



## รายละเอียดของรายวิชา (Course Specification)

รหัสวิชา PER ๓๖๑๖ รายวิชา ภาษาอังกฤษเพื่อการแสดง ๑ (English for Performance 1)

สาขาวิชา ศิลปะการแสดง (ศิลปะการละครและความเป็นผู้ประกอบการสร้างสรรค์)

คณะ ศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา

ภาคการศึกษา ๑ ปีการศึกษา ๒๕๖๔

### หมวดที่ ๑ ข้อมูลทั่วไป

#### ๑. รหัสและชื่อรายวิชา

รหัสวิชา	PER ๓๖๑๖
ชื่อรายวิชาภาษาไทย	ภาษาอังกฤษเพื่อการแสดง ๑
ชื่อรายวิชาภาษาอังกฤษ	English for Performance 1

#### ๒. จำนวนหน่วยกิต

3 (3-0-6)

#### ๓. หลักสูตรและประเภทของรายวิชา

๓.๑ หลักสูตร	ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต (ศิลปะการแสดง) สาขาศิลปะการละคร
๓.๒ ประเภทของรายวิชา	เฉพาะด้าน กลุ่มวิชาภาษาอังกฤษสำหรับวิชาชีพ

#### ๔. อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชาและอาจารย์ผู้สอน

๔.๑ อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชา	อ.บรรดิษฐ์ วรานุกุล
๔.๒ อาจารย์ผู้สอน	อ.บรรดิษฐ์ วรานุกุล

#### ๕. สถานที่ติดต่อ

E – Mail: bundit.va@ssru.ac.th/ ชั้น ๒ คณะศิลปกรรมศาสตร์

#### ๖. ภาคการศึกษา / ชั้นปีที่เรียน

๖.๑ ภาคการศึกษาที่	๑ / ๒๕๖๔ / ชั้นปีที่ ๒
๖.๒ จำนวนผู้เรียนที่รับได้	ประมาณ ๑๐๐ คน

๗. รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน (Pre-requisite) (ถ้ามี) ไม่มี
๘. รายวิชาที่ต้องเรียนพร้อมกัน (Co-requisites) (ถ้ามี) ไม่มี
๙. สถานที่เรียน ออนไลน์ด้วยโปรแกรม google meet และ google classroom
๑๐. วันที่จัดทำหรือปรับปรุง วันที่ ๒๘ พฤษภาคม พ.ศ. ๒๕๖๘
- รายละเอียดของรายวิชาครั้งล่าสุด ปีการศึกษา ๑/๒๕๖๘

### หมวดที่ ๒ จุดมุ่งหมายและวัตถุประสงค์

#### ๑. จุดมุ่งหมายของรายวิชา

เมื่อสิ้นสุดการศึกษารายวิชานี้ ผู้เรียนต้อง

1. เพื่อให้ผู้ศึกษามีความรู้ ความเข้าใจคำศัพท์เทคนิคทางการละคร และสามารถนำไปใช้ได้
2. เพื่อให้ผู้ศึกษาได้ฝึกฝนทักษะภาษาอังกฤษ ทั้งฟัง พูด อ่าน และเขียน ผ่านสื่อทางด้านศิลปะการแสดง

เพื่อให้ผู้ศึกษาสามารถนำเสนอ หรือทำการแสดงรูปแบบใดๆ เป็นภาษาอังกฤษได้

#### ๒. วัตถุประสงค์ในการพัฒนา/ปรับปรุงรายวิชา

- ปรับปรุงวิธีการเรียนการสอนให้เป็นออนไลน์ และ onsite
- ปรับปรุงกิจกรรมให้เข้ากับยุคสมัย และความสนใจของผู้เรียน

### หมวดที่ ๓ ลักษณะและการดำเนินการ

#### ๑. คำอธิบายรายวิชา

การ ฟังพูด อ่าน และเขียนภาษาอังกฤษเบื้องต้น ในสถานการณ์ต่างๆ การบรรยายประกอบการแสดง และศัพท์เทคนิคเบื้องต้นที่เกี่ยวข้องกับงานศิลปะการแสดง

Listening, speaking, reading and writing in English for basic communication in various situations, Narrating in performance and basic technical terms for performance

## ๒. จำนวนชั่วโมงที่ใช้ต่อภาคการศึกษา

บรรยาย (Online)	สอนเสริม	การฝึกปฏิบัติงานภาคสนาม/ การฝึกงาน	การศึกษาด้วยตนเอง
3 ชั่วโมงต่อสัปดาห์ (รวม 45 ชม.)	ตามความต้องการของ นักศึกษาเป็นรายกรณี	-	6 ชั่วโมงต่อสัปดาห์ (รวม 90 ชม.)

## ๓. จำนวนชั่วโมงต่อสัปดาห์ที่อาจารย์ให้คำปรึกษาและแนะนำทางวิชาการแก่นักศึกษาเป็นรายบุคคล

(ผู้รับผิดชอบรายวิชาโปรดระบุข้อมูล ตัวอย่างเช่น ๑ ชั่วโมง / สัปดาห์)

๓.๑ ปรึกษาด้วยตนเองที่ห้องพักอาจารย์ผู้สอน: ห้องสำนักงานคนบดี ชั้น ๑ อาคารเฉลิมพระเกียรติ ๖๐ พรรษามหาวิจิตรถาวรณ คณะ/วิทยาลัย ศิลปกรรมศาสตร์

๓.๒ ปรึกษาผ่านโทรศัพท์ที่ทำงาน / มือถือ หมายเลข: ๐๙๕-๘๓๐-๘๕๖๒

๓.๓ ปรึกษาผ่านจดหมายอิเล็กทรอนิกส์ (E-Mail): bundit.va@ssru.ac.th/

๓.๔ ปรึกษาผ่านเครือข่ายสังคมออนไลน์: Othello\_๑๒

## หมวดที่ ๔ การพัฒนาผลการเรียนรู้ของนักศึกษา

## ๑. คุณธรรม จริยธรรม

## ๑.๑ คุณธรรม จริยธรรมที่ต้องพัฒนา

- (๑) ตระหนักในคุณค่าและคุณธรรม จริยธรรม เสียสละ และซื่อสัตย์สุจริต
- (๒) มีวินัย ตรงต่อเวลา และความรับผิดชอบต่อตนเองและสังคม
- (๓) มีภาวะความเป็นผู้นำและผู้ตาม สามารถทำงานเป็นทีมและสามารถแก้ไขข้อขัดแย้งและลำดับ

ความสำคัญ

- (๔) เคารพสิทธิและรับฟังความคิดเห็นของผู้อื่น รวมทั้งเคารพในคุณค่าและศักดิ์ศรีของความเป็นมนุษย์
- (๕) เคารพกฎระเบียบและข้อบังคับต่าง ๆ ขององค์กรและสังคม
- (๖) มีจรรยาบรรณทางวิชาการและวิชาชีพ

**๑.๒ วิธีการสอน**

๑) อภิปรายวิเคราะห์เกี่ยวกับคุณธรรม จริยธรรมที่จำเป็นในชั้นเรียน และวางแผนทางร่วมกันเพื่อเป็นกติกานายวิชา

๒) ร่วมกันจัดทำกติกานายวิชาในชั้นเรียน ว่าด้วย ระเบียบข้อปฏิบัติในการเข้าชั้นเรียน การส่งงาน การเข้าพบเพื่อปรึกษาและการ ฝึกปฏิบัติงานที่ได้รับมอบหมาย โดยควบคุม ดูแลนักศึกษาอย่างใกล้ชิด

**๑.๓ วิธีการประเมินผล**

๑) ประเมินตามกติกานายวิชาในชั้นเรียน โดยอาจารย์ และ เพื่อนนักศึกษา

๒) ตรวจสอบจากการ ลงลายมือชื่อในการเข้า ชั้นเรียน และการปฏิบัติงาน ที่ได้รับมอบหมาย

**๒. ความรู้****๒.๑ ความรู้ที่ต้องพัฒนา**

● (๑) มีความรู้และความเข้าใจเกี่ยวกับหลักการที่สำคัญของเนื้อหาในสาขาวิชาศิลปะการแสดงนาฏศิลป์ไทย และ/หรือศิลปะการละคร และสามารถปฏิบัติได้อย่างมีประสิทธิภาพ

○ (๒) สามารถวิเคราะห์ปัญหาเข้าใจและอธิบายความต้องการการของสังคมเกี่ยวกับงานด้านศิลปะการแสดงรวมทั้งประยุกต์ความรู้ ทักษะ และการใช้รูปแบบการแสดงที่เหมาะสมกับสถานการณ์

○ (๓) สามารถวิเคราะห์ ออกแบบ ปรับปรุงและ/หรือประเมิน องค์ประกอบต่าง ๆ ของงานศิลปะการแสดง

○ (๔) สามารถติดตามความก้าวหน้าและวิวัฒนาการสังคมกับรูปแบบของงานศิลปะการแสดงและสามารถนำมาใช้โดยการอนุรักษ์หรือประยุกต์งานการแสดงให้เข้ากับบริบททางสังคม

● (๕) มีความรู้ ความเข้าใจและสนใจพัฒนาความรู้ ความชำนาญด้านการแสดงอย่างต่อเนื่อง

● (๖) มีความรู้ในแนวกว้างของสาขาศิลปะการแสดง เห็นถึงการเปลี่ยนแปลง และเข้าใจผลกระทบของสื่อบันเทิงรูปแบบใหม่

○ (๗) มีประสบการณ์ในการพัฒนาและ/หรือการประยุกต์งานการแสดงตามความต้องการของงานการแสดงแต่ละครั้ง

**๒.๒ วิธีการสอน**

(๑) บรรยาย ถามตอบ

(๒) ระดมสมอง สัมมนา

(๓) สืบค้น

(๔) การบูรณาการ (การใช้โครงงานเป็นฐาน)

### ๒.๓ วิธีการประเมินผล

(๑) สังเกตการมีส่วนร่วมในชั้นเรียน (class participation)

(๒) การสอบข้อเขียน (examination)

(๓) การค้นคว้าผ่านรายงานทางวิชาการ (academic essay)

(๔) โครงงาน (assigned project)

## ๓. ทักษะทางปัญญา

### ๓.๑ ทักษะทางปัญญาที่ต้องพัฒนา



(๑) คิดอย่างมีวิจารณญาณและอย่างเป็นระบบ



(๒) สามารถสืบค้น ดีความ และประเมินสารสนเทศ เพื่อใช้ในการแก้ไขปัญหาอย่างสร้างสรรค์



(๓) สามารถรวบรวม ศึกษา วิเคราะห์ และสรุปประเด็นปัญหาและความต้องการ



(๔) สามารถประยุกต์ความรู้และทักษะกับการแก้ไขปัญหาได้อย่างเหมาะสม

### ๓.๒ วิธีการสอน

(๑) ระดมสมอง สัมมนา

(๒) สืบค้น

(๓) การบูรณาการ (การใช้โครงงานเป็นฐาน)

### ๓.๓ วิธีการประเมินผล

(๑) สังเกตการมีส่วนร่วมในชั้นเรียน (class participation)

(๒) การสอบข้อเขียน (examination)

(๓) การค้นคว้าผ่านรายงานทางวิชาการ (academic essay)

(๔) โครงงาน (assigned project)

## ๔. ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

### ๔.๑ ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบที่ต้องพัฒนา

- (๑) สามารถสื่อสารกับกลุ่มคนหลากหลายสามารถสนทนาทั้งภาษาไทยและภาษาต่างประเทศได้อย่างมีประสิทธิภาพ
- (๒) สามารถให้ความช่วยเหลือและอำนวยความสะดวกแก่การแก้ปัญหาสถานการณ์ต่าง ๆ ในกลุ่ม ทั้งในบทบาทของผู้นำ หรือในบทบาทของผู้ร่วมทีมทำงาน
- (๓) สามารถใช้ความรู้ในศาสตร์มาชี้นำสังคมในประเด็นที่เหมาะสม
- (๔) มีความรับผิดชอบในการกระทำของตนเองและรับผิดชอบงานในกลุ่ม
- (๕) สามารถเป็นผู้ริเริ่มแสดงประเด็นในการแก้ไขสถานการณ์ทั้งส่วนตัวและส่วนรวม พร้อมทั้งแสดงจุดยืนอย่างพอเหมาะทั้งของตนเองและของกลุ่ม
- (๖) มีความรับผิดชอบการพัฒนาการเรียนรู้ทั้งของตนเองและทางวิชาชีพอย่างต่อเนื่อง

#### ๔.๒ วิธีการสอน

- (๑) ระดมสมอง สัมมนา
- (๒) การบูรณาการ (การใช้โครงงานเป็นฐาน)

#### ๔.๓ วิธีการประเมินผล

- (๑) สังเกตการมีส่วนร่วมในชั้นเรียน (class participation)
- (๒) โครงงาน (assigned project)

### ๕. ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

#### ๕.๑ ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศที่ต้องพัฒนา

- (๑) มีทักษะในการใช้เครื่องมือที่จำเป็นที่มีอยู่ในปัจจุบันต่อการทำงานที่เกี่ยวข้องกับคอมพิวเตอร์
- (๒) สามารถแนะนำประเด็นการแก้ปัญหาโดยใช้สารสนเทศทางคณิตศาสตร์หรือการแสดงสถิติประยุกต์ต่อปัญหาที่เกี่ยวข้องอย่างสร้างสรรค์
- (๓) สามารถสื่อสารอย่างมีประสิทธิภาพทั้งการพูดและการเขียน เลือกใช้รูปแบบของสื่อการนำเสนออย่างเหมาะสม
- (๔) สามารถใช้สารสนเทศและเทคโนโลยีสื่อสารอย่างเหมาะสม

#### ๕.๒ วิธีการสอน

- (๑) สืบค้น

(๒) การบูรณาการ (การใช้โครงงานเป็นฐาน)

**๕.๓ วิธีการประเมินผล**

(๑) การค้นคว้าผ่านรายงานทางวิชาการ (academic essay)

(๒) โครงงาน (assigned project)

**หมายเหตุ**

สัญลักษณ์ ● หมายถึง ความรับผิดชอบหลัก

สัญลักษณ์ ○ หมายถึง ความรับผิดชอบรอง

เว้นว่าง หมายถึง ไม่ได้รับผิดชอบ

ซึ่งจะปรากฏอยู่ในแผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)

**หมวดที่ ๕ แผนการสอนและการประเมินผล****๑. แผนการสอน**

สัปดาห์ ที่	หัวข้อ/รายละเอียด	จำนวน (ชม.)	กิจกรรมการเรียน การสอน/สื่อที่ใช้	ผู้สอน
๑	แนะนำรายวิชา	๓	บรรยาย / power point	ผศ.ดร.ชุติมา มณีวัฒนา อ. ชลกานต์ หงษ์มะมัต
๒-๗	ทักษะการฟัง พูด อ่าน เขียน	๓๖	วิดีโอ / การนำเสนอในห้อง	
๘	<b>สอบกลางภาค</b>	๓	ทดสอบภาคทฤษฎี	
๙-๑๖	กิจกรรมละครกลุ่มภาษาอังกฤษ	๗๒	กิจกรรมละครกลุ่ม	
๑๗	<b>สอบปลายภาค</b>	๓	ทดสอบภาคทฤษฎี	

**๒. แผนการประเมินผลการเรียนรู้**

ผลการเรียนรู้	วิธีการประเมินผลการเรียนรู้	สัปดาห์ที่ประเมิน	สัดส่วนของการประเมินผล
๒.๑, ๒.๕, ๒.๖, ๕.๓	สอบภาคทฤษฎี (กลางภาค และ ปลายภาค)	๘ และ ๑๗	๓๐%
๓.๒,๓.๓, ๕.๑, ๕.๓, ๕.๔	กิจกรรมฟัง พูด อ่าน เขียน	๒-๗	๑๐%
๓.๒,๓.๓, ๔.๑, ๔.๔, ๕.๑, ๕.๓, ๕.๔	การนำเสนอละครกลุ่ม	๙-๑๖	๒๐%
๑.๒, ๔.๑, ๕.๓	การมีส่วนร่วมในชั้นเรียน การตอบคำถาม	ทุกสัปดาห์	๑๐%

## หมวดที่ ๖ ทรัพยากรประกอบการเรียนการสอน

### ๑. ตำราและเอกสารหลัก

- The Big Big Drama Vocab Quiz: [http://www.slideshare.net/cullodendrama/the-big-big-drama-vocab-quiz?qid=6a52886c-413e-4955-a481-e03c9d6b2e99&v=qf1&b=&from\\_search=1](http://www.slideshare.net/cullodendrama/the-big-big-drama-vocab-quiz?qid=6a52886c-413e-4955-a481-e03c9d6b2e99&v=qf1&b=&from_search=1)
- Free Playscripts for Kids: <http://www.kidsinco.com/complete-list-of-playscripts/>
- [Philip George Hill](#). (1971). The living art: an introduction to theatre and drama. Rinehart Press.

### ๒. เอกสารและข้อมูลสำคัญ

- <http://www.tctwebstage.com/glossary.htm>
- <http://www.britishtheatreguide.info/otherresources/glossary/glossdf.htm>
- [http://www.iar.unicamp.br/lab/luz/ld/C%EAAnica/Gloss%E1rios/a\\_glossary\\_of\\_teatre\\_terms.pdf](http://www.iar.unicamp.br/lab/luz/ld/C%EAAnica/Gloss%E1rios/a_glossary_of_teatre_terms.pdf)
- [http://en.wiktionary.org/wiki/Appendix:Glossary\\_of\\_theatre](http://en.wiktionary.org/wiki/Appendix:Glossary_of_theatre)

### ๓. เอกสารและข้อมูลแนะนำ

- เว็บไซต์ทางศิลปะการแสดง
- สื่อการเรียนรู้เด็กโทเรติกส์ทางศิลปะการแสดง

## หมวดที่ ๗ การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการของรายวิชา

### ๑. กลยุทธ์การประเมินประสิทธิผลของรายวิชาโดยนักศึกษา

- ๑) แบบประเมินของมหาวิทยาลัย
- ๒) สัมภาษณ์ผู้เรียนในรายวิชา

### ๒. กลยุทธ์การประเมินการสอน

- ๑) การสอบทฤษฎี
- ๒) การเขียนรายงานค้นคว้าทางวิชาการ
- ๓) การนำเสนอโครงงานในรายวิชา
- ๔) การมีส่วนร่วมในชั้นเรียน

### ๓. การปรับปรุงการสอน

- ๑) สอบถามความคิดเห็นจากผู้เรียนหลังเสร็จสิ้นการเรียนการสอน เพื่อใช้เป็นแนวทางในการปรับปรุง
- ๒) ประชุมหารือกับคณาจารย์ในสาขาวิชา
- ๓) ศึกษาค้นคว้าเพิ่มเติม และ/หรือ ศึกษาดูงาน เพื่อเป็นแนวทางในการปรับปรุงการสอน

### ๔. การทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาในรายวิชา

- ๑) ทวนสอบจากผลการคะแนนของผู้เรียน
- ๒) การใช้แบบสอบถาม
- ๓) การสัมภาษณ์

### ๕. การดำเนินการทบทวนและการวางแผนปรับปรุงประสิทธิผลของรายวิชา

นำผลการสอบ และการประเมินจากการสังเกตการณ์ในชั้นเรียน ตลอดจนการสัมภาษณ์ผู้เรียน เพื่อปรับปรุงประสิทธิผลของรายวิชา จะดำเนินการประเมินหลักสูตร โดยสำรวจความคิดเห็นจากผู้เรียน ผู้สอน และผู้ที่มีส่วนเกี่ยวข้องอื่นๆ และประเมินจากผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนของผู้เรียน โดยจะประเมินทุกสิ้นภาคการศึกษา เพื่อนำข้อมูลมาใช้ในการปรับปรุงหลักสูตร และพัฒนาการเรียนการสอนต่อไป

\*\*\*\*\*

## แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)

ตามที่ปรากฏในรายละเอียดของหลักสูตร (Programme Specification) มคอ. ๒

รายวิชา	คุณธรรม จริยธรรม						ความรู้								ทักษะทาง ปัญญา				ทักษะทาง ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคล และความ รับผิดชอบ						ทักษะ การ วิเคราะห์ เชิง ตัวเลข ฯ				ทักษะ ด้านอื่น ๆ
	● ความรับผิดชอบหลัก																				○ ความรับผิดชอบรอง								
หมวดวิชาเฉพาะด้าน	1	2	3	4	5	6	1	2	3	4	5	6	7	8	1	2	3	4	1	2	3	4	5	6	1	2	3	4	-
รหัสวิชา PER 1602																													
ชื่อรายวิชา																													
ประวัติศิลปะการแสดง	○	●	○	○	○	○	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-
History of Performing Arts																													

ความรับผิดชอบในแต่ละด้านสามารถเพิ่มลดจำนวนได้ตามความรับผิดชอบ