

รหัสวิชา PER 2714

ชื่อรายวิชา กลวิธีการรำตามขนบของการแสดง (ตัวนาง)

หน่วยกิต 3 หน่วยกิต (1-4-4)

ระดับปริญญาตรี

หลักสูตร ศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ไทย

คณะ/วิทยาลัย ศิลปกรรมศาสตร์

10. ความสอดคล้องระหว่างรายวิชากับวิสัยทัศน์ เป้าหมายการพัฒนาที่ยั่งยืน และข้อกำหนดตามเกณฑ์
มาตรฐานอุดมศึกษาระดับปริญญาตรี

วิสัยทัศน์ของมหาวิทยาลัย “ผู้นำการสร้างมืออาชีพเพื่อพัฒนาสังคมอย่าง ยั่งยืน”		ส่งเสริมทักษะการเรียนรู้ ด้วยตนเองในการปฏิบัติ และการปรับปรุงพัฒนา งานเพื่อการประกอบอาชีพ (Lifelong learning)	ส่งเสริมทักษะด้าน ดิจิทัล
ผู้นำการสร้างมืออาชีพ	พัฒนาสังคมอย่างยั่งยืน (SDGs)		
รายวิชานี้มุ่งพัฒนา นักศึกษาให้มีความ เชี่ยวชาญด้านนาฏศิลป์ ไทยในระดับมืออาชีพ ผ่านการรับถ่ายทอดและ อนุรักษ์กลวิธีการรำตาม ขนบจารีต	SDG 4 (Quality Education): ส่งเสริม การศึกษาด้าน ศิลปวัฒนธรรมและทักษะ วิชาชีพนาฏศิลป์ SDG 11 (Sustainable Cities): อนุรักษ์มรดก วัฒนธรรมที่จับต้องไม่ได้	ส่งเสริมการค้นคว้าชุดการ แสดงด้วยตนเอง การ ทบทวนฝึกซ้อมนอกเวลา เรียน และการศึกษาจาก แหล่งเรียนรู้ทางนาฏศิลป์	ใช้สื่อดิจิทัล VDO สาร คดีนาฏศิลป์ และ แพลตฟอร์มออนไลน์ ในการค้นคว้าและ นำเสนอผลงาน

รหัสวิชา PER 2714

ชื่อรายวิชา กลวิธีการรำตามขนบของการแสดง (ตัวนาง)

หน่วยกิต 3 หน่วยกิต (1-4-4)

ระดับปริญญาตรี

หลักสูตร ศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ไทย

คณะ/วิทยาลัย ศิลปกรรมศาสตร์

หมวดที่ 2 คำอธิบายรายวิชาและผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา

Section 2 Course Description and Course Learning Outcomes: CLOs

1. คำอธิบายรายวิชา

ภาษาไทย

ทฤษฎีและการปฏิบัติกลวิธีการรำตามขนบของการแสดงละครรำในบทบาทตัวนาง ครอบคลุมชุดการแสดงประเภทต่างๆ ได้แก่ รำช้าปี่ใน รำช้าปี่นอก รำรายใน รำรายนอก รำรายชาตรี รำชมดงใน รำชมดงนอก รำอาวุธ และรำออกภาษา หรือชุดการแสดงอื่นๆ ตามความเหมาะสม โดยเน้นการวิเคราะห์ รับผิดชอบ และอนุรักษ์ลักษณะท่วงท่าลีลาตามจารีตนาฏศิลป์ไทย

ภาษาอังกฤษ

Theory and practicing of classical dance forms in the female character role, covering dance pieces such as Ram Cha Pi Nai, Ram Cha Pi Nok, Ram Rai Nai, Ram Rai Nok, Ram Rai Chatri, Ram Chom Dong Nai, Ram Chom Dong Nok, Ram Ar-wut, Ram Ok Phasa, or other appropriate pieces, with emphasis on analytical transmission and conservation of aesthetic qualities according to Thai classical dance conventions.

2. จำนวนชั่วโมงที่ใช้ต่อภาคการศึกษา

บรรยาย	การฝึกปฏิบัติ/งาน ภาคสนาม/การฝึกงาน	การศึกษาด้วยตนเอง
15 ชั่วโมง/ภาคเรียน (1 ชั่วโมง/สัปดาห์)	60 ชั่วโมง/ภาคเรียน (4 ชั่วโมง/สัปดาห์)	60 ชั่วโมง/ภาคเรียน (4 ชั่วโมง/สัปดาห์)

ประเภทรายวิชา ☒ บรรยาย ☒ ฝึกปฏิบัติ

3. จำนวนชั่วโมงให้คำปรึกษานักศึกษารายบุคคล

3.1 การให้คำปรึกษาทางวิชาการ: อย่างน้อย 2 ชั่วโมง/สัปดาห์ ณ ห้องพักอาจารย์ ชั้น 4 อาคาร 58 คณะศิลปกรรมศาสตร์

3.2 การนำเทคโนโลยีดิจิทัลมาใช้ในการให้คำปรึกษา: ผ่านช่องทาง E-Mail: mananshaya.ph@ssru.ac.th, Facebook: Mananshaya Phetruchee และเว็บไซต์ http://www.teacher.ssru.ac.th/mananshaya_ph/

4. จุดมุ่งหมายรายวิชา

2.1 เพื่อให้นักศึกษามีความรู้และความเข้าใจเกี่ยวกับหลักทฤษฎี กลวิธี มาตรฐาน และบริบทของการรำตามขนบในบทบาทตัวนางของนาฏศิลป์ไทย

รหัสวิชา PER 2714

ชื่อรายวิชา กลวิธีการรำตามขนบของการแสดง (ตัวนาง)

หน่วยกิต 3 หน่วยกิต (1-4-4)

ระดับปริญญาตรี

หลักสูตร ศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ไทย

คณะ/วิทยาลัย ศิลปกรรมศาสตร์

2.2 เพื่อให้นักศึกษาสามารถปฏิบัติท่ารำตามขนบการแสดงได้อย่างถูกต้องตามจารีตและสุนทรีภาพของนาฏศิลป์ไทย ทั้งในด้านลักษณะท่วงทีลีลา จังหวะ และอารมณ์

2.3 เพื่อให้ศึกษามีความสามารถในการวิเคราะห์โครงสร้างท่ารำ กลวิธีเฉพาะตัว และคุณสมบัติของนาฏศิลป์ในชุดการแสดงตามขนบจารีต

2.4 เพื่อปลูกฝังค่านิยม จรรยาบรรณ และความรับผิดชอบในการสืบทอดและอนุรักษ์มรดกนาฏศิลป์ไทย

2.5 เพื่อส่งเสริมทักษะการทำงานร่วมกัน การสื่อสาร และการนำเสนอผลงานในบริบทศิลปะการแสดงนาฏศิลป์ไทย

5. ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา (CLOs)

CLO 1 [K] อธิบายหลักทฤษฎีและองค์ประกอบสำคัญของกลวิธีการรำตามขนบในบทบาทตัวนาง ตลอดจนบริบท ที่มา และโอกาสการแสดงของชุดการแสดงแต่ละชุดได้อย่างถูกต้อง

CLO 2 [S] ปฏิบัติท่ารำตามขนบการแสดงในบทบาทตัวนางได้อย่างถูกต้องตามจารีตนาฏศิลป์ไทย ทั้งในด้านลักษณะท่วงทีลีลา จังหวะดนตรี และการแสดงออกทางอารมณ์บทบาท

CLO 3 [S] วิเคราะห์โครงสร้างท่ารำ กลวิธีเฉพาะตัว และคุณสมบัติสุนทรีภาพของนาฏศิลป์ในชุดการแสดงตามขนบจารีตได้อย่างเป็นระบบและมีเหตุผล

CLO 4 [E] แสดงออกถึงวินัย ความรับผิดชอบ และเจตคติที่ดีต่อการรับถ่ายทอดและสืบทอดมรดกนาฏศิลป์ไทยตามจารีตประเพณี

CLO 5 [C] ทำงานร่วมกับผู้อื่นในการศึกษาค้นคว้า วิเคราะห์ และนำเสนอกลวิธีการรำตามขนบได้อย่างมีประสิทธิภาพและสร้างสรรค์

6. ความสัมพันธ์ระหว่างผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับหลักสูตร (Program Learning Outcomes – PLOs) และผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา (Course Learning Outcomes - CLOs)

PLOs	ความรู้ (K)	ทักษะ (S)	จริยธรรม (E)	คุณลักษณะ (C)
PLO 1	✓			
PLO 2		✓		
PLO 3		✓		
PLO 4			✓	
PLO 5				✓

ความสอดคล้องของ PLOs/CLOs	CLO 1	CLO 2	CLO 3	CLO 4	CLO 5
PLO 1	✓				
PLO 2		✓			

รหัสวิชา PER 2714

ชื่อรายวิชา กลวิธีการรำตามขนบของการแสดง (ตัวนาง)

หน่วยกิต 3 หน่วยกิต (1-4-4)

ระดับปริญญาตรี

หลักสูตร ศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ไทย

คณะ/วิทยาลัย ศิลปกรรมศาสตร์

ความสอดคล้องของ PLOs/CLOs	CLO 1	CLO 2	CLO 3	CLO 4	CLO 5
PLO 3			✓		
PLO 4				✓	
PLO 5					✓

CLOs	Cognitive Domain (Knowledge)						Psychomotor Domain (Skills)	Affective Domain (Attitude)
	R	U	Ap	An	Ev	C		
CLO1		✓						
CLO2			✓				✓	
CLO3				✓			✓	
CLO4								Affective 3
CLO5								Affective 2

Cognitive Domain

R=Remembering U=Understanding Ap=Applying An=Analyzing Ev=Evaluating C=Creating

Psychomotor Domain

1.เลียนแบบ 2.ทำตามคำสั่ง 3.ทำเพื่อความถูกต้อง 4.ทำอย่างสร้างสรรค์ต่อเนื่อง 5.ทำได้เหมือนธรรมชาติ

Affective Domain

1.การรับ 2.การตอบสนอง 3.การให้ค่านิยม 4.การจัดรวบรวม 5.การพัฒนาลักษณะนิสัยจากค่านิยม

เกณฑ์ประกันคุณภาพ: 1.2 หลักสูตรแสดงถึงการกำหนดผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของทุกรายวิชา โดยถูกออกแบบและได้รับการจัดรูปแบบอย่างเหมาะสมและสอดคล้องกับผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตร

7. การปรับปรุงรายวิชาตามข้อเสนอแนะจากผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย (เปิดสอนรายวิชานี้ครั้งแรกไม่ต้องกรอก)

ข้อเสนอแนะจากผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย	การปรับปรุงตามข้อเสนอแนะ
เปิดสอนรายวิชานี้เป็นครั้งแรก ยังไม่มีข้อเสนอแนะ	-

เกณฑ์ประกันคุณภาพ: 3.6 ข้อมูลการปรับปรุงรายวิชาตามข้อเสนอแนะจากผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย เพื่อแสดงว่ากระบวนการเรียนการสอนมีการปรับปรุงอย่างต่อเนื่อง เพื่อให้มั่นใจว่าตอบโจทย์ความต้องการของภาคอุตสาหกรรมการทำงาน และสอดคล้องกับผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวัง

รหัสวิชา PER 2714

ชื่อรายวิชา กลวิธีการรำตามขนบของการแสดง (ตัวนาง)

หน่วยกิต 3 หน่วยกิต (1-4-4)

ระดับปริญญาตรี

หลักสูตร ศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ไทย

คณะ/วิทยาลัย ศิลปกรรมศาสตร์

หมวดที่ 3 การพัฒนาผู้เรียนที่สอดคล้องกับผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา (CLOs)

Section 3 Student Improvement in relation to Course Learning Outcomes (CLOs)

1. ความสอดคล้องระหว่างผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา (CLOs) กับวิธีการสอน การวัดและประเมินผล

CLOs	ระบุ ผลลัพธ์	กลยุทธ์การสอนและการให้ผลป้อนกลับ (Active Learning) (ต้องสัมพันธ์กับหมวด 2 ข้อ 6)	วิธีวัดและประเมินผล
CLO 1	K	บรรยายเนื้อหาเชิงทฤษฎี ยกตัวอย่างชุดการแสดง วิเคราะห์ VDO บันทึกทำรำของนาฏศิลป์	ทดสอบข้อเขียน รายงานวิเคราะห์บริบทชุดการแสดง
CLO 2	S	ฝึกปฏิบัติทำรำรายบุคคล สาธิตโดยอาจารย์ ทบทวนจากสื่อ VDO ประเมินผลย่อยตลอดภาคเรียน	การประเมินทักษะปฏิบัติรายบุคคล (Rubric) สอบปลายภาค
CLO 3	S	อภิปรายกลุ่มวิเคราะห์ทำรำ มอบหมายรายงานเปรียบเทียบกลวิธีของนาฏศิลป์	รายงานวิเคราะห์ทำรำ การนำเสนอ
CLO 4	E	กำหนดข้อตกลงและระเบียบปฏิบัติ สังเกตพฤติกรรมตลอดภาคเรียน	การสังเกตพฤติกรรม การเข้าเรียน การส่งงาน
CLO 5	C	กิจกรรมอาศรมศึกษา ค้นคว้าและนำเสนอผลงานเป็นกลุ่ม	ประเมินการนำเสนอกลุ่ม พฤติกรรมการทำงานร่วมกัน

* หลักสูตร OBE ทุกรายวิชาต้องมี CLO ให้ครบ K S E C

* หลักสูตร TQF ทุกรายวิชาต้องมี LO ให้ครบ K S E C IT

2. การกำหนดดัชนีผลลัพธ์การเรียนรู้ (Outcome Index) เกณฑ์การให้คะแนน (Rubrics) ในการวัดและประเมินต้องสอดคล้องกับ ดัชนีผลลัพธ์การเรียนรู้ (Outcome Index)

CLO 1: ระดับ (ตาม Bloom's Taxonomy): อธิบายหลักทฤษฎีและบริบทชุดการแสดง พฤติกรรมที่แสดงออกที่ต้องประเมิน (Action Verb):		
Below Expectation ผลลัพธ์ที่แสดงออก	Meet Expectation ผลลัพธ์ที่แสดงออก	Exceeds Expectation ผลลัพธ์ที่แสดงออก

รหัสวิชา PER 2714

ชื่อรายวิชา กลวิธีการรำตามขนบของการแสดง (ตัวนาง)

หน่วยกิต 3 หน่วยกิต (1-4-4)

ระดับปริญญาตรี

หลักสูตร ศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ไทย

คณะ/วิทยาลัย ศิลปกรรมศาสตร์

ต่ำกว่าเกณฑ์ที่คาดหวัง (Performance 0% - 49%)	ตรงตามเกณฑ์ที่คาดหวัง (Performance 50% - 79%)	สูงกว่าเกณฑ์ที่คาดหวัง (Performance 80% - 100%)
อธิบายองค์ประกอบได้บางส่วน ขาดความสมบูรณ์ในด้านบริบท และที่มา	อธิบายองค์ประกอบหลักได้ถูกต้อง มีความเข้าใจบริบทและโอกาสการ แสดง	อธิบายได้อย่างครบถ้วน แม่นยำ และสัมพันธ์กับบริบทได้อย่างลึกซึ้ง

CLO 2:

ระดับ (ตาม Bloom's Taxonomy): ปฏิบัติท่ารำตามขนบได้ถูกต้อง

พฤติกรรมที่แสดงออกที่ต้องประเมิน (Action Verb):

Below Expectation ผลลัพธ์ที่แสดงออก ต่ำกว่าเกณฑ์ที่คาดหวัง (Performance 0% - 49%)	Meet Expectation ผลลัพธ์ที่แสดงออก ตรงตามเกณฑ์ที่คาดหวัง (Performance 50% - 79%)	Exceeds Expectation ผลลัพธ์ที่แสดงออก สูงกว่าเกณฑ์ที่คาดหวัง (Performance 80% - 100%)
ปฏิบัติท่ารำได้บางส่วน มี ข้อผิดพลาดในลีลา จังหวะ หรือ อารมณ์บทบาท	ปฏิบัติท่ารำได้ถูกต้องตามจารีต ลีลาและจังหวะสม่ำเสมอ	ปฏิบัติท่ารำได้อย่างสมบูรณ์ มี สุนทรียภาพ และแสดงบทบาทได้ น่าเชื่อถือ

CLO 3:

ระดับ (ตาม Bloom's Taxonomy): วิเคราะห์กลวิธีและโครงสร้างท่ารำ

พฤติกรรมที่แสดงออกที่ต้องประเมิน (Action Verb):

Below Expectation ผลลัพธ์ที่แสดงออก ต่ำกว่าเกณฑ์ที่คาดหวัง (Performance 0% - 49%)	Meet Expectation ผลลัพธ์ที่แสดงออก ตรงตามเกณฑ์ที่คาดหวัง (Performance 50% - 79%)	Exceeds Expectation ผลลัพธ์ที่แสดงออก สูงกว่าเกณฑ์ที่คาดหวัง (Performance 80% - 100%)
วิเคราะห์ได้เพียงผิวเผิน ขาดการ เชื่อมโยงเชิงเหตุผล	วิเคราะห์ประเด็นหลักได้ถูกต้อง มี การอ้างอิงที่ชัดเจน	วิเคราะห์ได้อย่างลึกซึ้ง เปรียบเทียบกลวิธีต่างๆ ได้อย่าง เป็นระบบ

รหัสวิชา PER 2714

ชื่อรายวิชา กลวิธีการรำตามขนบของการแสดง (ตัวนาง)

หน่วยกิต 3 หน่วยกิต (1-4-4)

ระดับปริญญาตรี

หลักสูตร ศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ไทย

คณะ/วิทยาลัย ศิลปกรรมศาสตร์

CLO 4:

ระดับ (ตาม Bloom's Taxonomy): แสดงวินัยและเจตคติต่อการอนุรักษ์นาฏศิลป์

พฤติกรรมที่แสดงออกที่ต้องประเมิน (Action Verb):

Below Expectation ผลลัพธ์ที่แสดงออก ต่ำกว่าเกณฑ์ที่คาดหวัง (Performance 0% - 49%)	Meet Expectation ผลลัพธ์ที่แสดงออก ตรงตามเกณฑ์ที่คาดหวัง (Performance 50% - 79%)	Exceeds Expectation ผลลัพธ์ที่แสดงออก สูงกว่าเกณฑ์ที่คาดหวัง (Performance 80% - 100%)
ขาดความสม่ำเสมอในการเข้าเรียน หรือส่งงาน แสดงเจตคติเฉยเมย	เข้าเรียนและส่งงานตรงเวลา แสดง ความตั้งใจในการฝึกปฏิบัติ	แสดงความรับผิดชอบสูง มีความ กระตือรือร้น และเป็นแบบอย่างแก่ ผู้อื่น

CLO 5:

ระดับ (ตาม Bloom's Taxonomy): ทำงานร่วมกันและนำเสนอผลงาน

พฤติกรรมที่แสดงออกที่ต้องประเมิน (Action Verb):

Below Expectation ผลลัพธ์ที่แสดงออก ต่ำกว่าเกณฑ์ที่คาดหวัง (Performance 0% - 49%)	Meet Expectation ผลลัพธ์ที่แสดงออก ตรงตามเกณฑ์ที่คาดหวัง (Performance 50% - 79%)	Exceeds Expectation ผลลัพธ์ที่แสดงออก สูงกว่าเกณฑ์ที่คาดหวัง (Performance 80% - 100%)
มีส่วนร่วมน้อยในกิจกรรมกลุ่ม การ นำเสนอขาดความชัดเจน	มีส่วนร่วมในกลุ่มและนำเสนอ ผลงานได้อย่างชัดเจน	มีบทบาทนำในกลุ่ม นำเสนอได้ อย่างมีอาชีพและสร้างสรรค์

เกณฑ์ประการประกันคุณภาพ:

3.3 มีการจัดกิจกรรมการเรียนการสอนที่หลากหลาย โดยเน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ

3.4 มีกิจกรรมการเรียนการสอนเพื่อส่งเสริมการเรียนรู้ การเรียนรู้วิธีการเรียนรู้ และปลูกฝังให้ผู้เรียนมีทักษะการเรียนรู้ตลอดชีวิต (เช่น การตั้งคำถามอย่างสร้างสรรค์และมีวิจารณญาณ ทักษะในการประมวลผลข้อมูล ทักษะการนำเสนอแนวคิดใหม่ ๆ และแนวทางปฏิบัติใหม่ ๆ)

3.5 มีกิจกรรมการเรียนการสอนที่ส่งเสริมให้ผู้เรียนเกิดความคิดใหม่ ๆ ความคิดสร้างสรรค์ การสร้างนวัตกรรม และแนวคิดของผู้ประกอบการ

รหัสวิชา PER 2714

ชื่อรายวิชา กลวิธีการรำตามขนบของการแสดง (ตัวนาง)

หน่วยกิต 3 หน่วยกิต (1-4-4)

ระดับปริญญาตรี

หลักสูตร ศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ไทย

คณะ/วิทยาลัย ศิลปกรรมศาสตร์

- 4.1 มีวิธีการประเมินผู้เรียนที่หลากหลาย โดยสอดคล้องกับการบรรลุผลสำเร็จของผลการเรียนรู้ที่คาดหวังและวัตถุประสงค์การเรียนการสอน
- 4.2 นโยบายการประเมินผู้เรียน การอุทิศทรัพยากรประเมินถูกแสดงไว้อย่างชัดเจน มีการสื่อสารไปยังผู้เรียนและนำไปใช้อย่างสม่ำเสมอ
- 4.3 การประเมินผู้เรียนต้องมีมาตรฐานและกระบวนการที่แสดงความก้าวหน้าและการสำเร็จการศึกษาของผู้เรียนไว้อย่างชัดเจน มีการสื่อสารไปยังผู้เรียน และนำไปใช้อย่างสม่ำเสมอ
- 4.4 วิธีการประเมินผู้เรียนต้องแสดงให้เห็นถึงเกณฑ์การให้คะแนน (rubrics) การเฉลยคำตอบ (marking schemes) เวลาในการประเมิน (timelines) และกฎระเบียบในการประเมิน (regulations) โดยวิธีการประเมินเหล่านี้ต้องมีความเที่ยงตรง คงเส้นคงวา และยุติธรรม
- 4.5 วิธีการประเมินผู้เรียนต้องแสดงถึงการบรรลุผลสำเร็จของผลการเรียนรู้ที่คาดหวังระดับหลักสูตร และผลการเรียนรู้ระดับรายวิชา
- 4.6 มีการป้อนกลับผลการประเมินให้แก่ผู้เรียนอย่างทันท่วงที
- 4.7 การประเมินผู้เรียนและกระบวนการ มีการทบทวนและปรับปรุงอย่างต่อเนื่อง เพื่อให้มั่นใจว่าตอบโจทย์ความต้องการของภาคอุตสาหกรรมการทำงาน และสอดคล้องกับผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง

รหัสวิชา PER 2714

ชื่อรายวิชา กลวิธีการรำตามขนบของการแสดง (ตัวนาง)

หน่วยกิต 3 หน่วยกิต (1-4-4)

ระดับปริญญาตรี

หลักสูตร ศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ไทย

คณะ/วิทยาลัย ศิลปกรรมศาสตร์

หมวดที่ 4 แผนการสอนและการประเมิน

Section 4 Lesson Plan and Assessments

1. แผนการสอน (จัดการเรียนการสอนไม่น้อยกว่า 15 สัปดาห์)

สัปดาห์ที่	หัวข้อ	CLOs	จำนวน ชั่วโมง	กิจกรรมการเรียนรู้ การสอน และสื่อการเรียนรู้	ผังการ ทดสอบ	อาจารย์ ผู้สอน
1-2	แนะนำรายวิชาและข้อตกลงเบื้องต้นทฤษฎีและองค์ประกอบของกลวิธีการรำตามขนบ บริบทและโอกาสการแสดง	CLO 1	ท 2, ป 4	บรรยาย PowerPoint ชม VDO การแสดง อภิปราย		MNSY
3-4	กลวิธีการรำเปิดตัวละคร ลักษณะเพลงเมฆลำนางวิมานสาธิตและฝึกปฏิบัติท่ารำ	CLO 1, 2	ท 1, ป 7	สาธิต ฝึกปฏิบัติรายบุคคล VDO บันทึกท่ารำ		MNSY
5-6	กลวิธีการรำลงทรงเครื่อง ลักษณะเพลงวียะดาทรงเครื่อง (ต้น)สาธิตและฝึกปฏิบัติ	CLO 1, 2	ท 1, ป 7	สาธิต ฝึกปฏิบัติรายบุคคล ประเมินย่อย		MNSY
7-8	กลวิธีการรำลงทรงเครื่อง ลักษณะเพลงวียะดาทรงเครื่อง (ต่อ)วิเคราะห์ลีลาและโครงสร้างท่ารำ	CLO 2, 3	ท 1, ป 7	ฝึกปฏิบัติ อภิปรายวิเคราะห์ท่ารำกลุ่ม ทดสอบย่อย		MNSY
9	สอบกลางภาควัดและประเมิน CLO 1, 2, 3	CLO 1-3	–	สอบภาคปฏิบัติ (รำเดี่ยว) และทดสอบข้อเขียน		MNSY
10-11	กลวิธีการรำพรรณาความงาม ลักษณะเพลงบุษบาชมศาลสาธิตและฝึกปฏิบัติท่ารำ	CLO 2, 3	ท 1, ป 7	สาธิต ฝึกปฏิบัติ วิเคราะห์ท่ารำกลุ่ม		MNSY
12-13	กลวิธีการรำพรรณาความงาม (ต่อ) การผสมผสานท่ารำในภาพรวม มอบหมายงานวิเคราะห์กลวิธีนาฏศิลป์	CLO 3, 4	ท 1, ป 7	ฝึกปฏิบัติ รายงานบุคคล สังเกตพฤติกรรม		MNSY

รหัสวิชา PER 2714

ชื่อรายวิชา กลวิธีการร่ำตามขนบของการแสดง (ตัวนาง)

หน่วยกิต 3 หน่วยกิต (1-4-4)

ระดับปริญญาตรี

หลักสูตร ศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ไทย

คณะ/วิทยาลัย ศิลปกรรมศาสตร์

สัปดาห์ที่	หัวข้อ	CLOs	จำนวน ชั่วโมง	กิจกรรมการเรียนรู้ การสอน และสื่อการเรียนรู้	ผังการ ทดสอบ	อาจารย์ ผู้สอน
14-15	กิจกรรมอาศรมศึกษา: คนควา กลวิธีการร่ำตามขนบจาก แหล่งข้อมูลปฐมภูมิเตรียมนำเสนอ ผลงาน	CLO 3, 4, 5	ท 1, ป 7	คนควาอิสระ อภิปรายกลุ่ม เตรียมนำเสนอ		MNSY
16	นำเสนอผลงานการวิเคราะห์กลวิธี การร่ำตามขนบสรุปรายวิชา	CLO 3, 4, 5	ท 1, ป 4	นำเสนอกลุ่ม วิพากษ์และสรุป		MNSY
17	สอบปลายภาควัดและประเมิน CLO 2, 3, 4, 5	CLO 2-5	–	สอบภาคปฏิบัติ (ร่ำตามขนบ) และ นำเสนองาน		MNSY

หมายเหตุ:

1. ท คือ ภาคทฤษฎี และ ป คือ ภาคปฏิบัติ
2. ระบุด้วยชื่ออาจารย์ผู้สอน XXX ชื่อ สกุล เช่น NTP: ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ณัฐภัทร
3. กิจกรรมการสอน (Teaching Activities) หมายถึง กิจกรรมและสื่อที่ผู้สอนนำมาใช้เพื่อนำพาการเรียนรู้ และ
กิจกรรมการเรียนรู้ (Learning Activities) หมายถึง กิจกรรมที่ผู้สอนต้องกำหนดและมอบหมายให้ในชั้นเรียน (หรือนอกชั้นเรียน) เพื่อให้ผู้เรียนได้เกิด “ประสบการณ์การเรียนรู้” ด้วยตนเอง
4. ระบุด้วยผังการทดสอบ เช่น Q: แบบทดสอบย่อย (Quiz) A: การมอบหมายงาน (Assignments) M: การ
ทดสอบกลางภาค (Midterm)

2. แผนการประเมิน (ระบุสัปดาห์ที่ประเมิน)

การวัดและประเมินผล	สัดส่วน	CLO 1	CLO 2	CLO 3	CLO 4	CLO 5
การฝึกปฏิบัติและประเมิน ทักษะรายบุคคล (ตลอดภาค เรียน)	60%	✓	✓	✓		
การเข้าเรียนและพฤติกรรม การเรียน	10%				✓	✓
รายงานวิเคราะห์กลวิธีการร่ำ (งานกลุ่ม)	10%	✓		✓		✓

รหัสวิชา PER 2714

ชื่อรายวิชา กลวิธีการรำตามขนบของการแสดง (ตัวนาง)

หน่วยกิต 3 หน่วยกิต (1-4-4)

ระดับปริญญาตรี

หลักสูตร ศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ไทย

คณะ/วิทยาลัย ศิลปกรรมศาสตร์

การวัดและประเมินผล	สัดส่วน	CLO 1	CLO 2	CLO 3	CLO 4	CLO 5
สอบปลายภาค (ปฏิบัติ)	20%		✓	✓		

3. เกณฑ์ประเมินผลการเรียน

ร้อยละ	ระดับผลการเรียน	ความหมาย
86 – 100	A	ดีเยี่ยม
82 – 85	A-	ดีเยี่ยม
78 – 81	B+	ดีมาก
74 – 77	B	ดี
70 – 73	B-	ค่อนข้างดี
66 – 69	C+	ปานกลางค่อนข้างดี
62 – 65	C	ปานกลาง
58 – 61	C-	ปานกลางค่อนข้างอ่อน
54 – 57	D+	ค่อนข้างอ่อน
50 – 53	D	อ่อน
46 – 49	D-	อ่อนมาก
0 – 45	F	ตก

5. เกณฑ์ประเมินการบรรลุผลสัมฤทธิ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา

ระดับการบรรลุผล	เกณฑ์การบรรลุผล	คำอธิบาย
บรรลุผลระดับที่ 3	ผู้เรียนไม่น้อยกว่า 80% อยู่ในระดับ "ตรงตามความคาดหวัง" หรือ "สูงกว่าความคาดหวัง"	ผลการเรียนรู้โดดเด่น ผู้เรียนส่วนใหญ่สามารถบรรลุเกินเกณฑ์ที่กำหนด
บรรลุผลระดับที่ 2	ผู้เรียน 60–79% อยู่ในระดับ "ตรงตามความคาดหวัง"	ผลการเรียนรู้เป็นไปตามความคาดหวัง ผู้เรียนส่วนใหญ่บรรลุเป้าหมาย
บรรลุผลระดับที่ 1	ผู้เรียนน้อยกว่า 60% อยู่ในระดับ "ตรงตามความคาดหวัง"	ผลการเรียนรู้ต่ำกว่าเกณฑ์ ต้องปรับปรุงวิธีการสอนและกระบวนการเรียนรู้

รหัสวิชา PER 2714

ชื่อรายวิชา กลวิธีการำตามขนบของการแสดง (ตัวนาง)

หน่วยกิต 3 หน่วยกิต (1-4-4)

ระดับปริญญาตรี

หลักสูตร ศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ไทย

คณะ/วิทยาลัย ศิลปกรรมศาสตร์

เกณฑ์การประกันคุณภาพ:

4.5 วิธีการประเมินผู้เรียนต้องแสดงถึงการบรรลุผลสำเร็จของผลการเรียนรู้ที่คาดหวังระดับหลักสูตร และผลการเรียนรู้ระดับรายวิชา

หมวด 5 สื่อการเรียนรู้และสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้

Section 5 Learning Resources and Support Facilities

1. สื่อการเรียนรู้และสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้

1.1 เอกสารประกอบการสอน

เอกสารประกอบการสอนที่อาจารย์ผู้สอนจัดทำขึ้นเฉพาะรายวิชา

1.2 หนังสือ ตำรา หรือ ทรัพยากรเรียนรู้จากสำนักวิทยบริการ

ดุสิต หลิมสกุล. (2558). รำเดี่ยวมาตรฐาน ตัวนาง. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.

จินตนา อนุวัฒน์. (2551). รำเชิดฉิ่งเมขลา. วิทยานิพนธ์ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต นาฏศิลป์ไทย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.

ดำรงราชานุภาพ, สมเด็จพระยา. (2508). ตำรานละครโอเหินา. กรุงเทพมหานคร: คลังวิทยา.

ศิลปากร, กรม. (2549). ทะเบียนข้อมูล: วิทยทัศนธาตุระบำ รำ ฟ้อน. กรุงเทพฯ: ไทภูมิพบลักษิณี.

สุรพล วิรุฬห์รักษ์. (2543). วิวัฒนาการนาฏศิลป์ไทยในกรุงรัตนโกสินทร์ พ.ศ. 2325–2477. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.

เอกสารบทละคร (เอกสารประกอบการสอน)

1.3 ห้องปฏิบัติการ

ห้องสาขาวิชาศิลปะการแสดง อาคาร 58 คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา

1.4 เว็บไซต์ ซอฟต์แวร์ หรืออุปกรณ์

อุปกรณ์โสตทัศนูปกรณ์ คอมพิวเตอร์ โปรเจกเตอร์ กล้องบันทึกวิดีโอ ลำโพง และเครื่องเล่นดนตรี

1.5 สถานที่ฝึกปฏิบัติและฝึกประสบการณ์

โรงละคร เวที และพื้นที่แสดงในคณะศิลปกรรมศาสตร์ และสถานที่จัดการแสดงภายนอก

2. แพลตฟอร์มการเรียนรู้

https://ssrudlp.ssru.ac.th/mananshaya_ph

3. สื่อการเรียนรู้จากแหล่งภายนอก

3.1 เว็บไซต์กรมศิลปากรและสถาบันนาฏดุริยางคศิลป์ (www.finearts.go.th)

3.2 ช่อง YouTube และแหล่งเรียนรู้ดิจิทัลด้านนาฏศิลป์ไทย (National Theatre Channel, OCAC)

3.3 ฐานข้อมูลวิทยานิพนธ์ออนไลน์ (Thai Digital Collection, CUIR)

4. งานวิจัยประกอบการเรียนรู้ในรายวิชา (ถ้ามี)



รหัสวิชา PER 2714

ชื่อรายวิชา กลวิธีการำตามขนบของการแสดง (ตัวนาง)

หน่วยกิต 3 หน่วยกิต (1-4-4)

ระดับปริญญาตรี

หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ไทย

คณะ/วิทยาลัย ศิลปกรรมศาสตร์

วิทยานิพนธ์และงานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับนาฏศิลป์ไทย ซึ่งนักศึกษาสืบค้นเพิ่มเติมตามหัวข้อที่ศึกษา

เกณฑ์การประกันคุณภาพ:

3.4 มีกิจกรรมการเรียนการสอนเพื่อส่งเสริมการเรียนรู้ การเรียนรู้วิธีการเรียนรู้ และปลูกฝังให้ผู้เรียนมีทักษะการเรียนรู้ตลอดชีวิต (เช่น การตั้งคำถามอย่างสร้างสรรค์และมีวิจารณญาณ ทักษะในการประมวลผลข้อมูล ทักษะการนำเสนอแนวคิดใหม่ ๆ และแนวทางปฏิบัติใหม่ ๆ)

หมวด 6 การประเมินและการปรับปรุงรายวิชา

Section 6 Course Evaluation and Improvement

1. การประเมินรายวิชาโดยนักศึกษา

- ☐ ☐ แบบประเมินรายวิชาผ่านระบบออนไลน์ของมหาวิทยาลัย (เว็บไซต์ reg.ssru.ac.th)
- ☐ ☐ การสนทนาและแลกเปลี่ยนความคิดเห็นระหว่างอาจารย์และนักศึกษาตลอดภาคการศึกษา
- ☐ ☐ การรับข้อเสนอแนะจากนักศึกษาผ่านช่องทางการสื่อสารที่อาจารย์กำหนด
- ☐ ☐ การสะท้อนพฤติกรรมและผลการเรียนรู้ของนักศึกษาจากการประเมินย่อย

2. กลยุทธ์ในการประเมินการจัดการเรียนการสอน

- ☐ ☐ ผลการสอบและผลการประเมินทักษะปฏิบัติของนักศึกษา
- ☐ ☐ การสังเกตการณ์โดยทีมผู้สอนและการตรวจสอบแผนการสอน
- ☐ ☐ การตรวจสอบและยืนยันผลการเรียนรู้ทางวิชาการและผลลัพธ์การเรียนรู้ของนักศึกษา

3. แผนการปรับปรุงการดำเนินการรายวิชา

- ☐ ☐ นำผลการประเมินรายวิชาและผลลัพธ์การเรียนรู้มาวิเคราะห์เพื่อปรับปรุงกลยุทธ์การสอน
- ☐ ☐ การจัดสัมมนาและประชุมเกี่ยวกับการสอนและการเรียนรู้กับผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย
- ☐ ☐ การทำวิจัยในชั้นเรียนเพื่อพัฒนาวิธีการสอนและทักษะของผู้เรียนอย่างต่อเนื่อง

4. การทวนสอบผลลัพธ์การเรียนรู้ของนักศึกษาที่สอดคล้องกับ PLOs และ CLOs

- ☐ ☐ การจัดตั้งคณะกรรมการสาขาวิชาเพื่อตรวจสอบเกณฑ์การให้คะแนน ข้อสอบ และการมอบหมายงาน

- ☐ ☐ การทบทวนการให้คะแนนโดยคณะกรรมการวิชาการของคณะศิลปกรรมศาสตร์
- ☐ ☐ การตรวจสอบผลการให้คะแนนโดยการสุ่มตรวจจากอาจารย์ที่ไม่ได้รับผิดชอบรายวิชา

5. แผนการทบทวนและปรับปรุงรายวิชา

- ☐ ☐ การปรับปรุงรายวิชาประจำปีตามข้อเสนอแนะจากผู้ตรวจสอบและผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย
- ☐ ☐ การปรับปรุงเนื้อหาและกลยุทธ์การสอนโดยพิจารณาจากผลการประเมินและความคิดเห็นของนักศึกษา
- ☐ ☐ การพิจารณาเปลี่ยนหรือสลับอาจารย์ผู้สอนเพื่อให้นักศึกษาได้รับมุมมองที่หลากหลาย

รหัสวิชา PER 2714

ชื่อรายวิชา กลวิธีการรำตามขนบของการแสดง (ตัวนาง)

หน่วยกิต 3 หน่วยกิต (1-4-4)

ระดับปริญญาตรี

หลักสูตร ศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ไทย

คณะ/วิทยาลัย ศิลปกรรมศาสตร์



อาจารย์ ดร.มนัญญา เพชรจุฑี

อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชา

วันที่ 29 มิถุนายน 2569