



รายละเอียดของรายวิชา(Course Specification)

รหัสวิชา MUS3305 รายวิชา ทักษะดนตรีตะวันตก 5

สาขาวิชาดนตรี คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสกลนคร

ภาคการศึกษา 1 ปีการศึกษา 2568

หมวดที่ ๑ ข้อมูลทั่วไป

๑. รหัสและชื่อรายวิชา

| | |
|-----------------------|-------------------------------|
| รหัสวิชา | MUS3305 |
| ชื่อรายวิชาภาษาไทย | ทักษะดนตรีตะวันตก 5 (ขับร้อง) |
| ชื่อรายวิชาภาษาอังกฤษ | Western Music Skill 5 (Voice) |

๒. จำนวนหน่วยกิต

2 (0-4-2)

๓. หลักสูตรและประเภทของรายวิชา

| | |
|----------------------|------------------------------------|
| ๓.๑ หลักสูตร | ศิลปกรรมศาสตร์บัณฑิต สาขาวิชาดนตรี |
| ๓.๒ ประเภทของรายวิชา | วิชาบังคับ |

๔. อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชาและอาจารย์ผู้สอน

๔.๑ อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชา อาจารย์อวิสดากานต์ ภูมิ

๔.๒ อาจารย์ผู้สอน อาจารย์อวิสดากานต์ ภูมิ

๕. สถานที่ติดต่อ ชั้น 5 สาขาวิชาดนตรี คณะศิลปกรรมศาสตร์ / E – Mail awasdakan.po@ssru.ac.th

๖. ภาคการศึกษา / ชั้นปีที่เรียน

๖.๑ ภาคการศึกษาที่ 1 / ชั้นปีที่ 3

๖.๒ จำนวนผู้เรียนที่รับได้ ประมาณ 20 คน

๗. รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน(Pre-requisite) (ถ้ามี) ไม่มี

๘. รายวิชาที่ต้องเรียนพร้อมกัน(Co-requisites)(ถ้ามี) ไม่มี

๙. สถานที่เรียน สาขาวิชาดนตรี คณะศิลปกรรมศาสตร์

๑๐. วันที่จัดทำหรือปรับปรุง วันที่ 10 พฤษภาคม พ.ศ. 2568

รายละเอียดของรายวิชาครั้งล่าสุด

หมวดที่ ๒ จุดมุ่งหมายและวัตถุประสงค์

๑. จุดมุ่งหมายของรายวิชา

- เพื่อให้ศึกษามีทักษะการใช้เสียงที่ถูกต้อง และสามารถนำหลักปฏิบัติการขับร้องสากลไปใช้ได้จริง
- เพื่อให้ศึกษามีความรู้พื้นฐานทางดนตรี การอ่านโน้ต และการเล่นเปียโนประกอบการขับร้องที่ถูกต้อง
- เพื่อให้ศึกษามีทักษะการขับร้องในบันไดเสียงเมเจอร์ ไมเนอร์ และการขับร้องกับการอ่านโน้ตฉบับพลัน (Sight singing)
- เพื่อให้ศึกษาสามารถวิเคราะห์ และนำเทคนิคในทักษะการขับร้อง ไปประยุกต์ใช้ในการแสดงได้
- เพื่อให้ศึกษาได้มีทักษะการขับร้องที่สามารถนำไปประยุกต์ใช้กับการปฏิบัติจริง

๒. วัตถุประสงค์ในการพัฒนา/ปรับปรุงรายวิชา

- เพื่อปรับปรุงเนื้อหาการสอนในรายวิชา รวมถึงแบบฝึกหัดต่าง ให้สอดคล้องกับผู้เรียน

หมวดที่ ๓ ลักษณะและการดำเนินการ

๑. คำอธิบายรายวิชา

ทักษะการปฏิบัติและการฝึกซ้อมสำหรับเครื่องดนตรีตามชนิดที่เลือก หรือการปฏิบัติขับร้อง

๒. จำนวนชั่วโมงที่ใช้ต่อภาคการศึกษา

| บรรยาย (ชั่วโมง) | สอนเสริม (ชั่วโมง) | การฝึกปฏิบัติ/งาน ภาคสนาม/การฝึกงาน(ชั่วโมง) | การศึกษาด้วยตนเอง (ชั่วโมง) |
|---------------------|-------------------------------|---|--------------------------------|
| ไม่มี | ตามความต้องการของ นักศึกษา | 60 ชั่วโมง | 30 ชั่วโมง |

๓. จำนวนชั่วโมงต่อสัปดาห์ที่อาจารย์ให้คำปรึกษาและแนะนำทางวิชาการแก่นักศึกษาเป็นรายบุคคล

(ให้คำแนะนำ ๑ ชั่วโมง / สัปดาห์) หรือเฉพาะกรณีแต่ละบุคคล

- ปรึกษาด้วยตนเองที่ห้องพักอาจารย์ผู้สอน ชั้น 5 คณะศิลปกรรมศาสตร์ (โปรดนัดหมายล่วงหน้า)
- ปรึกษาผ่านโทรศัพท์ที่ทำงาน
- ปรึกษาผ่านทาง messenger ทาง Facebook ได้
- ติดต่อสอบถามได้ทาง E-mail awasdakan.po@ssru.ac.th
- จัดตารางเวลาสำหรับการให้คำปรึกษาเป็นรายกลุ่มและรายบุคคล

หมวดที่ ๔ การพัฒนาผลการเรียนรู้ของนักศึกษา

๑. คุณธรรม จริยธรรม

๑.๑ คุณธรรม จริยธรรมที่ต้องพัฒนา

- (๑) มีความซื่อสัตย์สุจริต ปฏิบัติตนตามหน้าที่โดยรับผิดชอบต่อตนเอง และสังคม มีระเบียบวินัยตรงต่อเวลา
- (๒) มีจรรยาบรรณทางวิชาชีพ
- (๓) มีการติดต่อสื่อสาร และมนุษยสัมพันธ์ที่ดี สามารถปฏิบัติงานกับผู้อื่นได้เป็นอย่างดี อีกทั้งรู้จักกาลเทศะ มีความเป็นผู้นำและผู้ตาม รับฟังความคิดเห็นของผู้อื่นได้

- (๔) เคารพกฎหมาย ระเบียบข้อบังคับต่างๆขององค์กรและสังคม
- (๕) มีความอดทน

๑.๒ วิธีการสอน

- (๑) การอธิบาย และยกตัวอย่าง
- (๒) การปฏิบัติทักษะ และฝึกปฏิบัติภายในชั่วโมงการสอน
- (๓) การอภิปรายกลุ่ม แลกเปลี่ยนความคิดเห็นภายในชั่วโมงเรียน
- (๔) มอบหมายงานหลังการสอน และให้นักศึกษาฝึกค้นคว้าข้อมูลด้วยตนเอง

๑.๓ วิธีการประเมินผล

- (๑) พฤติกรรมในชั้นเรียน การเข้าเรียนอย่างสม่ำเสมอ
- (๒) ทักษะในการปฏิบัติซ้ำร้องตามบทเพลงที่ได้ฝึกปฏิบัติและแบบฝึกหัดที่ได้รับมอบหมาย

(๓) การสอบอ่านโน้ต ทักษะทางดนตรีพื้นฐาน และการปฏิบัติเล่นเปียโนพื้นฐานประกอบการขับร้อง

๒. ความรู้

๒.๑ ความรู้ที่ต้องพัฒนา

- (๑) ทักษะความรู้ ความเข้าใจ
- (๒) ทักษะในการประยุกต์ใช้ และพัฒนา
- (๓) ทักษะในการบูรณาองค์ความรู้ทางด้านดนตรีกับความรู้ในสาขาวิชาอื่นๆที่เกี่ยวข้อง

๒.๒ วิธีการสอน

- (๑) บรรยาย อภิปรายกลุ่มในชั้นเรียน
- (๒) การสอนปฏิบัติการขับร้อง พร้อมยกตัวอย่างการปฏิบัติ
- (๓) การวิเคราะห์ข้อมูล โดยมอบหมายให้นักศึกษาค้นคว้าหาข้อมูลที่เกี่ยวข้องเพิ่มเติม
- (๔) การแสดงเดี่ยวของผู้เรียนตามที่คุณสอนได้มอบหมาย โดยมีผู้สอนให้คำปรึกษาชี้แนะเพิ่มเติม เน้นผู้เรียนเป็นศูนย์กลาง

๒.๓ วิธีการประเมินผล

- (๑) ใบงานด้านความรู้พื้นฐานทางดนตรี ทดสอบย่อย สอบกลางภาค สอบปลายภาค
- (๒) การนำเสนอผลงานการแสดง และรายงานความก้าวหน้า
- (๓) ประเมินผลจากทักษะ การประยุกต์ใช้ความรู้กับการแสดง ในการนำเสนอผลงาน

๓. ทักษะทางปัญญา

๓.๑ ทักษะทางปัญญาที่ต้องพัฒนา

- (๑) พัฒนาทักษะและหลักปฏิบัติในการขับร้องได้
- (๒) พัฒนาการศึกษาค้นคว้าข้อมูล วัตถุประสงค์การศึกษา รวบรวมข้อมูล วิเคราะห์สรุปผลของการปัญหา
- (๓) พัฒนาให้มีความคิดสร้างสรรค์ ในการประยุกต์ความรู้ทักษะทางด้านดนตรีกับทักษะในสาขาวิชาอื่นๆที่เกี่ยวข้อง
- (๔) พัฒนาระบวนการคิดวิเคราะห์ห้อย่างมีเหตุผลและเป็นระบบ

๓.๒ วิธีการสอน

- (๑) มอบหมายแบบฝึกหัด และบทเพลง หัวข้อที่น่าสนใจให้นักศึกษา
- (๒) การอภิปรายกลุ่ม และให้นักศึกษาแสดงความคิดเห็น
- (๓) การฝึกปฏิบัติทางทักษะการขับร้อง

๓.๓ วิธีการประเมินผล

- (๑) ประเมินจากทักษะปฏิบัติ และการนำเสนอผลงาน การแสดงทักษะต่างๆ
- (๒) ประเมินผลจากการแสดงความคิดเห็น และการอภิปรายกลุ่มในชั้นเรียน
- (๓) การสอบกลางภาค และปลายภาค

๔. ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ**๔.๑ ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบที่ต้องพัฒนา**

- (๑) มีความรับผิดชอบต่อหน้าที่ของตนเอง ในการเรียน การฝึกปฏิบัติ และการฝึกซ้อมทักษะ
- (๒) มีมนุษยสัมพันธ์ในการติดต่อสื่อสารกับบุคคลอื่นๆได้เป็นอย่างดี
- (๓) พัฒนาตนเองให้มีความเป็นผู้นำ ผู้ตาม การทำงานร่วมกับผู้อื่น

๔.๒ วิธีการสอน

- (๑) บรรยาย การฝึกปฏิบัติปฏิบัติดูเป็นตัวอย่าง ให้คำแนะนำเป็นรายบุคคล
- (๒) บรรยาย และจัดกลุ่มอภิปราย โดยผู้สอนเป็นที่ปรึกษาให้คำแนะนำโดยรวม

๔.๓ วิธีการประเมินผล

- (๑) ประเมินผลรายบุคคล คุณภาพของงานและการส่งงานตามกำหนดเวลา
- (๒) ประเมินผลรายบุคคล ตามทักษะ และการนำไปใช้ในการปฏิบัติแสดงเดี่ยว การฝึกขับร้องในแบบฝึกหัดต่างๆ

(๓) ประเมินผลจากพฤติกรรมการแสดงความคิดเห็นในชั้นเรียนอย่างเหมาะสม การร่วมงานเป็นกลุ่ม และความรับผิดชอบหน้าที่

๕. ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

๕.๑ ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศที่ต้องพัฒนา

- (๑) มีทักษะความสามารถในการประยุกต์ใช้เทคนิคเพื่อวิเคราะห์ในการศึกษาค้นคว้า
- (๒) มีความรู้และทักษะการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศที่เกี่ยวข้องกับการศึกษาค้นคว้าทางด้านดนตรี
- (๓) พัฒนาการค้นคว้าหาข้อมูลทางอินเทอร์เน็ต และการวิเคราะห์ข้อมูลในการศึกษา

๕.๒ วิธีการสอน

- (๑) มอบหมายให้นักศึกษาสืบค้นข้อมูลทางสารสนเทศด้านบทเพลงนั้นๆ หรือเกี่ยวข้องกับแบบฝึกหัด เนื้อหาที่กำลังศึกษาอยู่
- (๒) ให้นักศึกษา ศึกษาค้นคว้าหาข้อมูลด้วยตนเองจากแหล่งข้อมูลต่างๆ เช่น ห้องสมุด ห้องวารสาร และจากเว็บไซต์ E-Learning

๕.๓ วิธีการประเมินผล

- (๑) ประเมินผลจากการศึกษา ปฏิบัติการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศมาประยุกต์ใช้กับการเรียนดนตรี
- (๒) ประเมินผลจากการมีส่วนร่วมในชั้นเรียน การอภิปราย และวิเคราะห์ประเด็นปัญหาต่างๆ

๖. ด้านอื่นๆ (ทักษะพิสัย)

- (๑) มีทักษะที่ดีในการสื่อสาร
- (๒) มีบุคลิกภาพที่ดี รู้จักกาลเทศะ ในการนำเสนอผลงานต่อสาธารณชน
- (๓) มีทักษะการนำความรู้ทางดนตรีมาประยุกต์ใช้และพัฒนาในการแสดงและเสนอผลงาน

หมายเหตุ

- สัญลักษณ์ ● หมายถึง ความรับผิดชอบหลัก
- สัญลักษณ์ ○ หมายถึง ความรับผิดชอบรอง
- เว้นว่าง หมายถึง ไม่ได้รับผิดชอบ

ซึ่งจะปรากฏอยู่ในแผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)

หมวดที่ ๕ แผนการสอนและการประเมินผล

๑. แผนการสอน

| ลำดับที่ | หัวข้อ/รายละเอียด | จำนวน (ชม.) | กิจกรรมการเรียนรู้ การสอน/สื่อที่ใช้ | ผู้สอน |
|----------|--|----------------|---|--------------------|
| ๑ | ทบทวนพื้นฐาน และทักษะที่สำคัญในการขับร้อง | 4 | <ul style="list-style-type: none"> - การควบคุมลมหายใจ - แบบฝึกหัดการหายใจ - การเคลื่อนไหวร่างกายที่เหมาะสมกับการร้องเพลง - การขับร้องร่วมกับแบบฝึกหัดและบทเพลง - การตีความและแสดง ร่วมกับบทเพลง | อ.อวิศตาทานต์ ภูมิ |
| ๒ | การขับร้องในบันไดเสียงเมเจอร์ และไมเนอร์ และการฝึกขับร้อง Sight Singing การฝึกเล่นเปียโนในบทเพลงสากลที่นิยมต่างๆ | 4 | <ul style="list-style-type: none"> - การฝึกการหายใจ - แบบฝึกหัดการหายใจ - การเคลื่อนไหวร่างกายที่เหมาะสมกับการร้องเพลง - การขับร้องร่วมกับแบบฝึกหัดและบทเพลง - ฝึกการขับร้องในบันไดเสียงเมเจอร์และไมเนอร์ - การฝึกขับร้อง Sight Singing | อ.อวิศตาทานต์ ภูมิ |

| ลำดับที่ | หัวข้อ/รายละเอียด | จำนวน (ชม.) | กิจกรรมการเรียน การสอน/สื่อที่ใช้ | ผู้สอน |
|----------|---|----------------|---|--------------------|
| | | | - ฝึกปฏิบัติเล่นเปียโนในบันไดเสียง เมเจอร์และไมเนอร์ | |
| ๓ | การฝึกขับร้อง Sight Singing การขับร้องในบันไดเสียงไมเนอร์ และ การฝึกเล่นเปียโนในบันไดเสียงไมเนอร์ | 4 | - การขับร้องร่วมกับแบบฝึกหัดและ บทเพลง - การฝึกขับร้อง Sight Singing - ฝึกการขับร้องในบันไดเสียงไม เนอร์ - ฝึกปฏิบัติเล่นเปียโนในบันไดเสียง ไมเนอร์ | อ.อวิศตาทานต์ ภูมิ |
| ๔ | ฝึกขับร้องบทเพลง (เลือกบทเพลง ตามที่อาจารย์แบ่งกลุ่มเพลงและความ เหมาะของช่วงเสียง) ทบทวนการขับร้องในบันไดเสียงไม เนอร์ และเมเจอร์ การฝึกเล่นเปียโนใน บันไดเสียงไมเนอร์และเมเจอร์ | 4 | - การขับร้องร่วมกับแบบฝึกหัดและ บทเพลง - ฝึกการขับร้องในบันไดเสียงไม เนอร์และเมเจอร์ - ฝึกปฏิบัติเล่นเปียโนในบันไดเสียง ไมเนอร์ และเมเจอร์ | อ.อวิศตาทานต์ ภูมิ |
| ๕ | ทักษะการขับร้องสากลร่วมกับบท เพลง | 4 | *สอบเก็บคะแนน* (10 คะแนน) บทเพลงแล้วแต่ความเหมาะสมกับ ผู้เรียนรายบุคคล | อ.อวิศตาทานต์ ภูมิ |
| ๖ | ทักษะการขับร้องสากลร่วมกับบท เพลง | 4 | บทเพลงแล้วแต่ความเหมาะสมกับ ผู้เรียนรายบุคคล | อ.อวิศตาทานต์ ภูมิ |

| สัปดาห์ที่ | หัวข้อ/รายละเอียด | จำนวน (ชม.) | กิจกรรมการเรียนรู้ การสอน/สื่อที่ใช้ | ผู้สอน |
|------------|---|----------------|---|--------------------|
| ๓/ | ทักษะการขับร้องสากลร่วมกับบทเพลง และติดตามงานผลการฝึกทักษะขับร้อง | 4 | ให้คำแนะนำแก่นักศึกษาเป็นรายบุคคล | อ.อวิศตาทานต์ ภูมิ |
| ๔ | สอบกลางภาค | 4 | 20 คะแนน | อ.อวิศตาทานต์ ภูมิ |
| ๕ | ทักษะการขับร้องสากลร่วมกับบทเพลง และการตีความบทเพลงเพื่อการแสดง ฝึกการขับร้องร่วมกับแบบฝึกหัดการอ่านโน้ตฉบับพลัน และการเล่นเปียโนพื้นฐาน | 4 | - ขับร้องร่วมกับบทเพลง พร้อมนำเสนอการนำเทคนิคการขับร้อง ไปใช้ในแต่ละบทเพลง - แบบฝึกหัด sight singing - บทเพลงสำหรับการฝึกเล่นเปียโน | อ.อวิศตาทานต์ ภูมิ |
| ๑๐ | ทักษะการขับร้องสากลร่วมกับบทเพลง และการตีความบทเพลงเพื่อการแสดง | 4 | ขับร้องร่วมกับบทเพลง พร้อมนำเสนอการนำเทคนิคการขับร้อง ไปใช้ในแต่ละบทเพลง | อ.อวิศตาทานต์ ภูมิ |
| ๑๑ | ทักษะการขับร้องสากลร่วมกับบทเพลง และการตีความบทเพลงเพื่อการแสดง | 4 | *สอบเก็บคะแนน* (10 คะแนน) บทเพลงแล้วแต่ความเหมาะสมกับผู้เรียนรายบุคคล | อ.อวิศตาทานต์ ภูมิ |
| ๑๒ | ทักษะการขับร้องสากลร่วมกับบทเพลงและการตีความบทเพลงเพื่อการแสดง | 4 | บทเพลงแล้วแต่ความเหมาะสมกับผู้เรียนรายบุคคล | อ.อวิศตาทานต์ ภูมิ |

| สัปดาห์ที่ | หัวข้อ/รายละเอียด | จำนวน (ชม.) | กิจกรรมการเรียนรู้ การสอน/สื่อที่ใช้ | ผู้สอน |
|------------|---|----------------|---|--------------------|
| ๑๓ | ทักษะการขับร้องสากลร่วมกับบทเพลงและการตีความบทเพลงเพื่อการแสดง | 4 | บทเพลงแล้วแต่ความเหมาะสมกับผู้เรียนรายบุคคล | อ.อวิสตากานต์ ภูมิ |
| ๑๔ | ทักษะการขับร้องสากลร่วมกับบทเพลงและฝึกการขับร้องร่วมกับแบบฝึกหัดการอ่านโน้ตฉบับพลัน และการเล่นเปียโนพื้นฐาน | 4 | -บทเพลงแล้วแต่ความเหมาะสมกับผู้เรียนรายบุคคล - แบบฝึกหัด sight singing - บทเพลงสำหรับการฝึกเล่นเปียโน | อ.อวิสตากานต์ ภูมิ |
| ๑๕ | ทักษะการขับร้องสากลร่วมกับบทเพลงและฝึกการขับร้องร่วมกับแบบฝึกหัดการอ่านโน้ตฉบับพลัน และการเล่นเปียโนพื้นฐาน | 4 | -บทเพลงแล้วแต่ความเหมาะสมกับผู้เรียนรายบุคคล - แบบฝึกหัด sight singing - บทเพลงสำหรับการฝึกเล่นเปียโน | อ.อวิสตากานต์ ภูมิ |
| ๑๖ | ติดตามงานผลการขับร้องและการเตรียมตัวการแสดง ในการสอบวัดทักษะ | 4 | ให้คำแนะนำแก่ศึกษาเป็นรายบุคคล | อ.อวิสตากานต์ ภูมิ |
| ๑๓' | สอบปลายภาค | 4 | 40 คะแนน | อ.อวิสตากานต์ ภูมิ |

๒. แผนการประเมินผลการเรียนรู้

(ระบุวิธีการประเมินผลการเรียนรู้หัวข้อย่อยแต่ละหัวข้อตามที่ปรากฏในแผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบของรายวิชา

(Curriculum Mapping) ตามที่กำหนดในรายละเอียดของหลักสูตรลำดับดาห์ที่ประเมินและสัดส่วนของการประเมิน)

| ผลการเรียนรู้ | วิธีการประเมินผลการเรียนรู้ | ลำดับดาห์ที่ประเมิน | สัดส่วนของการประเมินผล |
|--------------------|---|-----------------------|------------------------|
| 1.1, 1.3 | -การเข้าชั้นเรียน (พฤติกรรมในชั้นเรียน, การแต่งกายสุภาพเรียบร้อย, ความรับผิดชอบ, การแสดงความคิดเห็น, ปฏิบัติกิจกรรมในชั้นเรียน) | ตลอดภาคการศึกษา | 20 |
| 4.1, 4.3, 5.1, 5.3 | -สอบเก็บคะแนนย่อย 2 ครั้ง (ครั้งละ 10 คะแนน) | ลำดับดาห์ที่ 5 และ 11 | 20 |
| 2.1, 2.3 | -สอบกลางภาค | ลำดับดาห์ที่ 8 | 20 |
| 3.1, 3.3 | -สอบปลายภาค | ลำดับดาห์ที่ 17 | 40 |

หมวดที่๖ ทรัพยากรประกอบการเรียนการสอน

๑. ตำราและเอกสารหลัก

- ๑) Introduction to Art Song (Song in English for Classical Voice Students) Compiled by Joan Frey Boytim
- ๒) Easy Songs for the beginning mezzo soprano/alto Compiled by Joan Frey Boytim
- ๓) The Art of Song Grade4-5 (high voice) Edition Peters (Associated Board of the Royal Schools of Music)
- ๔) Concone The school of Sight-singing (Vocal)
- ๕) Sight-Singing ABRSM Grade 1-5

๒. เอกสารและข้อมูลสำคัญ

- ๑) Alfred Piano for Adult Level 1
- ๒) www.elfar.ssru.ac.th/awasdakan_po

๓. เอกสารและข้อมูลแนะนำ

- ๑) www.youtube.com
- ๒) The Art of Song Grade 1–3 (high voice)/medium–low voice Edition Peters (Associated Board of the Royal Schools of Music)

หมวดที่ ๗ การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการของรายวิชา

๑. กลยุทธ์การประเมินประสิทธิผลของรายวิชาโดยนักศึกษา

- 1.1 การแสดงความคิดเห็นและแลกเปลี่ยนแนวคิดระหว่างผู้สอนกับผู้เรียน
- 1.2 จัดทำแบบประเมินผู้สอนและแบบประเมินสำหรับรายวิชา
- 1.3 ให้นักศึกษาเสนอแนะผ่านวิธีการอื่นๆที่ผู้สอนได้จัดทำขึ้น
- 1.4 สังเกตการณ์จากพฤติกรรมของผู้เรียน

๒. กลยุทธ์การประเมินการสอน

- การเก็บข้อมูลเพื่อนำไปประเมินการสอน มีกลยุทธ์ ดังนี้
- 2.1 ผลการเรียนรู้ของนักศึกษา
 - 2.2 ผลงาน การแสดงของนักศึกษา และการนำเสนอผลงาน

2.3 การทวนสอบผลประเมินการเรียนรู้

๓. การปรับปรุงการสอน

3.1 การวิจัยในชั้นเรียนและนอกชั้นเรียน

3.2 จัดสัมมนาในด้านการจัดการเรียนการสอน

๔. การทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาในรายวิชา

การเรียนการสอนในรายวิชานี้ ได้มีการทวนสอบสัมฤทธิ์ผลในรายหัวข้อ อีกทั้งมีการตรวจงาน และติดตามความก้าวหน้าของผลงานของนักศึกษา ซึ่งจากผลการทดสอบย่อย และผลการเรียนของนักศึกษานั้น มีการทวนสอบผลสัมฤทธิ์โดยรวมในรายวิชา ดังนี้

4.1 ตั้งคณะกรรมการในสาขาวิชา เพื่อตรวจสอบผลการประเมินการเรียนรู้ของนักศึกษา ซึ่งตรวจสอบจาก ข้อสอบในรายวิชา รายงาน สัดส่วนการให้คะแนน และการให้คะแนนพฤติกรรมในชั้นเรียน

4.2 การจัดทวนสอบให้คะแนน โดยการสุ่มตรวจผลงานของนักศึกษาโดยผู้ทรงคุณวุฒิ ผู้เชี่ยวชาญ อาจารย์ท่านอื่น และตัวแทนของนักศึกษา

๕. การดำเนินการทบทวนและการวางแผนปรับปรุงประสิทธิผลของรายวิชา

จากข้อมูลและผลการประเมิน และผลสอบสัมฤทธิ์ผลรายวิชานั้น ได้มีการวางแผนเพื่อปรับปรุงคุณภาพในการจัดการเรียนการสอน และรายละเอียดของรายวิชา ดังนี้

5.1 เรียนเชิญวิทยากร ผู้เชี่ยวชาญ ผู้ทรงคุณวุฒิทางด้านทักษะการขับร้องสากล จากภายนอกมาบรรยาย เพื่อให้นักศึกษาได้มีความรู้ ความคิดสร้างสรรค์

5.2 การปรับปรุงรายละเอียดรายวิชาทุก 2 ปี หรือตามข้อเสนอแนะและผลการประเมิน

แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)

ตามที่ปรากฏในรายละเอียดของหลักสูตร (Programme Specification) มคอ. ๒

| รายวิชา | คุณธรรม จริยธรรม | | | | | | | ความรู้ | | | | | ทักษะทาง ปัญญา | | | ทักษะการวิเคราะห์ เชิงตัวเลข การ สื่อสาร และการใช้ เทคโนโลยี สารสนเทศเชิง ตัวเลข การสื่อสาร และการใช้ เทคโนโลยี สารสนเทศ | | | | ทักษะ ด้าน อื่น ๆ | | | |
|--|--------------------|---|---|---|---|---|---|-------------------|---|---|---|---|-------------------|---|---|--|---|---|---|-------------------------|---|---|----------------|
| | ๑ | ๒ | ๓ | ๔ | ๕ | ๖ | ๗ | ๑ | ๒ | ๓ | ๔ | ๕ | ๑ | ๒ | ๓ | ๑ | ๒ | ๓ | ๔ | | | | |
| | ●ความรับผิดชอบหลัก | | | | | | | ○ความรับผิดชอบรอง | | | | | | | | | | | | | | | |
| หมวดวิชาศึกษาทั่วไป | ๑ | ๒ | ๓ | ๔ | ๕ | ๖ | ๗ | ๑ | ๒ | ๓ | ๔ | ๕ | ๑ | ๒ | ๓ | ๑ | ๒ | ๓ | ๑ | ๒ | ๓ | ๔ | ทักษะ พิสัย |
| รหัสวิชา MUS3501 ชื่อรายวิชา ทักษะดนตรีตะวันตก 5 Western Music Skill 5 (Voice) | ● | ● | | ● | | | | ● | ● | ● | | | ● | | ● | ● | ● | | ● | ● | ● | | ● |

ความรับผิดชอบในแต่ละด้านสามารถเพิ่มลดจำนวนได้ตามความรับผิดชอบ