



รายละเอียดของรายวิชา (Course Specification)

รหัสวิชา PER๒๔๐๕ รายวิชา การแสดงเพื่อการฝึกอบรม

สาขาวิชา ศิลปะการแสดง (ศิลปะการละครและความเป็นผู้ประกอบการสร้างสรรค์) คณะ/วิทยาลัย คณะศิลปกรรมศาสตร์
มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา
ภาคการศึกษา ๑ ปีการศึกษา ๒๕๖๙

หมวดที่ ๑ ข้อมูลทั่วไป

๑. รหัสและชื่อรายวิชา

รหัสวิชา	PER๒๔๐๕
ชื่อรายวิชาภาษาไทย	การแสดงเพื่อการฝึกอบรม
ชื่อรายวิชาภาษาอังกฤษ	Acting for Training

๒. จำนวนหน่วยกิต

๓(๒-๒-๕)

๓. หลักสูตรและประเภทของรายวิชา

๓.๑ หลักสูตร	ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะการแสดง (ศิลปะการละครและความเป็นผู้ประกอบการสร้างสรรค์)
๓.๒ ประเภทของรายวิชา	วิชาเลือก

๔. อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชาและอาจารย์ผู้สอน

๔.๑ อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชา	อาจารย์อภิสร่า ยุทธโรจน์
๔.๒ อาจารย์ผู้สอน	อาจารย์อภิสร่า ยุทธโรจน์

๕. สถานที่ติดต่อ

คณะศิลปกรรมศาสตร์ / E – Mail apisara.yu@ssru.ac.th

๖. ภาคการศึกษา / ชั้นปีที่เรียน

๖.๑ ภาคการศึกษาที่	๑ / ชั้นปีที่ ๓
๖.๒ จำนวนผู้เรียนที่รับได้	ประมาณ ๘๐ คน

๗. รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน (Pre-requisite) (ถ้ามี) พื้นฐานการแสดง

๘. รายวิชาที่ต้องเรียนพร้อมกัน (Co-requisites) (ถ้ามี) ไม่มี

๙. สถานที่เรียน ห้องปฏิบัติการสาขาวิชา

๑๐.วันที่จัดทำหรือปรับปรุง

วันที่ ๓ เดือน พฤษภาคม พ.ศ. ๒๕๖๙

รายละเอียดของรายวิชาครั้งล่าสุด

หมวดที่ ๒ จุดมุ่งหมายและวัตถุประสงค์

๑. จุดมุ่งหมายของรายวิชา

๑.๑ เพื่อให้ผู้ศึกษาสามารถอธิบายหลักการทำงานกับบท การวิเคราะห์ตัวละครตามหลักการแสดง และการเข้าถึงตัวละครได้ และวิธีการประยุกต์ใช้ทฤษฎีและกิจกรรมการแสดงเพื่อการจัดการฝึกอบรม

๑.๒ เพื่อให้ผู้ศึกษาสามารถอธิบายหลักการพัฒนาเสียงและร่างกายของ ตนเองเพื่อนำไปประยุกต์ใช้ในการแสดงและการฝึกอบรมได้

๑.๓ เพื่อให้ผู้ศึกษาสามารถบอกแหล่งที่มาของการค้นคว้าเพื่อเข้าใจ สิ่งแวดล้อม องค์ประกอบต่างๆ ของตัวละครและเรื่องราวของตัวละครได้

๑.๔ เพื่อให้ผู้ศึกษาสามารถนำความรู้ความเข้าใจที่เรียนมา นำไปปฏิบัติในการแสดงในชิ้นสั้นๆได้ และนำไปใช้ในการฝึกอบรมได้จริง

๑.๕ เพื่อให้ผู้ศึกษามีความใส่ใจในการศึกษาตัวละครก่อนจะปฏิบัติการแสดงจริง

๒. วัตถุประสงค์ในการพัฒนา/ปรับปรุงรายวิชา

๒.๑ เพื่อเสริมสร้างความเข้าใจในการแสดงตัวละครให้ลึกซึ้งขึ้น

๒.๒ เพื่อสร้างความเข้าใจในการเข้าถึงตัวละครที่ได้รับบทบาท โดยการค้นคว้า วิเคราะห์ และสังเคราะห์ความรู้ที่ได้ศึกษานำมาประมวลเพื่อสร้างสรรค์การแสดงของตนเอง ประกอบการชี้แนะของผู้สอนในเชิงทฤษฎีและปฏิบัติอย่างเป็นระบบบนพื้นฐานของเหตุผล

๒.๓ เพื่อให้ นักศึกษามีความรู้ ความเข้าใจที่หลากหลาย

๒.๔ เพื่อพัฒนาศักยภาพความสามารถด้านทักษะ ทฤษฎี โดยการนำเสนอผลงานในรูปแบบการแสดง ซึ่งจะนำไปสู่การประกอบวิชาชีพทางด้านศิลปะการแสดงบนสื่อในอนาคตต่อไป

๒.๕ เพื่อปลูกฝังความซื่อสัตย์ ความรับผิดชอบ สุนทรียะที่ดี และจรรยาบรรณทางด้านวิชาชีพศิลปะการแสดง

หมวดที่ ๓ ลักษณะและการดำเนินการ

๑. คำอธิบายรายวิชา

แนวคิด เทคนิคและวิธีการประยุกต์ใช้ทฤษฎีและกิจกรรมการแสดงเพื่อการจัดการ ฝึกอบรม อาทิ การพัฒนาบุคลิกภาพทั้งภายในและภายนอก การพัฒนาทักษะการสื่อสาร การพัฒนา ความภูมิใจใน ตนเอง การพัฒนาความมั่นใจในตนเอง การรู้จักตนเอง การจัดการความรู้สึกของตนเอง

Application of acting theory and acting-based activities for training programs e.g. internal and external personality development, communication skills development, self-esteem development, self-confident development, self-actualization, feeling and emotional management

๒. จำนวนชั่วโมงที่ใช้ต่อภาคการศึกษา

บรรยาย (ชั่วโมง)	สอนเสริม (ชั่วโมง)	การฝึกปฏิบัติ/งาน ภาคสนาม/การฝึกงาน (ชั่วโมง)	การศึกษาด้วยตนเอง (ชั่วโมง)
๑ ชั่วโมงต่อสัปดาห์ รวม ๓๐ ชั่วโมง	-	๔ ชั่วโมงต่อสัปดาห์ รวม ๓๐ ชั่วโมง	๔ ชั่วโมงต่อสัปดาห์ รวม ๗๕ ชั่วโมง

๓. จำนวนชั่วโมงต่อสัปดาห์ที่อาจารย์ให้คำปรึกษาและแนะนำทางวิชาการแก่นักศึกษาเป็นรายบุคคล

๓.๑ ปรึกษาด้วยตนเองที่ห้องพักอาจารย์ผู้สอน ห้อง พักอาจารย์ ชั้น ๒ อาคาร เฉลิมพระเกียรติ ๖๐ พรรษา มหาวิชราลงกรณ คณะศิลปกรรมศาสตร์

๓.๒ ปรึกษาผ่านโทรศัพท์ที่ทำงาน / มือถือ หมายเลข ๐๙๙-๔๕๙-๓๖๑๙

๓.๓ ปรึกษาผ่านจดหมายอิเล็กทรอนิกส์ (E-Mail) apisara.yu@ssru.ac.th

๓.๔ ปรึกษาผ่านเครือข่ายสังคมออนไลน์ Line ID: api.fx

หมวดที่ ๔ การพัฒนาผลการเรียนรู้ของนักศึกษา

๑. คุณธรรม จริยธรรม

๑.๑ คุณธรรม จริยธรรมที่ต้องพัฒนา

- (๑) มีวินัย ตรงต่อเวลา รับผิดชอบตนเองและสังคม
- (๒) ตระหนักในคุณค่าของคุณธรรม จริยธรรม
- (๓) มีภาวะการณเป็นผู้นำและผู้ตาม สามารถทำงานเป็นทีมและสามารถ แก้ไขข้อขัดแย้งและลำดับความสำคัญได้
- (๔) เคารพสิทธิและรับฟังความคิดเห็นของผู้อื่น รวมทั้งเคารพในคุณค่าและศักดิ์ศรีของความเป็นมนุษย์
- (๕) เคารพกฎระเบียบและข้อบังคับต่างๆขององค์กรและสังคม
- (๖) มีจรรยาบรรณทางวิชาการและวิชาชีพ

๑.๒ วิธีการสอน

- (๑) แบบฝึกหัดในห้องเรียน
- (๒) การมีส่วนร่วมในห้องเรียน
- (๓) มอบหมายงานและนำเสนอผลงาน
- (๔) การบันทึกเวลาเข้าเรียน

๑.๓ วิธีการประเมินผล

- (๑) พฤติกรรมที่เข้าเรียน และส่งงานที่ได้รับมอบหมาย
- (๒) ประเมินผลของงาน

๒. ความรู้

๒.๑ ความรู้ที่ต้องพัฒนา

- (๑) มีความรู้และความเข้าใจเกี่ยวกับทฤษฎีและทักษะที่สำคัญในเนื้อหา สาขาวิชาศิลปะการแสดงแขนงใดแขนงหนึ่งอย่างมีประสิทธิภาพ
 - (๒) มีความรู้ ความเข้าใจ และสนใจพัฒนาความรู้ ความชำนาญทางการแสดงอย่างต่อเนื่อง
 - (๓) มีความรู้ในแนวกว้างของสาขาวิชาศิลปะการแสดง เล็งเห็นการ เปลี่ยนแปลง และเข้าใจผลกระทบจากสื่อและศิลปะการแสดงใหม่ๆจากนานาประเทศทั่วโลก
- (๔) สามารถวิเคราะห์ปัญหา เข้าใจ และอธิบายความต้องการด้านศิลปะการแสดงของสังคม รวมทั้งประยุกต์ความรู้เชิงทฤษฎีและทักษะที่เหมาะสมกับการแก้ไขปัญหาแต่ละครั้ง
 - (๕) สามารถวิเคราะห์ ออกแบบ ปรับปรุงและ/หรือประเมิน องค์ประกอบต่างๆของการแสดงในลักษณะของงานอนุรักษ์และงานสร้างสรรค์
 - (๖) สามารถติดตามความก้าวหน้า และวิวัฒนาการของงานการแสดงรวมทั้งนำไปประยุกต์ใช้ตามความนิยมของสังคมโดยไม่ทำให้งานศิลปวัฒนธรรมของไทยเปลี่ยนรูปหรือเสียหาย
 - (๗) มีประสบการณ์ในการพัฒนาและ/หรือการประยุกต์ความรู้ด้านการแสดงเพื่อปฏิบัติสร้างงานศิลปะการแสดงที่หลากหลาย
 - (๘) สามารถบูรณาการความรู้ในสาขาวิชาศิลปะการแสดงกับความรู้ในศาสตร์อื่นๆที่เกี่ยวข้องการทดสอบมาตรฐานนี้สามารถทำได้โดยการทดสอบแต่ละวิชาในชั้นเรียน ตลอดระยะเวลาที่ศึกษาอยู่ในหลักสูตร

๒.๒ วิธีการสอน

- (๑) แบบฝึกหัดในห้องเรียน
- (๒) การมีส่วนร่วมในห้องเรียน
- (๓) มอบหมายงานและนำเสนอผลงาน
- (๔) การบรรยาย และแลกเปลี่ยนเรียนรู้

๒.๓ วิธีการประเมินผล

- (๑) การส่งงานที่ได้รับมอบหมาย
- (๒) ประเมินผลของงาน
- (๓) สอบ

๓. ทักษะทางปัญญา

๓.๑ ทักษะทางปัญญาที่ต้องพัฒนา

- (๑) สามารถสืบค้น ตีความ และประเมินสารสนเทศ เพื่อใช้ในการแก้ปัญหาอย่างสร้างสรรค์
- (๒) คิดอย่างมีวิจารณญาณและอย่างเป็นระบบ
- (๓) สามารถรวบรวม ศึกษาวิเคราะห์ และสรุปประเด็นปัญหาและความต้องการ
- (๔) สามารถประยุกต์ความรู้และทักษะ ปรับให้เหมาะสมกับการแก้ไขปัญหาที่อาจเกิดขึ้นในการแสดงแต่ละครั้งได้

อย่างเหมาะสม

๓.๒ วิธีการสอน

- (๑) แบบฝึกหัดในห้องเรียน
- (๒) การมีส่วนร่วมในห้องเรียน
- (๓) มอบหมายงานและนำเสนอผลงาน
- (๔) การบรรยาย และแลกเปลี่ยนเรียนรู้

๓.๓ วิธีการประเมินผล

- (๑) การส่งงานที่ได้รับมอบหมาย
- (๒) ประเมินผลของงาน
- (๓) สังเกตในชั้นเรียน

๔. ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

๔.๑ ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบที่ต้องพัฒนา

- (๑) สามารถสื่อสารกับกลุ่มคนหลากหลายและสามารถสนทนาได้ทั้งภาษาไทยและภาษาต่างประเทศอย่างมีประสิทธิภาพ
 - (๒) มีความรับผิดชอบในการกระทำของตนเองและรับผิดชอบในงานกลุ่ม
- (๓) สามารถให้ความช่วยเหลือ และอำนวยความสะดวกแก่การแก้ปัญหาสถานการณ์ต่างๆ ในกลุ่มทั้งในบทบาทของผู้นำหรือในบทบาทของผู้ร่วมทีมทำงาน
 - (๔.๓) สามารถใช้ความรู้ในศาสตร์มาชี้นำสังคมในประเด็นที่เหมาะสม
 - (๔.๕) สามารถเป็นผู้ริเริ่มแสดงประเด็นในการแก้ไขสถานการณ์ ทั้งส่วนตัวและส่วนรวม พร้อมทั้งแสดงจุดยืนอย่างพอเหมาะทั้งของตนเองและของกลุ่ม
 - (๔.๖) มีความรับผิดชอบต่อพัฒนาการเรียนรู้ทั้งของตนเอง และทางวิชาชีพอย่างต่อเนื่อง คุณสมบัติต่างๆนี้ สามารถวัดร่วมกับคุณสมบัตินข้อ ๑ , ๒ และ ๓ ได้ในระหว่างการทำกิจกรรมร่วมกัน

๔.๒ วิธีการสอน

- (๑) แบบฝึกหัดในห้องเรียน
- (๒) การมีส่วนร่วมในห้องเรียน
- (๓) มอบหมายงานและนำเสนอผลงาน

๔.๓ วิธีการประเมินผล

- (๑) การส่งงานที่ได้รับมอบหมาย
- (๒) ประเมินผลของงาน
- (๓) สังเกตในชั้นเรียน

๕. ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

๕.๑ ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศที่ต้องพัฒนา

- (๑) สามารถสื่อสารได้อย่างมีประสิทธิภาพทั้งปากเปล่าและการเขียนเลือกใช้รูปแบบการนำเสนอของสื่ออย่างเหมาะสม
 - (๒) สามารถใช้สารสนเทศและเทคโนโลยีสื่อสารอย่างเหมาะสม
 - (๓) มีทักษะการใช้เครื่องมือที่จำเป็นที่มีอยู่ในปัจจุบันต่อการทำงานที่เกี่ยวกับคอมพิวเตอร์ และ การใช้คอมพิวเตอร์เพื่องานการแสดงผล
 - (๔) สามารถแนะนำประเด็นการแก้ปัญหา โดยใช้สารสนเทศหรือการแสดงผลตีพิมพ์ต่อปัญหาหรือการแสดงผลอย่างสร้างสรรค์

๕.๒ วิธีการสอน

- (๑) แบบฝึกหัดในห้องเรียน
- (๒) การมีส่วนร่วมในห้องเรียน
- (๓) มอบหมายงานสืบค้นและนำเสนอผลงาน

๕.๓ วิธีการประเมินผล

- (๑) การส่งงานที่ได้รับมอบหมาย
 (๒) ประเมินผลของงาน
 (๓) สังเกตในชั้นเรียน

หมายเหตุ

- สัญลักษณ์ ● หมายถึง ความรับผิดชอบหลัก
 สัญลักษณ์ ○ หมายถึง ความรับผิดชอบรอง
 เว้นว่าง หมายถึง ไม่ได้รับผิดชอบ

ซึ่งจะปรากฏอยู่ในแผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)

หมวดที่ ๕ แผนการสอนและการประเมินผล**๑. แผนการสอน**

สัปดาห์ที่	หัวข้อ/รายละเอียด	จำนวน (ชม.)	กิจกรรมการเรียน การสอน/สื่อที่ใช้	ผู้สอน
๑	-แนะนำรายวิชา ทบทวนความรู้พื้นฐาน	๔	-บรรยายเชิงปฏิสัมพันธ์ -การฝึกปฏิบัติ	อาจารย์อภิสร่า ยุทธโรจน์
๒	-การทำงานกับบทละครของนักแสดง ติความบทละคร	๔	-บรรยายเชิงปฏิสัมพันธ์ -การฝึกปฏิบัติ	อาจารย์อภิสร่า ยุทธโรจน์
๓	-การทำงานกับบทของนักแสดง การ ค้นคว้าเพื่อเข้าใจสิ่งแวดล้อม องค์ประกอบต่างๆ ของตัวละคร -การทำงานกับบทของนักแสดง ศึกษา เรื่องราวของตัวละคร	๔	-บรรยายเชิงปฏิสัมพันธ์ -การฝึกปฏิบัติ	อาจารย์อภิสร่า ยุทธโรจน์
๔-๖	-การทำงานกับแบบฝึกหัดการแสดง และ การนำฝึกอบรม	๑๒	-บรรยายเชิงปฏิสัมพันธ์ -การฝึกปฏิบัติ	อาจารย์อภิสร่า ยุทธโรจน์
๗	สอบกลางภาค	๔	นำเสนอแผนการฝึกอบรม	อาจารย์อภิสร่า ยุทธโรจน์
๘	-การเข้าถึงตัวละคร และการฝึกซ้อมการ นำอบรม	๔	-แลกเปลี่ยนเรียนรู้	อาจารย์อภิสร่า ยุทธโรจน์
๙	-การพัฒนาเสียงและร่างกายของนักแสดง และฝึกซ้อมการนำฝึกอบรม	๔	-บรรยาย/พาวเวอร์พอยต์แลกเปลี่ยน เรียนรู้ -การฝึกปฏิบัติ	อาจารย์อภิสร่า ยุทธโรจน์
๑๐-๑๓	-วิธีแก้ปัญหา ซ้อมการฝึกอบรม	๑๖	-บรรยาย/พาวเวอร์พอยต์แลกเปลี่ยน เรียนรู้ -การฝึกปฏิบัติ	อาจารย์อภิสร่า ยุทธโรจน์
๑๔-๑๕	-จำลองการฝึกอบรม	๘	-บรรยาย, PPT, VDO, YouTube, PDF -แลกเปลี่ยนเรียนรู้ -การฝึกปฏิบัติ	อาจารย์อภิสร่า ยุทธโรจน์
๑๖	-นำเสนอการฝึกอบรม	๔	-บรรยาย, PPT, VDO, YouTube, PDF	อาจารย์อภิสร่า ยุทธโรจน์

สัปดาห์ที่	หัวข้อ/รายละเอียด	จำนวน (ชม.)	กิจกรรมการเรียน การสอน/สื่อที่ใช้	ผู้สอน
			-แลกเปลี่ยนเรียนรู้ -การฝึกปฏิบัติ	
๑๗	สอบปลายภาค	๔	นำการฝึกอบรมจริง	อาจารย์อภิสร่า ยุทธโรจน์

๒. แผนการประเมินผลการเรียนรู้

(ระบุวิธีการประเมินผลการเรียนรู้หัวข้อย่อยแต่ละหัวข้อตามที่ปรากฏในแผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบของรายวิชา (Curriculum Mapping) ตามที่กำหนดในรายละเอียดของหลักสูตร สัปดาห์ที่ประเมิน และสัดส่วนของการประเมิน)

ผลการเรียนรู้	วิธีการประเมินผลการเรียนรู้	สัปดาห์ที่ประเมิน	สัดส่วนของการประเมินผล
๒.๑,๒.๕,๒.๖	สอบกลางภาคทักษะพิสัย วิธีการประเมิน ด้วยการประเมินการปฏิบัติ เครื่องมือการประเมิน แบบประเมิน กระบวนการผลงานเกณฑ์การประเมิน อิงเกณฑ์แบบสัมบูรณ์	๗	๓๐%
๔.๑,๕.๓	สอบปลายภาคทักษะพิสัย วิธีการประเมิน ด้วยการประเมินการปฏิบัติ เครื่องมือการประเมิน แบบประเมิน กระบวนการผลงานเกณฑ์การประเมิน อิงเกณฑ์แบบสัมบูรณ์	๑๗	๔๐%
๑.๒,๓.๒,๔.๔,๕.๔	ประเมินจิตพิสัยจากการมีส่วนร่วม แลกเปลี่ยนเรียนรู้อ การส่งงาน วิธีการประเมิน ด้วยการสังเกตพฤติกรรม การนำเสนองาน และการสะท้อนตนเอง เครื่องมือการประเมิน แบบสังเกตพฤติกรรม แบบบันทึกตนเอง เกณฑ์การประเมิน อิงเกณฑ์	ตลอดภาค การศึกษา	๓๐%

หมวดที่ ๒ ทรัพยากรประกอบการเรียนการสอน

๑. ตำราและเอกสารหลัก

๑) สดใส พันธุมโกมล, ศิลปะของการแสดง(ละครสมัยใหม่), พิมพ์ครั้งที่ ๒. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, ๒๕๔๒.

๒) มัทนี รัตนิน, ศิลปะการแสดงละคร หลักเบื้องต้นและการฝึกซ้อม. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์, ๒๕๕๕.

๒. เอกสารและข้อมูลสำคัญ

๑) ภาควิชาศิลปะการละคร คณะอักษรศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, ปรัชศน์ศิลปะการละคร,พิมพ์ ครั้งที่ ๕,กรุงเทพฯ : จุฬาลงกรณ์

๒) เอกสารประกอบการเรียน (powerpoint)

๓. เอกสารและข้อมูลแนะนำ

- ๑) เว็บไซต์ทางศิลปะการแสดงและการพัฒนา
- ๒) สื่อการเรียนรู้อิเล็กทรอนิกส์ทางศิลปะการแสดง
- ๓) การศึกษาความรู้จากผู้เชี่ยวชาญทางการแสดง ผ่านวารสาร นิตยสาร เอกสารทางวิชาการ และวีดิทัศน์

หมวดที่ ๗ การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการของรายวิชา**๑. กลยุทธ์การประเมินประสิทธิผลของรายวิชาโดยนักศึกษา**

- ๑) แบบประเมินของมหาวิทยาลัย
- ๒) สัมภาษณ์ผู้เรียนในรายวิชา

๒. กลยุทธ์การประเมินการสอน

- ๑) แบบประเมินของมหาวิทยาลัย
- ๒) สัมภาษณ์ผู้เรียนในรายวิชา

๓. การปรับปรุงการสอน

- ๑) ปรับวิธีการสอนตามศักยภาพของผู้เรียนรายบุคคล
- ๒) จัดอบรมเพิ่มเติมสำหรับผู้เรียนที่มีพัฒนาการทางการเรียนต่ำ หรือผู้เรียนที่ต้องการพัฒนาตนเองที่สูงขึ้นนอกเหนือจากเวลาเรียน
- ๓) ให้คำแนะนำนักศึกษาเพื่อการพัฒนา หรือแก้ไขเป็นรายบุคคล

๔. การทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาในรายวิชา

- ๑) การสอบประมวลวิชาในเชิงทฤษฎีหลังจบปลายภาคการศึกษา
- ๒) การสอบประมวลวิชาในเชิงปฏิบัติย่อย

๕. การดำเนินการทบทวนและการวางแผนปรับปรุงประสิทธิผลของรายวิชา

นำผลการสอบและการประเมินจากการสังเกตการณ์ในชั้นเรียน ตลอดจนการสัมภาษณ์ผู้เรียน เพื่อปรับปรุงประสิทธิผลของรายวิชาจะดำเนินการประเมินหลักสูตร โดยสำรวจความคิดเห็นจากผู้เรียน ผู้สอน และผู้ที่มีส่วนเกี่ยวข้องอื่นๆ และประเมินจากผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนของผู้เรียน โดยจะประเมินทุกสิ้นภาคการศึกษา เพื่อนำข้อมูลมาใช้ในการปรับปรุงหลักสูตร และพัฒนาการเรียนการสอนต่อไป

แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)
ตามที่ปรากฏในรายละเอียดของหลักสูตร (Programme Specification) มคอ. ๒

รายวิชา	คุณธรรม จริยธรรม							ความรู้					ทักษะทางปัญญา			ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ			ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ				ทักษะด้านอื่น ๆ
	๑	๒	๓	๔	๕	๖	๗	๑	๒	๓	๔	๕	๑	๒	๓	๑	๒	๓	๑	๒	๓	๔	
หมวดวิชาเฉพาะด้าน	๑	๒	๓	๔	๕	๖	๗	๑	๒	๓	๔	๕	๑	๒	๓	๑	๒	๓	๑	๒	๓	๔	
รหัสวิชา PER๒๔๐๕ ชื่อรายวิชา การแสดงเพื่อการฝึกอบรม (Acting for Training)	○	●	○	○	○	○	-	●	○	○	○	●	○	●	○	●	○	○	○	○	●	●	

ความรับผิดชอบในแต่ละด้านสามารถเพิ่มลดจำนวนได้ตามความรับผิดชอบ