเวลาของสี โดยใช้สีเป็นตัวกำหนดระยะเวลาใกล้-ไกล ของวัตถุ</p> <p>๓.บรรยายเรื่องแสงและเงา</p> <p>สื่อที่ใช้ประกอบ</p> <p>๑. Write board</p> <p>๒. คอมพิวเตอร์</p> <p>๓. Mind Mapping Online</p> <p>๔. Facebook Page</p> <p>๕. หนังสือ INSPIRED BY FASHION DIARIES</p> <p>สังงาน</p> <p>- ให้นักศึกษาวาดภาพ Fashion Illustrator จำนวน ๑ ภาพ จากหัวข้อ ระยะเวลาของสี และแสงและเงา นักศึกษา ส่งข้อสอบโดย Upload ลงใน Facebook Page</p>	ผศ.ดร.เตชิต เจยพ่วง
๑๐	๑.บรรยายทฤษฎี จิตวิทยาการใช้สีในการออกแบบและฝึกปฏิบัติ (Online)	๔ ชั่วโมง	<p>๑.ผู้สอนบรรยายเรื่องหลักจิตวิทยาเบื้องต้น</p> <p>๒.วิเคราะห์ประเด็นเน้นเรื่องการใช้สีที่ส่งผลต่อการเลือกซื้อสินค้า และอารมณ์ความรู้สึกของผู้สวมใส่เครื่องแต่งกาย</p> <p>๓.ยกตัวอย่างผลงานให้นักศึกษาได้ฝึกวิเคราะห์ร่วมกัน</p> <p>๔. ให้นักศึกษาฝึกทดลองปฏิบัติตามทฤษฎี</p> <p>สื่อที่ใช้ประกอบ</p> <p>๑. Write board</p> <p>๒. คอมพิวเตอร์</p> <p>๓. Mind Mapping Online</p> <p>๔. Facebook Page</p>	ผศ.ดร.เตชิต เจยพ่วง

สัปดาห์ที่	หัวข้อ/รายละเอียด	จำนวน (ชม.)	กิจกรรมการเรียน การสอน/สื่อที่ใช้	ผู้สอน
			๕. หนังสือ INSPIRED BY FASHION DIARIES	
๑๑	๑.FASHION IMAGE AND COLOR COORDINATION (Online)	๔ ชั่วโมง	<p>๑.ผู้สอนบรรยายอิทธิพลของการสร้างภาพลักษณ์ของเครื่องแต่งกายโดยใช้สีเป็นตัวกำหนด</p> <p>๒. วิเคราะห์โทนสีที่เหมาะสมกับการนำไปใช้ในงานออกแบบเครื่องแต่งกายหรือสีเฉพาะตัวที่แต่ละคนจะมีแตกต่างกันออกไป</p> <p>๓.อธิบายเรื่องโครงสร้างสีผิวที่แตกต่างตามชนชาติ ภูมิภาค และปัจจัยอื่นที่ส่งผลต่อการเลือกใช้สีในเครื่องแต่งกาย</p> <p>สื่อที่ใช้ประกอบ</p> <p>๑. Write board</p> <p>๒. คอมพิวเตอร์</p> <p>๓. Mind Mapping Online</p> <p>๔. Facebook Page</p> <p>๕. หนังสือ INSPIRED BY FASHION DIARIES</p> <p>สั่งงาน</p> <p>- ให้นักศึกษาวิเคราะห์หาโทนสีที่เหมาะสมกับผิวของตัวเองโดยต้องสามารถแบ่งกลุ่มสีออกเป็น ๓ กลุ่ม ที่บ่งบอกถึง ๓ บุคลิกภาพได้ ศึกษาส่งงาน โดย Upload ลงใน Facebook Page</p>	ผศ.ดร.เตชิต เจยพ่วง
๑๒	๑. COLOR CHART (Online)	๔ ชั่วโมง	<p>๑.ผู้สอนบรรยายพร้อมยกตัวอย่างผลงานการออกแบบโดยวิเคราะห์ที่ประเด็นเรื่องการเลือกใช้สีในคอลเลคชั่น</p> <p>๒. ศึกษานำผลงานตามโจทย์ที่ให้ไปมานำเสนอหน้าชั้นเพื่อเป็นการแลกเปลี่ยนความคิดเห็นกัน และ</p>	ผศ.ดร.เตชิต เจยพ่วง

สัปดาห์ที่	หัวข้อ/รายละเอียด	จำนวน (ชม.)	กิจกรรมการเรียนรู้ การสอน/สื่อที่ใช้	ผู้สอน
			เสริมสร้างความมั่นใจในการพูด นำเสนองาน 3.ให้นักศึกษาฝึกปฏิบัติจริงโดยการฝึก ทำ COLOR CHART FASHION สื่อที่ใช้ประกอบ ๑. Write board ๒. คอมพิวเตอร์ ๓. Facebook Page ๔. หนังสือ INSPIRED BY FASHION DIARIES	
๑๓	๑. การเลือกใช้สีตามฤดูกาล (Season) (Online)	๔ ชั่วโมง	๑. ผู้สอนอธิบายถึงการแบ่งและความ แตกต่างของฤดูกาลในการออกแบบ เครื่องแต่งกาย ๒. ยกตัวอย่างให้นักศึกษาได้เห็นถึงสีที่ ถูกนำมาใช้ในแต่ละฤดูกาล สื่อที่ใช้ประกอบ ๑. Write board ๒. คอมพิวเตอร์ ๓. Mind Mapping Online ๔. Facebook Page ๕. หนังสือ INSPIRED BY FASHION DIARIES สั่งงาน - ให้นักศึกษาออกแบบเครื่องแต่งกาย ให้เหมาะสมกับโจทย์ที่ได้รับ 1 คอล เลคชั่น นักศึกษาส่งงานโดย Upload ลงใน Facebook Page และเตรียม นำเสนอในอาทิตย์ถัดไป	ผศ.ดร.เตชิต เจยพ่วง
๑๔	๑. ฝึกการนำเสนองาน (Online)	๔ ชั่วโมง	๑. ให้นักศึกษาฝึกการนำเสนอผลงานตาม โจทย์ที่ให้ไป ผู้สอนเสนอแนะเพื่อเป็น แนวทางในการพัฒนาในการออกแบบ ๒. เปิดโอกาสให้ผู้เรียนได้สอบถามข้อ สงสัยและแลกเปลี่ยนความคิดเห็น และ	ผศ.ดร.เตชิต เจยพ่วง

สัปดาห์ที่	หัวข้อ/รายละเอียด	จำนวน (ชม.)	กิจกรรมการเรียน การสอน/สื่อที่ใช้	ผู้สอน
			เสริมสร้างความมั่นใจและทักษะการพูด ที่ดี และการอยู่ร่วมกันในสังคม ๓. ให้นักศึกษาวิเคราะห์เรื่องสีของงาน ที่ตนเองออกแบบว่าอยู่ในกลุ่มโทนสี หรือการจับคู่สีลักษณะใด สื่อที่ใช้ประกอบ ๑. Write board ๒. คอมพิวเตอร์	
๑๕	๑. การประยุกต์ใช้สีกับงานออกแบบ อื่นๆ (Online)	๔ ชั่วโมง	๑. ผู้สอนบรรยายเรื่องการประยุกต์ใช้สี กับงานอื่นๆ โดยยกตัวอย่างผลงานการ ออกแบบจากศิลปิน, ดีไซน์เนอร์ที่มี ชื่อเสียง สื่อที่ใช้ประกอบ ๑. Write board ๒. คอมพิวเตอร์ ๓. Mind Mapping Online ๔. Facebook Page ๕. หนังสือ INSPIRED BY FASHION DIARIES	ผศ.ดร.เตชิต เจยพ่วง
๑๖	๑. นักศึกษาปฏิบัติการประยุกต์ใช้สีกับ งานออกแบบอื่นๆ (Online)	๔ ชั่วโมง	๑. นักศึกษาได้วิเคราะห์ประเด็นเรื่อง การเลือกใช้สีเป็นหลัก สื่อที่ใช้ประกอบ ๑. Write board ๒. คอมพิวเตอร์ ๓. LCD Projector ๔. Power Point สั่งการบ้าน - ให้นักศึกษารวบรวมแฟ้มสะสมผลงาน ทั้งหมดที่ได้ปฏิบัติตามตลอดวิชานี้	ผศ.ดร.เตชิต เจยพ่วง

สัปดาห์ที่	หัวข้อ/รายละเอียด	จำนวน (ชม.)	กิจกรรมการเรียน การสอน/สื่อที่ใช้	ผู้สอน
๑๗	สอบปลายภาค (Online)	๔ ชั่วโมง	๑.เรียกเก็บแฟ้มสะสมผลงานเพื่อตรวจ ประเมินความสามารถและความ สม่ำเสมอในการส่งงาน ๒.สอบปลายภาค สื่อที่ใช้ประกอบ ๑. Write board ๒.กระดาษข้อสอบ	ผศ.ดร.เตชิต เจยพ่วง

๒. แผนการประเมินผลการเรียนรู้

ผลการเรียนรู้	วิธีการประเมินผลการเรียนรู้	สัปดาห์ที่ประเมิน	สัดส่วน ของการประเมินผล
๑	การเข้าเรียน ความตรงต่อเวลา การมีส่วนร่วมกิจกรรม	การนำเสนอผลงาน	๑๐%
๒	การฝึกปฏิบัติ	สอบกลางภาค	๓๐%
๓	การสอบกลางภาคเรียน	สอบปลายภาค	๔๐%
๔	การสอบปลายภาคเรียน	การเข้าเรียนและการ มีส่วนร่วมในชั้นเรียน	๒๐%

หมวดที่ ๖ ทรัพยากรประกอบการเรียนการสอน

๑. ตำราและเอกสารหลัก

๑) เตชิต เจยพ่วง. INSPIRED BY FASHION DIARIES. พิมพ์ครั้งที่ 1. กรุงเทพฯ: ห้างหุ้นส่วนจำกัดภาพพิมพ์, 2560.

๒. เอกสารและข้อมูลสำคัญ

๑) นพวัฒน์ สมพิน . สีเขียนภาพผนังถ้ำ ยุคโบราณในประเทศไทย . พิมพ์ครั้งที่ 1. กรุงเทพฯ: บริษัท เอ.พี.กราฟิค ดีไซน์และการพิมพ์ จำกัด , 2545.

๒) สมภาพ จงจิตต์โพธา . ทฤษฎีสี . พิมพ์ครั้งที่ 1 . กรุงเทพฯ: บริษัท วาดศิลป์ จำกัด, 2556

๓) ทวีเดช จีวบาง . เรียนรู้ทฤษฎีสี . พิมพ์ครั้งที่ 2 . กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์โอเดียนสโตร์ , 2547

๓. เอกสารและข้อมูลแนะนำ

๑) Michael Wilcox . Blue and Yellow don't make Green. พิมพ์ครั้งที่ 19 . Singapore: School of colour Publishing, 2009

๒) Toyohisa Amano . เอกสารประกอบการเรียนวิชา Fashion Coloring I-II . Bunka Fashion Academy, 2008

หมวดที่ ๗ การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการของรายวิชา

๑. กลยุทธ์การประเมินประสิทธิผลของรายวิชาโดยนักศึกษา

- เปิดโอกาสให้นักศึกษาแสดงความคิดเห็นต่อการเรียนการสอนผ่านแบบประเมินรายวิชา
- ให้นักศึกษาประเมินพัฒนาการการเรียนรู้ การคิดวิเคราะห์และการนำไปประยุกต์ใช้ของตนเองโดยเปรียบเทียบ ระหว่างก่อนและหลังการเรียนรายวิชานี้

๒. กลยุทธ์การประเมินการสอน

- ประเมินผลการสอนจากแบบการประเมินรายวิชา
- ประเมินผลจากคะแนนสอบและผลงานของนักศึกษา

๓. การปรับปรุงการสอน

- ประมวลปัญหาและอุปสรรค ผ่านความคิดเห็นของนักศึกษา หาแนวปฏิบัติที่เหมาะสมเพื่อสรุปเป็นข้อมูลในการแก้ไขปรับปรุงรายวิชาต่อไป
- เพิ่มเติมเนื้อหาใหม่ ปรับปรุงรายละเอียดวิชาให้ทันสมัยและเหมาะสมกับนักศึกษารุ่นต่อไป

๔. การทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาในรายวิชา

- ตรวจสอบการให้คะแนนในรายวิชา
- เปรียบเทียบการให้คะแนนตามเกณฑ์ที่กำหนด เพื่อให้มีมาตรฐานการให้คะแนน

๕. การดำเนินการทบทวนและการวางแผนปรับปรุงประสิทธิผลของรายวิชา

- ประเมินจากผลการเรียนการสอนและการแสดงความคิดเห็นของนักศึกษา พร้อมทั้งนำผลการประเมินที่ได้ มาเปรียบเทียบกับผลการประเมินรายวิชาการสอนของตนเอง เพื่อพัฒนาเนื้อหาสาระและแนวทางในการสอนให้มีความเหมาะสม พร้อมทั้งปรับวิธีการเรียนการสอนให้ทันสมัยและตรงกับผลการเรียนรู้ให้เกิดประสิทธิผลที่ดีที่สุด

แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)

ตามที่ปรากฏในรายละเอียดของหลักสูตร (Programme Specification) มคอ. ๒

รายวิชา	คุณธรรม จริยธรรม							ความรู้					ทักษะทาง ปัญญา			ทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคล และความ รับผิดชอบ ระหว่างบุคคล และความ รับผิดชอบ			ทักษะการวิเคราะห์ เชิงตัวเลข การ สื่อสาร และการใช้ เทคโนโลยี สารสนเทศเชิง ตัวเลข การสื่อสาร และการใช้ เทคโนโลยี สารสนเทศ				ทักษะ ด้าน อื่น ๆ
	๑	๒	๓	๔	๕	๖	๗	๑	๒	๓	๔	๕	๑	๒	๓	๑	๒	๓	๑	๒	๓	๔	
	● ความรับผิดชอบหลัก							○ ความรับผิดชอบรอง															
หมวดวิชาแกน	๑	๒	๓	๔	๕	๖	๗	๑	๒	๓	๔	๕	๑	๒	๓	๑	๒	๓	๑	๒	๓	๔	
รหัสวิชา FAD1104 ชื่อรายวิชา ทฤษฎีสี Color Theory	○	●	○	○	○	○	○	●	○	○	○	●	○	●	●	●	○	○	○	○	●	●	

ความรับผิดชอบในแต่ละด้านสามารถเพิ่มลดจำนวนได้ตามความรับผิดชอบ