



## รายละเอียดของรายวิชา (Course Specification)

รหัสวิชา PER ๔๘๐๕ รายวิชา ศิลปนิพนธ์ (Degree Project)

สาขาวิชา ศิลปะการแสดง (นาฏศิลป์ไทย) คณะวิทยาลัย ศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา  
ภาคการศึกษา ๑ ปีการศึกษา ๒๕๖๔

### หมวดที่ ๑ ข้อมูลทั่วไป

#### ๑. รหัสและชื่อรายวิชา

รหัสวิชา	PER ๔๘๐๕
ชื่อรายวิชาภาษาไทย	ศิลปนิพนธ์
ชื่อรายวิชาภาษาอังกฤษ	Degree Project

#### ๒. จำนวนหน่วยกิต

๕ หน่วยกิต (๒-๖-๓)

#### ๓. หลักสูตรและประเภทของรายวิชา

๓.๑ หลักสูตร	ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต (ศิลปะการแสดง) สาขานาฏศิลป์ไทย
๓.๒ ประเภทของรายวิชา	วิชาเอกบังคับ

#### ๔. อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชาและอาจารย์ผู้สอน

๔.๑ อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชา	ผศ.ดร.มณีนดา วคินารมณ ผศ.ดร.พกามาศ จิรจรรุภัทร อ.ดร.ศักดิ์ชัย เขียมกระสินธุ์ อ.วุฒิชัย คำทวี
--------------------------------	---

๔.๒ อาจารย์ผู้สอน อาจารย์สาขาวิชาศิลปะการแสดง (นาฏศิลป์ไทย)

#### ๕. สถานที่ติดต่อ

สาขาวิชาศิลปะการแสดง(นาฏศิลป์ไทย) / ๐๒ ๑๖๐๑๓๙๖

#### ๖. ภาคการศึกษา / ชั้นปีที่เรียน

๖.๑ ภาคการศึกษาที่	๑/๒๕๖๔ ชั้นปีที่ ๔
๖.๒ จำนวนผู้เรียนที่รับได้	ประมาณ ๑๔ คน

#### ๗. รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน (Pre-requisite) -

#### ๘. รายวิชาที่ต้องเรียนพร้อมกัน (Co-requisites) (ถ้ามี) -

#### ๙. สถานที่เรียน

ห้องทฤษฎี ห้องปฏิบัติการสาขาศิลปะการแสดง ชั้น ๔ คณะศิลปกรรมศาสตร์  
มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา และสถานที่จัดแสดงผลงาน

#### ๑๐. วันที่จัดทำหรือปรับปรุง

วันที่ ๒๓ เดือน มิถุนายน พ.ศ. ๒๕๖๔

## รายละเอียดของรายวิชาครั้งล่าสุด

## หมวดที่ ๒ จุดมุ่งหมายและวัตถุประสงค์

## ๑. จุดมุ่งหมายของรายวิชา

๑. เพื่อให้นักศึกษาอธิบายหัวข้อเรื่องที่เกี่ยวข้องกับศิลปะการแสดงตามที่ตนค้นคว้าซึ่งได้รับความเห็นชอบจากกลุ่มวิชา
๒. เพื่อให้ศึกษาดูแบบการแสดงในหัวข้อเรื่องที่เกี่ยวข้องกับศิลปะการแสดงตามที่ตนค้นคว้าซึ่งได้รับความเห็นชอบจากกลุ่มวิชา
๓. เพื่อให้ศึกษานำเสนอผลงานการแสดงนาฏยสร้างสรรค์ตามที่ตนค้นคว้าซึ่งได้รับความเห็นชอบจากกลุ่มวิชาแก่สาธารณชน
๔. เพื่อให้ศึกษาเขียนบทความเชิงวิชาการในหัวข้อเรื่องที่เกี่ยวข้องกับศิลปะการแสดงตามที่ตนค้นคว้าซึ่งได้รับความเห็นชอบจากกลุ่มวิชา
๕. เพื่อให้ศึกษาดูการจัดการแสดงตามหลักนาฏยองค์การ
๖. เพื่อให้ศึกษาเกิดเจตคติที่ดีต่อรายวิชาศิลปนิพนธ์

## ๒. วัตถุประสงค์ในการพัฒนา/ปรับปรุงรายวิชา

เพื่อปรับปรุงให้สอดคล้องกับการเปลี่ยนแปลงของสถานการณ์ทางสังคม นโยบายของรัฐบาล และมหาวิทยาลัยที่จะต้องปรับตัวในสถานการณ์ของ New – normal และตอบสนองการเรียนการสอนแบบออนไลน์

## หมวดที่ ๓ ลักษณะและการดำเนินการ

## ๑. คำอธิบายรายวิชา

การสร้างสรรค์ผลงานศิลปะการแสดง นำเสนอในรูปแบบทักษะทางการแสดงอย่างใดอย่างหนึ่งโดยได้รับอนุมัติจากกลุ่มวิชาและจัดทำคู่มือประกอบ

Performance projects presented in any forms of performing arts skills, in consultation and permission of the department. Report the work and study process through promptbook.

## ๒. จำนวนชั่วโมงที่ใช้ต่อภาคการศึกษา

บรรยาย (ชั่วโมง)	สอนเสริม (ชั่วโมง)	การฝึกปฏิบัติ/งาน ภาคสนาม/การฝึกงาน (ชั่วโมง)	การศึกษาด้วยตนเอง (ชั่วโมง)
๓๐ ชั่วโมงต่อสัปดาห์	ไม่มี	๙๐ ชั่วโมงต่อสัปดาห์	๑๐๕ ชั่วโมงต่อสัปดาห์

## ๓. จำนวนชั่วโมงต่อสัปดาห์ที่อาจารย์ให้คำปรึกษาและแนะนำทางวิชาการแก่นักศึกษาเป็นรายบุคคล

(ผู้รับผิดชอบรายวิชาโปรดระบุข้อมูล ตัวอย่างเช่น ๑ ชั่วโมง / สัปดาห์)

- ๓.๑ ปรึกษาด้วยตนเองที่ห้องพักอาจารย์ผู้สอน ห้อง – ชั้น ๔ อาคาร ๕๘ คณะศิลปกรรมศาสตร์
- ๓.๒ ปรึกษาผ่านโทรศัพท์ที่ทำงาน / มือถือ หมายเลข ๐๒ ๑๖๐๑๓๙๖
- ๓.๓ ปรึกษาผ่านจดหมายอิเล็กทรอนิกส์ (E-Mail) อีเมลของอาจารย์ที่ปรึกษาการแสดงในมหาวิทยาลัย
- ๓.๔ ปรึกษาผ่านเครือข่ายสังคมออนไลน์ (Facebook/Twitter/Line)

๓.๕ ปรัชญาผ่านเครือข่ายคอมพิวเตอร์ (Internet/Webboard)

## หมวดที่ ๔ การพัฒนาผลการเรียนรู้ของนักศึกษา

### ๑. คุณธรรม จริยธรรม

#### ๑.๑ คุณธรรม จริยธรรมที่ต้องพัฒนา

- (๑) มีความซื่อสัตย์สุจริต มีวินัย ตรงต่อเวลา และความรับผิดชอบต่อตนเองและสังคม
- (๒) เคารพสิทธิและรับฟังความคิดเห็นของผู้อื่น รวมทั้งเคารพในคุณค่าศักดิ์ศรีในความเป็นมนุษย์
- (๓) เคารพกฎระเบียบและข้อบังคับขององค์กรและสังคม
- (๔) มีจรรยาบรรณทางวิชาชีพศิลปะการแสดง

#### ๑.๒ วิธีการสอน

- (๑) กำหนดข้อตกลงเรื่องการเข้าเรียน และการส่งงานที่มอบหมายให้ตรงเวลา
- (๒) มอบหมายงานเป็นกลุ่มร่วมกันศึกษาค้นคว้า
- (๓) การฝึกฝนตนเองเพื่อการประเมินผลย่อยสำหรับภาคปฏิบัติตลอดภาคเรียน

#### ๑.๓ วิธีการประเมินผล

- (๑) การเข้าเรียนตรงเวลาโดยจัดทำแบบลงลายมือชื่อทุกวันที่เข้าเรียน
- (๒) การส่งงานที่ได้รับมอบหมายตรงเวลา
- (๓) มีการอ้างอิงเอกสารที่ได้นำมาทำรายงานอย่างถูกต้องและเหมาะสม
- (๔) ประเมินผลย่อยการฝึกปฏิบัติ

### ๒. ความรู้

#### ๒.๑ ความรู้ที่ต้องพัฒนา

- (๑) มีความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับหลักการสำคัญของเนื้อหาวิชา
- (๒) สามารถประยุกต์ความรู้ ทักษะ ไปใช้ได้เหมาะสมกับสถานการณ์
- (๓) สามารถสร้างสรรค์ ออกแบบ หรือ ปรับปรุงผลงานทางศิลปะการแสดงได้
- (๔) สามารถติดตามความเปลี่ยนแปลง วิวัฒนาการสังคมกับรูปแบบของงานศิลปะการแสดง และสามารถนำมาใช้ให้เข้ากับบริบททางสังคม

#### ๒.๒ วิธีการสอน

- (๑) บรรยายพร้อมยกตัวอย่างการศึกษาท่ารำของนาฏศิลป์ไทย การจับบันทึกท่ารำแบบรวดเร็ว การชี้แจงวิธีการเรียนและการศึกษาดูด้วยตนเอง
- (๒) การอภิปรายกลุ่ม เกี่ยวกับการวิเคราะห์ท่ารำแต่ละส่วน
- (๓) การฝึกทักษะนาฏศิลป์ไทย
- (๔) กำหนดให้นักศึกษาค้นคว้าข้อมูลประกอบการแสดงที่ได้รับถ่ายทอด

#### ๒.๓ วิธีการประเมินผล

- (๑) ประเมินผลการรับถ่ายทอดและการฝึกทักษะรายบุคคล
- (๒) ประเมินผลการจัดรูปแบบการแสดงในห้องเรียนตามแบบของการอนุรักษ์
- (๓) ประเมินผลการนำเสนอรายงานที่มอบหมาย
- (๔) ประเมินผลการวิเคราะห์แนวการปฏิบัติท่ารำของศิลป์

### ๓. ทักษะทางปัญญา

**๓.๑ ทักษะทางปัญญาที่ต้องพัฒนา**

- (๑) เข้าใจแนวคิด หลักการ กระบวนการ ทฤษฎี และสามารถคิดอย่างมีวิจารณญาณ และเป็นระบบ
- (๒) สามารถค้นคว้า ตีความ และประเมินข้อมูล เพื่อใช้ในการแก้ปัญหาได้อย่างสร้างสรรค์
- (๓) สามารถรวบรวม ศึกษา วิเคราะห์ และสรุปประเด็นปัญหาและความต้องการ
- (๔) สามารถบูรณาการความรู้เนื้อหาทฤษฎีกับศิลปะการแสดง และหรือความรู้ในศาสตร์อื่นๆ ได้

**๓.๒ วิธีการสอน**

- (๑) การมอบหมายให้นักศึกษาค้นคว้าข้อมูลเกี่ยวกับชุดการแสดงที่ได้รับการถ่ายทอด
- (๒) อภิปรายกลุ่ม
- (๓) วิเคราะห์กรณีศึกษาวิธีการอนุรักษ์รูปแบบนาฏศิลป์ไทยในปัจจุบัน
- (๔) การสะท้อนแนวคิดจากการปฏิบัติ

**๓.๓ วิธีการประเมินผล**

- (๑) ประเมินผลการปฏิบัติเป็นรายบุคคลและรายกลุ่ม โดยเน้นวิธีการปฏิบัติตามแนวของนาฏศิลป์ และการวิเคราะห์แนวคิดในการอนุรักษ์ชุดท่ารำ

**๔. ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ****๔.๑ ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบที่ต้องพัฒนา**

- (๑) ภาวะความเป็นผู้นำและผู้ตาม สามารถทำงานเป็นกลุ่มและแก้ปัญหาที่เกิดขึ้นได้
- (๒) มีความรับผิดชอบต่อตนเองและสังคม
- (๓) มีความรับผิดชอบการวางแผนการเรียนรู้ด้วยตนเอง
- (๔) สามารถสร้างความสัมพันธ์อันดีกับกลุ่มบุคคลหลากหลาย

**๔.๒ วิธีการสอน**

- (๑) จัดกิจกรรมกลุ่มในการวิเคราะห์กรณีศึกษา
- (๒) รายงานที่นำเสนอ พฤติกรรมการทำงานเป็นทีม
- (๓) รายงานการศึกษารายกรณี

**๔.๓ วิธีการประเมินผล**

- (๑) ประเมินตนเองและเพื่อนด้วยการเข้ากลุ่มและกล่าวชมและเสนอข้อคิดเห็นเกี่ยวกับเพื่อนร่วม กลุ่มคนใดคนหนึ่ง
- (๒) รายงานที่นำเสนอ พฤติกรรมการทำงานเป็นทีม
- (๓) รายงานการศึกษารายกรณี

**๕. ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ****๕.๑ ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศที่ต้องพัฒนา**

- (๑) สามารถประยุกต์ใช้ทักษะเชิงตัวเลข คณิตศาสตร์ และข้อมูลทางสถิติมาแก้ปัญหาอย่าง สร้างสรรค์
- (๒) สามารถใช้ภาษาสื่อสารความคิดได้อย่างมีประสิทธิภาพ
- (๓) สามารถใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ และ/หรือ โปรแกรมทางคอมพิวเตอร์เพื่อเป็นเครื่องมือ ในการสื่อสาร

และนำเสนอผลงานได้อย่างเหมาะสม

**๕.๒ วิธีการสอน**

- (๑) มอบหมายงานให้นักศึกษาค้นคว้าด้วยตนเองจาก Website ทำรายงาน และจัดทำเป็นรูปแบบการแสดงผล  
จริง
- (๒) นำเสนอโดยใช้รูปแบบที่เหมาะสมกับวิธีการจัดการแสดงผลจริง

### ๕.๓ วิธีการประเมินผล

- (๑) การจัดทำรายงานและนำเสนอด้วยสื่อเทคโนโลยี
- (๒) การมีส่วนร่วมในการอภิปราย

## ๖. ทักษะพิสัย

### ๖.๑ ทักษะพิสัย

- (๑) มีทักษะการปฏิบัติศิลปะการแสดงตามเนื้อหารายวิชาและสามารถพัฒนาทักษะของตนเองอย่างมีประสิทธิภาพ
- (๒) นำความรู้ทางทฤษฎีมาใช้ในการปฏิบัติงานด้านศิลปะการแสดงได้
- (๓) มีทักษะทางการแสดงและการสื่อสารต่อสาธารณชน
- (๔) มีทักษะความชำนาญเฉพาะทางตามความถนัดของผู้เรียน

### ๖.๒ วิธีการสอน

- (๑) มอบหมายงานให้นักศึกษาฝึกปฏิบัติทบทวนบทเรียนจากสื่อการสอน หรือ เพื่อนร่วมชั้นเรียน
- (๒) การอภิปรายกลุ่ม เกี่ยวกับการวิเคราะห์ทำรำแต่ละส่วน
- (๓) นำเสนอโดยใช้รูปแบบที่เหมาะสมกับวิธีการจัดการแสดงผลจริง
- (๔) กำหนดให้นักศึกษาค้นคว้าข้อมูลประกอบการแสดงที่ได้รับถ่ายทอด

### ๖.๓ วิธีการประเมินผล

- (๑) ประเมินผลการรับถ่ายทอดและการฝึกทักษะรายบุคคล
- (๒) ประเมินผลการจัดรูปแบบการแสดงในห้องเรียนตามแบบของการอนุรักษ์
- (๓) ประเมินผลการนำเสนอรายงานที่มอบหมาย
- (๔) ประเมินผลการวิเคราะห์แนวการปฏิบัติทำรำของศิลปิน

## หมายเหตุ

สัญลักษณ์ ● หมายถึง ความรับผิดชอบหลัก

สัญลักษณ์ ○ หมายถึง ความรับผิดชอบรอง

เว้นว่าง หมายถึง ไม่ได้รับผิดชอบ

ซึ่งจะปรากฏอยู่ในแผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)

## หมวดที่ ๕ แผนการสอนและการประเมินผล

### ๑. แผนการสอน

ลำดับที่	หัวข้อ/รายละเอียด	จำนวน (ชม.)	กิจกรรมการเรียนการสอน/สื่อที่ใช้	ผู้สอน
๑	- แนะนำรายวิชา / ทักทาย	๔	กิจกรรมการเรียน การสอน	คณาจารย์สาขาวิชา

ลำดับที่	หัวข้อ/รายละเอียด	จำนวน (ชม.)	กิจกรรมการเรียนรู้ การสอน/สื่อที่ใช้	ผู้สอน
	<p>การศึกษารายวิชา</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- การออกแบบเพื่อการแสดง</li> <li>- การบริหารจัดการแสดง</li> <li>- การวิจัยเพื่อการแสดง</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- การบรรยายเชิงปฏิสัมพันธ์</li> <li>- การเรียนแบบโครงการ</li> <li>- มอบหมายงานนักศึกษา</li> </ul> <p><b>สื่อการเรียนการสอน</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Power point</li> <li>- YouTube</li> <li>- Google classroom</li> <li>- Line group</li> </ul>	<p>ศิลปะการแสดง (นาฏศิลป์ไทย) คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา</p>
๒-๓	<ul style="list-style-type: none"> <li>- การเสนอหัวข้อนาฏยสร้างสรรค์</li> <li>- การเสนอโครงการจัดการแสดง นำเสนอ</li> <li>- การเสนอหัวข้อบทความเชิงวิชาการด้านศิลปะการแสดง</li> <li>- การแบ่งอาจารย์ที่ปรึกษาตามความเฉพาะทาง</li> </ul>	๑๖	<p><b>กิจกรรมการเรียนรู้ การสอน</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- การบรรยายเชิงปฏิสัมพันธ์</li> <li>- การเรียนแบบโครงการ</li> <li>- มอบหมายงานนักศึกษา</li> </ul> <p><b>สื่อการเรียนการสอน</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Power point</li> <li>- YouTube</li> <li>- Google classroom</li> <li>- Line group</li> </ul>	<p>คณาจารย์สาขาวิชาศิลปะการแสดง (นาฏศิลป์ไทย) คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา</p>
๔	<ul style="list-style-type: none"> <li>- การเสนอรายงานความก้าวหน้า นาฏยสร้างสรรค์ (แนวคิด และ ช่วงการแสดง)</li> <li>- การเสนอรายงานความก้าวหน้า การดำเนินโครงการจัดการแสดง นำเสนอ</li> <li>- การอบรมการจัดทำบทความเชิงวิชาการศิลปะการแสดง</li> <li>- การเข้าพบอาจารย์ที่ปรึกษา</li> </ul>	๘	<p><b>กิจกรรมการเรียนรู้ การสอน</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- การบรรยายเชิงปฏิสัมพันธ์</li> <li>- การเรียนแบบโครงการ</li> <li>- มอบหมายงานนักศึกษา</li> </ul> <p><b>สื่อการเรียนการสอน</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Power point</li> <li>- YouTube</li> <li>- Google classroom</li> <li>- Line group</li> </ul>	<p>คณาจารย์สาขาวิชาศิลปะการแสดง (นาฏศิลป์ไทย) คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา</p> <p>* การนำเสนอรายงานความก้าวหน้าต่ออาจารย์ที่ปรึกษากลุ่ม</p>
๕	<ul style="list-style-type: none"> <li>- การเสนอรายงานความก้าวหน้า นาฏยสร้างสรรค์ (เพลง)</li> <li>- การเสนอรายงานความก้าวหน้า การดำเนินโครงการจัดการแสดง นำเสนอ</li> <li>- การอบรมการจัดทำบทความเชิงวิชาการศิลปะการแสดง</li> <li>- การเข้าพบอาจารย์ที่ปรึกษา</li> </ul>	๘	<p><b>กิจกรรมการเรียนรู้ การสอน</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- การบรรยายเชิงปฏิสัมพันธ์</li> <li>- การเรียนแบบโครงการ</li> <li>- มอบหมายงานนักศึกษา</li> </ul> <p><b>สื่อการเรียนการสอน</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Power point</li> <li>- YouTube</li> <li>- Google classroom</li> <li>- Line group</li> </ul>	<p>คณาจารย์สาขาวิชาศิลปะการแสดง (นาฏศิลป์ไทย) คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา</p> <p>* การนำเสนอรายงานความก้าวหน้าต่ออาจารย์ที่ปรึกษากลุ่ม</p>

ลำดับที่	หัวข้อ/รายละเอียด	จำนวน (ชม.)	กิจกรรมการเรียนรู้ การสอน/สื่อที่ใช้	ผู้สอน
๖	- การเสนอรายงานความก้าวหน้า วิทยุสร้างสรรค์ (เครื่องแต่งกาย และอุปกรณ์) - การเสนอรายงานความก้าวหน้า การดำเนินโครงการจัดการแสดง นำเสนอ - การอบรมการจัดทำบทความเชิงวิชาการศิลปะการแสดง - การเข้าพบอาจารย์ที่ปรึกษา	๘	<b>กิจกรรมการเรียนรู้ การสอน</b> - การบรรยายเชิงปฏิสัมพันธ์ - การเรียนแบบโครงการ - มอบหมายงานนักศึกษา <b>สื่อการเรียนการสอน</b> - Power point - YouTube - Google classroom - Line group	คณาจารย์สาขาวิชา ศิลปะการแสดง (นาฏศิลป์ไทย) คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา *การนำเสนอรายงานความก้าวหน้าต่ออาจารย์ที่ปรึกษากลุ่ม
๗	- การเสนอรายงานความก้าวหน้า วิทยุสร้างสรรค์ (การออกแบบท่า และการแปรแถว) - การเสนอรายงานความก้าวหน้า การดำเนินโครงการจัดการแสดง นำเสนอ - การอบรมการจัดทำบทความเชิงวิชาการศิลปะการแสดง - การเข้าพบอาจารย์ที่ปรึกษา	๘	<b>กิจกรรมการเรียนรู้ การสอน</b> - การบรรยายเชิงปฏิสัมพันธ์ - การเรียนแบบโครงการ - มอบหมายงานนักศึกษา <b>สื่อการเรียนการสอน</b> - Power point - YouTube - Google classroom - Line group	คณาจารย์สาขาวิชา ศิลปะการแสดง (นาฏศิลป์ไทย) คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา *การนำเสนอรายงานความก้าวหน้าต่ออาจารย์ที่ปรึกษากลุ่ม
๘	<b>สอบกลางภาค</b>			
๙-๑๐	- นำเสนอวิทยุสร้างสรรค์ (รอบ คณะกรรมการภายในสาขา) - การเสนอรายงานความก้าวหน้า การดำเนินโครงการจัดการแสดง นำเสนอ - การเสนอรายงานความก้าวหน้า บทความเชิงวิชาการ ศิลปะการแสดง - การเข้าพบอาจารย์ที่ปรึกษา	๒๔	<b>กิจกรรมการเรียนรู้ การสอน</b> - การบรรยายเชิงปฏิสัมพันธ์ - การเรียนแบบโครงการ - มอบหมายงานนักศึกษา <b>สื่อการเรียนการสอน</b> - Power point - YouTube - Google classroom - Line group	คณาจารย์สาขาวิชา ศิลปะการแสดง (นาฏศิลป์ไทย) คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา *การนำเสนอรายงานความก้าวหน้าต่ออาจารย์ที่ปรึกษากลุ่ม
๑๒	- นำเสนอวิทยุสร้างสรรค์ (ปรับแก้ไข) - การเสนอรายงานความก้าวหน้า การดำเนินโครงการจัดการแสดง นำเสนอ - การเสนอรายงานความก้าวหน้า บทความเชิงวิชาการ	๘	<b>กิจกรรมการเรียนรู้ การสอน</b> - การบรรยายเชิงปฏิสัมพันธ์ - การเรียนแบบโครงการ - มอบหมายงานนักศึกษา <b>สื่อการเรียนการสอน</b> - Power point - YouTube	คณาจารย์สาขาวิชา ศิลปะการแสดง (นาฏศิลป์ไทย) คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา *การนำเสนอรายงาน

ลำดับที่	หัวข้อ/รายละเอียด	จำนวน (ชม.)	กิจกรรมการเรียนรู้ การสอน/สื่อที่ใช้	ผู้สอน
	ศิลปะการแสดง - การเข้าพบอาจารย์ที่ปรึกษา		- Google classroom - Line group	ความก้าวหน้าต่ออาจารย์ที่ปรึกษา กลุ่ม
๑๓	- นำเสนอนาฏยสร้างสรรค์ (เตรียมความพร้อมการนำเสนอต่อสาธารณชน) - การเสนอรายงานความก้าวหน้าการดำเนินโครงการจัดการแสดงนำเสนอ - การเสนอรายงานความก้าวหน้าบทความเชิงวิชาการศิลปะการแสดง - การเข้าพบอาจารย์ที่ปรึกษา	๘	<b>กิจกรรมการเรียนรู้ การสอน</b> - การบรรยายเชิงปฏิสัมพันธ์ - การเรียนแบบโครงการ - มอบหมายงานนักศึกษา <b>สื่อการเรียนการสอน</b> - Power point - YouTube - Google classroom - Line group	คณาจารย์สาขาวิชาศิลปะการแสดง (นาฏศิลป์ไทย) คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา
๑๔	- นำเสนอนาฏยสร้างสรรค์ (รอบกรรมการภายนอก : เผยแพร่ต่อสาธารณชน) - การเสนอรายงานความก้าวหน้าการดำเนินโครงการจัดการแสดงนำเสนอ - การเสนอรายงานความก้าวหน้าบทความเชิงวิชาการศิลปะการแสดง - การเข้าพบอาจารย์ที่ปรึกษา	๘	<b>กิจกรรมการเรียนรู้ การสอน</b> - การบรรยายเชิงปฏิสัมพันธ์ - การเรียนแบบโครงการ - มอบหมายงานนักศึกษา <b>สื่อการเรียนการสอน</b> - Power point - YouTube - Google classroom - Line group	คณาจารย์สาขาวิชาศิลปะการแสดง (นาฏศิลป์ไทย) คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา
๑๕-๑๗	- สรุปผลการดำเนินโครงการจัดการแสดงนำเสนอ - นำเสนอบทความฯ ปรับแก้ไขส่งเข้าระบบ (และ/หรือได้ไปตอบรับในการประชุมวิชาการ หรือตีพิมพ์ในวารสารวิชาการ - การเข้าพบอาจารย์ที่ปรึกษา	๒๔	<b>กิจกรรมการเรียนรู้ การสอน</b> - การบรรยายเชิงปฏิสัมพันธ์ - การเรียนแบบโครงการ - มอบหมายงานนักศึกษา <b>สื่อการเรียนการสอน</b> - Power point - YouTube - Google classroom - Line group	คณาจารย์สาขาวิชาศิลปะการแสดง (นาฏศิลป์ไทย) คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา

## ๒. แผนการประเมินผลการเรียนรู้

( ระบุวิธีการประเมินผลการเรียนรู้หัวข้อย่อยแต่ละหัวข้อตามที่ปรากฏในแผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบของรายวิชา

(Curriculum Mapping) ตามที่กำหนดในรายละเอียดของหลักสูตร ลำดับที่ประเมิน และสัดส่วนของการประเมิน)

ผลการเรียนรู้	วิธีการประเมินผลการเรียนรู้	ลำดับที่ประเมิน	สัดส่วนของการประเมินผล
---------------	-----------------------------	-----------------	------------------------

(K) - ความรู้ - ทักษะทางปัญญา	- ใช้วิธีการสังเกต โดยใช้แบบสังเกต แปลผลโดยใช้เกณฑ์การประเมินจากร้อยละ แบ่งเป็น 5 ระดับ - ใช้วิธีการสัมภาษณ์ โดยใช้แบบสัมภาษณ์ แปลผลโดยใช้เกณฑ์การประเมินจากร้อยละ แบ่งเป็น 5 ระดับ	ทุกสัปดาห์	๘๐%
(P) - ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ - ทักษะพิสัย	- ใช้วิธีการสังเกต โดยใช้แบบสังเกต แปลผลโดยใช้เกณฑ์การประเมินจากร้อยละ แบ่งเป็น 5 ระดับ - ใช้วิธีการสัมภาษณ์ โดยใช้แบบสัมภาษณ์ แปลผลโดยใช้เกณฑ์การประเมินจากร้อยละ แบ่งเป็น 5 ระดับ	ทุกสัปดาห์	๑๐%
(A) - คุณธรรม จริยธรรม - ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ	- ใช้วิธีการสังเกต โดยใช้แบบสังเกต แปลผลโดยใช้เกณฑ์การประเมินจากร้อยละ แบ่งเป็น 5 ระดับ	ทุกสัปดาห์	๑๐%

## หมวดที่ ๖ ทรัพยากรประกอบการเรียนการสอน

### ๑. ตำราและเอกสารหลัก

จรรยาศรี วีระวานิช. (๒๕๓๒). เอกสารประกอบการสอนวิชาหลักการประพันธ์. กรุงเทพฯ: ภาควิชานาฏศิลป์ สถาบันราชภัฏสวนสุนันทา.

----- (๒๕๔๖). ๗๒ ปี จรรยาศรี วีระวานิช. กรุงเทพฯ: เอ.พี.กราฟิคดีไซน์.

----- (ม.ป.ป.). ละครไทยประเภทต่างๆ. กรุงเทพฯ: คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ วิทยาลัยครูสวนสุนันทา.

ณัฐภัทร จันทวิช. (๒๕๔๕). ผ้าและการแต่งกายในสมัยโบราณ. กรุงเทพฯ: อาทิตยโปรดักส์.

ตำราราชานูภาพ, สมเด็จพระเจ้าบรมวงศ์เธอกรมพระยา. ศิลปวัฒนธรรมฉบับพิเศษ : ละครพื้นบ้าน. กรุงเทพฯ : มติชน, ๒๕๔๖.

ชนิด อยู่โพธิ์. ศิลปะละครเวที หรือคู่มืออนาฏศิลป์ไทย. กรุงเทพฯ : ศิวพร. ๒๕๖๖. (พระเจ้าบรมวงศ์เธอพระองค์เจ้าเฉลิมพลทิฆัมพร โปรดให้พิมพ์ในงานฉลองพระชนมายุครบ ๕ รอบ

มนตรี ตราโมท. (2536). หลักการบรรจุเพลงประกอบการแสดง. กรุงเทพฯ: มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์.

นาฏดุริยางคศิลป์, สถาบัน. วิพิธทัศนา. กรุงเทพฯ : กรมศิลปากร. ๒๕๔๒.

วัฒนธรรมแห่งชาติ, คณะกรรมการ, สำนักงาน. (๒๕๔๒). ศิลปะการแสดงของไทย. กรุงเทพฯ: โรงพิมพ์การศาสนา.

สมศักดิ์ บัวรอด. (๒๕๔๗). การแสดงและการสร้างละครไทย. กรุงเทพฯ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา

สุนันมาลย์ นิมนต์พันธ์. (๒๕๓๒). การละครไทย (พิมพ์ครั้งที่ 1). กรุงเทพฯ: ไทยวัฒนาพานิช.

----- (๒๕๓๐) การละครไทย. กรุงเทพฯ: ไทยวัฒนาพานิช.

อภิโชค แซ่โค้ว. (๒๕๔๒). การแต่งกายไทย. กรุงเทพฯ: เอส. ที. พี. เวิลด์ มีเดีย.

## ๒. เอกสารและข้อมูลสำคัญ

ราชบัณฑิตยสถาน. พจนานุกรมฉบับราชบัณฑิตยสถาน พ.ศ.๒๕๔๒. กรุงเทพฯ : นานมีบุ๊คพับลิเคชั่น. ๒๕๔๖.  
สุรพล วิรุฬห์รักษ์. นาฏยศิลป์ปริทรรศน์. กรุงเทพฯ : ห้างหุ้นส่วนจำกัดห้องภาพสุวรรณ, ๒๕๔๓.

## ๓. เอกสารและข้อมูลแนะนำ

- ๑.๑ เว็บไซต์ทางนาฏศิลป์ไทย
- ๑.๒ สื่อการเรียนรู้อิเล็กทรอนิกส์ทางนาฏศิลป์ไทย
- ๑.๓ ศิลปินแห่งชาติทางนาฏศิลป์ หรือ โครงการปริญญาโทนิพนธ์ผลงานสร้างสรรค์ทางนาฏศิลป์
- ๑.๔ วิทยานิพนธ์ทางด้านนาฏศิลป์ไทย
- ๑.๕ วิจัยทางด้านนาฏศิลป์ไทย
- ๑.๖ การศึกษาความรู้จากผู้เชี่ยวชาญนาฏศิลป์ไทยจากแหล่งการเรียนรู้ต่างๆ เช่น ไขนธรรมศาสตร์ โรงเรียนนาฏศิลป์เอกชน ศิลปินพื้นบ้าน

### หมวดที่ ๗/ การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการของรายวิชา

#### ๑. กลยุทธ์การประเมินประสิทธิผลของรายวิชาโดยนักศึกษา

๑. แบบประเมินของมหาวิทยาลัย
๒. สัมภาษณ์ผู้เรียนในรายวิชา

#### ๒. กลยุทธ์การประเมินการสอน

(ระบุวิธีการประเมินที่จะได้ข้อมูลการสอน เช่น จากผู้สังเกตการณ์ หรือทีมผู้สอน หรือผลการเรียนของนักศึกษา เป็นต้น)

๑. แบบประเมินของมหาวิทยาลัย
๒. สัมภาษณ์ผู้เรียนในรายวิชา

#### ๓. การปรับปรุงการสอน

(อธิบายกลไกและวิธีการปรับปรุงการสอน เช่น คณะ/ภาควิชามีการกำหนดกลไกและวิธีการปรับปรุงการสอนไว้ อย่างไรบ้าง)

การวิจัยในชั้นเรียน การประชุมเชิงปฏิบัติการเพื่อพัฒนาการเรียนการสอน เป็นต้น)

๑. ปรับวิธีการสอนตามศักยภาพของผู้เรียนรายบุคคล
๒. จัดคลินิกสำหรับผู้เรียนที่มีพัฒนาการทางการเรียนต่ำ หรือผู้เรียนที่ต้องการพัฒนาตนเองที่สูงขึ้น นอกเหนือจากเวลาเรียน
๓. ให้คำแนะนำนักศึกษาเพื่อการพัฒนา หรือแก้ไขเป็นรายบุคคล

#### ๔. การทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาในรายวิชา

(อธิบายกระบวนการที่ใช้ในการทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาตามมาตรฐานผลการเรียนรู้ของรายวิชา เช่น

ทวนสอบจากคะแนนข้อสอบ หรืองานที่มอบหมาย กระบวนการอาจจะต่างกันไปสำหรับรายวิชาที่แตกต่างกัน  
หรือสำหรับ

(มาตรฐานผลการเรียนรู้แต่ละด้าน)

การสอบประเมินผลวิชาในเชิงปฏิบัติและทฤษฎี การนำเสนอผลงานนาฏยสร้างสรรค์ การทดสอบมาตรฐาน  
นาฏศิลป์ และรูปเล่มรายงาน ตามกำหนดโครงการภายใน ๑ ภาคการศึกษา

#### ๕. การดำเนินการทบทวนและการวางแผนปรับปรุงประสิทธิผลของรายวิชา

(อธิบายกระบวนการในการนำข้อมูลที่ได้จากการประเมินจากข้อ ๑ และ ๒ มาวางแผนเพื่อปรับปรุงคุณภาพ)

นำผลการสอบ และการประเมินจากการสังเกตการณ์ในชั้นเรียน ตลอดจนการสัมภาษณ์ผู้เรียนเพื่อปรับปรุง  
ประสิทธิผลของรายวิชา

\*\*\*\*\*

แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)  
ตามที่ปรากฏในรายละเอียดของหลักสูตร (Programme Specification) มคอ. ๒

รายวิชา	คุณธรรม จริยธรรม				ความรู้				ทักษะทางปัญญา				ทักษะทาง ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคลและ ความรับผิดชอบ				ทักษะการ วิเคราะห์เชิง ตัวเลขการ สื่อสารและ การใช้ เทคโนโลยี สารสนเทศ			ทักษะพิสัย			
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	1	2	3	4
รหัสวิชา PER ๔๘๐๕ ชื่อรายวิชา ศิลปนิพนธ์ Degree Project	●	○	●	●	●	●	●	○	○	●	●	○	●	○	●	○	○	○	○	●	●	●	●

ความรับผิดชอบในแต่ละด้านสามารถเพิ่มลดจำนวนได้ตามความรับผิดชอบ