

## Diatonic Chord

..m7#5

- โน้ต #5th ก็คือ b6th
- b6th เป็น *avoid note* ของคอร์ด *minor*
- *minor chord* มี *option* ตัด 5th ออก ใช้ #5th แทนได้
- ในเมื่อโน้ตเดียวกัน จัดให้อยู่ในหมวดเดียวกันซะเลย ง่ายต่อการจำและเล่น

13th Chords  
29

The diagram shows a musical staff with seven diatonic 13th chords in C major: Cmaj13 (I), Dm13 (ii), Em7#5 (iii), Fmaj13 (IV), G13 (V), Am7#5 (vi), and Bm7#5 (vii). The Dm13 chord is circled. Lines connect the Em7#5, Am7#5, and Bm7#5 chords to the text above, illustrating that they share the same 5th and 6th notes (F# and G).

13th คือ โน้ตตัวที่ 6 ที่อยู่สูงกว่า root ของคอร์ด 1 octave (ทฤษฎีว่าจั้น)

แนะนำ จำไปเลยครับ ว่า 6th คือ 13th ... 13th คือ 6th

แต่!!! มันเป็นคอร์ดคนละประเภทกัน (เก็บคอร์ด 6th ไว้ในใจก่อน) เอาเป็นว่ามันเป็น โน้ตตัวเดียวกัน

ตำราทฤษฎีหลายๆเล่ม จะไม่มี tension 13th ใน minor แต่ทำไมคอร์ด ii (Dm13) ถึงมีได้ ?

...คือ ปกติ minor โครงสร้างเป็น b6th เรียก *avoid note* (โน้ตที่ควรหลีกเลี่ยง) แต่ Dm (ii) ตัวที่ 6th ไม่ติด flat เลยรอดดด