

การถ่ายภาพเบื้องต้น | Basic Photography

การไปศึกษาการถ่ายภาพเบื้องต้น จะได้รู้ถึงด้านวิทยาศาสตร์และด้านศิลปศาสตร์มารวมกัน การถ่ายภาพจึงหมายถึง การสร้างภาพเพื่อสื่อความหมาย ความรู้สึก อารมณ์ รวมทั้งทัศนคติ โดยใช้กระบวนการทางวิทยาศาสตร์นั้นคือการปล่อยให้แสงสว่างสะท้อนจากวัตถุผ่านเข้ามา กระแทกกับวัสดุไวแสงและนำวัสดุไวแสงนั้นไปผ่านกระบวนการสร้างภาพให้ปรากฏออกมา หากเป็นระบบฟิล์มแบบเก่าเราไปล้างกับน้ำยาและมีภาพปรากฏออกมา หากเป็นระบบดิจิทัลคือการแปลงสัญญาณไฟฟ้าออกมาเป็นภาพ เป็นความหมายของการถ่ายภาพที่รวบรวมทั้งในส่วนของ วิทยาศาสตร์และศิลปะเข้ามารวมมือกัน

ประเภทของกล้องถ่ายภาพ ประเภทของกล้องถ่ายภาพสามารถที่จะจำแนกออกเป็น 4 ประเภทใหญ่ๆ

1) **กล้องฟิล์ม** เป็นกล้องที่ได้รับความนิยมมาตั้งแต่สมัยการถ่ายภาพยุคแรกไปจนถึงยุคปัจจุบัน ซึ่งปัจจุบันยังมีผู้ใช้งานอยู่แต่อาจจะเฉพาะเจาะจงอยู่ในกลุ่มที่อนุรักษ์นิยมหรือเป็นงานอดิเรก กล้องฟิล์มสามารถจำแนกตามขนาดของฟิล์มที่ใช้กับกล้อง



2) **กล้องถ่ายภาพแบบทันที (Instant Camera)** หรือทั่วไปเรียกว่า กล้อง Polaroid (โพลารอยด์) เป็นกล้องถ่ายภาพที่ใช้ฟิล์มและกระดาษอัดภาพผสมน้ำยาเรียบร้อยแล้วบรรจุภายในกล้อง โดยหลังจากกดปุ่มบันทึกภาพแล้วกลไกในกล้องจะทำให้ฟิล์มเลื่อนผ่านลูกกลิ้ง ลูกกลิ้งจะรีดน้ำยาให้กระจายไปทั่วฟิล์มและทำปฏิกิริยาสร้างภาพขึ้นบนกระดาษ เมื่อลอกฟิล์มกับกระดาษออกจากกันจะทำให้เห็นภาพที่บันทึกไว้ กระบวนการทั้งหมดนี้จะเกิดขึ้นภายในเวลาเพียง 2-3 นาที เท่านั้น กล้องชนิดนี้จึงเหมาะสำหรับการถ่ายภาพที่ต้องการความสะดวกรวดเร็ว เช่น การถ่ายภาพติดบัตร การถ่ายภาพท่องเที่ยวสถานที่ต่าง ๆ หรือใช้สำหรับถ่ายภาพเพื่อทดสอบสภาพแสงและการจัดองค์ประกอบภาพก่อนถ่ายจริงในสตูดิโอ



3) กล้องดิจิทัล (Digital Camera) เป็นกล้องที่กำลังได้รับความนิยมในยุคปัจจุบัน โดยแทนที่จบบนที่ภาพลงในฟิล์มภาพที่ถ่ายจะถูกแปลงเป็นไฟล์ข้อมูลดิจิทัลและบันทึกลงหน่วยความจำในกล้อง ช่างภาพสามารถเห็นภาพได้ทันทีจากจอภาพของกล้องหรือต่อผ่านคอมพิวเตอร์ ไม่ต้องผ่านกระบวนการล้างฟิล์มและอัดลงบนกระดาษเหมือนกล้องฟิล์ม อุปกรณ์สำคัญที่ทำหน้าที่รับภาพและแปลงเป็นไฟล์ข้อมูลนี้เรียกว่า “ตัวรับภาพ” หรือ “อิมเมจเซ็นเซอร์” (Image Sensor) ซึ่งทำหน้าที่เสมือนฟิล์มในการบันทึกภาพ โดยการแปลงค่าแสงที่รับมาด้วยวงจรรีเลย์ทรอนิกส์ช่วยประมวลผลให้อยู่ในรูปแบบไฟล์ข้อมูลดิจิทัล อิมเมจเซ็นเซอร์ที่นิยมนำมาใช้ในกล้องดิจิทัลได้แก่ ซีซีดี (CCD) และ ซีโมส (CMOS) ซึ่งให้ความละเอียดของภาพแตกต่างกันไปในกล้องแต่ละรุ่นกล้องดิจิทัลในปัจจุบัน



กล้อง DSLR (Digital Single Lens Reflex) หรือ กล้องสะท้อนภาพเลนส์เดี่ยวแบบดิจิทัล (ในระบบฟิล์มเรียกว่า กล้อง SLR ซึ่งนิยมใช้กับฟิล์ม 35 มม.) กลไกการทำงานภายในจะมีกระจกสะท้อนภาพกั้นระหว่างเลนส์กับอิมเมจเซ็นเซอร์ เมื่อแสงหรือภาพผ่านเลนส์เข้ามาถึงสะท้อนกระจกดังกล่าว (ซึ่งวางเป็นมุมเฉียง 45 องศา) ขึ้นไปยังช่องมองภาพด้านบนเพื่อให้ช่างภาพเล็ง และเมื่อกดชัตเตอร์ กระจกจะกระดกขึ้นเพื่อเปิดทาง

ให้แสงวิ่งผ่านไปยังอิมเมจเซ็นเซอร์ที่อยู่ด้านหลัง แล้วหลังจากนั้นกระจกก็จะดีดตัวกลับลงมาบังตามเดิม ภาพที่ได้มีคมชัดกว่ากล้องคอมแพคต์ เพราะสามารถปรับแต่งค่าต่าง ๆ ได้มากและที่สำคัญสามารถถอดเปลี่ยนเลนส์ได้ จึงเป็นที่นิยมใช้ทั้งมือสมัครเล่นและมืออาชีพ โดยมีราคาสูงกว่ากล้องคอมแพคต์



เทคนิคการถ่ายภาพประเภทต่างๆ

การถ่ายภาพบุคคลการถ่ายภาพบุคคล (Portrait) หากจำแนกตามสภาพแสงที่ใช้ถ่ายภาพ แบ่งออกได้ 2 ประเภท คือ แสงธรรมชาติและแสงประดิษฐ์ แสงธรรมชาติคือแสงจากดวงอาทิตย์ ส่วนแสงประดิษฐ์คือแสงที่มนุษย์ทำขึ้น เช่น ไฟสตูดิโอ สำหรับเทคนิคในการถ่ายภาพบุคคลด้วยแสงธรรมชาตินั้น



การถ่ายภาพสัตว์



ควรศึกษานิสัยของสัตว์ที่ต้องการถ่ายเพื่อจะได้เข้าใจชีวิตความเป็นอยู่ของมัน และสามารถวางแผนการถ่ายภาพได้อย่างรอบคอบ เช่น สัตว์ชนิดนี้ชอบเคลื่อนไหวอยู่ตลอดเวลา จึงต้องใช้ความไวชัตเตอร์สูง สัตว์ชนิดนั้นชอบนอนนิ่งๆแต่จะกระตือรือร้นเมื่อพบสิ่งที่สนใจ หรือสัตว์บางชนิดชอบอาศัยอยู่ในที่มืดจึงจำเป็นจะต้องเตรียมเลนส์ที่มีช่องรับแสงกว้าง ๆ และขาตั้งกล้องในกรณีที่ไม่สามารถใช้แฟลชได้ เทคนิคถ่ายภาพสัตว์เลี้ยงเป็นเรื่องที่ท้าทายไม่น้อย เพราะเจ้าตัวน้อยแสนรักของเราแทบจะไม่เคยนั่งนิ่งอยู่กับที่ บางตัวก็ซุกซน ชอบวิ่งเล่น บางตัวก็เคลื่อนไหวช้าและขี้อาย ทำให้การจับภาพยากกว่าการถ่ายภาพคน แต่สำหรับคนรักสัตว์ การมี

ภาพถ่าย สัตว์เลี้ยงตัวโปรด เก็บไว้เป็นความทรงจำถือเป็นสิ่งสำคัญและมีคุณค่าอย่างยิ่งแน่นอนว่าการถ่ายภาพให้สัตว์เลี้ยงดู น่ารัก มีชีวิตชีวา และมีเรื่องราว ต้องอาศัยเทคนิคบางอย่างเข้าช่วย ไม่ว่าจะเป็นการเลือกมุมกล้อง, การใช้แสง, การดึงความสนใจของสัตว์ หรือแม้แต่การเตรียมพร้อมและพื้นที่ถ่ายภาพที่เหมาะสม

1. ตั้งค่าความเร็วชัตเตอร์สูง



การ **ถ่ายภาพสัตว์เลี้ยงที่เคลื่อนไหวอยู่ตลอดเวลา** ถือเป็นหนึ่งในความท้าทายหลักของการถ่ายภาพ เพราะเราไม่สามารถสั่งให้พวกเขาอยู่นิ่งๆ ได้ตามใจชอบ ดังนั้นเทคนิคสำคัญคือการใช้ **ความเร็วชัตเตอร์สูง** เพื่อจับภาพให้คมชัดและลดการเบลอ การตั้งค่าความเร็วชัตเตอร์ควรอยู่ที่ประมาณ **1/250 วินาทีขึ้นไป** ขึ้นอยู่กับความเร็วของสัตว์เลี้ยง และความสามารถของกล้องหรือเลนส์ที่ใช้อยู่อีกหนึ่งวิธีที่จะช่วยไม่ให้พลาดช็อตสำคัญคือการเปิดโหมด **ถ่ายต่อเนื่อง (Continuous Shooting Mode)** ซึ่งช่วยให้เราสามารถเก็บภาพหลายเฟรมในเวลาอันสั้น ทำให้เพิ่มโอกาสได้ภาพที่สมบูรณ์แบบที่สุด การฝึกถ่ายบ่อยๆ เป็นสิ่งจำเป็น ลองจับจังหวะการเคลื่อนไหวและคาดเดาพฤติกรรมของสัตว์เลี้ยง เช่น กระโดด วิ่ง หรือเล่นของเล่น เพื่อให้เราเตรียมกล้องและวางมุมได้ถูก จังหวะการถ่ายซ้ำหลายครั้งจะช่วยให้เราได้ **ช็อตเด็ดๆ ที่น่ารักและสมบูรณ์แบบ** และทำให้ภาพสะท้อนความเป็นตัวตนของสัตว์เลี้ยงได้อย่างแท้จริง จับทุกโมเมนต์น่ารักตั้งแต่การกระโดด การมองกล้อง หรือแค่การนอนเอกเขนกบนพื้น รับรองว่าภาพที่ได้จะเต็มไปด้วยชีวิตชีวาและมีเรื่องราวครบถ้วน



2. สร้างความคุ้นเคย



ก่อนจะเริ่มถ่ายภาพ **สัตว์เลี้ยง** ไม่ว่าจะเป็นสุนัข แมว หรือสัตว์ตัวเล็กๆ การสร้างความคุ้นเคยระหว่างช่างภาพกับสัตว์เลี้ยงเป็นสิ่งสำคัญมากครับ หากเราไม่ใช่เจ้าของสัตว์เลี้ยง ควรใช้เวลาเล่นและคลุกคลีกับน้องๆ ก่อน เช่น ลูบหัว พูดคุย หรือให้อาหารว่าง เพื่อให้สัตว์เลี้ยงเริ่มคุ้นเคยกับ **กลิ่นและเสียงของเรา**หลังจากนั้น ค่อยๆ ให้สัตว์เลี้ยงชินกับ **เสียงชัตเตอร์หรือเสียงอุปกรณ์ถ่ายภาพ** เช่น กล้อง DSLR หรือสมาร์ทโฟน ให้พวกเขาได้ยินเสียงนี้บ่อยๆ เป็นค่อยเป็นค่อยไป จะช่วยลดความตื่นกลัวหรือความระแวง ทำให้สัตว์เลี้ยงเริ่มผ่อนคลายและอยู่กับที่ได้ง่ายขึ้น

การสร้างความคุ้นเคยนี้ยังช่วยให้สัตว์เลี้ยงแสดงพฤติกรรมตามธรรมชาติ เช่น นั่ง นอน ยิ้ม หรือวิ่งเล่น ซึ่งจะ
ทำให้ ภาพถ่ายออกมาน่ารักและมีชีวิตชีวา มากกว่าการบังคับให้สัตว์อยู่กับที่โดยไม่ชินกับเรา



3.สภาพแสง



การถ่ายภาพ สัตว์เลี้ยง ให้สวยและคมชัด สิ่งสำคัญที่สุดคือ การใช้แสงธรรมชาติ ครับ แสงธรรมชาติจะช่วยให้
สีขนของขนสัตว์และรายละเอียดต่างๆ ชัดเจนขึ้น สวยงามเป็นธรรมชาติ ไม่ควรใช้แฟลชโดยตรงเพราะอาจทำ
ให้สัตว์เลี้ยงตกใจหรือหวาดกลัว ส่งผลให้ถ่ายภาพยากขึ้นในรอบถัดไป

ควรเลือกสถานที่โปร่ง แสงสว่างพอเหมาะ เช่น บริเวณริมหน้าต่าง ภายนอกอาคารในช่วงเช้าหรือบ่ายแก่ๆ แสงจะนุ่ม ไม่แข็งจนเกิดเงามืดมากเกินไป ระวัง **แสงแดดจัด** เพราะอาจทำให้รายละเอียดบนขนหรือผิวของสัตว์เลี้ยวหายไป และเกิดเงาเข้มจนบดบังใบหน้านอกจากนี้ การเลือก **พื้นหลัง** ก็สำคัญ พื้นหญ้าเรียบๆ หรือพื้นที่ธรรมชาติ จะช่วยให้สัตว์เลี้ยวดูเด่นขึ้นจากฉากหลัง และทำให้ภาพดูนุ่มนวลเป็นธรรมชาติ การพาสัตว์เลี้ยวไปยังสถานที่ที่น้องไม่คุ้นเคยหรือไม่ชอบ อาจทำให้น้องตึงเครียด อึดอัด และไม่ร่วมมือในการถ่ายภาพ ทำให้ได้ภาพออกมาไม่เป็นธรรมชาติ



4. มีหรือประกอบหรือของเล่น



การใส่ **พรีพ่น่ารักๆ** หรือ **ของเล่นโปรดของสัตว์เลี้ยว** เข้าไปในฉาก จะช่วยให้ภาพถ่ายมีมิติและความน่าสนใจมากขึ้น ไม่ว่าจะป็นหมวกน่ารัก แว่นตากรอบใหญ่ เสื้อผ้าหรือชุดแฟชั่นสำหรับสัตว์เลี้ยว รวมถึงของเล่นที่สัตว์ชื่นชอบ เช่น ลูกบอล เชือกหรือของเล่นกัดเล่นการใช้พรีพช่วยทำให้เราได้ **มุมมองใหม่** และสามารถถ่ายทอดความเป็นตัวตนของสัตว์เลี้ยวได้ชัดเจน เช่น ความขน ขี้เล่น หรือความขี้อ้อน ทำให้ภาพถ่ายดูมีชีวิตชีวาและ

เต็มไปด้วยอารมณ์ที่น่ารัก สามารถเก็บไว้เป็น **ความทรงจำที่อบอุ่น** ได้อย่างลงตัวแต่ต้องระวัง **เลือกพรีอท์ที่ปลอดภัยต่อสัตว์เลี้ยง** และไม่ใส่เยอะจนเกินไป เพราะอาจทำให้สัตว์เลี้ยงรู้สึกอึดอัด รำคาญ หรือเคลื่อนไหวไม่สะดวก การใช้พรีอท์ควรเน้นสร้างบรรยากาศสนุกสนาน และเป็นธรรมชาติ ไม่ใช่ขัดขวางพฤติกรรมหรือความสบายของน้องครับ

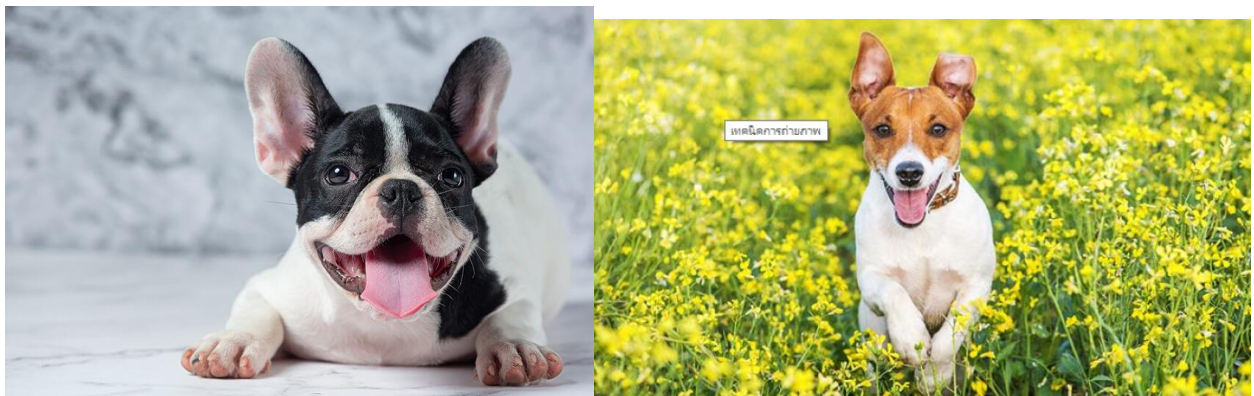
5.อาหารหลอกล่อ



อีกหนึ่งเทคนิคสำคัญในการ **ถ่ายภาพสัตว์เลี้ยง** คือการใช้ **อาหารหรือขนมโปรด** มาเป็นตัวล่อให้สัตว์เลี้ยงหันมามองกล้อง ทำให้เราจับจังหวะการถ่ายภาพได้ง่ายขึ้น และได้ภาพที่สัตว์เลี้ยงดูมีชีวิตชีวาและตั้งใจมองกล้อง แต่ต้องระวัง **ไม่ให้สัตว์เลี้ยงพุ่งเข้ามาหาอาหารโดยตรง** เพราะอาจทำให้ฉากวุ่นวายและพลาดช็อตสำคัญได้ ควรวางขนมในตำแหน่งที่พอดี เช่น ข้างๆ กล้อง หรืออยู่สูงกว่าตาเล็กน้อย เพื่อให้สัตว์เลี้ยงมองแล้วสนใจแต่ไม่เข้ามาใกล้เกินไป หากสัตว์เลี้ยงทำตามได้ดี อย่าลืม **ให้รางวัลหรือชมเชย** เพื่อสร้างแรงจูงใจและทำให้น้องกลายเป็นนายแบบที่ตั้งใจและร่วมมือดีต่อเนื่อง แต่ต้อง **ระวังไม่ใช่เวลาถ่ายนานเกินไป** เพราะน้องอาจเหนื่อย เบื่อ หรือไม่อยากทำในครั้งต่อไป การถ่ายภาพจึงควรแบ่งเป็นรอบสั้น ๆ แต่ได้ช็อตที่ดีมากกว่า



6. โฟกัสที่ดวงตา



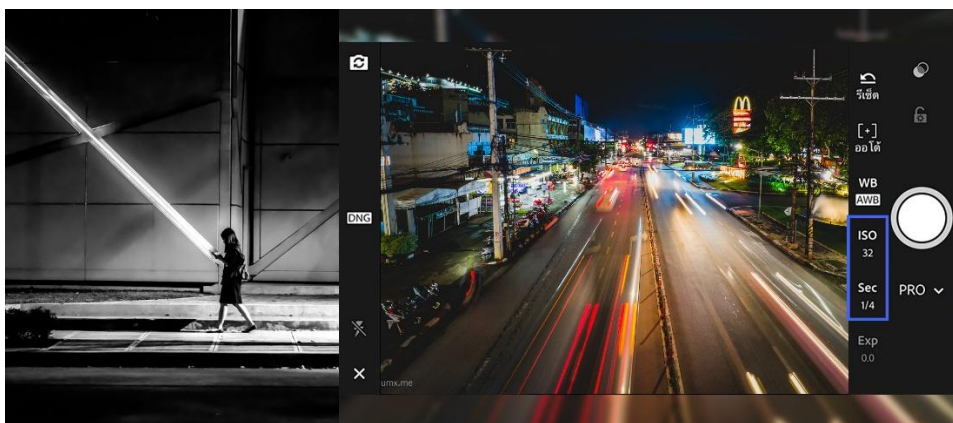
สำหรับ การถ่ายภาพสัตว์เลี้ยง สิ่งที่สำคัญที่สุดคือต้องโฟกัสไปที่ ดวงตา ของน้อง เพราะดวงตาสามารถสื่อสารอารมณ์และบุคลิกของสัตว์เลี้ยงได้ดีที่สุด ไม่ว่าจะ เป็นความสดใส ร่าเริง ขี้เล่น หรือความสงบ นิ่ง ๆ การที่ดวงตาชัดเจน จะช่วยให้ภาพดูมีชีวิตชีวาและมีเรื่องราวมากขึ้นเทคนิคคือให้ลอง **หามุมและจังหวะ** ที่สัตว์เลี้ยงมองกล้องตรง ๆ พร้อมกดชัตเตอร์ทันที เพื่อให้ได้แววตาที่เป็นประกาย แนะนำให้ใช้ของเล่น ขนม หรือแม่แต่ขนนกของเล่นมาเป็นตัวล่อความสนใจ น้อง ๆ จะหันมามองกล้องพร้อมกับแสดงความรักตามธรรมชาติ ทำให้ภาพออกมาสื่ออารมณ์ได้ดีที่สุดนอกจากนี้ การใช้ **รูรับแสงกว้าง ๆ** จะช่วยทำให้ฉากหลังเบลอ ทำให้ดวงตาโดดเด่นยิ่งขึ้น และเพิ่มความลึกให้ภาพ ช่วยให้ทุกภาพไม่เพียงแค่อสวย แต่ยัง **ถ่ายทอดบุคลิกและความน่ารักของสัตว์เลี้ยงได้อย่างเต็ม**

การถ่ายภาพทิวทัศน์ และสถาปัตยกรรม



สิ่งสำคัญอันดับแรกในการถ่ายภาพทิวทัศน์และสถาปัตยกรรมคือการเลือกจุดสนใจบริเวณทั้งหมดเสียก่อน โดยใช้สายตามองเพื่อหาสิ่งที่เด่นและน่าสนใจที่สุด เช่น ต้นไม้บ้าน กระจาทอม กองฟาง บึงหรือสระน้ำ แม่น้ำ เรือ ภูเขา พระอาทิตย์เมฆ แล้ววางสิ่งนั้นลงในตำแหน่งที่เป็นจุดสนใจตามหลักกฎสามส่วน แต่ในบางมุม ก็อาจต้องรอส่วนประกอบอื่น ๆ เข้ามาในเฟรม เช่น เรือ รถ คน นก เพื่อเพิ่มชีวิตชีวาให้ภาพ

การถ่ายภาพกลางคืน



ที่ต้องการบรรยากาศเหมือนจริง ไม่นิยมใช้แฟลชในการถ่าย สิ่งสำคัญที่สุดจึงเป็นขาตั้ง สายลั่นชัตเตอร์ หรือรีโมตคอนโทรล รวมทั้งนาฬิกาจับเวลาและไฟฉายขนาดเล็กที่ควรติดตัวไปด้วย เพราะการถ่ายภาพในสภาพแสงที่น้อยต้องใช้ความไวชัตเตอร์ที่ต่ำมาก โดยทั่วไปใช้เวลาประมาณ 1-45 วินาทีอย่างไรก็ตาม ควรถ่ายเพื่อหลายระยะเวลาเช่น ถ่ายมุมเดียวกัน 3 ภาพ แต่ละภาพห่างกัน 5-10 วินาทีเนื่องจากระยะเวลาต่างกันจะให้สภาพแสงมีความสวยงามต่างกัน และแต่ละสถานที่ก็เหมาะกับการถ่ายด้วยระยะเวลาต่างกัน การถ่ายกลางคืนโดยทั่วไป ควรตั้งช่องรับแสงกลาง ๆ เช่น f8 แต่หากต้องการถ่ายสถานที่ที่มืดและ

ระดับไฟกลางคืน ควรตั้งช่องรับแสงให้แคบลง เพื่อป้องกันไม่ให้ภาพฟุ้งเกินไปและจะช่วยให้ได้ลักษณะแสงไฟที่เป็นแนวสวยงาม

อ้างอิง ไทยมุก

<https://lms.thaimooc.org/courses/course-v1:KMITL+KMITL001+2017/course/>