



JPL3505 โครงสร้างภาษาญี่ปุ่น 1

อ.สุพรรณษา พิณศรี

1

ทำความรู้จักตัวอักษรภาษาไทยเบื้องต้น

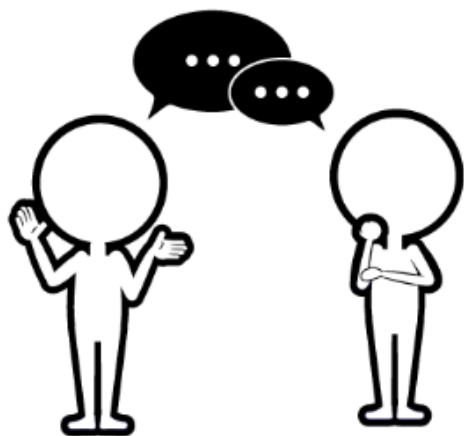
(แบบฝึกหัด)





[ภาษาญี่ปุ่นเกิดขึ้นมาได้อย่างไร]

日本語が
どのような
成立したかは



不明

History of Nihongo

日本語

しかし、
有力な説の
ひとつが：

- ที่มาไม่แน่ชัด แต่สันนิษฐานว่าเป็นหนึ่งในตระกูลภาษาอัลไต
- มีการยืมตัวอักษรภาษาจีนเพื่อแทนคำที่ใช้ในภาษาญี่ปุ่น เรียกว่าตัวอักษร “Manyougana” (万葉仮名) ในสมัยนาระ

日本が文字を
輸入したのは
中国の古語を
用いたという説
は別

アルタイ諸語のひとつ



HISTORIST

『古事記』

祖日觸使主之女宮主宅媛生菟道稚郎子
皇子矢田皇女雌鳥皇女次妃宅媛之弟小
甌小甌此云
鳥儼誰媛生菟道稚郎姬皇女次妃河派
仲彥女弟媛生稚野毛二湊皇子湊此云
摩多次妃
櫻井田部連男鉏之妹糸媛生隼總別皇子
次妃日向皇長媛生大葉枝皇子小葉枝皇
子凡是天皇男女并廿王也根鳥皇子是
大田君之始祖也大山守皇子是土形君榛原
君凡二族之始祖也去來真稚皇子是深河
別之始祖也

三年冬十月辛未朔癸酉東蝦夷悉朝貢

即役蝦夷而作廐坂道十一月癸亥海人訕

叱之不從命

訕叱此云
佐磨實玖

則遣阿曇連祖大瀨

宿祢平其訕叱因為海人之宰故俗人諺

曰佐磨阿摩者其是緣也是歲百濟辰

斯王立之失禮於貴國天皇故遣紀角宿祢

村田矢代宿祢石川宿祢木菟宿祢噴讓其

无礼狀由是百濟國敦底斯王以謝之紀角

宿祢等便立阿菟為王而歸

五年秋八月庚寅朔壬寅令諸國定海人及山

守部冬十月科伊豆國令造船長十丈船既

成之試浮于海便輕泛疾行如馳故名其船

曰枯野

由船輕疾名枯野是義違
焉若謂輕野後人訛謬

六年春二月天皇幸近江國至菟道野上而歌

字母歌「いろは」
いろはにほへと
ちりぬるを
わかよたれそ
つねならむ
うゑのおくやま
けふこえて
あさきゆめみし
ゑひもせず

いろは歌
色は匂へど
散りぬるを
我が世誰ぞ
常ならむ
有為の奥山
今日越えて
浅き夢見じ
酔ひもせず

▲いろは歌は
「七五調四句」を使った

【いろは歌】

- เป็นเพลงที่ใช้เสียงในภาษาญี่ปุ่นครบ 47 ตัวอักษร
ตัวอักษรละหนึ่งครั้ง
- เป็นเพลงที่รับมาจากพระสูตร เกี่ยวกับการบรรลุจิต

（さとり的心）

- ไม่มีหลักฐานแน่ชัดว่าใครเป็นผู้ประพันธ์ แต่สันนิษฐานว่า
เป็นพระที่สำคัญในยุคนารายณ์รูปหนึ่งชื่อว่า 空海（くわ
かい）

[ตัวอักษรและระบบเสียงในภาษาญี่ปุ่น]





私はタイ人です





ตัวอักษรที่ใช้ในภาษาญี่ปุ่น

- Hiragana
- Katakana
- Kanji



ที่มาของการใช้ตัวอักษรในภาษาญี่ปุ่นไม่แน่ชัดนัก แต่สันนิษฐานว่าเป็นหนึ่งในตระกูลภาษาอัลไต มีการยืมตัวอักษรภาษาจีนเพื่อแทนคำที่ใช้ในภาษาญี่ปุ่น เรียกว่าตัวอักษร “มันโยกานะ” (万葉仮名) ดังที่ปรากฏเป็นหลักฐานในวรรณกรรมสมัยนาระ เช่น บันทีกโคะจิกิ (古事記) และนิฮนโอะกิ (日本書紀) โดยตัวอักษรแบบมันโยกานะใช้วิธียืมตัวอักษรคันจิมาแทนที่เสียงที่มีอยู่ในภาษาญี่ปุ่นก่อนที่จะพัฒนาเป็นตัวอักษรฮิรางานะ และคาตากานะในเวลาต่อมา ปัจจุบันตัวอักษรในภาษาญี่ปุ่นมี 3 ชนิด ได้แก่ ฮิรางานะคาตากานะและคันจิ

1. ตัวอักษรฮิรางานะ

สันนิษฐานว่ามีที่มาจากตัวอักษรที่สตรีในราชสำนักสมัยเฮอัน ใช้ในการเขียนนิยาย โคลงกลอน และจดหมายเพื่อติดต่อสื่อสารระหว่างกัน โดยตัวอักษรที่เป็นต้นแบบที่จะนำมาพัฒนาเป็นตัวอักษรฮิรางานะ นั้น เป็นตัวอักษรที่ลัดเส้นและรูปร่างการเขียนให้ง่ายขึ้นกว่าการเขียนแบบมันโยกานะ เดิมทีนั้นฮิรางานะ ถูกใช้เฉพาะแต่ผู้หญิงเท่านั้น ก่อนที่ผู้ชายจะยอมรับตัวอักษรฮิรางานะ และนำมาใช้บ้างในสมัยต่อมา

ปัจจุบันตัวอักษรฮิรางานะ มีจำนวนทั้งสิ้น 46 ตัวอักษร ใช้สำหรับเขียนคำญี่ปุ่น (和語)

ウォーミングアップ



ひらがなの誕生

万葉仮名は、1つの音にいくつもの漢字を当てたため種類が多く、また形が複雑で書くのが難しいものもありました。

そこで生まれたのが、「ひらがな」です。

ひらがなは、万葉仮名をくずして簡単にした文字で、9世紀ごろから使われるようになったと言われています。

奈	太	左	加	安
ナ	タ	サ	カ	ア
ナ	タ	サ	カ	ア
ナ	タ	サ	カ	ア

万葉仮名からひらがなへ（例）



当時の貴族社会において、男性が公的な場面で用いるのは漢字であり、ひらがなは主に私的な場面で、あるいは女性によって使われる文字とされました。

ひらがなは、主に手紙や和歌、物語、随筆などに用いられ、女流文学が花開く契機となりました。

ひらがなで書かれたこの頃の文学作品には、紀貫之が女性を装ってつづった『土佐日記』（935年ごろ）、清少納言の『枕草子』（1001年ごろ）、紫式部の『源氏物語』（1008年ごろ）などがあります。

奈	太	左	加	安
▼	▼	▼	▼	▼
奈	太	左	加	安
▼	▼	▼	▼	▼
奈	太	左	加	安
▼	▼	▼	▼	▼
な	た	さ	か	あ

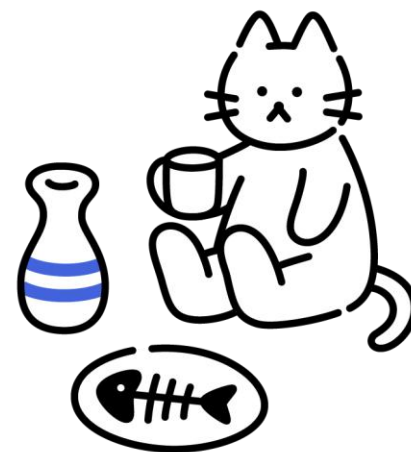
Ref: <https://edusup.jp/topic/20160831>



加

คันจิตัวนี้เป็นที่มาของฮิรางานะตัวไหน

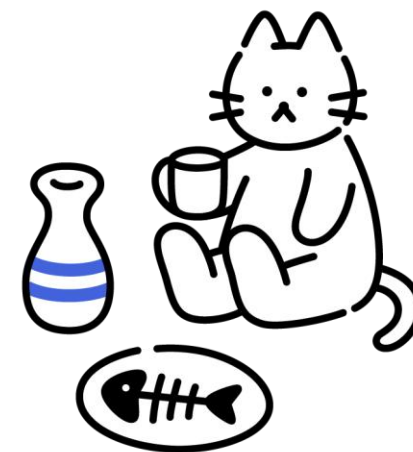
 Short Answer



安

คันจิตัวนี้เป็นที่มาของฮิรางานะตัวไหน

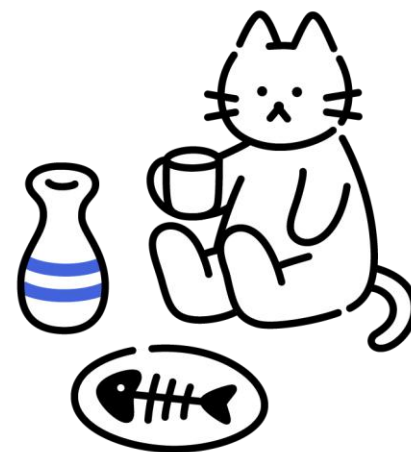
 Short Answer

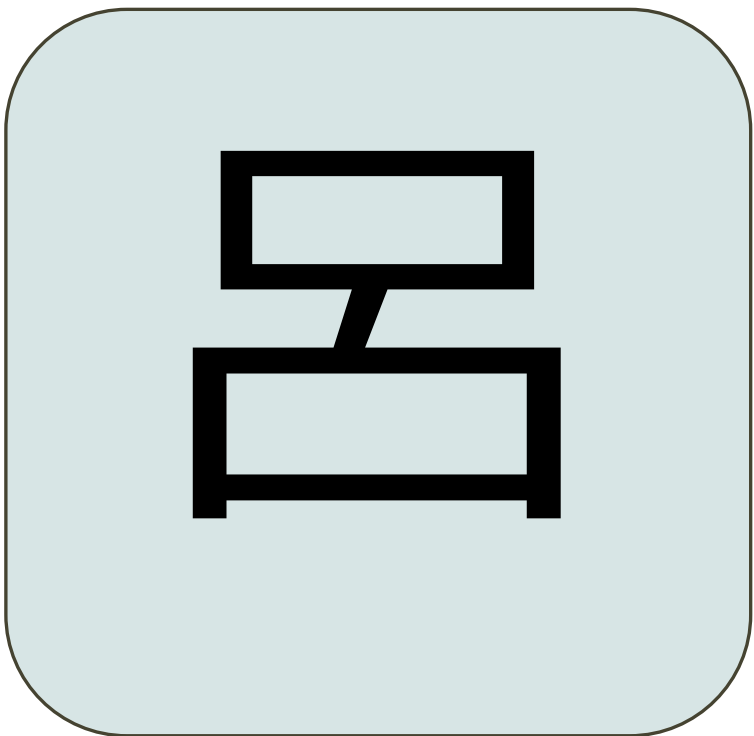




คันจิตัวนี้เป็นที่มาของ
อิรังกานะตัวไหน

 Short Answer

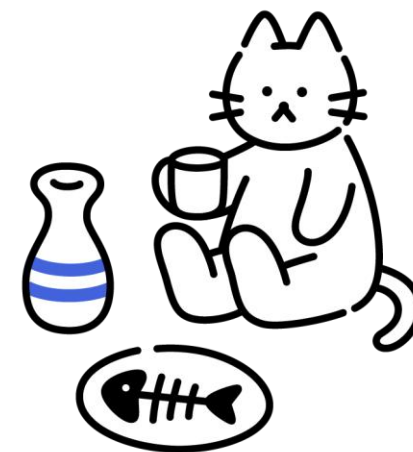


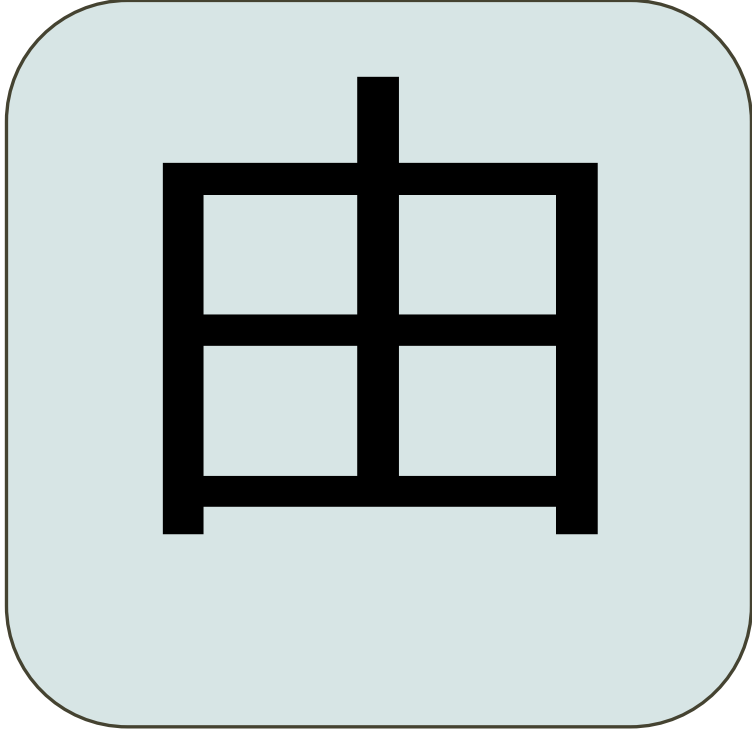


คันจิตัวนี้เป็นที่มาของฮิรางานะตัวไหน



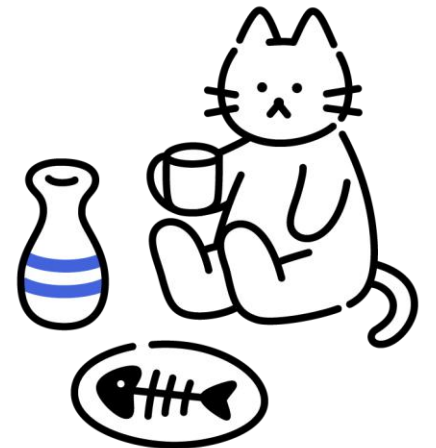
Short Answer





คันจิตัวนี้เป็นที่มาของฮิรางานะตัวไหน

 Short Answer



安 あ 安 あ 以 い い 宇 う う 衣 え え 於 お お

加 か 加 か 機 き き 久 く く 計 け け 己 こ こ

左 さ 之 し し 寸 す す 世 せ 世 せ 曾 そ そ

太 た 知 ち ち 川 つ つ 天 て て 止 と と

奈 な 仁 に に 奴 ぬ 祢 ね 乃 の

波 は 比 ひ ひ 不 ふ 部 ふ 保 ほ

末 ま 美 み 武 む 女 め 毛 も

也 や 由 ゆ 与 よ

良 ら 利 り 留 る 礼 れ 呂 ろ

和 わ 爲 ゐ 恵 ゑ 遠 を

无 ん

カタカナ



2. ตัวอักษรคาตากานะ

ตัวอักษรคาตากานะนั้นสร้างขึ้นในยุคเฮอัน (平安時代) โดยนำมาจากส่วนหนึ่งของตัวคันจิ พัฒนามาจากอักษรจีนที่ใช้โดยพระภิกษุเพื่อแสดงการออกเสียงพระคัมภีร์ให้ถูกต้อง ปัจจุบันตัวอักษรคาตากานะใช้เพื่อเขียนคำศัพท์ที่ยืมมาจากภาษาต่างประเทศหรือคำเลียนเสียงธรรมชาติ รวมถึงคำที่ใช้เพื่อให้เกิดความรู้สึกที่ทันสมัย

かたかなの誕生

「かたかな」も、ひらがなとほぼ同時期に万葉仮名から生まれました。
ひらがなが万葉仮名をくずしたものであるのに対して、かたかなは万葉仮名の一部分を抜き出したものが起源とされています。

奈	多	散	加	阿
(ナ)	(タ)	(サ)	(カ)	(ア)
ナ	タ	サ	カ	ア
ナ	タ	サ	カ	ア

万葉仮名からかたかなへ（例）



僧侶の間で読まれていた経典は、全て漢文で書かれていたので、僧侶たちは行間に読み方などのメモを書き入れていました。
その際、形の複雑な万葉仮名では狭い行間に書き入れるのが難しいため、9世紀ごろから万葉仮名の一部だけが書かれるようになりました。
これが、かたかなの始まりとされています。



奈 (奈) ナ ナ	多 (多) タ タ	散 (サ) サ サ	加 (カ) カ カ	阿 (ア) ア ア
--------------------	--------------------	--------------------	--------------------	--------------------

Ref: <https://edusup.jp/topic/20160831>

【カタカナで書きましょう】



Short Answer



【カタカナで書きましょう】



Short Answer



【カタカナで書きましょう】



Short Answer



【カタカナで書きましょう



Short Answer



【カタカナで書きましょう】



Short Answer



【カタカナで書きましょう】



Short Answer

Communication



ホーム

メニュー

キャンペーン

ファミリー

サステナビリティ

お店・サービス

ちょいまック

¥200~



エグチ ¥240 チキチー ¥220 スパビー ¥220 スパチキ ¥200

¥190

Sポテ
¥190



シャカチキ ¥190
| レッドペッパー
| チェダーチーズ

¥120~

アップルパイ
¥140



ツイスト
¥140



Sコーヒー
¥120



Sドリンク
¥120



※一部店舗及びデリバリーでは価格が異なります。



マック、
みっつけ。



ตัวอักษรคาตากานะใช้ตอนไหนบ้าง

- 1) ใช้กับคำศัพท์ที่ยืมมาจากภาษาต่างประเทศ
ยกเว้นภาษาจีน เช่น ケーキ ボールペン カメラ
- 2) เน้นให้เด่นท่ามกลางอักษรคันจิและอักษรฮิรางานะ เช่น
การพาดหัวของบทความหรือโฆษณาในนิตยสารวัยรุ่น เช่น 「もっとキレイになる」
- 3) ใช้แสดงความหมายที่แตกต่างจากความหมายทั่วไป เช่น クスリ
อาจหมายถึงยาเสพติดได้
- 4) แสดงว่าเป็นคำแสลงหรือเป็นคำที่ให้ความรู้สึกทันสมัย เช่น キモい
- 5) ใช้เพื่อลดความแข็งกระด้างของคำ

