



## รายละเอียดของรายวิชา (Course Specification)

รหัสวิชา PA1๑๐๔ รายวิชา ประติมากรรม ๑

สาขาวิชา จิตรกรรม คณะ/วิทยาลัย ศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา

ภาคการศึกษา ๑ ปีการศึกษา ๒๕๖๘

### หมวดที่ ๑ ข้อมูลทั่วไป

#### ๑. รหัสและชื่อรายวิชา

รหัสวิชา	PA1๑๐๔
ชื่อรายวิชาภาษาไทย	ประติมากรรม ๑
ชื่อรายวิชาภาษาอังกฤษ	Sculpture 1

๒. จำนวนหน่วยกิต ๓(๒-๒-๕)

#### ๓. หลักสูตรและประเภทของรายวิชา

๓.๑ หลักสูตร หลักสูตรศิลปกรรมศาสตร์บัณฑิต (สาขาวิชาจิตรกรรม)

๓.๒ ประเภทของรายวิชา วิชาแกน

#### ๔. อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชาและอาจารย์ผู้สอน

๔.๑ อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชา อาจารย์ ดร.พศุทธิ์ กรรณรัตน์สุตร

๔.๒ อาจารย์ผู้สอน อาจารย์ ดร.พศุทธิ์ กรรณรัตน์สุตร

๕. สถานที่ติดต่อ สาขาวิชาจิตรกรรม คณะศิลปกรรมศาสตร์ / E - Mail: pasutt.ka@ssru.ac.th

#### ๖. ภาคการศึกษา / ชั้นปีที่เรียน

๖.๑ ภาคการศึกษาที่ ๑/๒๕๖๘ ชั้นปีที่ ๑

๖.๒ จำนวนผู้เรียนที่รับได้ ประมาณ ๖๐ คน

๗. รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน(Pre-requisite) (ถ้ามี) ไม่มี

๘. รายวิชาที่ต้องเรียนพร้อมกัน(Co-requisites) (ถ้ามี) ไม่มี

๙. สถานที่เรียน อาคาร ๕๘ ห้อง ๕๘๓๐๗ คณะศิลปกรรมศาสตร์

๑๐. วันที่จัดทำหรือปรับปรุง วันที่ ๑ กรกฎาคม พ.ศ. ๒๕๖๘

รายละเอียดของรายวิชาครั้งล่าสุด

หมวดที่ ๒ จุดมุ่งหมายและวัตถุประสงค์

๑. จุดมุ่งหมายของรายวิชา

เรียนรู้ทำความเข้าใจและพัฒนาทักษะพื้นฐานด้านวิชาประติมากรรม

๒. วัตถุประสงค์ในการพัฒนา/ปรับปรุงรายวิชา

- ๑) เพื่อให้นักศึกษาสาขาวิชาจิตรกรรม ได้รับประสบการณ์ทักษะขั้นต้นและการทำงานประติมากรรมสร้างสรรค์และรู้จักการ แก้ปัญหาเฉพาะหน้าในการปฏิบัติงานสร้างสรรค์
- ๒) เพื่อยกระดับและพัฒนาทางด้านจิตใจและความคิดในการทำงานสร้างสรรค์ต่อไป

หมวดที่ ๓ ลักษณะและการดำเนินการ

๑. คำอธิบายรายวิชา

เรียนรู้วิธีและเทคนิคในการสร้างงานประติมากรรมเบื้องต้นการสร้างแม่พิมพ์ในลักษณะการปั้นนูนต่ำนูนสูงและลอยตัวโดยมีคณสิ่งของเป็นแบบหรือจากแบบ เป็นลองเพื่อฝึกสร้างเสริมประสบการณ์และฝึกทักษะพื้นฐานในการสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรม

๒. จำนวนชั่วโมงที่ใช้ต่อภาคการศึกษา

บรรยาย (ชั่วโมง)	สอนเสริม (ชั่วโมง)	การฝึกปฏิบัติ/งาน ภาคสนาม/การฝึก งาน(ชั่วโมง)	การศึกษาด้วยตนเอง (ชั่วโมง)
๑๕	๑๕	๔๕	๗๕

๓. จำนวนชั่วโมงต่อสัปดาห์ที่อาจารย์ให้คำปรึกษาและแนะนำทางวิชาการแก่นักศึกษาเป็นรายบุคคล

(ผู้รับผิดชอบรายวิชาโปรดระบุข้อมูล ตัวอย่างเช่น ๑ ชั่วโมง / สัปดาห์)

- ๓.๑ ปรึกษาด้วยตนเองที่ห้องพักอาจารย์ผู้สอน ห้อง - ชั้น ๓ อาคาร ๕๘ คณะ/วิทยาลัย ศิลปกรรมศาสตร์
- ๓.๒ ปรึกษาผ่านโทรศัพท์ที่ทำงาน / มือถือ หมายเลข ๐๖๒๙๔๖๒๙๑๙
- ๓.๓ ปรึกษาผ่านจดหมายอิเล็กทรอนิกส์ (E-Mail) pasutt.ka@ssru.ac.th
- ๓.๔ ปรึกษาผ่านเครือข่ายสังคมออนไลน์ (Facebook/Twitter/Line) www.facebook.com/pasuttstudio
- ๓.๕ ปรึกษาผ่านเครือข่ายคอมพิวเตอร์ (Internet/Webboard) ไม่มี

หมวดที่ ๔ การพัฒนาผลการเรียนรู้ของนักศึกษา

๑. คุณธรรม จริยธรรม

๑.๑ คุณธรรม จริยธรรมที่ต้องพัฒนา

- (๑) ตระหนักในคุณค่าและคุณธรรมจริยธรรมเสียสละ และซื่อสัตย์

๑.๒ วิธีการสอน

- (๑) การเข้าเรียนตามเวลาที่กำหนด
- (๒) จากการเรียนรู้ในการปฏิบัติงานจริงร่วมกัน
- (๓) จากการเรียนรู้ในการฝึกเข้าสังคมในการจัดแสดงนิทรรศการจริง

๑.๓ วิธีการประเมินผล

- (๑) การตรงต่อเวลา
  - (๒) สังเกตพฤติกรรมจากการปฏิบัติจริง (๓)
- ดูการปรับปรุงทัศนคติและพฤติกรรม

๒. ความรู้

๒.๑ ความรู้ที่ต้องพัฒนา

- (๑) มีความรู้และความเข้าใจเกี่ยวกับหลักการและทฤษฎีที่สำคัญในเนื้อหาที่ศึกษา
- (๒) มีประสบการณ์ในการพัฒนาและ/หรือการประยุกต์ความรู้ในสาขาเทคโนโลยีอิเล็กทรอนิกส์กับงานจริงได้

๒.๒ วิธีการสอน

- โดยการเรียนลำดับขั้นตอนจากตารางสอนที่ผู้สอนได้พิจารณาเพื่อประโยชน์สูงสุดต่อผู้เรียน

๒.๓ วิธีการประเมินผล

- ผู้เรียนสามารถเข้าใจผลงานผ่านการเรียนรู้ในห้องเรียนและนอกห้องเรียนโดยการฝึกอบรมปฏิบัติผ่านองค์ความรู้อย่างเคร่งครัด
- โดยผู้สอนจะเป็นผู้แนะนำแนวทางแก่ผู้เรียนอย่างสม่ำเสมอเพื่อให้ได้ผลงานที่สมบูรณ์

๓. ทักษะทางปัญญา

๓.๑ ทักษะทางปัญญาที่ต้องพัฒนา

- (๑) คิดอย่างมีวิจารณญาณ และอย่างเป็นระบบ

๓.๒ วิธีการสอน

- ฝึกการนำเสนอผลงานศิลปะด้านเรื่องราวและเทคนิคฝึกการตอบคำถามต่ออาจารย์และผู้เข้าเรียน

๓.๓ วิธีการประเมินผล

- โดยการดูจากผลงานของผู้เรียนในทุก ๆ ครั้งของการเรียนรู้ผู้สอนจะชี้แนวทางความเป็นไปผ่านผลงาน เพื่อประโยชน์สูงสุดของผู้เรียน

๔. ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

๔.๑ ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบที่ต้องพัฒนา

- (๑) มีความรับผิดชอบในการกระทำของตนเองและรับผิดชอบงานในกลุ่ม
- (๒) มีความรับผิดชอบต่อพัฒนาการเรียนรู้ของตนเองและทางวิชาชีพอย่างต่อเนื่อง

๔.๒ วิธีการสอน

- ให้นักศึกษาปฏิบัติงานพร้อมกันเพื่อสร้างสังคมของการทำงานร่วมกันและช่วยเหลือเกื้อกูลกัน

๔.๓ วิธีการประเมินผล

- (๑) การส่งงานตรงตามกำหนด
- (๒) การนำเสนอผลงานที่เสร็จสมบูรณ์แล้ว
- (๓) การมีส่วนร่วมในการทำงานและการนำเสนอผลงาน

๕. ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

๕.๑ ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศที่ต้องพัฒนา

- (๑) สามารถใช้สารสนเทศและเทคโนโลยีสื่อสารอย่างเหมาะสม

๕.๒ วิธีการสอน

- ผู้สอนชี้แนะแนวทางและให้ผู้เรียนสามารถทำความเข้าใจสื่อต่าง ๆ ผ่านทางเทคนิควิธีการเพื่อผลงานให้ได้ประโยชน์สูงสุดต่อผู้เรียน

๕.๓ วิธีการประเมินผล

- โดยดูผ่านผลงานของผู้เรียนซึ่งสามารถอธิบายถึงผลทางเทคนิคต่าง ๆ ได้

๖. ด้านอื่นๆ

หมายเหตุ

- สัญลักษณ์ ● หมายถึง ความรับผิดชอบหลัก
- สัญลักษณ์ ○ หมายถึง ความรับผิดชอบรอง
- เว้นว่าง หมายถึง ไม่ได้รับผิดชอบ

ซึ่งจะปรากฏอยู่ในแผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)

หมวดที่ ๕ แผนการสอนและการประเมินผล

๑. แผนการสอน

๑.แผนการสอน				
สัปดาห์ที่	หัวข้อ/รายละเอียด	จำนวน* (ชั่วโมง)	กิจกรรมการเรียนการสอนและสื่อที่ใช้	ผู้สอน
๑	แนะนำรายวิชา และกิจกรรมในชั้นเรียน เรียนเกณฑ์การวัดและการ ประเมินผล ชี้แจงข้อตกลงการเรียนการสอน -รูปแบบงานประติมากรรม	๔	<b>รูปแบบ: บรรยาย</b> -การแนะนำวิชา คำอธิบาย และจุดมุ่งหมายของรายรายวิชา ระบบการเรียนการสอน/ ข้อตกลง/ การมีส่วนร่วม/ การแลกเปลี่ยน	อ.ดร.พศุทธิ์ กรรณรัตน์สูตร

			-บรรยายรูปแบบงานประติมากรรม เตรียมวัสดุ อุปกรณ์สำหรับการปฏิบัติงาน <b>กิจกรรม: การสนทนาแลกเปลี่ยน</b> -เปิดโอกาสให้ผู้เรียนสนทนาหรือสอบถาม ข้อสงสัยกับผู้สอนในประเด็นที่เกี่ยวข้อง <b>สื่อการสอน</b> -การบรรยายประกอบ Powerpoint	
๒	ประติมากรรมนูนต่ำ	๔	<b>รูปแบบ: บรรยาย</b> -การบรรยายและปฏิบัติงาน ประติมากรรมนูนต่ำ หน้าคนด้านข้าง เทคนิค: ดินน้ำมัน วัสดุ อุปกรณ์: แผ่นกระดานแผ่นเล็ก ดิน น้ำมัน ไม้ปั้น <b>กิจกรรม: การสนทนาแลกเปลี่ยน</b> -เปิดโอกาสให้ผู้เรียนสนทนาหรือสอบถาม ข้อสงสัยกับผู้สอนในประเด็นที่เกี่ยวข้อง <b>สื่อการสอน</b> -การบรรยายประกอบ Powerpoint	อ.ดร.พศุทธิ์ วรรณรัตน์สุนทร
๓	ประติมากรรมนูนสูง คน สัตว์ แพนตาซี	๔	<b>รูปแบบ: บรรยาย</b> -การบรรยายและปฏิบัติงาน ประติมากรรมนูนสูง คน สัตว์ แพนตาซี เทคนิค: ดินน้ำมัน วัสดุ อุปกรณ์: ดินน้ำมัน ไม้ปั้น <b>กิจกรรม: การสนทนาแลกเปลี่ยน</b> -นศ.ส่งงานนูนต่ำ เทคนิคดินน้ำมัน -เปิดโอกาสให้ผู้เรียนสนทนาหรือสอบถาม ข้อสงสัยกับผู้สอนในประเด็นที่เกี่ยวข้อง <b>สื่อการสอน</b> -การบรรยายประกอบ Powerpoint	อ.ดร.พศุทธิ์ วรรณรัตน์สุนทร
๔	ประติมากรรมนูนสูง คน สัตว์ แพนตาซี (ต่อ)	๔	<b>รูปแบบ: บรรยาย</b> -การบรรยายและปฏิบัติงาน ประติมากรรมนูนสูง คน สัตว์ แพนตาซี เทคนิค: กระดาษเทาขาว วัสดุ อุปกรณ์: กาวร้อน	อ.ดร.พศุทธิ์ วรรณรัตน์สุนทร

			<p><b>กิจกรรม: การสนทนาแลกเปลี่ยน</b></p> <p>-นศ.ส่งงานนูนสูง เทคนิค ดินน้ำมัน</p> <p>-เปิดโอกาสให้ผู้เรียนสนทนาหรือสอบถาม</p> <p>ข้อสงสัยกับผู้สอนในประเด็นที่เกี่ยวข้อง</p> <p><b>สื่อการสอน</b></p> <p>-การบรรยายประกอบ Powerpoint</p>	
๕	<p>ประติมากรรมนูนสูง หน้าคนด้านตรง</p> <p>เทคนิค: หน้ากากกระดาษ (ต่อ)</p>	๔	<p><b>รูปแบบ: บรรยาย</b></p> <p>-การบรรยายและปฏิบัติงาน</p> <p>ประติมากรรมนูนสูง คน สัตว์ แฟนตาซี</p> <p>อุปกรณ์: กระดาษเทาขาว</p> <p>วัสดุ อุปกรณ์: กาวร้อน</p> <p><b>กิจกรรม: การสนทนาแลกเปลี่ยน</b></p> <p>-นศ.ส่งงานนูนสูง เทคนิค กระดาษ พร้อม</p> <p>ส่งงานนูนสูง เทคนิคดินน้ำมัน และสเก็ต</p> <p>ผลงาน</p> <p>-เปิดโอกาสให้ผู้เรียนสนทนาหรือสอบถาม</p> <p>ข้อสงสัยกับผู้สอนในประเด็นที่เกี่ยวข้อง</p> <p><b>สื่อการสอน</b></p> <p>-การบรรยายประกอบ Powerpoint</p>	อ.ดร.พศุทธิ์ วรรณรัตน์สุตร
๖	<p>ประติมากรรมนูนสูง หน้าคนด้านตรง</p> <p>เทคนิค: หน้ากากกระดาษ (ต่อ)</p>	๔	<p><b>รูปแบบ: บรรยาย</b></p> <p>-การบรรยายและปฏิบัติงาน</p> <p>ประติมากรรมนูนสูง คน สัตว์ แฟนตาซี</p> <p>อุปกรณ์: กระดาษเทาขาว</p> <p>วัสดุ อุปกรณ์: กาวร้อน</p> <p><b>กิจกรรม: การสนทนาแลกเปลี่ยน</b></p> <p>-นศ.ส่งงานนูนสูง เทคนิค กระดาษ พร้อม</p> <p>ส่งงานนูนสูง เทคนิคดินน้ำมัน และสเก็ต</p> <p>ผลงาน</p> <p>-เปิดโอกาสให้ผู้เรียนสนทนาหรือสอบถาม</p> <p>ข้อสงสัยกับผู้สอนในประเด็นที่เกี่ยวข้อง</p> <p><b>สื่อการสอน</b></p> <p>-การบรรยายประกอบ Powerpoint</p>	อ.ดร.พศุทธิ์ วรรณรัตน์สุตร

๗	ประติมากรรมลอยตัว หัวข้อคน Recycle, Ready made วัสดุเหลือใช้เหลือทิ้ง	๔	<p><b>รูปแบบ: บรรยาย</b></p> -การบรรยายและปฏิบัติงาน ประติมากรรมลอยตัว หัวข้อคน Recycle เทคนิค: วัสดุเหลือใช้เหลือทิ้ง วัสดุ อุปกรณ์: กาวร้อน เทปใส เชือก ลวด ปืนกาว <p><b>กิจกรรม: การสนทนาแลกเปลี่ยน</b></p> -เปิดโอกาสให้ผู้เรียนสนทนาหรือสอบถาม ข้อเสนอแนะกับผู้สอนในประเด็นที่เกี่ยวข้อง <p><b>สื่อการสอน</b></p> -การบรรยายประกอบ Powerpoint	อ.ดร.พศุทธิ์ วรรณรัตน์
๘	ประติมากรรมลอยตัว หัวข้อคน Recycle, Ready made วัสดุเหลือใช้เหลือทิ้ง (ต่อ)	๔	<p><b>รูปแบบ: บรรยาย</b></p> -การบรรยายและปฏิบัติงาน ประติมากรรมลอยตัว หัวข้อคน Recycle เทคนิค: วัสดุเหลือใช้เหลือทิ้ง วัสดุ อุปกรณ์: กาวร้อน เทปใส เชือก ลวด ปืนกาว <p><b>กิจกรรม: การสนทนาแลกเปลี่ยน</b></p> -เปิดโอกาสให้ผู้เรียนสนทนาหรือสอบถาม ข้อเสนอแนะกับผู้สอนในประเด็นที่เกี่ยวข้อง <p><b>สื่อการสอน</b></p> -การบรรยายประกอบ Powerpoint	อ.ดร.พศุทธิ์ วรรณรัตน์

๙	ประติมากรรมนูนต่ำ Magnet นูนต่ำ กรุงเทพ (50 เขต) (ต่อ)	๔	<p><b>รูปแบบ: บรรยาย</b></p> <p>-การบรรยายและปฏิบัติงาน -                  ประติมากรรมนูนต่ำ Magnet นูนต่ำ                  กรุงเทพ (50 เขต)</p> <p>เทคนิค: ดิน Air Dry Clay                  วัสดุ อุปกรณ์: เครื่องมือปั้น กระจก                  รองผลงาน กาวร้อน แม่เหล็ก ฯลฯ</p> <p><b>กิจกรรม: การสนทนาแลกเปลี่ยน</b></p> <p>-เปิดโอกาสให้ผู้เรียนสนทนาหรือ                  สอบถามข้อสงสัยกับผู้สอนในประเด็นที่                  เกี่ยวข้อง</p> <p><b>สื่อการสอน</b></p> <p>-การบรรยายประกอบ Powerpoint</p>	อ.ดร.พศุทธิ์ วรรณรัตน์สุนทร
๑๐-๑๑	ประติมากรรมนูนต่ำ Magnet นูนต่ำ กรุงเทพ (50 เขต)	๘	<p><b>รูปแบบ: บรรยาย</b></p> <p>-การบรรยายและปฏิบัติงาน -                  ประติมากรรมนูนต่ำ Magnet นูนต่ำ                  กรุงเทพ (50 เขต)</p> <p>เทคนิค: ดิน Air Dry Clay                  วัสดุ อุปกรณ์: เครื่องมือปั้น กระจก                  รองผลงาน กาวร้อน แม่เหล็ก ฯลฯ</p> <p><b>กิจกรรม: การสนทนาแลกเปลี่ยน</b></p> <p>-เปิดโอกาสให้ผู้เรียนสนทนาหรือ                  สอบถามข้อสงสัยกับผู้สอนในประเด็นที่                  เกี่ยวข้อง</p> <p><b>สื่อการสอน</b></p> <p>-การบรรยายประกอบ Powerpoint</p>	อ.ดร.พศุทธิ์ วรรณรัตน์สุนทร
๑๒-๑๓	งานสรุป ประติมากรรมลอยตัว Art toy	๘	<p><b>รูปแบบ: บรรยาย</b></p> <p>-งานสรุป Art Toy</p> <p>เทคนิค: ดิน Air Dry Clay                  วัสดุ อุปกรณ์: เครื่องมือปั้น ฐานผลงาน                  เหล็กเส้นทำโครงสร้าง ค้อน ตะปู ลวด                  ฯลฯ</p> <p><b>กิจกรรม: การสนทนาแลกเปลี่ยน</b></p> <p>-เปิดโอกาสให้ผู้เรียนสนทนาหรือ                  สอบถามข้อสงสัยกับผู้สอนในประเด็นที่                  เกี่ยวข้อง</p>	อ.ดร.พศุทธิ์ วรรณรัตน์สุนทร

			<b>สื่อการสอน</b> -การบรรยายประกอบ Powerpoint	
๑๔ - ๑๕	งานสรุป ประติมากรรมลอยตัว Art toy (ต่อ)	๘	<b>รูปแบบ: บรรยาย</b> -งานสรุป Art Toy เทคนิค: ดิน Air Dry Clay วัสดุ อุปกรณ์: เครื่องมือปั้น ฐานผลงาน เหล็กเส้นทำโครงสร้าง ค้อน ตะปู ลวด ฯลฯ <b>กิจกรรม: การสนทนาแลกเปลี่ยน</b> -เปิดโอกาสให้ผู้เรียนสนทนาหรือ สอบถามข้อสงสัยกับผู้สอนในประเด็นที่ เกี่ยวข้อง <b>สื่อการสอน</b> -การบรรยายประกอบ Powerpoint	อ.ดร.พศุทธิ์ วรรณรัตน์สุนทร
๑๖ - ๑๗	สรุปและประเมินผล งานสรุป ประติมากรรมลอยตัว Art toy (ต่อ)	๘	<b>รูปแบบ: สัมมนา</b> -งานสรุป Art Toy เรียนรู้จากการ ปฏิบัติการนิทรรศการของนักศึกษา -ผู้สอนและนักศึกษาร่วมกันอภิปราย ผลจากการเรียนการสอนในรายวิชา โดยผู้สอนสรุปการเรียนการสอนตลอด ภาคการศึกษาเพื่อประเมินผลและ วางแผนพัฒนาปรับปรุง <b>กิจกรรม: การสนทนาแลกเปลี่ยน</b> -เปิดโอกาสให้ผู้เรียนสนทนาหรือ สอบถามข้อสงสัยกับผู้สอนในประเด็นที่ เกี่ยวข้อง <b>สื่อการสอน</b> -การบรรยายประกอบ Powerpoint ประมวลสรุปผลงาน ของนักศึกษา ตลอดทั้งเทอม และส่ง Portfolio	อ.ดร.พศุทธิ์ วรรณรัตน์สุนทร
*จำนวนชั่วโมงต้องสอดคล้องกับจำนวนหน่วยกิต				

## ๒. แผนการประเมินผลการเรียนรู้

กิจกรรมที่	ผลการเรียนรู้	วิธีการประเมิน	สัปดาห์ที่ประเมิน	สัดส่วนของการ ประเมิน
๑		งานที่กำหนดให้ในแต่ละหัวข้อ	๔,๖,๘,๙,๑๑,๑๓,	๖๐
๒		งานสรุป	๑๕	๒๐
๓		วิดีโอสะสมผลงาน	๑๗	๑๐
๔		จิตพิสัย	๑๗	๑๐

## หมวดที่ ๖ ทักษะการประกอบการเรียนการสอน

## ๑. ตำราและเอกสารหลัก

- (๑) Rubino, P. (2023). *Figure sculpting: Fundamentals of clay modeling*. North Light Books.
- (๒) Mitchell, S. K., & Anderson, L. R. (2024). *Contemporary sculpture: Materials, methods, and digital integration* (3rd ed.). Thames & Hudson.
- (๓) Williams, J. D. (2023). *Essential sculpture techniques: From modeling to casting*. Watson-Guption Publications.
- (๔) Chen, M., & Rodriguez, A. (2024). *Sculptural foundations: Traditional and modern approaches to three-dimensional art*. University of Chicago Press.

## ๒. เอกสารและข้อมูลสำคัญ

- (๑) Fricke, B. (2024). *Material histories and global exchanges: Sculpture in the contemporary world*. University of California Press.
- (๒) Thompson, K. L., & Martinez, C. (2023). *Digital transformation in sculptural practice: Technology, sustainability, and cultural identity*. Routledge.

## ๓. เอกสารและข้อมูลแนะนำ

- (๑) Website
- (๒) สื่อบัตรงานแสดงศิลปกรรม
- (๓) นิทรรศการงานศิลปกรรม

## หมวดที่ ๗ การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการของรายวิชา

## ๑. กลยุทธ์การประเมินประสิทธิผลของรายวิชาโดยนักศึกษา

นักศึกษาประเมินผลการสอนได้แก่แนวการสอนการสาคติผลสำเร็จของงานข้อเสนอแนะ

## ๒. กลยุทธ์การประเมินการสอน

ประเมินโดยคณะกรรมการวิชาการของคณะศิลปกรรมศาสตร์

## ๓. การปรับปรุงการสอน

คณะกรรมการวิชาการแจ้งผลการประเมินเพื่อปรับปรุงวิธีการสอน

## ๔. การทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาในรายวิชา

คณะศิลปกรรมศาสตร์ประเมินผลการสอนจากนักศึกษา

## ๕. การดำเนินการทบทวนและการวางแผนปรับปรุงประสิทธิผลของรายวิชา

ผู้สอนนำผลการประเมินมาวางแผนการสอนและปรึกษาอาจารย์ในสาขาเพื่อนำมาปรับปรุงพัฒนาการสอน

แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)  
ตามที่ปรากฏในรายละเอียดของหลักสูตร (Programme Specification) มคอ. ๒

รายวิชา	คุณธรรม จริยธรรม							ความรู้				ทักษะทาง ปัญญา			ทักษะความสัมพันธ์ระหว่าง บุคคลและความรับผิดชอบ ระหว่างบุคคลและความ รับผิดชอบ						ทักษะการ วิเคราะห์เชิง ตัวเลข การ สื่อสาร และ การใช้ เทคโนโลยี สารสนเทศ เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้ เทคโนโลยี สารสนเทศ			ทักษะ ด้าน อื่น ๆ
	๑	๒	๓	๔	๕	๖	๗	๑	๒	๓	๔	๑	๒	๓	๑	๒	๓	๔	๕	๖	๑	๒	๓	
หมวดวิชาศึกษาทั่วไป																								
รหัสวิชา PAI ๑๑๐๔	○	○	○	○	○	○	●	●	○	○	●	○	○	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
ชื่อรายวิชา ประติมากรรม ๑ Sculpture 1																								